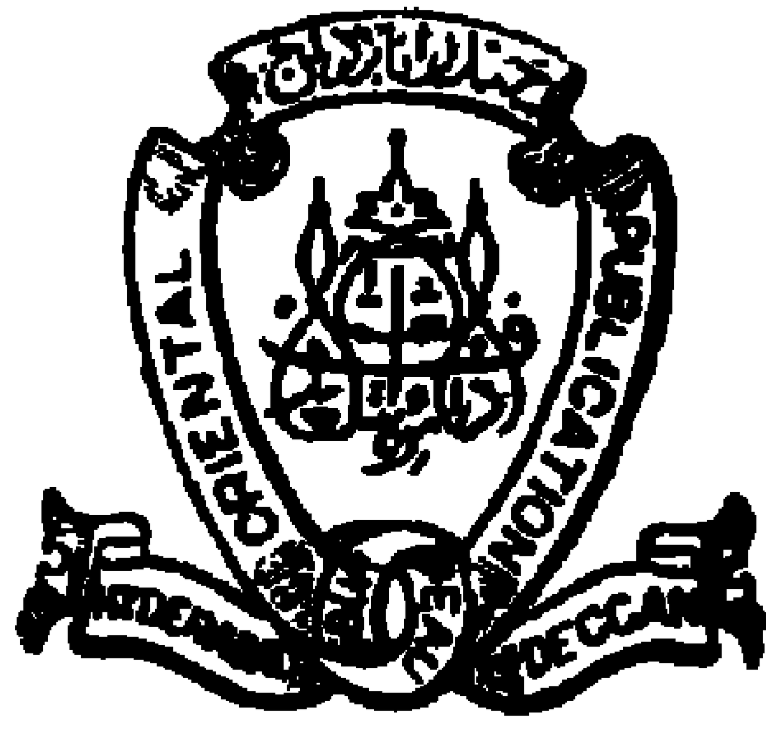
السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية ١٢٥/٢



الحماسة البصرية

الجزء الثانى

لصدر الدين بن أبى الفرج بن الحسين البصرى
المتوفى سنة ٦٥٩هـ / ١٢٦٠ م

اعتنى بتصحيحه و التعليق عليه

الدكتور مختار الدين أحمد ام - اے - ڈی - فل (آكسن)
الأستاذ المساعد للغة العربية و الثقافة الإسلامية
بمعهد الدراسات الإسلامية بجامعة علی گڑہ - الهند

طبع

باعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية

الطبعة الأولى

بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن - الهند

سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الأدب

١ – قال على بن أبى طالب رضى الله عنه و أرضاه و كرم وجهه
(١ وتروى لحسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه ١)

إذا اشتملت على اليأس القلوب ... و ضاق لما به الصدر الرحيب
و أوطنت المكاره و اطمأنت ... و أرست فى مكامنها الخطوب
و لم ير لانكشاف الضر وجه ... و لا أغنى بحيلته الأريب
أتاك على قنوط منك غوث ... يجىء به القريب المستجيب
و كل الحادثات و إن تناهت ... فموصول بها الفرج القريب

١ – ديوان على رضى الله عنه ١٨ و فى القالى ٢ : ٣٠٣ بغير عزو و نسب البكرى إلى محمد بن يسير والأبيات بمذهبه أليط ، إلا أنى رأيتها فى الوفيات ٢ : ٣١١ لابن السكيت ، وهى فى الفرج للتنوخى ٢ : ٣٠٣ أنشدها ابن مقلة ، و فى الشريشى ١ / ٢٣٧ بغير عزو .

(١–١) سقط من نع و صف – م د .

٢ – وقال الأعور الشنى [أموي الشعر – [1]]

وهون عليك فإن الأمور　　بكف الإله مقاديرها
فليس بآتيك منهيها　　ولا قاصر عنك مأمورها

٣ – وقال آخر [1]

لا تيأسن وإن طالت مطالبة　　إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

٤ – وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم

لا تيأسن إذا ما ضقت من فرج　　يأتى به الله فى الروحات [1] والدلج
فما تجرع كأس الصبر معتصم　　بالله إلا أتاه الله بالفرج

٥ – وقال الأضبط بن قريع أموى الشعر

لكل ضيق من الأمور سعة　　والصبح والمسى لا بقاء معه

٢ – السيوطى ١٤٦ عن الحماسة البصرية ، وشرح أبيات الكتاب للزمخشرى .
(١) من نع – م د .
٣ – ٤ ابيات . الحماسة ٣ / ٩٨ لمحمد بن بشير وفى المستطرف ٢ /٧٣ لمحمد بن بشر الخارجى
(١) وبهامش نع : ورأيت فى بعض كتب الأدب أنه لمحمد بن بشير ورأيت فى الحماسة الكوفية التمامية لمحمد بن بشير الخارجى – م د .
٤ – (١) من نع وصف وهو الصواب . وفى الأصل : الروعات ، خطأ – م د .
٥ – الشعراء ٢٢٦ والعينى ٤/ ٣٣٤ والخزانة ٤ /٥٨٩ والبيان ٣ /٣٤١ والسيوطى ١٥٥ والتنوخى ٢/ ١٩٢ وابن الشجرى ١٣٧ والقالى ١ / ١٠٧ ، بعضها فى المعمرين ٨٠ واللآلى ٣٢٦ والنويرى ٣ / ٦٩ . وظن المصنف أنه من شعراء بنى أمية فهذ باطل . ففى الشعراء أنه قديم . وفى القالى عن ثعلب ونقله السيوطى أيضا أن هذه الأبيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وفى الخزانة أنه كان قبل الإسلام بخمسمائة =

　　إقنع

إقنع من العيش ما آتاك به   من قرّ عينا بعيشه نفعه
قد يجمع المال غير آكله   و يأكل المال غير من جمعه
فلا تهين الكريم[1] علّك أن   تركع يوما و الدهر قد رفعه
فصل حبال البعيد إن وصل الـ   ـحبل و أقص القريب إن قطعه

٦ - و قال دعبل بن رزين الخزاعى

و إن أولى البرايا أن تواسيه   عند المسرة من آساك فى الحزن
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا   من كان يألفهم فى الموطن الخشن

٧ - و قال أوس بن حجر

و ليس أخوك الدائم العهد بالذى   يسوءك إن ولى و يرضيك مقبلا
و لـكنه النائى إذا كنت آمنا   وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا[1]

= سنة . قال السيوطى فى الحماسة البصرية : أنه من شعراء الدولة الأموية ، قال البغدادى : و هذا عجيب منه ، و السيوطى لم يتعقبه بشىء .

(١) فى صف و الشعر والشعراء : الفقير .

٦ - الشعراء ٥٤١ ، والعيون ٣ له ، وفى الأدباء ١ /٢٧٤ والوفيات ١ / ١٠ للصولى والأبيات فى ديوانه رقم ١٧٢ .

٧ - من كلمة طويلة فى ديوانه رقم ٣٠ .

(١) زاد فى نع وصف بعد هذه المقطوعة مقطوعتين لسليمان بن زيد العدوى وهى:

و المرء مثل هلال حين تبصره   يبدو ضئيلا لطيفا ثم يتسق
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه   كر الجديدين نقصا ثم ينمحق
كان الشباب رداء قد بهجت به   فقد تطاير منه للبلى خرق
و كان منشمرا يحد و المشيب به   كالليل ينهض فى اعجازه الفلق

و الثانية للمقنع الكندى وهى:

و لا تجعل الأرض العريض محلها   عليك سبيلا وعثه المتنقل
و إن خفت من دار هوانا فوها   سواك وعن دار الأذى فتحول
و ما المرء إلا حيث يجعل نفسه   ففى صالح الأخلاق نفسك فاجعل ــم د

٨ - وقال المقنع الكندى[١]

وإذا رزقت من النوافل ثروة	فامنح عشيرتك الأقارب فضلها
واستبقها لدفاع كل ملمة	وارفق بناشئها وطاوع كهلها
واحلم إذا جهلت عليك غواتها	حتى ترد بفضل علمك جهلها
واعلم بأنك لا تسود عشيرة	حتى ترى دمث الخلائق سهلها

٩ - وقال عبيد الله[١] بن زياد الحارثى

لا يبلغ المجد أقوام وإن كرموا	حتى يذلوا وإن عزوا لأقوام

٨ - (١) مثله فى نع ، وفى صف عزاها إلى عبد الله العبلى غير أنه لم يوردها هنا بل أوردها بعد عدة مقطوعات وأورد هنا مقطوعة للمقنع الكندى غير مقطوعة الأصل بعد مقطوعة سليمان بن زيد العدوى المذكورتين آنفا ولم نظفر بالمقطوعة التى تنازعها المقنع فى الأصل ونع وعبد الله العبلى فى صف فى المراجع التى تحت أيدينا غير أن الأشبه أنها للمقنع الكندى فانك إذا عارضت بينها وبين أشعاره التى فى حماسة أبى تمام بشرح التبريزى ٣/١٠٠ وبينها وبين أشعاره التى فى الشعر والشعراء غلب على ظنك أنها كلها خرجت من مشكاة واحدة فى مكارم الأخلاق والصفح عن الأقارب . وأما العبلى فمنحاه غير هذا المنحى. وأشعاره التى فى الأغانى ١١ / ٢٩٣ فى بضع صفحات صفر عن هذا المبحث - م د .

٩ - الثلاثة فى القالى ٣/ ٤١ والجليس . . . للعانى خزانة بانكى پور والأولان فى المزهر ١/٩٤ وفضل الكلاب ١٢ والمحاضرات ١/١٠٨ وعين الأدب لابن هذيل . . ١سنة ١٣١٨هـ وابن عساكر ٥/٢٩ ، وفى العقد ١/١٣٤ والعيون ١/١٣٤ ومعانى العسكرى ١/٢٨٧ بغير عزو .

(١) فى نع وصف : عبد الله ، ومثله فى الأصل غير أن المصحح الأول صغره بخط جديد مغاير لخط الأصل ولم يذكر سنده وقد اعترف بأنه ليس فى مراجعه عزو=

و يشتموا فترى الألوان مسفرة لا عفو ذل و لكن عفو أحلام
و إن دعا الجار لبوا عند دعوته فى النائبات بإسراج و إلجام

١٠ ــ و قال الزبير بن عبد المطلب[1]

لقد ترجو فيعسر ما ترجّى عليك و ينجح الأمر العسير
و ما تدرى أفى الأمر المرجّى أم الأمر الذى تخشى السرور
لو أن الأمر مقبله[2] جلى كمدبره[3] لما عمى البصير
إذا ما العقل لم يعقد بقلب فليس يجىء بالعقل الدهور
و ليس الفقر من إقلال مال و لكن أحمق القوم الفقير
صغير القوم فى التأديب يرجى و لا يرجى على الأدب الكبير
تصيب الخير فيمن[4] تزدريه و يخلف ظنك الرجل الطرير
متى تطفى كبير الشر يطفى و إن أوقدته كبر الصغير
كمال المرء حسن الدين منه و ينقصه و إن كمل الفجور
إذا لم تدر ما الإنسان فانظر من الخدن المفاوض و الوزير

= هذه المقطوعة الى قائلها غير ما فى المتن ونحن مثله فى ذلك وقد تأخرت هذه المقطوعة فى صف كما هنا ــ م د .

١٠ ــ العجز للبيت السادس للعباس بن مرداس السلمى وهو موجود فى الحماسة م/٨٩ .

(١) فى نع : وقال آخر ، وفى صف ، محله بياض ، وهذه الأشعار بعضها فى حماسة أبى تمام للعباس بن مرداس السلمى وفى شرحه : قال ابو رياش هذا الشعر لمعاوية بن مالك و لم نقف عليه فى المراجع الأخرى ــ م د (٢) من نع ، و فى الأصل : مقبلة ــ م د (٣) من نع ، و فى الأصل : لمدبره ــ م د (٤) من نع وصف ، و فى الأصل : مما ــ م د .

١١ - وقال أبو البلاد الطهوى[1]

و إنا وجدنا الناس عودين طيبا وعودا خبيثا لا يقض على العصر
تزين الفتى أخلاقه و تشينه وتذكر أفعال الفتى و هو لا يدرى

١٢ - و قال آخر

هى المقادير تجرى فى أعنتها فاصبر فليس لها صبر على حال
يوما تريش خسيس القوم ترفعه دون السماء و يوما تخفض العالى

١٣ - و قال إياس بن القائف

يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم و ترمى النوى بالمقترين المراميا
فأكرم أخاك الدهر ماعشتما معا كفى بالممات فرقة و تنائيا
إذا جئت أرضا بعد طول اجتنابها فقدت صديقى و البلاد كماهيا

١٤ - و قال معن بن أوس

و كان مزوجا بأخت صديق له فطلقها فأقسم أن لا يكلمه فقال معن يستعطفه :

---

١١ - الخالديان ٢٨٤ و البيان ٢/١٠٤ .
(١) مثله فى صف ، وفى نع موضعها : وقال آخر :

و لى صاحب ما خان منذ عرفته و لا كان إلا مسعدا لى على الدهر
نسيبى ارهاقا و إن كنت فوقه ثباتا إذا ما قوبل الأمر بالأمر
أنست به من دون أهلى ولو غدا ضجيعى فى قبرى لما هالنى قبرى
وما خفت مذ يوم ارتديت نجاده ظلامة وال أو مبادهة الدهر - م د

١٣ - الحماسة ٣/٨١ .
١٤ - ١٣ بيتا . الكلمة فى ديوانه رقم ٢٠ والأبيات فى الحماسة ٣ / ٧٨ =

لعمرك

لعمرك ما أدرى و إنى لأوجل على أينا تغـدو المنيـة أول

١٥ - وقال العباس بن مرداس السلمى

ترى الرجل النحيف فتزدريه و فى أثوابـه أسد مزيـر

١٦ - وقال رجل من بنى فزارة

أكنيه حين أناديه لأكرمـه و لا ألقبـه و السوءة اللقبا
كذاك ادبت حتى صارمن خلق إنى وجدت ملاك الشيمة الأدبا

١٧ - وقال القتال الـكلابى عبد الله بن المضرحى جاهلى[1]

لا يستطيع جميع الناس أن يجدوا مثلى و إن كان شخصى غير مشهور
أبدى خلائق للأعداء طيبـة منى و أقسر نفسى غير مقسور
و أترك الأمر فى قلبى تلهبـه حينا و أضحك منه غير مسرور
حتى أرى فـرصة ممن أكاشره[2] و الحزم أترك[3] أمرا بعد تقدير[4]

= و البحترى ١٠١ .

١٥ - ٩ ابيات . الحماسة ٣/ ٨٩ .

١٦ - الحماسة ٣/ ٨٧ .

١٧ - (١) كذا فى الأصول و قد سبق التنبيه على ترجمته بايجاز فى رقم ١٥٢ ، و فى المسلسل : إسلامى أموى ، و فى التعليق على حماسة ابى تمام الطبعة الحديثة : إسلامى ، فقط . و راجع لترجمته المرزبانى و الشعر و الشعراء و جمهرة أنساب العرب و المسلسل ، و التنبيه على أوهام القالى فى أماليه وحماسة ابى تمام - م د (٢) من نع ، و فى الأصل : اكاثره ، خطأ - م د (٣) فى نع و صف : أمرك - م د (٤) فى نع : تقرير - م د .

١٨ – و قال مالك بن النعمان (١ وتروى لمحمد بن عوف الأزدى ١)

و إنى لأستبق إذا العسر مسنى بشاشة وجهى حين تبلى المنافع
مخافة أن أُقلى إذا جئت زائرا و ترجعنى نحو الرجال المطامع
فأسمع منا أو أشرف منعما و كل مصادى نعمة متواضع

١٩ – و قال حاتم بن عبد الله الطائى

و عاذلتين هبتا بعد هجعة تلومان متلافا مفيدا ملوما

٢٠ – و قال أيضا

و عاذلة هبّت بليل تلومنى و قد غاب عيّوق الثريا فعرّدا

٢١ – و قال أيضا

و ما أهل طود مشمخر حصونه من الموت إلا مثل من حل بالصخر

٢٢ – و قال قيس بن الخطيم

و ما بعض الإقامة فى ديار يهان بها الفتى إلا بلاء

١٨ – الخالديان ٢٨٩ لمالك بن النعمان ، و أبيات لعلها من هذه القطعة فى الحماسة ١ / ٢١١ والقالى ٢ / ٢٣٦ و اللآلى ٨٥٦ و البحترى ٣٥٦ .

(١-١) سقط من نع و صف، و فى اللآلى و الحماسة بشرحيها : لمحمد بن عبد الله الأزدى – م د .

١٩ – ٢٩ بيتا . خمسة دواوين العرب ١٠٨ و ديوانه ٢٥ .

٢٠ – ١٢ بيتا . ديوانه ٢٦ و بعض أبياتها تنسب إلى حطائط بن يعفر فى الشعراء ١٢٩ و غيره .

٢١ – ٤ ابيات . ديوانه ٢٨ .

٢٢ – الستة غير الرابع فى ديوانه رقم ١١ ، و الخمسة غير الرابع فى الحماسة ٣/١٠٤ =

و بعض خلائق الأقوام داء كـداء البطن ليس له دواء
و بعض الداء ملتمس شفاه و داء النوك ليس له شفاء[1]
فقل للتـقى غـرض[2] المنـايا تـوقّ فليس ينفعك اتقاء
فما يعطى الحريص غنى بحرص و قد ينمى على الجود الثراء
و لم أر كامرئ يـدنو لخسف له فى الأرض سير و استـواء

٢٣ – وقال الأعشى عبد الله بن المخارق الشيبانى

غنى النفس ما استغنت غنى و فقر النفس ما عمرت شقاء
و ليس بنافـع ذا البخل مال و لا مزر بصاحـبه السخاء[1]
و من يك سالما لم يلق بؤسا ينخ يوما بعقوتـه البـلاء
و كل شديـدة نزلت بقوم سيأتى بعـد شدتها رخاء
فقل للتقى غـرض المنايا توقّ فليس ينفـعك اتقاء
يعمر ذو الزمانة و هو كَلّ على الأدنى و ليس له غناء

= و لعل البيت الرابع من أبيات الأعشى .

(١) سقط هذا البيت من نع – م د (٢) من مقطوعة الأعشى التى بعد هذه ، و فى الأصل : عرض – م د .

٢٣ – الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ فى الحماسة ٣/ ١٠٤ لقيس بن الخطيم وسائرها توجد بآخر ديوانه رقم ١ ، و أكثر الأبيات منسوبة للربيع بن أبى الحقيق اليهودى عند ابن الأثير ١٣٠٣ هـ ١/ ٢٤٦ ، والبيت الخامس (فقل للتقى الخ) نسبه صاحبنا الى قيس و إلى الأعشى أيضا . و ما وجدت الأبيات فى ديوان الأعشى و أعشى بنى ربيعة عبد الله بن خارجة الشيبانى ، لا عبد الله بن المخارق كما وهم المصنف .

(١) هذا البيت ليس فى نع – م د .

و يردى المرء و هو عميد قوم و لو فـادوه ما قبل الفـــداء
فـلا تجعل طعام الليل ذخرا حذار غد لـكل غد غــذاء
و كل جراحـــة توسى فتبرأ و لا يبرا إذا جرح الهجـاء

٢٤ ـ وقال جميل بن المعلى الفزارى

و أعرض عن مطاعم قد أراها و أتركهـا و فى بطنى انطواء
فلا و أبيك ما فى العيش خير و لا الدنيا إذا ذهب الحيـاء
يعيش المـــرء ما استحيا بخير و يبـقى العود ما بقى اللحـاء

٢٥ – وقال عبدالله بن كريز[١]

ليت شعرى عن أميرى ما الذى غـاله فى الحب حتى ودعـــه
لا تهنّى بعـــد إكـــرامك لى فشديـــد عادة منتـــزعـــه
و اذكـــر البلوى الذى أبليتنى و مقـالا قلتـــه فى المجمعـــه
لايكن برقـــك برقا خلبـا إن خير البرق ما الغيث معـــه
كم يجود مقـــرف نـال العلى و كـــريم بخله قد وضعـــه[٢]

٢٦ – وقال الشنفرى الأزدى

ولولا اجتناب الذام لم يلف مشرب يعاش به إلا لدىّ و مأكـل

---

٢٤ ـ المؤتلف رقم ١٨٥ .
٢٥ ـ (١) كذا فى الأصل و نع : و لعله : عبد الله بن عامر بن كريز حذف اسم ابيه ، الأموى أمير فاتح أشهر من نار على علم ولم نجد نسبة هذه لأبيات اليه، و قد عزا صاحب الإصابة البيت الأول والثانى و الرابع الى أنس بن زنيم الصحابى و كذا صاحب اللسان عزا البيت الأول و الرابع اليه أيضا مادة (ودع) ـ م د (٢) سقط هذا البيت من نع ـ م د .
٢٦ ـ ١٠ ابيات . اللامية الشهيرة و هى فى ٦٨ بيتا فى ديوانه، و فى مختارات =

و قال

٢٧ - [وقال بعض بنى نهشل -[1]]

نفرت سودة عنى أن رأت صلع الرأس وفى الجلد وضح[2]
قلت يا سودة هـذا والذى يفرج الكربة عنى والكلح
هو زين لى فى الوجه كما زيّن الطرف تحاسين القزح

٢٨ - [قال زيد بن عمرو بن نفيل -[1]]

تلك عرساى تنطقان بهجر وتقولان قول أشر[2] وعتر
تسألان[3] الطلاق أن رأتانى قل مالى قد جئتمانى بنكر
فلعلى أن يكثر المال عندى ويخلى من المغارم ظهرى
ويكأن من يكن له نشب يحـبب ومن يفتقر يعش عيش ضر

٢٩ - أصله بياض

ألم تر أن المرء من ضيق عيشه يلام على معروفه وهو محسن

= ابن الشجرى ١/١٨، وقيل: لغيره، وقيل: إنها لخلف الأحمر.

٢٧ - (١) من نع ومثله فى العيون ٤/ ٦٥ وموضعه فى الأصل بياض - م د.
(٢) من نع والعيون، وفى الأصل: نضح، خطأ - م د.

٢٨ - قائل هذه الأبيات زيد بن عمرو بن نفيل، والبيتان ٢، ٤ فى كتاب سيبويه ١/٢٩٠ و ٢/١٧٠ والبيت الثانى فى ذيل اللآلى ١٠٣ والأبيات فى الخزانة ٣/ ٩٧ وفرحة الأديب رقم ٧٢ وقيل اسمه يزيد بن عمرو، والأبيات عند ابن السيرا فى لنبيه بن الحجاج السهمى.
(١) فى نع، ونسب قريش ٤.٤ كما عند ابن السيرافى وموضعه بياض فى الأصل - م د.
(٢) كذا فى الأصل، وفى نع: اثر، وفى نسب قريش: زور وهتر - م د (٣) رواية فرحة الأديب: سألتانى.

٢٩ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د.

وما كان من بخل ولا من ضراعة ... ولكن كما يزفن له الدهر يزفن

٣٠ - [قال يزيد بن الجهم -[1]]

تسائلنى هوازن أين مالى ... وهل لى غير ما أنفقت مال

فقلت لها هوازن إنّ مالى ... أضر بـه الملمّات[2] الثقال

أضر به نعم ونعم قديما ... على ما كان من مال وبال

٣١ - أصله بياض

وإنى لعف عن زيارة جارتى ... وإنى لمشنوء إلى اغتيابها

إذا غاب منها بعلها لم أكن لها ... زؤورا ولم ينبح علىّ كلابها

وما أنا بالدارى أحاديث بيتها ... ولا عالم فى أى حوك ثيابها

وإن قراب البطن يكفيك ملؤه ... ويكفيك سوءات[1] الرجال اجتنابها

٣٢ - وقال جؤية بن النضر

قالت طريفة ماتبقى دراهمنا ... وما بنا سرف فيها ولا خرق

إنا إذا اجتمعت يوما دراهمنا ... ظلت إلى طرق المعروف تستبق

---

٣٠ - (١) من الحماسة ١٣٥/٤، وفى نع: يزيد بن الحكم بن ابى العاص الثقفى، وله ترجمة فى الخزانة ٧٩/١ الطبعة الحديثة، وفى موضعه بياض فى الأصل - م د .
(٢) من نع والحماسة، وفى الأصل: المهمات - م د .
٣١ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د.
(١) فى الأصل: سوءة، خطأ - م د .
٣٢ - الحماسة ١٢٦/٤ .

ما يألف الدرهم الصياح[1] صرتنا لكن[2] يمر عليها و هو منطلق
حتى يصير إلى نذل يخلده يكاد من صره إياه ينمزق

٣٣ - و قال الفرزدق

ألم ترنى عاهدت ربى و إننى لبين رتاج قائم و مقام

٣٤ - وقال تأبط شرا

[1]عاذلتى إن[1] بعض اللوم معنفة و هل متاع و إن أبقيته باق

٣٥ - و قال حميد بن ثور الهلالى[1]

و إن قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب عدت[2] على بزوبرا
و ينطقها غيرى و أكلف جرمها فهذا قضاء حكمه أن يغيرا
كذاك و إن غنت بأيك حمامة دعت ساق حر قبل صوت ابن أحمرا

---

(١) من الحماسة ، وفى الأصل : السياح ، خطأ - م د (٢) من الحماسة ، و فى الأصل : إلا - م د .

٣٣ - ٥ ابيات . ديوانه رقم ٣٩١ (هيل) .

٣٤ - ١٣ بيتا . كلمة مفضلية رقم ١ .

(١-١) فى نع : يا صاحبي - م د .

٣٥ - (١) عزا هذا البيت فى اللسان (ز ب ر) الى ابن احمر وهنا الى حميد بن ثور وحميد بن ثور و ابن أحمر كلاهما من عوران قيس الخمسة وهم تميم بن ابي و الراعى والشماخ وابن أحمر وحميد بن ثور - و قد أدركا الإسلام - وراجع المسلسل ١٤٩ وهو ليس فى ديوان حميد بن ثور ونسب البيت الأول إلى الطرماح فى المفصل ص ١٠ طبعة الخانجى بمصر سنة ١٣٢٣ - م د (٢) من نع و اللسان (زبر) ، وفى الأصل : كانت - م د .

٣٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدى

وما الجود عن فقر الرجال ولا الغنى   و لكنه خيم الرجال وخيرها
و قد تخدع الدنيا فيمسى غنيها   فقيرا و يغنى بعد عسر فقيرها
ومن يتبع ما يعجب النفس لم يزل   مطيعا لها فى كل أمر يضيرها
فنفسك أكرم عن أمور كثيرة   فما لك نفس بعدها تستعيرها
و لا تقرب الشىء الحرام فإنما   حلاوته تفنى و يبقى مريرها
ولا تلهك[1] الدنيا عن الحق واعتمل   لآخرة لا بد أن ستصيرها

٣٧ - و قال العديل العجلى

أ فى الحق أن يعطى الفرزدق حكمه   و تخرج كفى من نوالكم صفرا
أهم فتثنينى أواصر بيننا   و أيد حسان لا اؤدى لها شكرا

٣٨ - وقال المثقب العبدى

لا تقولن إذا ما لم[1] ترد   أن تتم الوعد فى شىء "نعم"

---

٣٦ - الأربعة فى المرتضى ٢ / ٨٩ والبيتان ٢ ، ٥ فى معانى العسكرى ١ ، ٤ ، ومجموعة المعانى ٦ والخزانة ٢/٤٨٦ والأغانى ١٤/١١٢ والبيتان ٤ ، ٥ فى ابن عساكر ٤ /٣٦٣ والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ فى فضل العطاء ٣٨ بغير عزو وبعضها فى الشريشى ١/١٧٦ والتنوخى ١٩٣ و ابن تضبيب البان ١٢٨ .

(١) من نع ، و فى الأصل : تهلك ، خطأ - م د .

٣٧ - هو العديل بن الفرخ العجلى العباب ، الخزانة ٢ / ٣٦٨ و الأبيات فى ابن الشجرى ٦٦ .

٣٨ - من كلمة مفضلية رقم ٧٧ .

(١) من نع و المفضليات ، و فى الأصل : إذا لم ، خطأ - م د .

حسن قول نعم من بعد لا و قبيح قول لا بعد نعم
إنّ لا بعد نعم فاحشة فبلا فابدأ إذا خفت الندم

٣٩ - و قال المتوكل الليثى و اسمه عبد الله بن نهشل

لا تنه عن خلق و تأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
و أقم لمن صافيت وجها واحدا و خليقة إن الكريم قؤوم
و إذا أهنت أخاك أو أفردته عمدا فأنت الواهن المذموم
و إذا رأيت المرء يقفو نفسه و المحصنات فما لذاك حريم
و معيّرى بالفقر قلت له اتئد إنى أمامك فى الأنام قديم
قد يكثر النكث المقصر همه و يقلّ مال المرء و هو كريم

٤٠ - وقال عمرو بن الأهتم المنقرى مخضرم

ألم تر ما بينى و بين ابن عامر من الود قد بالت عليه الثعالب
و أصبح باقى الود بينى و بينه كأن لم يكن و الدهر فيه العجائب

---

٣٩ - عبد الله هو اسم أبيه لا اسم الشاعر كما وهم المصنف ، انظر منتهى الطلب و المؤتلف، والمرزبانى ٤١٠ والجمحى ١٤٢ . والأبيات فى منتهى الطلب رقم ١٣٥ من كلمة فى ٧٣ بيتا والخزانة ٣ / ٦١٧ و بعضها فى فرحة الأديب ٧٤ و السيوطى ٢٦٤ و العينى ٤ / ٣٩٣ و الأغانى ١١ / ٣٧ ، و فى العيون ٢ / ١٩ بغير عزو والأولان فى البحترى ١١٧ له و البيت الأول والسابع فى المرزبانى ٤١٠ ؛ والبيت الأول فى المؤتلف ٦١٢ و نسبه سيبويه ١ / ٣٧٨ للأخطل ، و البيت فى القلقشندى ١ / ٥٩١ و ٢ / ٣٠٤ للأخطل و البلوى ٢ / ٥٢٩ . والبيت نسب إلى الطرماح و أبى الأسود الدئلى و سابق البربرى و حسان بن ثابت .

٤٠ - المرزبانى ٢١٢ .

فقلت تعلّم إن وصلك جاهدا و هجرك عندى شقة[1] متقارب
فما أنا بالباكى عليك صبابة و لا بالذى تأتيك منى المثالب[2]
إذا المرء لم يحببك إلا تكرّها بدا لك من أخلاقه ما يغالب
فدعه و صرم الكل أهون حادث و فى الأرض للمرء الجليد مذاهب

٤١ – وقال كثيّر بن أبى جمعة الملحى

و من لا يغمض عينه عن صديقه و عن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
و من يتتبع جاهدا كل عثرة يجدها و لم يسلم له الدهر صاحب

٤٢ – و قال سحيم عبد بنى الحسحاس إسلامى

و ما كنت أخشى جندلا أن يبيعنى بشىء و إن أضحت أنامله صفرا
أخوكم و مولى مالكم و ربيبكم و من قد ثوى فيكم و عاشركم دهرا
أشوقا ولمّا تمض لى غير ليلة فكيف إذا سار المطى بنا عشرا

٤٣ – وقال قيس بن خفاف

أجبيل إن أباك كارب يومه فإذا دعيت إلى المكارم فاعجل
و اعلم بأن الضيف مخبر أهله بمبيت ليلته و إن لم يسئل
و اترك محل السوء لا تنزل به و إذا نبا بك منزل فتحول
و إذا افتقرت فلا تكن متخشعا ترجو الفواضل عند غير المفضل

---

(١) من نع، و فى الأصل: شفه – م د (٢) سقط هذا البيت من نع – م د.

٤١ – الشعراء ٣٢٦ و الآداب ٨٧ و البيتان من كلمة فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣ فى ٣١ بيتا.

٤٢ – ديوانه ٥٦.

٤٣ – ابن الشجرى ١٣٥.

و إذا هممتَ بأمر شر فاتئــد | و إذا هممت بأمر خير فافعل
و إذا تشاجر فى فؤادك مرة | أمران فاعمد للأعف الأجمل

٤٤ — (١وقال المهلهل بن مالك الكنانى١) وتروى لمحمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمى

و لا تقطع أخا لك عند ذنب | فان الذنب يغفره الكريم
و لا تعجل على أحــد بظلم | فان الظلم مرتعه وخيم
و لا تفحش و إن ملّئت غيظا | على أحـد فان الفحش لوم

٤٥ — و قال يزيد بن الحكم الثقفى

ترى المرء يخشى بعض ما لا يضيره | و يأمل شيئا دونه الموت واقــع
و ما المـال و الأهلون إلا ودائع | و لا بد يوما أن تُرد الودائـــع
و كل أمـانى امرئ لا ينالهـا | كأضغاث أحلام يراهنّ هاجـع
و فى اليأس عن بعض المطامع راحة | و يارب خير أدركتـــه المطامع
أبى الشيب والإسلام أن أتبع الهوى | و فى الشيب والإسلام للمرء وازع

٤٦ — و قال البحترى ابن أبى صفرة(١)

و إنى لتنهانى خلائـق أربـــع | عن الفحش فيها للكريم روادع

٤٤ — (١ — ١) سقط من نع و قد بحثنا عنه فى المراجع التى تنالها أيدينا فلم نجده ، والمصحح الأول ترك التنبيه على هذا ، والثلاثة الأبيات مع مثلها فى المرزبانى ٤١٤ معزوة الى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمى كما فى نع — م د .
٤٥ — ابن الشجرى ١٣٩ .
٤٦ — القالى ٢/١٣٧ .
(١) عدد أبياتها فى القالى ١٧ ، و راجع خبرها هناك — م د .

حيـاء و إسلام وشيب و عفّة و ما المرء إلا ما حبته الطبائع
فما أنا ممن تطبّيـــه خريـــدة ولو أنها بدر من الأفق طـالع
و قد كنتَ فى عصر الشباب مجانبا هواى فأنّى الآن و الشيب وازع

٤٧ – و قال محمد بن حازم[١] و يروى لأبى الأسود الديلى[٢]

و إنى ليثنينى عن الجهل و الخنا و عن شتم أقوام خلائق أربع
حياء و إســلام و بُقيا و أننى كريم و مثلى قد يضر و ينفع
فشتانـ ما بينى و بينك إننى على كل حال أستقيم و تظلع

زيادات لطيفة

٤٨ – كتب الحكم بن عبد الرحمن المروانى من الأندلس إلى صاحب مصر يفتخر

ألسنا بنى مروان كيف تبدّلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر
إذا ولد المولود منا تهللـت له الأرض و اهتزّت إليه المنابر

و كتب إليه كتابا يهجوه فيه و يسبه فكتب له صاحب مصر: أما بعد فإنك قد عرفتنا فهجوتنا [و لو عرفناك لأجبناك و السلام –[١]]

---

٤٧ – (١) ترجم له الخطيب البغدادى ٢/٢٩٥ و الزركلى ٦/٣٠٣ – م د (٢) كذا فى الأصل، و فى نع: الدؤلى، و فى التاج (دأل) كيفية النسبة الى الدئل و ذكر اختلافهم فى اسمه، و له ترجمة فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٣٤٤ – م د.

٤٨ – أرى أن المقطعـات الثلاث من زيادة ناسخنا – المصحح الأول، و قد أبقينا الأولين و حذفنا الثالثة مقطوعة النابغة الجعدى لأنها سبقت فى رقم ٩ من باب الحماسة – م د.

البيتان و الخبر فى المستطرف ١/١٤٦ بعينه ولعل الناسخ نقل من هنا.

(١) من المستطرف.

و قال

٤٩ – و قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

إذا كانت الأحرار أصلي و منصبي ⁽¹⁾و أدفع ضيمي حاتم و ابن حاتم⁽¹⁾
⁽²⁾عطستُ بأنف⁽²⁾ شامخ و تناولتْ يداى الثريا قاعدا غير قائم

٥٠ – و قال أيضا

و آمرةٍ بالبخل قلتُ لها أقصرى فذلك شيء ما إليه سبيل
فمن خير حالات الفتى لو علمتِه إذا نال شيئا أن يكون ينيل⁽¹⁾
فإنى رأيت البخل يزرى بأهله فأكرمت نفسى أن يقال بخيل
فعالى فعال المكثرين تكرّما و مالى كما قد تعلمين قليل
أرى الناس خلان الجواد و لا أرى بخيلا له فى العالمين خليل
و كيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى و رأى أمير المؤمنين جميل

---

٤٩ – الأغانى ٥/٣٢٢ و المحاسن و الأضداد ١٠٣ و الحصرى ٣/١٣ و القالى ٣/٧٢ و القلقشندى ١/٣٧٦، يقول فى خزيمة بن خازم و يذكر ولاءه له، و هو ابو العباس خزيمة ولى الولايات، و أبوه أبو خزيمة خازم النهشلي من صخر بن نهشل ولى خراسان و عمان لأبي جعفر المنصور، و مات ببغداد فعزى عنه أبو جعفر، ذيل اللآلى ٤٣ و طرة الأغانى و المعارف لابن قتيبة ٢١٣ و الطبرى ٣/٢، ٦٠، ٦٤٨، ٦٨٣.
(١-١) فى القالى و الأغانى: ودافع ضيمي خازم و ابن خازم، و فى القلقشندى: و قام بنصرى خازم.... (٢-٢) فى القالى و الأغانى: عطست بأنف، و فى الأصل: بأنعم.
٥٠ – الأبيات فى الأدباء ٢/٢٠٤ و القالى ١/٣١ و ابن المعتز ١٧٢ و فضل العطاء ٢١ و الأغانى ٥/٧٣ و الوفيات ١/٦٦ و ابن عساكر ٢/٤٢٠ و الحصرى ٤/١٣٩، و العقد ١/١٢٩ و النويرى ٥/٧ و البيهقى ٢/١٠٢ و محاسن الجاحظ ١٠ و فى الف باء ١/٣١ و نسبها ابن الشجرى ١٣٨ الى حاتم وهما، و أيضا فى القالى ١/٣٢ و ابن المعتز ١٧٢.
(١) سقط هذا البيت من نع – م د.

٥١ - وقال آخر

وما كان ظني أن تُرى لي زلة ... ولكن قضاء الله ما عنه مذهبُ
إذا اعتذر الجاني محا العذر ذنبه ... وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب

٥٢ - وقال آخر

كفى حزنا أن الغنى متعذر ... عليّ وأنى بالمكارم مُغرم
وما قصرت بي في المكارم[1] همة ... ولكنني أسعى إليها فأُحرم

٥٣ - وقال طُريح بن اسماعيل الثقفي[1]

ما لي أذاد وأُقصى[2] حين أقصدكم ... كما تُوقّى من ذي العُرّة الجرب
كأنني لم يكن بيني وبينكمُ ... إلّ ولا خلة تُرعى ولا نسب
لو كان بالود يدني منك أزلفني ... بقربك الود والإشفاق والحدب
وكنت دون[3] رجال قد جعلتهم ... دوني[4] إذا ما رأوني مقبلا قطبوا
رأوا صدودك عني في اللقاء فقد ... ترامسوا[5] أن حبلي منك منقضب

---

٥٢ - (١) من نع، وفي الأصل: المكاره، خطأ - م د .

٥٣ - معظم أبياتها في الأغاني ٤/٣١١، وبعضها في ابن عساكر ٧/٥٤، والبيت ٢ في الكامل ٤٢٧ والعيون ٢/ ٢٨ .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ١٧٩٠ : نشأ في دولة بني امية وأكثر من مدح الوليد بن يزيد وأدرك دولة بني العباس ومات في أيام المهدي، الأغاني ٤/ ٧٧ والشعراء ٦٦٠ واللآلي ٧٠٥ - م د (٢-٢) رواية ابن عساكر: أرمى حين أقصدكم (٣) في نع: فوق (٤) في نع: فوق (٥) في صف والأغاني: تحدثوا، وهكذا في تاريخ ابن عساكر .

فإن وصلت فأهل العرف أنت و إن ... تـدفــع يدى فلى بقيا و منقلب
أين الذمامة و الحق الذى نزلت ... بحفظــه و بتعظــيم له الكتب
و هزّى العيس من أرض يمـانية ... إليك خوصا بها التعيين و النقب
يقودنى الود و الإخلاص مخترمى ... من أبعد الأرض حتى منزلى كثب
[٦]و حوكى الشعر[٦] أصفيه و أنظمه ... نظم القلادة فيها الدر و الذهب
و كنت جارا و ضيفا منك فى خفر ... قد أبصرتُ منزلى فى ظلك العرب
و كان منعك لى كالنار فى علم ... فرد يشب سناها الريح و الحطب
وقد[٧] أتـاك بقول آثم كذب ... قــوم بغونى فنالوا فىّ ما طلبوا
و ما عهدتك فيما زل تقطـع ذا ... قربى ولا تقطع[٨] الحق الذى يجب
فقد تقربتُ جهدى فى رضاك بما ... كانت تنال به من مثلك القـرب
فـلا أرانى بإخلاصى و تنقيتى ... لك الثنـاء و قـربى منك أقترب
قد كنت أحسبنى غير الغريب فقد ... أصبحت اعلن أنى اليوم مغترب
أ مُشمت أنت أقواما صدورهمُ ... علىّ فيــك على الأذقان تلتهب
فاحفظ ذمامك واعلم أن صنعك بى ... بمسمع من عداة ضغنهم ذرب[٩]
إن يعلموا[١٠] الخير يخفوه و إن علموا ... شرا أذاعوا[١١] و إن لم يعلموا[١٢] كذبوا

(٦ - ٦) رواية ابن عساكر: أحيك الشعر (٧) رواية الأغانى وابن عساكر: لكن.
(٨) نع: تدفع (٩) الأصل و نع: صعهم درب (١٠) الكامل: يسمعوا (١١) الكامل والعيون: اذيع (١٢) الكامل: لم يسمعوا.

٥٤ - وقال عصام بن عبيدة الزمانى

أبلغ أبا مسمع عنى مغلغلة   وفى العتاب حياة بين أقوام

٥٥ - وقال الأعور الشنّى

يا أمّ عقبة [إنى - [1]] أيما [2] رجل   إذا النفوس ادّرعن الرعب والرهبا
لا أمدح المرء أبغى فضل نائله   ولا أظل أداجيـــه [3] إذا غضبا
ولا ترينى [4] على باب أراقبــه   أبغى الدخول إذا ما بابه حُجبا

٥٦ - وقال آخر

أبيت [1] ويأبى اليأس [1] لى أن يذلنى   وقوف بباب [2] صدنى عنه حاجب
أأوجب حقا لامرئ غير موجب   لحقّى لقد ضاقت علىّ المذاهب

---

٥٤ - ٤ ابيات . الحماسة ٣/٧٧ والمرزبانى ٢٧٠ ونسبها الجاحظ فى كتاب البيان ٣/٣٠٢ لهمام الرقاشى وانظر الخزانة ٣/٤٥ ٢ وفى العيون ١/٩١ ولأبى القمقام الأسدى وفى العقد ١/٨٠ لهشام الرقاشى - المصحح الأول ، وأقول كذا فى الأصل ونع ، وفى صف : عبيد ، ومثله فى حماسة ابى تمام بشرح التبريزى ، وفيها بشرح المرزوقى ١١٢٠ : عبيد الله ، وفى فهرست عقد الفريد طبع الاستقامة ٨/٩٩ : هشام الرقاشى = همام الرقاشى وقد أحال فيه على ٢/٤٧، ٤٨ ولم نظفر بما ذكر هناك بل وجدنا فى تينك الصفحتين هشام بن عبد الملك المروانى وعلى ذلك فانا قد بحثنا عنهما فى المراجع التى بأيدينا فلم نجدها - م د .

٥٥ - (١) من نع - م د (٢) الخالديان ٢٩٩ : سمعا انى (٣) الخالديان : اداريه . (٤) من الخالديين ، وفى الأصل ونع : ترانى .

٥٦ - (١-١) من نع وصف ، وفى الأصل : يأتى الناس ، وقال الأستاذ الكرنكو : يأبى البأس ، ولم أقف عليها ، الميمنى . «لعله يأبى اليأس» المصحح الأول . أقول : لعل =

وقال

٥٧ - وقال مسعود بن شيبان المرى

ما بال حاجبنا يعتام بزّتنا وليس للحسب الزاكى بمعتام
يدعو أمامى رجالا لا يعد لهم جدّ كجدّى ولا عمّ كأعمامى
متى رأيت الصقور الجُدل يقدمها خلطان من رخم قرع ومن هام
لوكان يدعى على الأحساب قدمنى مجد تليد وجد راجح نامى

٥٨ - وقال أبو المياح العبدى[1]

إذا خفت عن دار هوانا فولّها سواك وعن دار الأذى فتحول
ولا تك ممن يغلق الهم بابه عليه بمغلاق من العجز مقفل
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففى صالح الأعمال نفسك فاجعل

٥٩ - وقال كعب بن زهير بن أبى سلمى

لو كنت أعجب من شىء لأعجبنى سعى الفتى وهو مخبوء له القدر

= الصواب : الناس ، كما فى الأصل و« يأتى » تصحف عن « يأبى » .
(٢) من نع وصف ، وفى الأصل : على باب - الميمنى لعله : وقوفى بباب .
٥٧ - الخالديان ٢٧٤ لمسعود بن سنان بن ابى حارثة المرى وكان شريفا كريما وحضر باب بعض الملوك فأخر الحاجب إذنه وأذن لغيره ممن هو دونه فقال هذه الأبيات .
٥٨ - الخالديان ٢٤٨ .
(١) وفى صف خطى ٧٩ باختلاف عما هنا معزوة الى المقنع الكندى وقد عزاها صف فى ٨٦ خطى الى ابى المياح كما هنا وليس بينهما اختلاف الا فى بيت واحد ، ففى المعزوة الى المقنع :

ولا تجعل الأرض العريض محلها عليك سبيلا وعنه المتنقل

وفى المعزوة الى ابى المياح : ولا تك ممن يغلق ..... - م د .
٥٩ - ديوانه ٢٢٩ .

يسعى الفتى لأمور ليس يدركها فالنفس واحدة و الهم منتشر
و المرء ما عاش ممدود له أمل لا ينتهى العين حتى ينتهى الأثر

٦٠ - وقال الحارث بن خالد بن العاص المخزومى

عليّ لإخوانى رقيب من الصفا تبيد الليالى و هو ليس يبيد
يذكرنيهم فى مغيب و مشهد فسيان عندى غيّب و شهود
و إنى لأستحيي أخى أن أبرّه[1] قريبا و أجفو و المزار بعيد

٦١ - وقال أنس بن زُنيم لما طال مقامه بباب عمر بن عبد الله التيمى

لقد كنت أسعى فى هواك و أبتغى رضاك[1] و أعصى أسرتى و الأدانيا[1]
حفاظا و إشفاقا[2] لما كان بيننا لتجزينى يوما فما كنت جازيا
أرانى إذا ما شمتُ منك سحابة لتمطرنى عادت عجاجا و سافيا
إذا قلت نالتنى سماؤك يامنت شآبيبها و انعجرت عن شماليا
و أدليت دلوى فى دلاء كثيرة فأُبن ملاء غير دلوى كما هيا

٦٠ - له ترجمة فى خزانة الأدب للبغدادى ١/٣٠٦ وأعلام الزركلى ٢/١٥٥ وتهذيب ابن عساكر ٧/٤٣٨ - م د.

(١) الميمنى : لعل الأصل : أخى أن أبُره - و الله أعلم ، و لعل الصواب : أبره - مجردا ، فانه متعد بنفسه - م د .

٦١ - ابن الشجرى فى حماسته ٧٤ : عبد الله بن معمر التيمى . و فى أماليه : عمر بن عبيد الله ، وكذا بهامش صف .

(١ - ١) كذا فى الأصل ونع ، وفى صف : وأرجو منك ما لست لاقيا - م د .
(٢) فى نع و صف و الحماسة الشجرية : امساكا - م د

أ أقصى و يُدنى من يقصّر رأيـــه و من ليس يغنى عنك مثل غنائيا

٦٢ – و قال الحجاج كليب[1] بن يوسف الثقفى و كتب بها إلى عبد الملك

إذا أنا لم أطلب رضاك و أتّـق أذاك فيومى لا توارى كواكبـه

أ سالم من سالمت من ذى هوادة[2] و من[3] لم تسالمه فانى محاربـه

إذا قارف[4] الحجاج فيك خطيئـة فقامت عليـه فى الصباح نوادبه

إذا أنا لم أدن الشفيق لنصحــه و أقص الذى تسرى إلىّ عقاربه

و أعط المواسى فى البلاء عطيــة يرد الذى ضاقت عليــه مذاهبه

فمن يتـق يومى و[5]يرعى مـودّتى و يخشى غدى[5] و الدهر جم عجائبه

و إلا فـــذرنى و الأمور فإنـــى شفيق رفيق أحكمتــه[6] تجاربــه

٦٣ – و قال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومى

لما أقام بباب عبد الملك و لم يصل اليه فكّر راجعا

صحبتـك[1] إذ عينى عليها غشـاوة فـلما انجلت قطعت نفسى الومها

٦٢ – ابن عساكر ٤/٦٨ والمستطرف ١/٦٠ . الميمنى : كان الحجاج يدعى كليبا ، وقال الشاعر :

أ ينسى كليب زمان الهزال و تعليمـه سـورة الـكـوثر

(١) من نع ، و فى الأصل : قال الحجاج بن يوسف . . . . و اسمه كليب – م د .
(٢) من تهذيب ابن عساكر . وفى الأصل و نع : قرابة – م د (٣) من تهذيب ابن عساكر، وفى الأصل و نع . إن – م د (٤) من تهذيب ابن عساكر و نع ، وفى الأصل : قارن ، خطأ – م د (٥–٥) كذا فى الأصل ونع، وفى تهذيب ابن عساكر : يرجو اذا غدا – على ما يرى – م د (٦) كذا فى الأصل و نع . و بهامش نع : حنكته – م د .
٦٣ – الأبيات كلها فى البلاذرى ٢٠٤ مع خبر، وفى الأغانى ٣/٣١٧ (طبعة الدار)=

و ما بى إن أقصيتنى من ضراعة و لاافتقرت نفسى إلى من يضيمها
عطفتُ عليك النفس حتى كأنما بكفيك بؤسى أو إليك[٢] نعيمها

٦٤ – بعث الوليد بن يزيد الى هشام يقول[١]

أليس عظيما أن أرى كل وارد حياضك يوما صادرا بالنوافل
و أرجع مجذوذ الرجاء مصرّعا بتحلئة عن ورد تلك المناهل
فأصبحتُ مما كنت آمل منكم و ليس بلاق من رجا كل آمل
كمقتبض[٢] يوما على عرض هبوة يشد عليها كفه بالأنامل

٦٥ – و قال آخر[١]

أرى دولا هذا الزمان بأهله و بينهم فيه تكون النوائب
فلا تمنعنْ ذا حاجة جاء طالبا فانك لا تدرى متى أنت طالب[٢]
و إن قلتَ فى شىء نعم فأتمّه فانّ نعم حق على الحر واجب
و إلا فقل لا تسترح و تُرح بها لكيلا يقول الناس إنك كاذب

٦٦ – و قال ثابت قطنة العتكى [من شعراء بنى امية –][١]

أصبحت لا المال فى الدنيا يطاوعنى لكنه كيف ما قلّبت يعصينى

= وابن الشجرى ٧ وابن عساكر ٣/٤٣٨ والأخيران فى الخزانة ١/٢١٨ و الطرفان فى العقد ١/١٠٦ و الأول فى الكامل ١/١٠٦ و تفسير الطبرى ١/٢٦٥ .
(١) تفسير الطبرى : تبعتك (٢) نع : إليها .
٦٤ – ديوان الوليد بن يزيد رقم ٦٦ .
(١) من نع ، وفى الأصل : وقال آخر و كتبها الوليد بن هشام الى عبد الملك بن مروان – م د .
(١) كذا فى صف ، الا أن فيه ليس : يقول – م د (٢) فى نع : كمنقبض – م د .
٦٥ – (١) مثله فى نع و صف – م د (٢) نع : راغب – م د .
٦٦ – الكلمة فى رثاء المفضل بن المهلب وهى فى الأغانى ١٣/٥٤ والزجاجى ١٣٠=

و كم

وكم طمعت فما حصلت من طمعي[٢] غير العناء وقولي ليس يرضيني
[لا خير في طمع يدعو إلى طبع وبلغة من قوام العيش تكفيني-[٣]]
وما اشتريت بمالي قط محمدة إلا تيقنت أني غير مغبون
وما دعيت إلى مجد ومكرمة إلا أجبت إليه من يناديني
كم من عدو رماني لو قصدت له لم يأخذ النصف مني حين يرميني

٦٧ – [مثله قول المجنون

أيا قلب قد أعذرت في طلب الصبي فهل أنت عنه لا أبا لك نازع
طمعت بليلى أن تريع وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع –[١]]

٦٨ – وقالت امرأة من بني سليم[١]

هلا سألت خبير قوم عنهم وشفاء علمك حائرا أن تسألي
يُبدي لك العلم الجليّ بفهمه فيلوح قبل تفكر وتأمل

٦٩ – وقال آخر[١]

استخبر الناس عما أنت جاهله من الأمور فقد يجلو العمى الخبر

= والمرتضى ٢/٦٨ وقال وهذه الأبيات يروى بعضها لعروة بن أذينة وتداخل أبياتا على هذا الوزن، والبيت الخامس في حماسة البحتري ١٣٤ .

(١) من نع وصف – م د (٢) من نع وصف ، الأصل: طبعي – م د (٣) من نع وصف، وعدد أبياتها في المرتضى ١٣ بيتا وقد سقطت من نع وصف الأبيات الآتية – م د .

٦٧ – (١) من نع وصف – م د .

٦٨ – الأغاني ١٩/٩٢ والحيوان ٧/٨٤ .
(١) مثله في نع وصف – م د .

٦٩ – (١) نع وصف مثله : قول الآخر – م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل : =

فإن أقمت على أن لا مسايلـــة[٢] فلست تعرف ما تأتى و ما تذر

٧٠ - وقال حاتم الطائى جاهلى

و إنى لتهوانى الضيوف إذا رأت بعلياء نارى آخر الليل توقـد

و لا أشترى مالا بغدر علمتــه ألا كل مال خالط الغدر أنكد

٧١ - وقال عبد الله بن سلام العبدى

إذا[١] غدوت فلا أغدو على حذر من خيفة الشمس أخشاها ولا زحل[٢]

الله يمضى الذى يقضى[٣] علىّ فلم أخش البوائق من ثور ومن حمل

٧٢ - و قال القطامى عمير بن شييم التغلبى

أرى الناس[١] أدنى للرشاد و إنما دنا الغى للانسان من حيث يطمع

فدع أكثر الأطماع عنك[٢] فإنما تضر و إن اليأس ما زال ينفع

٧٣ - وقال كعب بن بلال [فى معناه -[١]]

و لما رأيت الودّ ليس بنافعى لديه ولا يرثى لحاجة موجعى

= مسائلة - خطأ، والصحيح مساءلة كسايلة وراجع الأقرب - م د. وقال المصحح الأول، الميمنى و الكرنكو كذا، و لعله : على أن لا تسائله .

٧٠ - البحترى ٣٠٢، والبيت الثانى فى خمسة دواوين العرب ١٢٤، وديوانه ٣٩، ٤٨ نشر كرم البستانى (بيروت، ١٩٥٣م) .

٧١ - (١) من نع ، و فى الأصل : الا - م د (٢) من نع وع . و فى الأصل : رجل - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : يمضى - م د .

٧٢ - لم أجد البيتين فى ديوانه المطبوع - المصحح الأول . وأقول البيتان فى ذيل ديوانه بتحقيق ابراهيم السامرائى و رفيقه رقم ٣٥/١٧٨ - م د (١) فى نع : البأس ، و مثله فى ملحق ديوانه - م د (٢) من نع و ديوانه ، و فى الأصل : منك - م د .

٧٣ - (١) من نع .

زجرت الهوى إني امرؤ لايقودني هواى و لا رأى إلى غير مطمع

٧٤ – وقال كثير عزة

أودّ لكم خيرا و تطّرحونني أكعب بن عمرو لاختلاف الصنائع
و كيف لكم صدرى سليم و أنتم على حسك الشحناء حنو الأضالع
إذا قل مالى زاد عرضى كرامة عليّ و لم أتبع دقاق المطامع

٧٥ – و قال المرار بن سعيد[١]

إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرّع و الشتم
و للحلم خير فاعلمنّ مغبّة من الجهل إلا أن تشمّس بالظلم

٧٦ – وقال الحكم بن عبدل اموى الشعر [و أنشدها النضر بن شميل لما سأله المأمون عن اقنع بيت للعرب – [١]]

أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى و أجمل الطلبا

٧٧ – و قال آخر

و لا يرهب ابن العمّ ما عشت سطوتى و لا أختشى من سطوة المتهدد

---

٧٤ – الأولان فى البحترى ٢٤٢ .

٧٥ – الحماسة ٣/٧٦ و هو المرار بن سعيد الفقعسى شاعر إسلامى من مخضرمى الدولتين كان يهاجى المساور بن هند فراجع الشعر والشعراء ٦٨٠ و المرزبانى ٤٠٨ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف – م د .

٧٦ – ٧ ابيات. الحماسة ٣/١١٠ .

(١) من نع ، وعدد ابياتها فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٨ و للحكم ترجمة فى التعليق على الشرح المذكور ١٢٠٤ رقم ٤٥٠ – م د .

٧٧ – البيتان فى العيون ٣/١٤٤ بغير عزو ، و مراتب النحويين و فى =

و إنى و إن أوعدته أو وعدته لمخلف إيعادى و منجز موعدى

٧٨ – و قال المقنع الكندى محمد بن عمير

يعاتبنى فى الدين قومى و إنما ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا
أسدّ به ما قد أخلّوا و ضيّعوا ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
فما زادنى الإقتار إلا تقربا و ما زادنى فضل الغنى منهم بعدا
و فى جفنة ما يغلق الباب دونها مكللة لحما مدفقة ثردا
و فى فرس نهد عتيق جعلته حجابا لبيتى ثم أخدمته عبدا
و إن الذى بينى و بين بنى أبى و بين بنى عمى لمختلف جدا
أراهم إلى نصرى بطاء و إن هم دعونى إلى نصر أتيتهم شدا
فان أكلوا لحمى وفرت لحومهم وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا

= البصرية نسخة عاشر لأبى فراس ابن حمدان بن عم سيف الدولة غلطا و الثانى فى الدميرى ١/٤٢٢ ـ المصحح الأول. و اقول عزا اللسان (وعد) البيت الثانى الى عامر ابن الطفيل ـ م د .

٧٨ ـ الحماسة ٣/١٠٠ و فى البصرية بعض زيادات ليست فى حماسة ابى تمام وهى الأبيات ٣، ٧، ١٤، ١٥ و البيتان ١٠، ١١ فى العيون منسوبان الى المقنع الكندى و البيت ٩ فى المرزبانى ٤٠٦ لمحرز بن شريك بن ذى الكلاع الحميرى، و البيت ١٣ فى المرتضى ٢/١٦١ للمقنع . و اسم المقنع محمد بن ظفر بن عمير كما فى الأغانى ١٠/١٥١ الشعراء ٧١٥ المصحح الأول . و اقول : عبارة المرزبانى : محرز بن شريك بن ذى الكلاع الحميرى : ذكر الصولى بأنه هو القائل للأبيات التى أولها :

فان الذى بينى وبين بنى أبى وبين بنى عمى لمختلف جدا

وهى للمقنع الكندى والله اعلم ـ م د .

و إن

و إن ضيعوا غيبى حفظت غيوبهم   وإن هم هوُوا غـيّى هويت لهم رشدا
و إن زجروا طيرا بنحس تمرّ بى   زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا
و لا أحمل الحقد القديم عليهـمُ   و ليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
لهم جل مالى إن تتابع لى غنى   و إن قلّ مالى لم أكلفهم رفدا
و إنى لعبد الضيف ما دام ثاويا   و ما شيمة لى غيرها تشبه العبدا
على أن قومى ما ترى عين ناظر   كشيبهم شيبا و لا مردهم مردا
بفضل و أحلام و جود و سودد   و قومى ربيع فى الزمان إذا شدا

٧٩ - و قال القطامى[١]

و العيش لاعيش إلا ما تقر به   عين[٢] و لا حـالة إلا ستنتقل[٢]

٨٠ - و قال محمد بن أمية

و من دعا الناس إلى ذمه   ذمـــوه بـالحق و بالباطل
مقـالة السوء إلى أهلهـا   أسرع من منحـــدر سائل

---

٧٩ - ٣ ابيات . ديوانه رقم ١ .

(١) يمدح عبد الواحـد بن الحـارث بن الحكم بن ابى العاصى ، و عدد أبياتها فى الديوان ٤٢ . وفى ديوانه ٢٣ بيتا و مطلعها :

إنا محـيوك فاسلم أيها الطلـل   وإن بليت وإن طالت بك الطيل - م د

(٢-٢) من ديوانه ٢٣ و بهامشه : كذا فى الجمهرة و فى ج : حال الاسوف تنتقل، و مثله فى الأصل - م د .

٨٠ - هما فى العيون ٢ / ٢٦ و المجتنى ٨٧ بغير عزو ٨ أبيات و الأول فى ابن أبى الحديد ٢ / ٢٢٥ .

٨١ - وقال عبد الأعلى القرشي إسلامى [وأنشدها عبد الملك بن مروان عند وفاته لبنيه -[1]]

انفوا الضغائن و التخاذل عنكم   عند المغيب و فى الحضور الشهّد
بصلاح ذات البين طول بقاءكم   إن مد [فى -[2]] عمرى و إن لم يمدد
[إن القداح إذا جمعن فرامها   بالكسر ذو حنق و بطش أيّد -[3]]
عزت فلم تكسر و إن هى فرّقت   فالوهن و التكسير للمتبدّد
فبمثل هذا الدهر ألف بيننا   بتواصل و تراحم و تودّد

٨٢ - و قال آخر

كأن الغدر لم يخلق لحر   فلست تراه إلا فى لئيم
يميّز بين أقوام فيبدى   صميم القوم من غير الصميم
فهذا ليس يوجد فى لئيم   و هذا ليس يوجد فى كريم

٨٣ - و قال آخر[1]

متى تر موصوفا من الناس غائبا   تراه عيانا دون ما قال واصف

٨١ - هذا من أوهام المؤلف فهو عبد الله بن عبد الأعلى بن ابى عمرة مولى بنى شيبان كان شاعرا و كان متهما فى دينه و عاش الى خلافة الوليد بن يزيد - راجع سمط اللآلى ٦٢٩ .

(١) من نع - م د (٢) من نع و زاد المصحح الأول بين الحاجزين « ذا » بعد لفظة «عمرى» فأخرجناه - م د (٣) من نع، و قد سقط من الأصل و لا بد منه لارتباط ما بعده به - م د .

٨٢ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

٨٣ - فى نسخة ع الأبيات تنسب إلى الأبيرد الرياحى .

(١) فى نع : و قال الأبيرد الرياحى من شعراء بنى امية - م د .

و ما المرء فى الأخلاق إلا كإلفه و أخدانه فانظر مَن المرء آلف
و يا رب كره جاء من حيث لم يخف و ميسور أمر فى الذى أنت خائف

٨٤ - و قال المرقش الأصغر ربيعة بن شعبان[١]

متى ما يشأ ذو الودّ يصرم خليله و يعبد عليه لا محالة ظالما
فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره و من يغو لا يعدم على الغى لائما
ألم تر أن المرء يجذم كفه و يجشم من لوم الصديق العظائما

٨٥ - و قال النمر بن تولب العكلى[١]

قامت لتعذلنى من الليل اسْمَعَ سفها تبيّتك الملامة فاهجعى
لا تعجلى لغد فأمر غد له أ تعجّلين الشر ما لم تمنعى
قامت تبكى[٢] أن سبأت لفتية زقا و خابية بعود مقطع

---

٨٤ - من كلمة مفضلية رقم ٥٦ و اسمه ربيعة بن سفيان .
(١) فى أعلام الزركلى : و فى اسمه اختلاف ، و ذكر المرزبانى اختلافهم فى اسمه وكذلك ذكره ابن قتيبة فى كتابه الشعر والشعراء فقال بعضهم عمرو بن حرملة وقال آخرون هو ربيعة بن سفيان .
٨٥ - الخزانة ١/١٥٣ و العينى ٢ / ٥٣٦ و السيوطى ١٦٢ و البخلاء ١٣٨ (١٦٤ نشر الحاجرى) و الاختياران رقم ٣٦ و النمر هو العكلى و البيت الأول فى مجاز القرآن لأبى عبيدة ١/١٣٣ و التفسير للطبرى ٨/٥٦٣ و البيت ٤ فى الكامل ٦٢٠ . وسيبويه ١ / ٦٧ .
(١) فى خزانة الأدب للبغدادى ٢/٥٥ الطبعة الجديدة : و قال النمر بن تولب الصحابى :
يود الفتى طول السلامة و البقا فكيف ترى طول السلامة يفعل
و له ترجمة فى الإصابة ٦/٢٥٣ - م د (٢) البخلاء : تباكى .

لا تجزعى إن منفسا أهلكتُه ... و إذا هلكت فعند ذلك فاجزعى
و إذا أتانى إخوتى فذريهـــم[٣] ... يتعللوا فى العيش أو يلهوا معى
لا تطرديهم عن فراشى إنـــه ... لا بد يوما أن سيخلو مضجعى

٨٦ – و قال عمير بن مقدام الأسدى

مضى مامضى من حلو عيش و مرّه ... كـأن لم يكن إلا كـأحلام راقد
و ما الدهـــر إلا ليلة مثل ليلة ... و يوم كيوم صادر مثل وارد

٨٧ – و قال آخر[١]

إذا أنت لم تستقبل الأمر لم تجد ... لـكفّك[١] فى إدباره متـعلّقـا
فان أنت لم تترك أخاك و زلة ... إذا زلهـا أوشكـتما أن تفرّقا
إذا كدرت أخلاق مولاك فاقتصر ... على ما صفا منه و دع ما ترنّقا

٨٨ – و قال بشار بن برد العقيلى

أخوك الذى إن تدعه لملمة ... يجبك و إن عاتبته لان جانبه

(٣) البخلاء : فدعيهم .
٨٦ – القطعة ستجىء فى باب الإنابة و الزهد رقم ٢٩ .
٨٧ – (١) مثله فى نع بغير عزو – م د .
(١) فى نع : بكفيك – م د .
٨٨ – يمدح مروان بن محمد بن مروان و يمدح قيس بن عيلان و فى الأغانى ٣/١٩١ (طبعة بيروت) عند ذكر بعض أبيات هذه القصيدة أنه مدح بها ابن هبيرة قائد جيش قيس و قد نسب بعض اهل اللغة أبياتا كثيرة من هذه القصيدة إلى المتلمس الضبعى و الأبيات فى ديوانه ٣٠٨ و بعضها فى طبقات ابن المعتز ٢٧ (نشر أحمد فراج) و البحترى ١٠٦ مع اختلاف الروايات . و لم يرد البيت الأخير فى ديوانه .

إذا

إذا كنت فى كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه[١]
فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف[٢] ذنب تارة و مجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت و أى الناس تصفو مشاربه
إذا كان ذواقا أخوك من السرى موجهة فى كل فج ركائبه
فخل له وجه الطريق و لم تكن مطية رحال كثير مذاهبه
و ما الناس إلا حافظ و مضيّع و ما العيش إلا ما تطيب عواقبه

٨٩ – و قال مسكين الدارى ربيعة بن عامر

إذا ما خليلى خاننى و ائتمنته [١]ويكفيك من قبح الأموراستماعها[١]
نبذت[٢] إليه ودّه و تركته[٣] مطلقة لا يستطاع ارتجاعها[٤]
و فتيان صدق لست مطلع بعضهم على سرّ بعض غير أنى جماعها
يظلون شتى فى البلاد و سرهم إلى صخرة أعيا الرجال انصداعها
لكل امرئ شعب من القلب فارغ و موضع نجوى لا يرام اطلاعها

٩٠ – و قالت امرأة كان زوجها فى بعث عمر بن الخطاب رضى الله عنه

تطاول هذا الليل و ازورّ جانبه و ليس إلى جنبى حبيب ألاعبه

(١) هذا البيت و اللذان بعده فى نع، والباقية ساقطة منه ـ م د (٢) من نع، و فى الأصل: مقارن، خطأ ـ م د .

٨٩ ـ الأبيات ٣، ٤، ٥ فى الحماسة ٣/ ١٧٥ و الأولان فى العيون ١/ ٣٩ والبحترى ٦٤ والحيوان ٥/١٨٢ .

(١–١) فى الحيوان : فذاك وداعيه وذاك وداعها (٢) الحيوان : رددت (٣) الحيوان : تركتها (٤) الحيوان : رجاعها.

٩٠ ـ مثله فى نع ـ م د .

فوالله لو لا الله لا شيء غيره لزُعزع من هذا السرير جوانبه
مخافة ربى و الحياء يصونني و أكرم زوجي أن تنال مراكبه

٩١ – و قال الأخنع بن حابس

أصد صدود امرئ مجمل إذا حال ذو الودّ عن حاله
و لست بمستعتب صاحبا إذا جعل الهجر من باله
و لكنّني قاطع حبله و ذلك فعلى بأمثاله
و إني على كل حال له من إدبار ودّ و إقباله
لراع[1] لأحسن ما بيننا بحفظ الإخاء و إجلاله

٩٢ – و قال معن بن أوس المزني

و ذى رحم قلمت أظفار ضغنه بحلمى عنه و هو ليس له حلم

٩٣ – و قال نهشل بن حرى

و مولًى عصاني و استبدّ برأيه كما لم يُطع بالبقّتين[1] قصير
فلما رأى ما غِب أمري و أمره و ناءت بأعجاز الأمور صدور

---

٩١ – لا أعرفه و لعله الأقرع بن حابس ثم وجدت الأبيات فى المحاضرات ٢/١٤ للأقرع بن حابس .
(١) المحاضرات ، لراض .
٩٢ – ٢١ بيتا من كلمة فى ديوانه رقم ١ ف ٥٣ بيتا .
٩٣ – البلدان (بقة) و العيون ١ / ٣٠٣ و البحترى ١٧٣ و رسالة الغفران ١٨٥ و كتاب الأوراق للصولى ٣٨ و الطبرى (اخبار الراضي و المتقى) .
(١) فى اللسان (ناش) فيما اشار و أورد البيتين الآخرين – م د .

تمنى تئيشا أن يكون أطاعني   و قد حدثت بعد الأمور أمور

يقال ما فعلت ذلك تئيشا أى أخيرا و انتصابه على الظرف و التناؤش بالهمزة التأطر[٢] و التباعد - انتهى .

٩٤ - و قال الأحوص عبد الله بن محمد الأوسى

أرانى إذا عاديت قوما ركنتمُ   إليهم فآيستم من النصر مطمعى

و كم نزلت بى من أمور ممضّة   خذلتم عليها ثم لم أتخشع[١]

فأدبر عنى كربها لم أباله   و لم أدعكم فى هولها المتطلّع[٢]

أؤمّل فيكم أن تروا غير رأيكم   وشيكا و كيما تنزعوا غير منزع

و قد أبقت الحرب العوان و عضها   على بخذلكم منى فتى غير مقمع

٩٥ - و قال عمرو بن أمية و تروى للمطمش الضبى

و إنى لأستبقى ابن عمى و أتقى   معاداته حتى يريع و يعقلا

(٢) هذا الشرح كله ساقط من نع ، و لعل الصواب : التباطؤ - م د .

٩٤ - البحترى ٢٣٩ .

(١) الحماسة ١ / ١٣٨ من غير عزو :

وكم دهمتنى من خطوب ملمة   صبرت عليها ثم لم أتخشع

(٢) فى حماسة ابى تمام بيتان فقط ، البيت الذى ذكره المصحح الأول و بيت آخر موضع هذا البيت و هو :

فأدركت ثارى والذى قد فعلتم   قلائد فى أعناقكم لم تقطع - م د

٩٥ - هو عمرو بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص الأموى و لابن عمرو بن امية قطعات فى ابن عمته انظر ابن الجراح ٢٥ و عمته أم موسى بنت عمرو بن سعيد - راجع المرزبانى ٢٣١ (طبعة كرينكو) ٥٢ (طبعة فراج) المصحح الأول، وأقول الذى =

و ألبسه من فضل حلمى خليقة　　تكون لذى رأى من الجهل موئلا
أعدّ له مالى إذا اعتلّ ماله　　رجوعا عليه بالندى و تفضلا
ليعتب يوما أو يراجع عقله　　فيصبح ما فى نفسه قد تبدلا
و آخذ أقصى حقه من عدوه　　له و أداجيه و إن كان موغلا
و لا طول إلا لامرئ صان عرضه　　و حاول بالمعروف أن يتطولا

٩٦ — و قال المغيرة بن حبناء التميمى

إذا ما رفيق لم يكن خلف ناقتى　　له مركب فضل فلا حملت رحلى
و لم يك من زادى له نصف مزودى　　فلا كنت ذا زاد و لا كنت ذا رحل
شريكين فيما نحن فيه و قد أرى　　علىّ له فضلا بما نال من فضلى

٩٧ — و قال حاتم الطائى

إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع　　رفيقك يمشى خلفها غير راكب

٩٨ — و قال عمارة بن عقيل

تجرّمت لى فى غير جرم علمتُه　　سوى أن يكون الدهر بى قد تغيرا
فأقبل بالأعداء من كل جانب　　علىّ و ولّى بالصديق فأدبرا[1]

= فى المرزبانى الرقم المذكور فى المطبوع القديم و الحديث أن المقطعات انما هجا بها عمرو بن امية المذكور عمته ام موسى — م د.

٩٦ — مثله فى نع — م د.

٩٧ — ٤ ابيات. ديوان حاتم الطائى ٣٩ بتحقيق كرم البستانى (بيروت ١٩٥٣).

٩٨ — الخالديان ٣٢٨.

(١) فى الخالديين: فأخبرا.

و قدكنت لى عونا[٢] على الدهر ناصرا عزيزا و غيثا كلماشئت[٣] أمطرا
و ما كنت غدارا كفورا فلا تكن بصاحبك الوافى أعق و أغدرا
فما أنت إلا من زمانـك إنـه زمان جفت خلّانه و تنكرا

٩٩ – و قال الأخطل غياث بن غوث

أبنى أمية إن أخذت كثيركم دون الأنام فما أخذتم أكثر
أبنى أميـة لى مدائح فيـكم تنسون إن طال الزمان و تذكر

١٠٠ – و قال معن بن أوس المزنى[١]

لعمرك ما أهويتُ كفى لريبـة و لا حملتنى نحو فاحشة رجلى

١٠١ – و قال عاصم بن هلال النمرى

ألم تعلمى أنى لكل ملمـة [١]تحيّف أموال الرجال[١] رؤوم

(٢) فى الخالديين : عزما (٣) فى الخالديين : شب .
٩٩ – ٢ ابيات. لا يوجدان فى ديوانه وهما فى الخالديين ١/١٨٦ له – المصحح الأول ،
و أقول البيتان فى ملحق ديوانه ٥٠٨ بما نصه: و قال الأخطل يعتد على بنى امية بمدحه لهم
أبنى امية إن أخذت نوالـكم فلما أخذتم من مديحى أكثر
أبنى امية .... الخ ويروى فى الحماسة البصرية : ابنى امية ان.... اكثر – م د .
١٠٠ – ٤ ابيات. ديوانه رقم ٩ .
(١) سبق فى رقم ٨١ من الحماسة غفلا عن التنبيه على ترجمته فهو من المخضرمين و هو صاحب لامية العجم التى أولها :
لعمرى ما ادرى و إنى لأوجل على أينا تعدو المنية أول
كذا فى أعلام الزركلى – م د .
١٠١ – الخالديان ٣٢١ .
(١–١) فى الخالديين : تحيف بأموال الكرام . وفى نسخة اخرى للأستاذ الميمنى كما هنا .

و أن الندى مولى طريفى و تالدى و أنى قريب للعفاة حميم
أصون بيذل المال عرضا تكشفت صروف الليالى عنه و هو سليم

١٠٢ — و قال صالح بن عبد القدوس الأزدى من شعراء الدولة العباسية[1]

رأيت صغير الأمر تنمى شؤنه فيكبر حتى لا يحدّ[2] و يعظم
و إن عناء أن تفهّم جاهلا و يحسب جهلا أنه منك أفهم
متى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه و غيرك يهدم

١٠٣ — و قال أيضا

ما يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه
و الشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى فى ثرى رمسه
إذا ارعوى [1]عاد إلى جهله[1] كذى الضنى عاد إلى نكسه
و إن من أدبته فى الصبا كالعود يسقى الماء فى غرسه

١٠٢ — البحترى ١٣٨ و الآخران فى ابن عساكر ٦/٣٧٥ و البيان ٤/٢٢ والنويرى ٣/٨٣ .
(١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ٣/ ٢٧٧ و راجع مراجع المترجم هناك — م د .
(٢) فى نع لا يحد — م د .
١٠٣ — ابن عساكر ٦ / ٣٧١ و الأبيات ما عدا الأول فى البحترى ٢٣٥ ، ١٩ و بعضها فى الدميرى ١ / ٤٠ و طبقات ابن المعتز ٣٥ و البيتان ٢ ، ٣ فى المرتضى ١/١٠١ و الحيوان ٣/١٠٢ و الأول فى الفوات للكتبى ١/٢٤٥ ونكت الهميان ١٧١ و انظر لبعضها البيان ١/٦٦ و مختصر العلم ٤٢ والعقد ١/٣٦٣ و الشريشى ٢ /١٥٦ وطراز المجالس ٢٠٤ و ابن عساكر والنويرى ٣/ ٨٣ .
(١-١) المرتضى : عاوده جهله ، و فى اللآلى : غيه .

حتى تراه مورقا ناضرا بعد الذى أبصرت من يبسه
فالق[٢] أخا الضغن بإيناسه لتدرك الفرصة فى أنسه

١٠٤ - و قال أيضا

إذا ما أهنتَ النفس لم تلق مكرما لها بعد إذ عرّضتها لهوان
إذا ما لقيت الناس بالجهل و الخنا فأيقن بذلّ من يد و لسان
لعمرك ما أدّى امرؤ حقّ صاحب إذا كان لا يرعاه فى الحدثان
و لاأدرك الحاجات مثل [مثابر-[١]] و لا عاق عنها النجح مثل توان

١٠٥ - و قال صالح بن جناح أموى الشعر

و هو من بنى لخم أحد الحكماء

ألا إنما الإنسان غِمد لقلبه و لاخير فى غمد إذا لم يكن نصل
و إن تجمع الآفات فالبخل شرها و شر من البخل المواعيد و المطل
و لا خير فى وعد إذا كان كاذبا و لا خير فى قول إذا لم يكن فعل

١٠٦ - و قال محلم بن بشامة

و ربّ ابن عم سنّ لى حد سهمه و نكّب عمدا عن مقاتله سهمى

---

(٢) من نع و تهذيب ابن عساكر، و فى الأصل: فالقى، خطأ - م د.
١٠٤ - ابن عساكر ٦/٣٧٣ و الأول فى البحترى ١٥٩.
(١) من ع، و فى الأصل بياض- المصحح الأول، و مثله فى نع و ابن عساكر - م د.
١٠٥ - ابن عساكر ٦ / ٣٦٨ و الأولان فى مجموعة المعانى ٣٠ و الأخيران فى المستطرف ١ / ٢١٧.
١٠٦ - مثله فى نع - م د.

رعيتُ الذى لم يرع بينى و بينه و عاد إلى ما دل عن حلمه حلمى

١٠٧ – و قال آخر

هبّتْ تلوم و تلحانى على خلق عُوِّدتُه عـادة و الخير تعويد
قالت رأيتك متلافا لما ملـكت منك اليمين فهلا منك تصريد
قلت اتركينى أبع مالى بمكرمة يبق ثنائى بها ما أورق العود
إنا إذا ما أتينا فعل مكرمـــة قالت لنا أنفس[1] محمودة عودوا

١٠٨ – و قال أحيحة بن الجلاح جاهلى

[1] استبق مالك لا يغررك[1] ذو نشب من ابن عمّ و لا عمّ و لا خال
[2] فلن أزال على الزوراء[2] أعمرها [3] إن الحبيب على الإخوان ذو مال[3]
كل النداء إذا ناديت يخذلنى إلا ندائى إذا ناديت يا مالى

١٠٧ – الحماسة ٤/١١٩ لرجل من آل حرب و فى الرواية اختلاف. قال التبريزى ذكر المدائنى أن السفاح أمر بقتل رجل من بنى امية فتبعته امرأته و ابنه الصغير. فجعل يفرق أمواله و امرأته تقول: و لدك و لدك؟ فقال ... ».

(١) من نع، و فى الأصل: النفس، خطأ – م د.

١٠٨ – العيون ١/ ٢٤٠ و الأولان فى الأغـانى ١٣/ ١١٤ و البخلاء ١٤٢ (١٨٢ نشر الحاجرى) و مجموعة المعانى ١٢٧ و البيان ٢/ ٣٦١ و البيت الثانى فى البحترى ٢١٦.

(١–١) البخلاء و مجموعة المعانى: استغن أومت و لا يغررك (٢–٢) البخلاء: إنى أكب على الزوراء (٣–٣) البخلاء: إن الكريم على الأقوام ذو المال، و فى مجموعة المعانى: إن الكريم على الأخوان.

و قال

١٠٩ - و قال أيضا

و ما يدرى[١] الفقير متى غناه   و ما يدرى الغنى متى يعيل
و ما تدرى إذا[٢] يممت أرضا[٢]   بأىّ الأرض يدركك المقيل[٣]

١١٠ - و قال ابو دؤاد الإيادى

لا يخاف النديم جهلى على الكأ   س و لا يحذر الصديق عقوقى
أمنع النفس لذة الماء ظمآ   ن إذا لم ينــله قبلُ رفيقى
و أبيح الصديق جاهى و مالى   إن دعانى بظهر غيب صديقى
طامح الطرف لا يدنس عرضى   طمــع عند ناقص مرزوق

١١١ - و قال عبد الله بن المخارق

تودّ عدوى ثم تزعم أننى   صديقك إن الرأى منك لعازب
و ليس أخى من ودّنى بلسانه[١]   و لكن أخى من ودّنى و هو غائب

---

١٠٩ - من قطعة فى الخالديين ١٠ بيتا و الجمهرة ٢٥٥ و البحترى ١٢٤ ومجموعة المعانى ٦ و تزيين نهاية الأرب ١٤١ و النويرى ٨/١٨٩ .

(١) الخالديان : لما يدرى (٢ - ٢) فى البحترى : أزمعت أرضا ، و فى الخالديين : أجمعت أمرا (٣) و مثلها قول امرئ القيس :

و ما يدرى الفقير متى غناه   و ما يدرى الغنى متى يموت
و ما تدرى إذا يممت أرضا   بأى الأرض يدركك المبيت

١١١ - القالى ١ / ٨٤ وسمط اللآلى ٢٧١ له و قد نسب هذان البيتان إلى بشار كما فى الشريشى ١ / ٢٠٨ ، و هما فى العيون ٣ / ٦ و العقد ١ / ٣٣٨ للعتابى وعند البحترى ٢٥٨ لصالح بن عبد القدوس و بغير عزو فى محاسن الجاحظ ٤٨ و البيهقى ٢/٢٠٦

(١) سمط اللآلى : رأى عينه .

١١٢ - وقال عبد الله بن معاوية الطالبي

أنى يكون[1] أخا أو ذا محافظة ... من كنت[2] من غيبه مستشعرا[3] وجلا
إذا تغيبت[4] لم تبرح تظن به ... ظنا و تسأل عما قال أو فعلا

١١٣ - وقال آخر[1]

إذا ماكنت فى أرض غريبا ... تصيد بها ضراغمها البغاث
فكن ذا بزّة فالمرء يُزرى ... به فى الحى أثواب رثاث

١١٤ - وقال مالك بن حريم الهمدانى[1]

و تروى لكعب بن سعد الغنوى[2]

و ذى ندب دامى الأظل قسمتُه ... محافظة بينى و بين زميلى

---

١١٢ - البحترى ٤٩٠ و الكامل ١٢٢ ه و قال و ذكر دعبل فى اخبار الشعراء له أن هذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدى ، و فى العيون ٣/٧٧ لعبد الرحمن ابن حسان .
(١) من نع ، و فى الأصل : أكون - م د (٢) من نع ، و فى الأصل : أنت - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : مستشعر - م د (٤) من نع ، و فى الأصل : تغيب - م د .
١١٣ - مثله فى نع و صف - م د .
١١٤ - من كلمة أصمعية رقم ١٩ ص ٧٠ (طبعة دار المعارف ١٩٥٥) لكعب بن سعد الغنوى و بعضها فى ابن الشجرى ١٣٦ و البحترى ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، و العيون ١/٣٤٠ و انظر سمط اللآلى ٧٧٦ .
(١) من اعلام الزركلى ، و وقع فى الأصل : الهمدانى ، خطأ - م د (٢) فى نع : قال كعب بن سعد الغنوى فقط - م د .

وزادٍ رفعت الكف عنه تجملا لأوثر في زادي علىّ أكيلي
وما أنا بالشيء الذي ليس نافعي ويغضب منه صاحبي بقؤول
ولن يلبث الجهال أن يتهضّموا أخا الحلم ما لم يستعن بجهول

١١٥ ــ وقال عدى بن الرقاع

وفراق ذي حسب وروعة فاجع داويته بتجمّل وعزاء
ليرى الرجال الكاشحون صلابتي وأكف ذاك بعفة وحياء

١١٦ وقال آخر

وذي لطف[1] عزفتُ النفس عنه حذار الشامتين وقد شجاني
قطعت قرينتي عنه[2] فأغنى غناه فلن أراه ولن يراني

١١٧ ــ وقال آخر[1]

لعمرك ما أتلفت مالا كسبته إذا[2] كنت معتاضا بإتلافه نبلا
ولا قيل لي والحمد لله غادر ولا استحسنتْ نفسي على صاحب تبلا[3]
ولا نزلت بي للزمان ملمة فأحدثت[4] منها[5] حين تنزل بي ذلا

---

١١٥ ــ البحتري ١٢٨ والأبيات لعلها من هذه المقطوعة ثابتة في البيان ٢ : ٢٦٥ .
١١٦ ــ مثله في نع ــ م د .
(١) كذا في الأصل ونع . ولعله : صلف اى اعجاب وتكبر ــ م د (٢) من نع ، وفي الأصل : منه ــ م د .
١١٧ ــ الخالديان ١ / ١٣٠ .
(١) مثله في نع ــ م د (٢) من الخالديين ، وفي الأصل : ولا ــ م د (٣) الخالديان: بخلا (٤) الخالديان : فأحذر (٥) من نع والخالديين ، وفي الأصل : عنها ــ م د .

صبرت لريب الدهر[6] يفعل ما اشتهى[6] فلما رأى صبرى لأفعاله[7] ملا

١١٨ - و قال آخر[1]

إذا متّ فابكينى بشيئين[2] لا يُقل كذبتِ و شر الباكيات كذوبها
بعفّة[3] نفس حين يُذكر مطمع و عزّتها إن كان أمر يَريبها
فان قلتِ سمح بالندى لم تكذبى فأما تقى نفسى فربى حسيبها

١١٩ - و قال آخر[1]

أبقى لى الدهر أقواما أجاملهم فى شتم عرضى لا يألون ما قدحوا
تدنو مودّتهم منى إذا افتقروا يوما إلىّ و إن نالوا الغنى نزحوا

١٢٠ - و قال زهير بن أبى سلمى

و من يعص أطراف الزجاج فانه مطيع العوالى رُكبت كل لهذم

١٢١ - و قال طرفة بن العبد جاهلى

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا و يأتيك بالأخبار من لم تزود

(٦-٦) الخالديان : يحدث دائبا (٧) الخالديان : لإحداثه .

١١٨ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الخالديان بشنتين (٣) من نع و الخالديين . و فى الأصل: بعزة .

١١٩ - مثله فى نع - م د .

١٢٠ - ١٠ ابيات . جمهرة أشعار العرب ٧٥ و العقد الثمين ٩٧ .

١٢١ - ٤ ابيات . من معلقته الشهيرة راجع العقد الثمين ٦٠ .

و قال

١٢٢ - وقال الحسن بن عمرو الإباضى وتروى لأبى محمد التيمى[1]

إذا ما خلوتَ الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل علىّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب
إذا كانت السبعون سنك لم يكن لدائك إلا أن تموت طبيب
وإن امرأ قد سار سبعين[2] حجة إلى منهل من ورده لقريب
[3]إذا ما انقضى القرن الذى أنت منهم[3] وخُلّفت فى قرن فأنت غريب

١٢٣ - وقال آخر

إذا قلّ إنصاف الفتى لصديقه على غيرٍ معروف فلا لوم فى الهجر
وما الناس إلا منصف فى مودة وإلا معين للصديق على الدهر

١٢٤ - وقال آخر

سأبعد ضاربا فى الأرض حتى أفوت الفقر أو يفنى الطريق
ولا ألفى على الأخوان كلا يملهم غدوى والطروق

١٢٢ - القالى ٣/٢ وذيل اللآلى ٣ والعيون ٢/٣٢٢، والبيتان ٤،٥ فى الأغانى ١٨/١١٩ لأبى محمد التيمى والبيان ٣/١٩٥ لتيمى .
(١) فى نع : وقال آخر ، وقد سقطت منه الأبيات الثلاثة الأول - م د .
(٢) مطابقة لرواية عيون الأخبار ، وفى الحصرى والأغانى وأمالى القالى : خمسين (٣-٣) البيان : اذا ما مضى القرن الذى كنت فيهم .
١٢٣ - مثله فى نع - م د .
١٢٤ - مثله فى نع - م د .

١٢٥ – وقال مسلم بن الوليد[1]

فإن الهوينا تخون الرجا ... ل إذ ما الشدائد لم تركب
ولم أر كابن السرى والفلا ... أسر[2] بعاقبة المطلب

١٢٦ – وقال المزق العبدى

ولن يستطيع الدهر تغير طبعه ... لئيم ولا يسطيعه متكرم
كما أن ماء المزن ما ذيق سائغ ... زلال وماء البحر يلفظه الفم

١٢٧ – وقال عدى بن زيد العبادى [جاهلى –[1]]

وعاذلة هبت بليل تلومنى ... فلما غلت فى اللوم قلت لها اقصدى
أعاذل أن الجهل من لذة الفتى ... وأن المنايا للرجال بمرصد
أعاذل ما يدريك أن منيتى ... إلى ساعة فى اليوم أو فى ضحى الغد[2]
ذرينى ومالى إن مالى ما مضى ... أمامى من مال إذا خف عُوَّدى
وللوارث الباقى من المال فاتركى ... عتابى إنى مصلح غير مفسد

---

١٢٥ – (١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ٨/١٢١ مع ذكر المراجع – م د (٢) من نع، وفى الأصل: أتستر – م د.

١٢٦ – مثله فى نع – م د.

١٢٧ – الكلمة فى الجمهرة ١٧٤ وتزيين نهاية الأرب ١١٨ والأبيات ٣ – ٥ فى المعاهد ١/١٠٦ والشعراء ١١٢، والأبيات ٢، ٤، ٩، ١٠، ١٢ فى مجموعة المعانى ٤ و١٤ والأولان فى الزهرة ٣٢٧ والأبيات ٦، ٩، ١٢ فى الحيوان ٧/١٥٠، والبيت ١١ فى معانى ابن قتيبة ١٢٦١ والبيت ١٢ فى البحترى ٢٠٤ ومعانى ابن قتيبة ١٢٦٢ والبيت ٦ فى النويرى ٣/٦٥.

(١) من نسخ – م د (٢) من نع، وفى الأصل: غد – م د.

كفى زاجرا للمرء أيام دهـره تروح له بالواعظات و تغتـدى
بليتُ و أبليت الرجال و أصبحتْ سنون طوال قدأتت دون مولدى
فما أنا بدع من حوادث تعترى[3] رجالا أتت من بعد بؤس بأسعد
فنفسك فاحفظها من الغى و الخنا متى تغوها يغوِ الذى بك يقتدى
و إن كانت النعماء عندك لامرئ فمثلا بهـا فاجز المطالب أو زد
إذا ما امرؤ لم يرج منك هوادة فلا ترجها منه و لا حفظ مشهد
إذا أنت فاكهت الرجال فلا تمل و قل مثل ما قالوا ولا تتزيـد
ولا تقصرن عن سعى من قد ورثته فما اسطعت[4] من خير لنفسك فازدد

١٢٨ – و قال أيضاً[1]

فلا تفشين سرا إلى غير حرزه ولا تـكثر الشكوى إلى غير عائد
فيا رب من يشجى بسرك شامت و مولى وإن قرّبته متباعد
و معذرة جرّت إليك ملامـة و طارف مال هاج إتلاف تالد

١٢٩ – وقال أوس بن حجر جاهلى[1]

و قومك لا تجهل عليهم و لا تكن بهم هرشـا[2] تغتابـهم و تقـاتـل
فما ينهض البـازى بغير جناحـه و ما يحمل المـاشين إلا الحوامل

(٣) من نع ، و فى الأصل : تغتدى – م د (٤) من مجموعة المعانى و نع ، و فى الأصل: استطعت – م د .

١٢٨ – (١) مثله فى نع – م د .

١٢٩ – الأبيات من قطعة عدد أبياتها ٦ فى ديوانه رقم ٢٩ و راجع ديوان أوس بن حجر ٩٩ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦٠) وفى الروايات اختلاف.

(١) مثله فى نع – م د (٢) فى نع : مولعا .

ولا قائم إلا بساق سليمة ... ولا باطش ما لم تعنه الأنامل
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنا ... أصبت حليما أو أصابك جاهل

١٣٠ — وقال سالم بن وابصة الأسدى[١]

أحب الفتى ينفى الفواحش سمعه ... كأن به عن كل فاحشة وقرا

١٣١ ـ وقال قتادة بن جرير وتروى لعبد الله بن أبىّ

ولم أر مثل الحق أنكرَه امرؤ ... ولا الضيم أعطاه[١] امرؤ وهو طائع
متى ما يكن مولاك خصمك جاهدا[٢] ... [٣]تذلل ويصرّعك[٣] الذين تصارع
وهل ينهض البازى بغيرّ جناحه ... وإن جذ[٤] يوما ريشه فهو واقع

١٣٢ — وقال نصيب بن رباح

وما ضر أثوابى سوادى وأننى ... لكالمسك لا يسلو عن المسك ذائقه
ولا خير فى ود امرئ متكاره ... عليك ولا فى صاحب لا توافقه
إذا المرء لم يدرك من الودّ مثل ما ... بذلت له فاعلم بأنى مفارقه

---

١٣٠ — ٤ ابيات . الحماسة ٣/٨٥ .

(١) له ترجمة فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٧١ مع ذكر المراجع-م د.

١٣١ ـ البيتان ٢ ، ٣ فى الشعراء ٣٢ ، وسيرة ابن هشام ٤١٣ لعبد الله بن ابى بن سلول المنافق .

(١) وفى العجز: يعطاه (٢) الشعراء: لا تزل (٣-٣) الشعراء: تذل ويعلوك .

(٤) الشعراء : وان قص .

١٣٢ ـ القالى ٢/٩٠ والأغانى ١/٣٥٤ له وفى الأغانى ٢٠/٢ الأبيات تنسب إلى سحيم عبد بنى الحسحاس أيضا وهى فى آخر ديوانه ص ٦٩ بتحقيق الميمنى طبع دار الكتب ١٩٥٠ .

وقال

١٣٣ - وقال سحيم عبد بني الحسحاس

أشعار [عبد] بني الحسحاس قمن له ... يوم الفخار مقام الأصل و الورِق
إن كنتُ عبدا فنفسي حرّة كرما ... أو أسود اللون إني أبيض الخلق

١٣٤ - وقال الأحوص[١]

و إني[٢] لآتي البيت ما إن أحبه ... و أكثر هجر البيت وهو حبيب
و إني إذا ما جئتكم متهللا ... بدا منكم وجه عليّ قطوب
و أغضي على أشياء منكم تريبني ... و أدعى إلى ما سرّكم فأجيب

١٣٥ - وقال قراد بن أقرم الفزاري أموى الشعر

أبي الإسلام لا أب لي سواه ... إذا [١]هتفوا بيكر[١] أو تميم
دعيّ القوم ينصر مدّعيه ... [٢]فيلحقه بذي النسب[٢] الصميم

١٣٦ - وقال آخر[١]

و زهّدني في الناس معرفتي بهم ... و طول اختباري صاحبا بعد صاحب[٢]

---

١٣٣ - ديوانه ٥٥ .

١٣٤ - يشبب بها ام جعفر الأنصارية و بعض الأبيات تنسب للجنون والبيتان ١ ، ٣ في الأغاني ٦/٢٠٦ .

(١) اسمه عبد الله بن محمد و راجع التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ٢٢٢ وأعلام الزركلي ٢٠٧ تجد بينهما اختلافا في ترجمته - م د (٢) في نع : رأوني - م د .
(٣) من نع ، وفي الأصل : لم - م د .

١٣٥ - البيتان في الكامل ٥٣٨ لنهار بن توسعة اليشكري .
(١-١) الكامل : افتخروا بقيس (٢-٢) الكامل : ليلحقه بذي الحسب .

١٣٦ - (١) مثله في نع - م د (٢) في نع :
و زهدني في كل خل و صاحب ... من الناس كشفي كل خل وصاحب

[٣]فلم تُرنى الأيام خلاً يسرّنى بواديه إلا ساءنى فى العواقب
ولا قلت أرجوه لدفع ملمة من الدهر إلا كان إحدى النوائب

١٣٧ وقال عقيل بن علفة

وللدهر أثواب فكن فى ثيابه كلبسته يوما أجدّ وأخلقا
وكن أكيس الكيسى إذا كنت فيهم وإن كنت فى الحمقى فكن أنت أحمقا

١٣٨ ـ وقال آخر[١]

إلى كم يكون الجهل منك[٢] وأحلم وتظلمنى حقى ولا أتظلم
وأسكت عن شكواك والحال ناطق وتعتب أفعالى وإن سكت الفم
وما بى قصور لو علمت عن الأذى ولكن ثنانى عن أذاك التكرم
فلو قد عرفت الحق لا كنت عارفا للامك دونى من سجاياك لوّم

١٣٩ — وقال آخر[١] [أبو حكيم المرى]

يقر بعينى وهو ينقص[٢] مدتى مر الليالى[٣] أن يشب حكيم
مخافة أن يغتالنى الموت قبله[٤] فيغشى بيوت الحى وهو يتيم

(٣ ـ ٣) فى نع: وما كسبت كفاى شيئا ـ م د.
١٣٧ ـ الحماسة ٥٠ (بن)، ٣ / ٨٦ .
١٣٨ ـ (١) مثله فى نع ـ م د (٢) من نع، وفى الأصل منكم ـ م د.
١٣٩ ـ القائل أبو حكيم المرى، يقول فى ابنه، والبيتان فى الخالديين ٢٩٩ بغير عزو والتبريزى ٣/٤٨ لأبى حكيم.
(١) هذه المقطوعة تأخرت فى نع عن مقطوعة الكندى فلذلك قال فيه: وقال آخر فى معناه ـ م د (٢) التبريزى: يقصر (٣) التبريزى: مرور الليالى (٤) التبريزى: دونه.

١٤٠- وقال أبو الوليد الكندى[١]

أسرّ بمرّ يوم بعد يوم و بالحولين و العام الجديد

و أفرح بالمحاق و بالدآدى يسقن البيض فى أكناف سود

و فى تكرارهن نفاد عمرى و لكن كى يشبّ أبو الوليد[٢]

غلام من سراة بنى[٣] لوى منافىّ العمومة و الجدود

خشاش يستحيل الطرف منه بناظرتى قطامىّ صيود

خليق عن تكامل خمس عشر بإنجاز المواعد و الوعيد

١٤١ - وقال ابن الحمام الأسدى[١]

كنّا نداريها فقد مزّقت و اتسع الخرق على الراقع

كالثوب إذ أنهج فيه البلى أعيا على ذى الحيلة الصانع

١٤٢ - وقال أبو الأسود الدؤلى[١]

إذا قلت أنصفنى و لا تظلمنّنى رمى كل حقّ ادعيه بباطل

---

١٤٠ - الأربعة فى الخالديين ٢٩٩ ، وأبو الوليد الحكم الكندى كان من النساك - راجع البيان ١/ ٣٦٥ .

(١) فى نع : الكنانى خطأ - م د (٢) فى نع : يزيد - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : ابى - م د .

١٤١ - القالى ٣/ ٧٤ لبعض اليشكريين البصريين ، و المجتنى ٧٨ ، و البيت الأول نسبه الأنبارى ١٦٤ للأسدى و هو فى جمهرة العسكرى و المؤتلف ٩٣ لابن حمام الأسدى ، ولعل أخذ صاحبنا من هنا .

(١) سقطت المقطوعة من نع و صف - م د .

١٤٢ - قال أبو الأسود لعويمر بن شريك المخزومى فى خصومة كانت بينهما ؛ =

فماطلتُه حتى ارعوى و هو كاره ... وقد يرعوي ذو الشغب بعد التحامل
فانك لم تعطف على الحق ظالما ... بمثل خصـيم عـاقل متجاهل

١٤٣ - وقال عروة بن لقيط الأزدى

فخير الأيادى ما شُفعن بمثلها ... و خير البوادى ما أتين عوائدا
ولست ترى مالا على[1] الدهر خالدا ... و حمد الفتى يبقى على الدهر خالدا

١٤٤ - وقال مويال بن جهم المذحجى و تروى لبشر بن الهذيل الفزارى[1]

و إنى لا أخزى إذا قيل مُملق ... جواد و أخزى أن يقـال بخيل
فإلاّ يكن جسمى طويلا فاننى ... له بالخصال الصالحات وصول
إذا كنت فى القوم الطوال علوتهم ... بعارفـــة حتى يقـال طويل
و لا خير فى حسن الجسوم وطولها ... إذا لم يزن حسن الجسوم عقول

= و الأبيات فى ديوانه رقم ٦٧ .

(١) مثله فى نع - م د .

١٤٣ - الخالديان ٣٢١ .

(١) من نع و صف ، و فى الأصل : عن - م د .

١٤٤ - الأبيات كلها سوى البيت الأول فى الحماسة ٣/١٠١ لرجل من الفزاريين و الأبيات عند العينى ٣/٤١٢ و السيوطى ٢٩٩ و شواهد الكشاف ٥٤ لمويال أو لبشر بن هذيل، و فى معانى العسكرى ٨٩ لبشر بن هذيل ، و فى الأدباء ٧/٧٢ لأبى العيناء و فى القالى ١/٤٠ بغير عزو .

(١) ترجم الآمدى ٦٠ لمن يسمى بشرا وعد منهم بشر بن الهذيل بن زفر الكلابى فلعله الذى عناه صاحب الحماسة و الله اعلم - م د .

و كم

و كم قد رأينا من فروع كثيرة تموت إذا لم تحيهن[٢] أصول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو[٣] و أما وجهه فجميل

١٤٥ — و قال المغيرة بن حبناء التميمي[١]

أعوذ بالله من حال تُزيّن لى لوم العشيرة أو تدنى من النار
لا أدخل البيت أحبو من مؤخَره و لا أكسّر فى ابن العم أظفارى
إن يحجب الله أبصارا[٢] أراقبها فقد يرى الله حال المدلج السارى

١٤٦ — و قال عبدالله بن معاوية بن جعفر الطالبي من شعراء الدولتين[١]

و لست براء عيب ذى الود كلّه و لا بعضَ ما فيه إذا كنت راضيا
فعين الرضا عن كل عيب كليلة و لكن عين السخط تبدى المساويا
أ أنت أخى ما لم تكن لىَ حاجةٌ فان عرضت أيقنت أن لا أخا ليا
فلا ازداد[٢] ما بينى و بينك بعد ما بلوتك فى الحالين إلا تماديا

---

(٢) من نع، و فى الأصل: يحيهن — م د (٣) من نع ؛ و فى الأصل: بخاء.

١٤٥ — الكامل للمبرد ٩٣ .

(١) مثله فى نع وصف — م د (٢) فى نع: انصارا — م د .

١٤٦ — يقول للحسين بن عبد الله بن عبد الله بن العباس، ويقال فى صديق له يقال له قصى بن ذكوان وكان قد عتب إليه و هو الصواب .

و الأبيات فى الكامل ١٢٢ و العيون ٣/١١ و ٧٥ و الحصرى ١/٧٨ و عنها الخفاجى فى شرح الدرة ١٤٧، والعيون ٣/٧٦ وابن الشجرى ٦٦ و العقد ١/١٩٣ والسيوطى ١٨٩ ، و الأبيات ٢ — ٤ فى الأغانى ١١ / ٦٣ ، و الأولان فى مجموعة المعانى ١٠٦ و الثانى فى الحيوان ٣ / ٤٨٨ .

(١) مثله فى نع و صف — م د (٢) من صف ، و فى الأصل و نع و العيون ٣/٧٦: زاد — م د .

كلانا غنيّ عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا[٣]

١٤٧ - وقال والبة بن الحباب[١]

وليس فتى الفتيان من راح أو غدا لشرب صبوح أو لشرب غبوق
ولكن فتى الفتيان من راح أو غدا لضر عدو أو لنفع صديق

١٤٨ - وقال زرافة بن سُبيع الأسدى وتروى لخالد بن نضلة الحجوانى الأسدى[١]

لعمرى لرهط المرء خير بقية عليه وإن عالوا[٢] به كل مركب

١٤٩ - وقال ضابىء بن الحارث بن أرطاة البرجمى إسلامى

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فانى وقيّار بها لغريب

---

(٣) البيت فى الخالديين ١ / ٢٠٥ ومجموعة المعانى ١٠٦ والمرتضى ١ / ٣١ طبعة أبى الفضل ابراهيم من غير عزو وفى اللسان (غنى) نسب البيت إلى المغيرة بن حبناء وفى الطبقات لابن المعتز ١٥٦ إلى أبى الحجناء نصيب الأصغر وفى ذيل اللآلى ٣٧ إلى الأبيرد الرياحى وذكره المبرد فى الكامل ١٢٢ وابن قتيبة فى عيون الأخبار ٣ / ٧٥ ضمن أبيات لعبد الله بن معاوية وهو ثبت فى ديوان الأعشى ٢٦١ .

١٤٧ - الخطيب رقم ٧٣٣٧ وفى الحماسة ٧٣٠ (طبعة بن) بغير عزو مع اختلافات الرواية .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٤٨ - ٤ ابيات. الحماسة ١ / ١٨٦ بغير عزو وفى الحيوان ٣/١٠٣ والبيان ٣ / ٢٥٠ لخالد بن نضلة، وفى المحاسن ٧٣ لام بعض اصحاب عمرو بن العاص، وفى الاقتضاب ٣٧٩ لزرافة بن سبيع الأسدى، وفى التبريزى لدودان بن سعد .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى نع وصف: غالوا - م د .

١٤٩ - قالها وهو محبوس فى المدينة والأبيات بتمامها فى المعاهد ١ / ٦٦=

و ماعاجلات الطير[٢] تدنى من الفتى نجاحا و لا فى ريثهن[٢] يخيب
و ربّ أمور لا تضيرك ضيرة و للقلب من مخشاتهن وجيب
و لا خير فى من لا يوطّن نفسه على نائبات[٣] الدهر حين تنوب
و فى الشك تفريط و فى العزم[٤] قوة [٥]و يخطى الفتى فى حدسه و يصيب[٥]

١٥٠ - و قال طرفة بن العبد[١]

قد يبعث الأمر العظـيم صغيره حتى تظـل له الدماء تصبّب

١٥١ - و قال أبو جعفر [١]المنصور بالله[١]

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فان فساد الرأى أن تـتردد[٢]

= والمرتضى ٢/١٠٤ نشر ابى الفضل ابراهيم؛ و الأبيات سوى الأول فى الحصرى ٢ / ١٦٨ و الخزانة ٤/٢٢٧ والبيتان ٢ ، ٣ فى مجموعة المعانى ١٥٣ والأولان فى فرحة الأديب رقم ٣٩ والبيت الأول فى سيبويه ١/ ٣٨ و الجمحى ١٤٤ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٣٨ و الثالث فى المؤتلف رقم ١٦٩ لشبيب بن البرصاء ايضا . و قيار : اسم جمل قاله السيرافى وأبوزيد والجمحى ، ولكن عند الأسود الأعرابى و الخليل اسم فرسه لا جمله ، وهو الفرس الذى اوطاه ضابى بعض صبيان اهل المدينة حين اخذه عثمان وحبسه ، و قال العينى: قيار اسم رجل و هذا عجيب .

(١) مثله فى نع و صف - م د (٢ - ٢) المرتضى : يدنين للفتى رشادا و لا من ، و فى الكامل: و لا عن ريبهن (٣) المرتضى «حادثات» (٤) المرتضى : الحزم . (٥ - ٥) من المرتضى و الشعر و الشعراء ، و فى الأصل : و يخطىء فى الحدس الفتى و يصيب - المصحح الأول ، و قد سقط البيت من نع وصف - م د.

١٥٠ - ٣ ابيات . العقد الثمين ٥٣ .
(١) مثله فى نع و صف - م د .

١٥١ - مجموعة المعانى ١٢ بلاعزو وفيه : «تمثل المنصور عند قتل أبى مسلم بهذين البيتين».
(١ - ١) من نع ، و فى الأصل : عبد الله بن المنصور - م د (٢) فى مجموعة المعانى : يتردد ا - م د .

و لا تمهل الأعداء يوما لقدرة ... و بادرهم أن يملكوا مثلها غدا

١٥٢ — و قال بشار بن برد العقيلي و قيل هو مولى بني سدوس

إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن ... برأى لبيب أو بمشورة حازم

ولاتحسب الشورى عليك غضاضة ... فان الخوافى قوة للقوادم

و خل الهوينى[1] للضعيف و لا تكن ... نؤوما فان الحزم ليس بنائم

فانك لا تستطرد الهم بالمنى ... و لا تبلغ العليا بغير المكارم[2]

١٥٣ — و قال عبد الله بن [معاوية بن] جعفر الطالبي و منهم

من نسبها إلى صالح بن عبد القدوس

إن اللبيب الذى يرضى بعيشته ... لا من يظل على ما فات مكتئبا[1]

١٥٢ - من كلمة طويلة يهجو فيها المنصور و يشير على أبي جعفر ابراهيم بن عبد الله برأى يستعمله فى أمره فلما قتل ابراهيم خاف بشار فقلب الكنية و أظهر أنه قالها فى ابى مسلم. والأبيات فى الأغانى ٣/٥٧، و ٢١٤، و ديوان المعانى للعسكرى ١٣٧ والبيان ٤/٤٩ والنويرى ٦/٧١ و الخفاجى ٤٣ و فى الحصرى ٣/٢٣٩، و نكت الهميان ١٣٠ و شرح المختار من شعره ص ٢٠٥ والعيون ١/٣٢ والآداب ١١٠ و مجموعة المعانى ١٧ و الثلاثة فى الشريشى ٢/٣٨٢ والمصون ١٦٤، ١٦٥ و الأبيات ١، ٢، ٤ فى الحيوان ٣/٦٨ و الأولان فى ابن أبى الحديد ٤/٣٢١ و المحاضرات ١/١٤ .

(١) فى نع و صف و مجموعة المعانى : الهوينا ـ م د (٢) قال ابو عبيدة : ميمية بشار هذه أحب إلى من ميميتى جرير و الفرزدق ـ المصحح الأول ، و قد سقط البيت من نع و صف و مجموعة المعانى ـ م د .

١٥٣ - البيت الرابع فى نكت الهميان ١٧١ لصالح بن عبد القدوس و الآخران فى كتاب الآداب ١١٢ .

(١) من نع وصف ، و فى الأصل : مكتسبا ـ م د .

لا تحقرن

لا تحقرن من الأقوام محتقرا كل امرئ سوف يجزى بالذى اكتسبا
لا تفش سرا إلى غير[٢] اللبيب ولا الـ ـخرق المُشيع له[٢] يوما إذا غضبا
قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه حتى يكون إلى توريطه سببا
شر الأخلّاء من كانت مودّته مع الزمان إذا ما خاف أو رغبا
إذا وترت امرءا فاحذر عداوته من يزرع الشوك[٣] لا يحصد به عنبا
إن العدو وإن أبدى مسالمة إذا رأى منك يوما فرصة وثبا

١٥٤ - وقال أيضا

إذا كنت فى حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصه
وإن ناب[١] أمر عليك التوى فشاور لبيبا ولا تعصه
وإن ناصح منك يوما دنا فلا تنأ عنه ولا تقصه
وذا الحق لا تنتقص حقه فإن القطيعة فى نقصه
ولا تذكر الدهر فى مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه
ونص الحديث إلى أهله فإن الأمانة فى نصه
فكم من فتى عازب لبه وقد تعجب العين من شخصه
وآخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالأمر من فصّه

(٢-٢) فى نع وصف: الصديق ولا الى المتيع به - م د (٣) فى نع: الشر - م د.
١٥٤ - الأولان فى الجمحى ٦١ للزبير بن عبد المطلب والأول فى البحترى ١٣٢ وروبت لصالح بن عبد القدوس والأخيران فى البحترى ١٣٥.
(١) من نع وصف، وفى الأصل: باب - م د.

١٥٥ ـ وقال أبو المنهال بقيلة الأكبر[1]

و إنما الشعر لب المرء يعرضه[2] على المجالس إن كيسا و إن حمقا
و إنّ أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا
إلبس جديدك إنى لابس خلق ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

١٥٦ ـ وقال حارس بن عدى العذرى[1]

إنى لأسكت عن علم و معرفة خوف الجواب و ما فيه من الخطل
أخشى جواب جهول ليس ينصفنى و لا يهاب الذى يأتيه من زلل

١٥٧ ـ وقال قيس بن عاصم المنقرى وتروى لمسكين الدارمى[1]

أخاك أخاك إنّ من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

١٥٥ ـ فى نسخة عاشر الأبيات لحسان بن ثابت كما فى العمدة ١/٧٣ و القلقشندى ٢/١٩٣ ولكنها ليست فى ديوانه (ذكرى جيب سنة ١٩١٠) وبعضها فى الإصابة ١/١٦٢ والمؤتلف رقم ١٠٠ والبلوى ١/١٧ لبقيلة الأشجعى والبيت الثالث فى الفاخر للفضل بن سلمة لبقيلة وفى مجموعة المعانى ١٢٧ لعدى بن زيد وشعراء النصرانية ٤٧٢ والثلاثة فى كتاب التصحيف ١٨٤ ب من أربع أبيات لبقيلة الأشجعى .
(١) فى نع : ابو المنهال بن بقيلة الأكبر ، وفى صف : حسان بن ثابت الأنصارى ـ م د .
(٢) من نع ، وفى صف : يعرصه ، الأصل : يعقله ـ م د .

١٥٦ ـ البحترى ٢٣٤ .
(١) مثله فى نع و صف ـ م د .

١٥٧ ـ البيتان فى فرحة الأديب ٨ والخزانة ١/٤٦٥ لمسكين الدارمى وفى البحترى ٢٤٠ ولقيس بن عاصم و راجع كتاب سيبويه ١/١٣٩ و البيتان الدميرى ١/١٥٣ بغير عزو .
(١) مثله فى نع وصف ـ م د .

و أن ابن عم المرء فاعلم جناحُه وهل ينهض البازى بغير جناح

١٥٨ – و قال عقيل بن هاشم القَيْنى

يا آل عمرو أميتوا الضغن بينكم إن الضغائن كسر ليس ينجبر
قد كان فى آل مروانٍ لكم عبر إذ هم ملوك و إذ ما مثلهم بشر
تحاسدوا بينهم بالغش فاخترموا فما تُحس[1] لهم عين و لا أثر

١٥٩ – و قال الهيثم بن الأسود النخعى

بنى عمنا إن العداوة شرها ضغائن تبقى فى نفوس الأقارب
تكون كداء البطن ليس بظاهر فيبرأ و داء البطن من شر صاحب
بنى عمنا أن الجناح يشله تنقصِ شل الريح[1] من كل جانب

١٦٠ – و قال يحيى بن زياد الحارثى[1]

تهادى رجال أن مرضت سفاهة بذاك و أىّ الناس سالمه الدهر
و إن امرءا بالموت أصبح شامتا لرهنٌ به يوما و إن غرّه العمر

١٦١ – و قال الأعشى ميمون

و من يغترب عن قومه لا[1] يزل يرى مصارعَ مظلوم مجرّا و مسحبا

١٥٨ – البحترى ٢٤٠ .
(١) من نع و صف ، الأصل : يحس – م د .
١٥٩ – (١) فى نع و صف وع : الريش .
١٦٠ – البحترى ١٠٤ .
(١) مثله فى نع و صف – م د .
١٦١ – ٣ ابيات . ديوانه رقم ١٤ ، و البيت مركب من بيتين يوجدان فى ديوانه =

١٦٢ – وقال الأحوص[1]

و إنى لأستحييكمو أن يقودنى إلى غيركم من سائر الناس مَطمع
و أن اجتدى للنفع غيرَك منهم و أنت إمامٌ للبرية مقنع

١٦٣ – وقال حطائط بن يعفر اخو الأسود [بن يعفر] النهشلى[1]

تقول ابنة العبّاب رُهم حربتنا حطائط لم تترك لنفسك مقعدا

١٦٤ – وقال حسان بن ثابت الأنصارى

أصون عرضى بمالى لا أدنّسه لا بارك الله بعد العرض فى المال
أحتال للمال إن أودى فأكسبه[1] ولستُ للعرض إن أودى بمحتال

= نمرة ٩ و ١٠ و أفاد الأستاذ غائر أن البيتين أوردهما ابن زيدون من شعر عروة ابن الورد انظر ٨٠ .

(١) فى صف : لم – م د .

١٦٢ – يمدح عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه (انظر تعليقات الأستاذ عبد العزيز الميمنى عليها) و هما فى القالى ١/٦٩ واللآلى ٢٤١ ، و البيتان لعلهما من الكلمة التى ذكرها ابن الشجرى ١٥١ .

(١) مثله فى نع و صف – م د .

١٦٣ – ٥ ابيات . الخالديان ٩٤ و العيون ٣/١٨١ و اللآلى ٧١٥ و الشعراء ٢٠١ و الخزانة ١/١٩٥ و الأبيات ثابتة فى قصيدة لحاتم الطائى فى ديوانه ٢٦ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف إلا أن فيها هنا مقطوعة اخرى : و قال حطائط اليربوعى :

ذرينى أكن للمال ربا و لا يكن لى المال ربّا تحمدى غبّه غدا
أرينى جوادا مات هزلا لعلنى ارى ما ترينى او بخيلا مخلدا – م د

١٦٤ – (١) فى نع : فاجمعه – م د .

وقال

١٦٥ – و قال كلثوم بن عمرو التغلبي من شعراء الدولة العباسية[١]

إن الكريم ليُخفي عنك عسرته حتى تراه غنيا و هو مجهود
و للبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرّمتَ عن بذل القليل و لم تقدر على سعة لم يظهر الجود
بثّ النوال و لا تمنعك قلّتُه فكل ما سدّ فقرا فهو محمود

١٦٦ – وقال قيس بن الخطيم[١]

إذا جاوز الإثنين سرٌّ فإنه بنثّ و تكثير الحديث قمينُ
و إن ضيّع الإخوان سرا فإننى كتوم لأسرار العشير أمين
أبى الذم لى الآباء تنمى جدودهم و فعلى بفعل الصالحين معين
سلى من جليسى فى الندى و مآلفى و من هولى عند الضفاء خدين

١٦٥ – القالى٢/١٣٦ للعتابى و قال البكرى هذا غلط فاحش و الشعر للبشار لا للعتابى يهجو به العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس و كان ذاما لآل على بن عبدالله بن عباس. و الأبيات فى فضل العطاء ٦ لصاحبه أبى هلال العسكرى وفى الأغانى ٣/٤٦ لبشار و فى العقد ١/١١٧ والعيون ٣/١٧٨ : لحماد عجرد، والصواب أنها للعتابى كما فى القالى ٢/١٣٧ و الأبيات فى الخطيب ١٢/٤٩١ .

(١) فى نع و صف : قال آخر، و فى تاريخ بغداد للخطيب .... حدثنا الأصمعى قال : كتب كلثوم بن عمرو الى رجل و ساق الأبيات ــ م د .

١٦٦ – ديوانه رقم ١٢ و البيتان ٥، ٧ بآخر ديوانه رقم ١٦ . و الأبيات تنسب الى جميل بن عبد الله بن معمر العذرى .

(١) مثله فى نع ــ م د .

و إنى لأعتام الرجال بخُلّتى إلى الرأى فى الأحداث حين تحين
فأبرى بهم صدرى و أصفى مودتى و سرك عندى بعد ذاك مصون
أمرّ على الباغى و يغلُظ جانبى و ذو الودّ أحلولى له و ألين

١٦٧ - وقال آخر[1]

لا يعلم المرء ليلا ما يصبّحه إلا كواذبَ مما يخبر الفال
و الفأل و الزجر و الكهّان كلهم يضللون و دون الغيب أقفال

١٦٨ - وقال جبلة العذرى عبد المسيح بن بُقيلة الغسانى[1]

استقدر الله خيرا و ارضينّ به فبينما العسر إذ دارت مياسير

١٦٧ - الكامل ٢٧٨ (نشر الأستاذ أحمد محمد شاكر) دون أن يعزوها .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٦٨ - الأبيات تنسب إلى عثر بن لبيد العذرى الأعلم ١ / ١٢٢ او لعثمان بن لبيد الدرة ٣٣ و شرحه ٩٠ و السيوطى ٨٦ ، أولحريث بن جبلة كما فيهما و فى المعمرين رقم ٣٨ ، والأدباء ٥ / ١٢٠ اولجبلة بن الحويرث العذرى كما صوبه أبو محمد الأسود فى فرحة الأديب ورقة ١٣ ، أولعبد المسيح بن بقيلة كما فى الحماسة البصرية وأظنه وهما ، أو لابن كثير بن عذرة كما نقل السيوطى ٨٧ عن الموفقيات ، اولأبى عيينة المهلبى كما فى البصائر للمجد (ت) و هى بغير عزو فى العيون ٣٠٥/٢ و القالى ١٨٤/٢ و الآخران فى المرتضى ١ / ١٨٩ و مجموعة المعانى ٦٥ لعبد المسيح بن بقيلة و البيتان ٦ ، ٧ فى العقد ١٢٣/١ لعبد المسيح بن نفيلة الغسانى و الأبيات ١ - ٤ لجبلة بن حريث ٣٨١/١ والأربعة فى المستجاد ١١٢: لعبيد بن شرية ، و فى الخفاجى ٩٠ لعبيد بن سرية ، و الصواب: شرية ـ كعطية ، كما فى الوفيات و الأبيات ١ ، ٣ - ٥ فى المحاسن و المساوى ٢٥/٣ والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ فى الدميرى ١٤٦/٢ (١) فى نع: وقال ، وفى صف: آخر=

تأتى

تأتى أمور فما تــدرى أعـاجلُها خير لنفسك أم ما فيــه تأخير
و بينما المرء فى الأحياء مغتبطا إذ صار فى الرمس تعفوه الأعاصير
يبكى الغريب عليه ليس يعرفــه و ذو قرابته فى الحــى مسرور
حتى كأن لم يكن إلا تذكّره و الدهـــر أيّة ما حالٍ دهارير
الخير و الشرّ مقرونان فى قرن و الخير متّبــع و الشر محذور
و الناس أولاد[٢] علّات فمن علموا أن قد أقلّ فجفوّ و محقور[٣]
و هم[٤] بنو الأم اما إن رأوا[٤] نشبا فذاك بالغيب محفوظ و مخفور[٥]

١٦٩ – و قال النمر بن تولب

أعاذل إن يصبح صداى بقفرة [١]بعيدا نآنى[١] صاحبى[٢] و قريبى
ترى أن ما[٣] أبقيت لم أك ربه[٣] و أن الذى أنفقت[٤] كان نصيبى
و ذى إبل يسعى و يحسبها له أخى نصب فى رعيها و دؤوب[٥]

= والأبيات فهيا الخمسة الأول فقط ـ م د (٢) فى المرتضى« أبناء» (٣) فى المرتضى و مجموعة المعانى « مهجور» (٤ ـ ٤) من مجموعة المعانى ، وفى المرتضى: بنون لأم إن رأوا ، و فى الأصل: بنو الأم ان رأوا له ـ م د (٥) فى مجموعة المعانى: منصور ـ م د.

١٦٩ ـ الخالديان ١٤٩ ، والكامل ٢١٠ و البخلاء ١٣٨ و الأغانى ١٩ / ١٦١ و البحترى ٣٦٣ و الراغب ١/٣٢٦ و الأولان فى الخزانة ١/٢٦٥ و٢/١٦٤ والجمحى ٣٧ و ١٣٥ والبيان ١/٢٨٤ و الأول فى التنبيهات ٤٦ .

(١ـ١) من نع والكامل والأغانى ، وفى الأصلين وصف : بعيد انائ ، و الخالديين: تنكب عنها ، وفى الجمحى: بعيد نأى بى ، وهو أبلغ (١٦٣ ـ ١٦٤ نشر الحاجرى) (٢) فى نع بين السطور: ناصرى ، وعليه صح ـ م د (٣ـ٣) الجمحى : أنفقت لم يك ضرنى. (٤) الخالديان والبخلاء: أمضيت ، وفى الجمحى : أفنيت (٥) فى الأصلين: دؤوب.

غدت و غدا رب سواها يسوقها   و بُدّل أحجارا و جال قليب

١٧٠ - و قال أبو الأسود الدؤلى

أفنى[1] الشباب الذى أبليت[2] جدّته[3]   كر الجديدين من آت و منطلق
لم يتركا لى فى طول اختلافهما   شيئا أخاف عليه لذعة الحدق

١٧١ - و قال مالك بن أسماء أموى الشعر[1]

كتمت شيبي[2] ليخفى بعد[2] روعته   فلاح منه وميض ليس ينكتم
راعَ الغوانى فما يقربن ناحية   رأين فيها بروق الشيب تبتسم

١٧٢ - و قال الحارث بن كلدة الثقفى وتروى لغيلان بن سلمة الثقفى[1]

ألا بلّغ معاتبتى و قولى   بنى عمى فقد حسن العتاب
وسل هل كان لى ذنب إليهم   هم منه فأعتبهم[2] غضاب
كتبت إليهم كتبا مرارا   فلم يرجع إلىّ لها جواب
فما أدرى أغيّرهم تناء   وطول العهد أم مال أصابوا
فمن يك لا يدوم له وفاء   و فيه حين يغترب انقلاب
فعهدى دائم لهم و ودّى   على حال إذا شهدوا وغابوا

---

١٧٠ - البيتان فى ابن عساكر ٧/١١٤ والمرتضى ١/٢١٤ = ١/٢٩٣ والعيون ٤/١٩.
(١) المرتضى: ولى (٢) المرتضى فى رواية: فارقت. وفى نع: افنيت (٣) المرتضى: بهجته.
١٧١ - (١) مثله فى نع وصف - م د (٢ - ٢) البحترى: لتخفى بعض.
١٧٢ - (١) فى نع العزو بالعكس، و فى صف: اعرابى، وبهامشه: و قد خرج الى الشام فكتب الى بنى عمه كتابا فلم يجيبوه - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: فاعتبهم - م د.

و قال

١٧٣ - وقال آخر[1]

[و] إذا صاحبت فاصحب ماجداً ذا حيـاء و عفاف وكرم
قوله للشيء لا إن قلت لا و إذا قلت نعـم قال نعم

١٧٤ - وقال الحطيئة العبسى[1]

و لست أرى السعادة جمع مال و لكن التقىّ هو السعيد
و تقوى الله خير الزاد ذخرا و عنـد الله للأتقى مزيـد
و ما لا بد أن يأتى قـريب و لكن الذى يمضى بعيـد

١٧٥ - وقال هدبة بن خشرم أموى الشعر[1]

وكن معقلا للحلم و اصفح عن الخنا فإنك راء ما حييت و سامـع
و أحبب إذا أحببت حبا مقاربا فإنك لا تدرى متى أنت نازع
و أبغض اذا أبغضت بغضا مقاربا فإنك لا تدرى متى أنت راجع

---

١٧٣ - كتاب الآداب ٩٠ .
(١) مثله فى نع و صف - م د .

١٧٤ - ٣ ابيات . الأبيات مع الخبر فى الأغانى ٢ / ١٧٥ و الأمالى للقالى ٢/٢٠٢ و ما وجدتها فى أصل ديوان الحطيئة وهى فى شعر الحطيئة ١٨١ بتحقيق عيسى سابا (بيروت ١٩٥١) و ديوان الحطيئة بتحقيق نعمان أمين طـه ص ٣٩٣ عن الأمالى و الأغانى .
(١) مثله فى نع و صف - م د .

١٧٥ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

١٧٦ – وقال الأعور الشنّى جهيم بن الحارث من بنى عائذة من شن

لقد علمت عميرة أن جارى إذا ضن المثمر من عيالى
و إنى لا أضن على ابن عمى بنصرى فى الخطوب و لا نوالى
و لست بقائل قولا لأحظى بقول لا يصدّقه فعالى
و ما التقصير قد علمت معدّ و أخلاق الدنيّة من خلالى
و أكرم ما تكون علىّ نفسى إذا ما قلّ فى اللزبات[١] مالى
فتحسن نصرتى و أصون عرضى و يجمل[٢] عند أهل الرأى حالى
و إن نلت الغنى لم أغل فيه و لم أخصص بجفوتىَ الموالى
و قد أصبحت لا أحتاج مما بلوت من الأمور الى سؤال
و ذلك أننى أدبت نفسى و ما حلت الرجال ذوى المحال
إذا ما المرء قصّر ثم مرّت عليه الأربعون من الرجال
و لم يلحق بصالحهم فدعه فليس بلاحق أخرى الليالى

١٧٧ – وقال المتلمس واسمه جرير[١]

و أعلم علمَ حقّ غير ظن و تقوى الله من خير العتاد

١٧٦ – الصواب أن اسمه بشر بن منقذ بن عبد القيس كما فى الشعراء و المؤتلف و اللآلى. وجُهيم وجَهم ابنان له والشنى نسبة إلى الشن وهم قبيلة من عبد القيس و الأبيات فى القالى ٢/٢١٠ والشعراء ٤٠٦، وأكثرها فى شرح مختار بشار ١٩١ و بعضها فى البحترى ٢١٣ و ٣٣٩ والبيتان الآخران فى المؤتلف ٣٩ ومجموعة المعانى ٣. وبعضها تنسب إلى ابن خذّاق العبدى.

(١) من نع وصف، وفى الأصل: اللذات – م د (٢) فى صف: يحمد – م د.

١٧٧ – ٣ ابيات. هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله من بنى ضبيعة بن ربيعة بن=

لحفظُ المال أيسر من بُغاه وضربٍ فى البلاد بغير زاد
وإصلاحُ القليل يزيد فيه ولا يبقى الكثير على الفساد

١٧٨ – وقال الأفوه الأودى صلاءة بن عمرو بن الحارث

البيت لا يبتنى إلا له عمد ولا عماد إذا لم تُرس أوتاد
وإن تجمّع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذى كادوا[1]
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا
تُلفى الأمورُ بأهل الرأى[2] ماصلحت فإن تولّت[3] فبالأشرار تنقاد
إذا تولى سراة القوم أمرهم نما على ذاك أمر القوم فازدادوا
أمارة الغى أن تلقى الجميع لدى الإبرام للأمر والأذنابُ[4] أكتاد
كيف الرشاد إذا ما كنت من نفر لهم عن الرشد أغلال وأقياد
أعطوا غواتَهم جهلا مقادتَهم فكلّهم فى حبال الغى منقاد
حان الرحيل إلى قوم وإن بعدوا فيهم[5] صلاح لمرتاد وإرشاد

= نزار بن معد بن عدنان، والأبيات فى الشعراء ١٣٦ (نشر أحمد محمد شاكر) والبحترى ٢١٦ والأغانى ٢١/١٣٦.

(١) فى نع: وقال المتلمس – م د.

١٧٨ – ديوانه ١٠ والاختيارات رقم ٢ والنويرى ٣/٦٤ وشعراء النصرانية ١/٧٠ ومجموعة المعانى ١٥ والقالى ٢/٢٢٨ والأبيات ١–٣ بآخر ديوان أبى الأسود الدؤلى. قال السكرى وقال أبو الأسود لولده وأهل بيته وقد زعم لى بعض الرواة أنها للأفوه.

(١) فى نع وصف: رادو – م د (٢) الديوان: الرشد (٣) الديوان: تولوا.
(٤) من نع وصف وديوانه، وفى الأصل: الأذباب – م د (٥) من ديوانه، وفى =

فسوف أجعل بُعد الأرض دونكم و إن دنت رحم منكم و ميلاد

١٧٩ - وقال المغيرة بن حبناء

خذ من أخيك العفو و اغفر ذنوبه و لا تك فى كلِ الأمور تعاتبــهُ
فإنك لن تلقى أخاك مهذّبا وأىّ امرئ ينجو من العيب صاحبه
أخوك الذى لاينقض النأىُ[1] عهدَه و لا عند صرف الدهر يزورّ جانبه[2]
و ليس الذى يلقاك بالبشر و الرضى و إن غبت عنه لسّعتك عقاربه

١٨٠ - و قال أيضا و يروى للجمجاع بن زياد[1]

اذا المرء أولاك الهوانَ فأولِــه هوانا و إن كانت قريبا أواصره
فإن أنت لم تقدر على أن تُهينه فدعه إلى يوم الذى أنت قادره
و قاربْ إذا ما لم تجد[2] لك حيلة و صمّم إذا أيقنت أنك عاقره
و إنى لأجــزى بالمــودة أهلَها و بالشر حتى يسأم الشر حافره
و أغضب للمولى فأمنع ضيمــه و إن كان غشا ما تُجنّ ضمائره
و أحــلم ما لم ألق فى الحــلم ذلة و للجاهل العريض عندىَ زاجره

= الأصول الثلاثة : فهم .

١٧٩ - القالى ٢ / ٢٣٠ و الشريشى ١ / ٢٠٨ و الأخيران فى سمط اللآلى ٢٧٢ .
(١) سمط اللآلى : الدهر (٢) صف : حاجبه - م د .

١٨٠ - القالى ٢ / ٢٣٤ و الثلاثة فى اللآلى ٨٥٣ و المرزبانى ٣٦٩ للمغيرة بن حبناء و فى الحماسة ٢ / ١٠١ لأوس بن حبناء، و فى البيان ٢ / ١٩١ و النويرى ٦ / ٦٦ من غير عزو .
(١) فى نح : وقال آخر، و منهم من يرويها للجمجاع الزيادى، فى صف: وله (المغيرة ابن حبناء) ايضا - م د (٢) فى السمط : لم تكن .

و قال

١٨١ ـ وقال حاتم الطائى

أماوىّ قد طال التجنّب و الهجر　　و قد عذرتنى فى طِلابكم العذر[1]

١٨٢ – وقال عامر بن عمرو بن البكّاء

خذى العفو منى تستديمى مودتى　　و لا تنطقى فى سَورتى حين أغضب

و لا تنقرينى نقرك[1] الدف دائما　　فإنك لا تدرين كيف المغيَّب[2]

فإنى رأيت الحب فى القلب والأذى　　إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

١٨٣ – وقال أعرابى من بنى قُريع[1]

متى ما يرى الناس الغنىّ و جارُه　　فقير يقولوا عاجز و جليد

١٨١ ١١ بيتا . ديوانه ١٩ (٧١) ، و خمسة دواوين العرب ١١٨ .

(١) البيت ساقط من نع و صف ، لكن فيهما مقطوعة لحاتم فيها تسعة أبيات أولها:

اماوى إن المال غاد و رائح　　و يبقى من المال الأحاديث و الذكر ــ م د

١٨٢ – فى ع و نع "عمرو من بنى النكاء" وفى صف البيتان الأخيران بلاعزو. و الثلاثة فى ابن الشجرى ٦٤ لعامر بن عمرو البكارى ؟ و لعله البكائى او البكاوى. و فى المحاضرات ٢ / ٤٣ لمالك بن اسماء و فى الآداب ١١٧ و الخالديين ٣٢٨ لأبى الأسود الدؤلى يخاطب زوجته و البيتان ١ ، ٣ فى العيون ٣ / ١١ و نسبهما الدينورى إلى شريح .

(١) ابن الشجرى : نقرة (٢) ابن الشجرى : المعتَبُ .

١٨٣ – ٤ ابيات . الحماسة ٣ / ٨٨ لأعرابى من بنى قريع و هو المعلوط السعدى القريعى كما فى العيون ٣ / ١٨٩ .

(١) مثله فى نع و صف ــ م د .

١٨٤ — وقال عمار بن جابر الهلالى

يا رب قائلة يوما لجارتها هل أنت مخبرتى ما شأن عمار
قالت أرى رجلا عار[١] أشاجعه كأنه ناقة أو نضو أسفار
إمّا تريني لجسمى غير محتشد فإنني حشد للضيف و الجار
و ما على الحر أن تعرى أشاجعه و يلبس الخلق المرقوع من عار

١٨٥ — وقال آخر

للجد ما خُلق الإنسان[١] فالتمسن بالجد حظك لا باللهو و اللعب
لا يلبث الهزل أن يجنى لصاحبه ذما و يُذهب عنه بهجةَ الأدب

١٨٦ — وقالت ميسون الكلابية لما تزوج بها معاوية

لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلىّ من قصر منيف
و أصوات الرياح بكل فج أحب إلىّ من نقر الدفوف
[١]وكلب يتبع الأظعان صعب أحب إلىّ من هرّ ألوف[١]

١٨٤ — الخالديان ١/١٢٥ لعمار بن ثقيف الهلالى.

(١) فى نع و صف و الخالديين : باد.

١٨٥ — (١) من نع و صف. و فى الأصل : الناس — م د.

١٨٦ — لما زفت ميسون ابنة بجدل الكلبية إلى معاوية بن أبى سفيان من بادية كلب تشوقت البادية فقالت هذه الأبيات و الخبر و الأبيات فى الخالديين ٢٣٢، و أبياتها فى ابن الشجرى ١٦٦ و الخزانة ٣/ ٥٩٢ و العينى ٤/ ٣٩٧ و السيوطى ٢٢٤. و شعراء النصرانية ٦٤ و درة الغواص ٢٤ و الدميرى ٢/ ٣٤١.

(١-١) و يروى : و بكر . . . صعب. و هو الوجه — المصحح الأول، أقول : فى نع وصف «الأضعان» بدل «الأظعان» و فى صف «سقب» مكان «صعب» و فى =

ولبس عباءة وتقرّ عينى أحب إلىّ من لبس الشفوف
وخرق من بنى عمى نجيب أحب إلى من علج عنيف[2]

فقال معاوية ماكفاها أن جعلتنى علجا حتى جعلتنى عنيفا ثم أولدها يزيد .

١٨٧ - وقال آخر[1]

إنى سأستر ما ذو العقل ساتره من حاجة وأميتُ السر كتمانا[2]
وحاجة دون أخرى قد سمحت بها جعلتها للتى أخفيتُ عنوانا

١٨٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة وتروى لأبى دهبل الجمحى والأول أكثر وتروى كذلك لحسين بن خريم

أتانى بها يحيى وقد نمت نومة وقد[1] غابت الجوزاء وانحدر النسر[1]
فقلت اصطبحها[2] أو لغيرى فأسقها[3] فما أنا بعد الشيب ويبك[4] والخمر

= حماسة ابن الشجرى :

وبكر يتبع الأظعان صعب أحب الى من بغل زفوف
وكلب ينبح الطراق عنى أحب الى من قط ألوف — م د

(٢) فى نع وصف : عليف . وما بعده ساقط منهما — م د .

١٨٧ - (١) فى صف : آخر — م د (٢) فى نع : نسيانا — م د .

١٨٨ - الأبيات فى الأغانى ١٦/٤٤ وابن عساكر ٣/١٨٩ و القالى ١/٧٨ لأيمن بن خريم و فى الشعراء ٣٥٤، ٤٤٥ الأقيشر و فى البلدان (جرجان) لهما و قال ابو عبيد البكرى : الصحيح أن هذا الشعر للأقيشر كذلك قال ابن قتيبة و غيره وهو ثابت فى ديوانه و انظر ما كتب الاستاذ الميمنى فى سمط اللآلى ٢٦١ .

(١ - ١) الشعراء : غارت الشعرى و قد خفق النسر (٢) من نع وصف ، و فى الأصل : اصطبحا ، و فى الشعراء : اغتبقها — م د (٣) فى نع : سقها ، الشعراء : فاهدها.

إذا المرء وفّى الأربعين ولم يكن   له دون ما يأتى حياء ولا ستر
فذره[٥] ولا تنفس عليه الذى أتى   [٦]ولو مد أسبابَ[٦] الحياة له العمر[٧]

١٨٩ – وقال النابغة الجعدى

وبيضاء مثل الريم لوشئت قدصبتُ   إلىّ وفيها للخاتل[١] ملعب
تجنّبتها إنى امرؤ فى شبيبتى   وتلعابتى عن جانب الجار أجنب
وصهباء لا تنفى[٢] القذى وهى دونه   تصفّق فى راووقها[٣] ثم تقطب
تمززتها والديك يدعو[٤] صباحه   إذا ما بنو نعش دنوا فتصوّبوا

١٩٠ – وقال أبو الأسود الدؤلى[١]

دع الخمر يشربها الغواة فاننى   رأيت أخاها مغْنيا بمكانها
فالا يكنها أو تكنه فإنه   أخوها غذته أمه بلبانها

(٤) الأغانى: ويحك (٥) الشعراء: فدعه (٦ – ٦) الشعراء: إن جرأرسان (٧) كذا فى نسخة راغب وهو مطابقة لرواية الأغانى، وفى ع وصف: الدهر، كما فى الشعراء.

١٨٩ – الثلاثة فى السيوطى ٢٦٥ والأخيران فى العمدة ٢/٢١٧ والعقد الثمين ١١٢ إلى النابغة الذبيانى والبيت الأخير فى سمط اللآلى ١٠١ والخزانة ٣/٤٢٢ والعمدة منسوبا إلى الذبيانى.

(١) فى السيوطى: للخاضر (٢) فى السيوطى: تخفى، وهكذا فى العمدة (٣) فى ع: أوراقها (٤) فى ع ونع وصف: يدعو، وهكذا فى العمدة.

١٩٠ – العينى ١/٣١٠ والخزانة ٢/٤٢٦ والبيتان ليسا فى ديوانه.

(١) مثاله فى نع – م د.

وقال

١٩١ – وقال حارثة بن بدر[1]

إذا ما شربت الراح أبدت مكارمى ... وجُدت بما حازت يداى من الوفر
وإن مسنى جهلا نـديمى لم أزل ... على اشُربْ هداك الله طيبة النشر
أرى ذاك حقا واجبـا لمنـادمى ... إذا قال لى غير الجميل من السكر

١٩٢– وقال الأقيشر المغيرة بن عبد الله بن عبد عمرو[1]

لا تشربن أبدا راحا مسارقـة[2] ... إلا مـع الغُرّ أبنـاء البـطاريق
أفنى تلادى وما جمعتُ من نشب ، ... قرع القواقـيـر[3] أفواهَ الأباريق
كـأنهن بأيـدى الشرب معلـة ... إذا تلألأن فى أيـدى الغرانيق
عليك كل فـتى سمح خلائقه ... محض العـروق كريم غير ممذوق

١٩٣–وقال بكر بن النطاح بن أبى حمار الحنفى[1]

إذا ما طوى دونى امرؤ بطن كفه ... طويـت يمينى دونه و شماليـا
يبين لنـا ذو الحلم من حلمائنا ... إذا ما تعاطينـا الزجاج تعاطيا

---

١٩١ – الأغانى ٢١/٣٠ .

(١) مثله فى نع : وفى صف بلا عزو – م د .

١٩٢ – الأبيات فى العينى ٣/٥٠٨ والخزانة ٢/٢٨٢ ، ٣/٥٠٩ والأولان فى الأغانى ١١/٢٧٦ ، والبيت الثانى فى المؤتلف ٥٦ والشعراء ٣٥٤ .

(١) كذا فى الأصل ، وفى نـع : وقال الأقيشر فقط وفى التاج (قشر) المغيرة عبد الله بن الأسود بن وهب وفى سمط اللآلى ، والصواب .... ابن عبد الله بن معرض بن عمرو بن معرض بن اسد بن خزيمة – م د (٢) فى ع وصف : مشعشعة .

(٣) فى ع ونع وصف والمؤتلف والشعراء : القواقيز ، وفى بعض الرواية : القوارير .

١٩٣ – هو بكر بن النطاح من بنى حنيفة بن لجيم كان صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك وكان شجاعا بطلا فارسا له ترجمة فى الأغانى ٧/١٥٣ ، الفوات ١/١٠٠ =

أرى الكأس تهدى للئيم ملامة و تترك أخلاق الكريم كما هيا
رأيت أقل الناس عقلا إذا انتشى أقلهم عقلا إذا كان صاحيا

١٩٤ — و قال قعنب ابن ام صاحب و نسبها ثعلب إلى طيسلة الفزاري[1]

مهلا أعاذل قد جربتِ من خلقى أنى أجود لأقوام و إن ضننوا

١٩٥ — و قال آخر[1]

تعلم فليس المــرء يولد عالما و ليس أخو علم كمن هو جاهلُ
و إن كبير القوم لا علم عنده صغير اذا التفت عليه المحافل

١٩٦ — و قال الربيع بن ابى الحقيق اليهودى

إنا إذا مالت دواعى الهوى و أنصــت السامع للقائل

= وسمط اللآلى ٥٢٠ — المصحح الأول: اقول فى سمط اللآلى هو بكر بن النطاح الحنفى يكنى ابا وائل الدار و فى تاريخ بغداد للخطيب ٧/٩٠ — بكر بن النطاح بن ابى حمار الحنفى ابو وائل شاعر جيد القول حسن الشعر هو بصرى نزل بغداد، و فى الأعلام للزركلى: بكر بن النطاح الحنفى ابو وائل شاعر غزل من فرسان بنى حنيفة من اهل اليمامة — م د.
(١) من تاريخ بغداد، و فى الأصل: و قال النطاح بن ابى حمار الحنفى ابو بكر بن النطاح، و فى نع: و قال النطاح بن حمار الحنفى — م د.
١٩٤ — ٨ ابيات. الحماسة ٤/١٢ والمختارات لابن الشجرى ٩ والسيوطى ٣٢٦ للقعنب.
(١) فى نع ٥ ابيات عزاها الى قعنب بن ام صاحب فقط، و فى صف ٣ ابيات بلا عزو و بلا هذا البيت و الثلاثة الباقية فى حماسة ابى تمام — م د.
١٩٥ — (١) مثله فى نع و صف — م د.
١٩٦ — البلاذرى ٢٠٦ والجمحى ٧١ و البيان ١/٢١٣ و الأبيات ١، ٢، ٤ فى الخالديين =

واعتلــج القوم بألبـابهم   نقضى بحـكم عادل فاصل[1]
نـكره أن نسفه[2] أحلامنـا   فنخمل[3] الدهر مع الخامل
لا نجعل الباطل حقـا ولا   نلطّ دون الحق بالباطل

١٩٧ — وقال آخر[1]

ألم تعلم جزاك الله خيرا   بأن أخا المكارم لا يخون
وحلف الخير مؤتمن حفوظ   ولـكن قلّ فى الناس الأمين

١٩٨ — وقال آخر[1]

سأرعى كل ما استودعت جهدى   وقــد يرعى أمـانتــه الأمين
وذو الخـــير المؤمّل ذو وفــاء   كريم لا يمـل ولا يخـون

١٩٩ — وقال حنيف بن عمير اليشكرى وتروى لنهار ابن أخت مسيلمة الـكذاب وهى[1]

اصبر النفس عند كل ملم   إن فى الصبر حيلة المحتال

= ٤٢ والعقد ٢ / ٣٢٣ له وفى الأغانى ١٩ / ١٠٠ لشعبة أخى السموأل أو لسعيد ابن غريض وفى الخزانة ٣ / ٥٦٧ لسعيد بن غريض اليهودى أخى السموأل، وفى الروايات اختلاف شديد.

(١) من صف، وفى الأصل: فاضل — م د (٢) فى نع وصف: تسفه — م د.
(٣) فى نع وصف: تحمل — م د.

١٩٧ — (١) مثله فى نع وصف — م د.

١٩٨ — (١) مثله فى نع وصف — م د.

١٩٩ — فى نسخة ع: لعبيد بن الأبرص، وله بآخر ديوانه رقم ١٥ وأدب الدنيا للماوردى ٢٥٩ وفى البحترى ٢٢٣ لأمية بن أبى الصلت والبيت الثالث =

لا تضيقن بالأمور فقد تُكـشف[٢] غمّاؤها بغير احتيال
ربما تكره[٣] النفوس من الأمـر له فرجة كحل العقل

٢٠٠ ـ وقال مالك بن قرة اموى الشعر[١]

وذى حنق على يود أنى أتى دونى الصفائح والتراب
تركت عتابه وصفحت عنه ويبقى الود ما بقى العتاب

٢٠١ ـ وقال آخر[١]

إنّ الكريم إذا ما كان ذا كذب شان التكرم منه ذلك الكذب
والصدق أفضل شيء أنت فاعله لا شيء كالصدق لا فخر ولا حسب

٢٠٢ ـ وقال الحجاج السلمى[١]

بخيل يرى فى الجود عارا وإنما على المرء عار أن يضن ويبخلا
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه صديق فلاقته المنية أولا

= فى البيان ٣/١٠٤ ليزيد بن المهلب، وفى ديوان ابراهيم الصولى رقم ١٧٣ له، وهذا البيت ليس له البتة وإنما أنشده متمثلا انظر الأدباء ١/ ٢٧١ والمرتضى ٢/١٣١ وفى الخزانة ٢/٥٤٣ لامية بن أبى الصلت، أولأبى قيس اليهودى او لابن صرمة الأنصارى او لحنيف بن عمير اليشكرى ولنهار ابن اخت مسيلمة الكذاب والتحقيق للأستاذ الميمنى فى ديوان الصولى ١٧٨ ثم رأيت فى المرزبانى ٢٤٣ لعمير الحنفى.
(١) فى نع وصف: وقال عبيد بن الأبرص الجاهلى، وقد سقط البيت الثانى منهما ـ م د (٢) فى المرزبانى: تفرج ـ م د (٣) فى المرزبانى: تجزع ـ م د.
٢٠٠ ـ (١) مثله فى نع وصف ـ م د.
٢٠١ ـ (١) مثله فى نع وصف ـ م د.
٢٠٢ ـ (١) مثله فى نع وصف ـ م د.

٢٠٣ – وقال آخر

[١]لقل عارا[١] إذا ضيف تضيفنى ما كان عندى إذا أعطيت مجهودى
[جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا ومكثر من غنى سيان فى الجود -[٢]]

٢٠٤ – وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى[١]

إذا ما لم تكن إبل فمعزى كأن قرون جلتها العصىّ

٢٠٥ – وقال آخر[١]

أجود بمالى دون عرضى ومن يرد رزية عرضى يعترض دونه البخل
إذا المرء أثرى ثم ضن بماله أبى الناس يوما أن يكون له الفضل

٢٠٦ – وقال الحكم بن عَبْدَل الأسدى[١]

وإنى لأستغنى فما أبطرُ الغنى وأبذلُ ميسورى لمن يبتغى قرضى

٢٠٧ – وقال آخر

تعلّمنى بالعيش[١] عرسى كأنما تعلمنى الأمر الذى أنا جاهله

٢٠٣ - (١-١) من الحماسة بشرح المرزوق ، وفى الأصول الثلاثة : وما أبالى - م د (٢) من الحماسة بشرح المرزوق و مثله فى نع وصف وع الا ان فيها "جود" مكان "جهد" - م د .
٢٠٤ - ٣ ابيات . ديوانه والأغانى ٩ / ٩٥ .
(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د .
٢٠٥ - (١) مثله فى نع و صف - م د .
٢٠٦ - بيتان . الحماسة ٣ / ٩٣ لبعض بنى أسد .
(١) قد سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د .
٢٠٧ - (١) من نع وصف ، وفى الأصل : العيشى - م د .

يعيش الفتى بالفقر يوما و بالغنى و كل كأن لم يلق حين يزايله

٢٠٨ ـ وقال الأقيشر الأسدى

[1]إن كنت تبغى العلم أو أهله أو شاهدا يخبر عن غائب[1]
فاعتبر[2] الأرض بأربابها[3] و اعتبر الصاحب بالصاحب

٢٠٩ - وقال عيينة بن هبيرة

و ما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد
إذا ما رأى وجهى فأهلا و مرحبا و يرمى ورائى بالسهام القواصد
إذا انتقد الناس الكرام رأيته يطن طنين الزيف فى كف ناقد

٢١٠ ـ وقال عبدة بن الطيب[1]

و ليس أخوك الدائم العهد بالذى يذمك إن ولى و يرضيك مقبلا
و لكن أخوك النائى ما كنت آمنا و صاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا

٢١١ ـ و قال عروة بن أذينة القرشى أموى الشعر[1]

لقد علمت و ما الإسراف[2] من خلق أن الذى هو رزقى سوف يأتينى

٢٠٨ ـ الخزانة ٢ / ٢٨٢ والأغانى ١١ / ٢٥٨ و الآداب ١١٧ .
(١-١) من نع و صف و ع ، و فى الأصل : اذا ... شاهدا يخبر الآن عن الغائب ـ م د (٢) فى الخزانة : فاختبر (٣) فى ع : بأسمائها .

٢٠٩ ـ فى ع : اسم القائل عتيبة بن هبيرة ، مثله فى نع و صف ، و لعله عقيبة بن هبيرة الأسدى .

٢١٠ ـ (١) مثله فى نع و صف ـ م د .

٢١١ ـ الأبيات فى الأغانى ٢١ / ١٠٥ و المستجاد للتنوخى ٩٨ و الفوات =

أسعى إليه[٣] فيعيينى تطلّبه ولو قعدت أتانى لا يُعنّينى
لا أركب الأمر تزرى[٤] بى عواقبُه ولا يعاب به عرضى ولا دينى
كم من فقير غنىّ النفس تعرفه ومن غنىّ فقير النفس مسكين
إنى لأنطق فيما كان من أربى وأكثر الصمت عما ليس يَعنينى
لا خير فى طمع يدنى [٥]إلى طبع[٥] وغُبّرٌ من كفاف العيش يكفينى

٢١٢ - وقال ابو الريس التغلبي

أى عيش عيشى إذا كنت فيه بين حَلّ[١] وبين وشك رحيل
كل فجّ من البلاد كأنى طالب بعض أهله بذحول

= للكتبي ٢/٤٤ والعقد ٣/١٢٩ والعيون ٣/١٨٥ والأولان فى التبريزى ٣/١٤٣ وثمرات الأوراق ٥ من درة الغواص والمؤتلف رقم٦٢٦ والشعراء ٣٩٧ ومجالس ثعلب١٠٥ وفضل العسر٢٩ والمستطرف ١/٧٩ والمحاسن والمساوى ١/٢٢٣ والأبيات ١، ٢، ٤، ٨ فى منتهى الطلب رقم ١٢٦ وبعضها فى المرتضى ٢/٦٩ و ٧٥ .

(١) زاد فى صف بيتين وهما :

انى لأنظر فيما ليس من أربى وأكثر الصمت عما ليس يعنينى
لا ابتغى وصل من يبغى مفارقتى ولا ألين لمن لا يشتهى لينى - م د

(٢) كذا فى الأصول الثلاثة ، ومثله فى التبريزى شرح حماسة ابى تمام ، وفى اللسان (شرف) الإشراف بلاعزو - م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل : له (٤) من الأغانى والمستجاد ونع وصف ، وفى الأصل : تردى (٥-٥) فى الأغانى : لمنقصة.

٢١٢ - هو أبو الريس عباد بن طهفة الثعلبى المازنى ، وقيل عباد بن عباس بن عوف بن عبد الله ، شاعر إسلامى انظر ذيل اللآلى ٧٥ والخزانة ٢/٥٣٤ وله ترجمة فى التاج (ربس) (١) فى نع وصف : هم - م د .

ما أرى الفضل و التكـــرّم إلا   تركك النفس عن طلاب الفضول
و بـــلاء حمل الأيادى و أن تســـمع مَنًّا توّق به من مُنيل

٢١٣ - وقال الأعور الشنى [١]

ألم ترمفتـاح الأمور لسانَه   إذا هو أبدى ما يقول من الفم
وكائن ترى من صامت لك معجب   زيادتـــه او نقصه فى التكلـــم
لسان الفتى نصف و نصف فواده   فلم يبق إلا صورة اللـحم و الدم

٢١٤ - و قال جرير بن الخطفى

و كنت إذا علقت[١] حبال قـــوم   صحبتـهـــم و شيمـــتى الوفاء
[فأحسن حين يحسن محسنوهم   و اجتنب الإساءة إن أساؤا - [٢]]
[أشاء سوى مشيئتهـــم فآبى   مشيئتهم و أترك ما أشاء - [٣]]

٢١٥ - وقال فضالة بن زيد العدوانى وكان من المعمرين [١]

إذا جلّ خطب صُلتَ بالمال حيث ما   توجهتَ من أرضَى فصيح و أعجم

٢١٣ - البيان و التبيين ١/٩٦ و الموشى ٥ له ، و فى المحاسن و المساوى للبيهقى ٢/٩٣ بغير عزو ، و الآخر ان لزهير فى معلقته انظر العقد الثمين ١٩٢ و جمهرة أشعار العرب ٧٦ وهما فى حماسة البحترى ٩٩ لعبد الله بن معاوية الجعفرى و رواهما المبرد فى كتاب الفاضل و المفضول ٦ بغير عزو .

(١) مثله فى نع و صف - م د .

٢١٤ - ٣ ابيات .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : حبلت - م د (٢) من نع وصف - م د

(٣) من صف - م د .

٢١٥ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

و هابك

وهابك أقوام وإن لم تصبهم بنفع ومن يستغن يحمد ويكرم
وفى الفقر ذلّ للرقاب وطالما رأيت فقيرا غير نكس مذمّم
يلام وإن كان الصواب بكفه وتحمد آلاء البخيل المدرهم
كذلك هذا الدهر يرفع ذا الغنى بلا كرم منه ولا بتحلّم

٢١٦ - وقال أبو جلدة [١]

ما يسّر الله من خير قنعتُ به ولا أموت على ما فاتنى جزعا
ولا أخاتل جارًا البيت غفلته ولا أقول لشىء فات ما صنعا

٢١٧ - وقال زهير [١]

ومن لا يقدّم رجله مطمئنة فيُثبتها فى مُستوى الأرض تزلق

٢١٨ - وقال عبيد بن الأبرص

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

٢١٦ - هو أبو جلدة اليشكرى مقاس العائذى اموى الشعر قتله الحجاج، والبيتان فى الخزانة ٢ / ٣١٤ يمدح مسمع بن مالك حين ولى سجستان .

(١) مثله فى نع - م د .

٢١٧ - ٣ ابيات . ديوانه ٢٥٠ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د .

٢١٨ - ٤ ابيات . ديوانه رقم ١ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف زاد: جاهلى ، وفيه بيتان فقط احدهما ما فى الاصل - م د.

باب النسيب والغزل

١ ـ قال ابو داود عدى بن الرقاع أموى الشعر وهو عدى

ابن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع[١]

لولا الحياء وأن رأسى قد عسا[٢] فيه المشيب لزرتُ أم القاسم
فكأنها بين[٣] النساء أعارها عينيه أحورُ من جآذر جاسم
وسنانُ أقصده النعاسُ فرنّقتْ فى عينه سِنَةٌ وليس بنائم[٤]

١ - الأربعة فى اللآلى ٥٢١ ، والثلاثة فى الكامل ٨٥ و البديع لابن منقذ ١٧٣ والمرتضى ٥١١/١ نشر أبي الفضل والشعراء ٣٩٣ و ابن الشجرى ١٩٤ والسيوطى ١٦٨ و الأغانى ٣١١/٩ و المختار من شعر بشار ٢٧٠ والبيتان ٢ ، ٣ فى المرقصات ٣٠ والمستطرف ١٨/٣ وخاص الخاص ٨٣ و الخالديين ١٦٥/١ والنويرى ٥٠/٢ وكتاب المصون لأبي أحمد العسكرى ١٥ (الكويت ١٩٦٠) ومعانى العسكرى ٢٣٥/٢ و المرتضى ١٥١/٢ ومجموعة المعانى ٢١٢ و الأبيات لعدى بن الرقاع و كنيته أبو داود و يقال فى كنيته ابو دواد .

(١) كان فى الأصل : ابوداود بن عدى . . . . ، وفى صف : عدى بن الرقاع ، وفى نع : ابو دواد عدى بن الرقاع ، وفى المرزبانى طبع الدار ٨٦ و هو : عدى بن زيد يكنى ابا داود و يقال ابا دواد ، و قد سقط من صف البيتان الأخيران ـ م د (٢) المرتضى: بدا ، و فى البديع لابن منقذ : فشا ، و بهامش نع : ويروى علا (٣) الخالديان و المرتضى: وسط (٤) وأحسن بيت قيل فى فترة الجفون بيت ابن الرقاع ولعمرى أن بيتى هذين فى نهاية الحسن ـ قاله الخالديان وقال أبو أحمد العسكرى فى المصون : وأحسن ما قيل فى العين قول عدى بن الرقاع وكأنها بين النساء . وكان ابو عبيدة يستحسن البيت جدا . ويقول ما أحد قال فى مثل هذا المعنى أحسن منه فى هذا الشعر .

يصطاد يقظان الرجال حديثها و تطير لذته بروح النائم
و من الضلالة بعد ما ذهب الصبا نظرى إلى حور العيون نواعم

٢ - و قال قيس بن الخطيم أموى الشعر

تبدّت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها و ضنّتْ بحاجبِ
و لم أرها إلا ثلاثا على مِنىً وأحسن بها عذراءَ ذات ذوائب
ديار التى كادت و نحن على منى تحلّ بنا لو لا نجاء الركائب[1]

٣ - و قال أبو حية النميرى أموى الشعر

و خبّركِ الواشون أن لا أحبكم بلى و ستور الله ذات المحارم
أصدّ و ما الصد الذى تعلمينه[1] [2]عزاء بنا[2] إلا ابتلاع[3] العلاقم
حياء و بُقيا أن تشيع نميمة بنا و بكم أفٍ لأهل النمائم
و إن دما لو تعلمين جنيتِه على الحى جانى مثلِه غيرُ سالم[4]
أما إنه لو كان غيركِ أرقلتْ إليه[5] القنا بالراعفات اللهاذم

---

٢ - ديوانه رقم٤ والخالديان ١٥ والجمحى ٥٦ وهو ليس بأموى كما قد ظن صاحبنا بل هو جاهلى أدرك الإسلام و انظر لترجمته المرزبانى ٦٩ والخزانة ٣/١٦٨ .
(١) فى نع : النجائب - م د .

٣ - الكامل ٤٤ و ابن الشجرى ١٥٣ والمرتضى ٢/٩٨ ، ١/٤٤٣ و الحصرى ١/ ١٤ واللآلى ٩٢٥ و القالى ٢/ ٢٨٤ و بعضها فى المحاضرات ٢/٢٦ و ١٨٠ و البيتان ٤ ، ٦ فى مختار شعر بشار ٣٨ و البيت ٧ فى الخالديين ١/٢٠٣ .
(١) المرتضى: تعرفينه(٢-٢)الكامل والمرتضى: شفاء لنا(٣)الكامل والمرتضى:اجتراع .
(٤) البيتان بعده قد سقطا من نع - م د (٥) المرتضى : صعاد .

[6]و لــكن لعمر الله[6] ما طلّ مسلما   كغُرّ[7] الثنايا واضحـات المـلاغم[8]
إذا هن ساقطن [9]الأحاديث للفتى[9]   سقاط[10] حصى المرجان من كف[11] ناظم
رمين[12] فأنفذن[13] القلوب و لا ترى   دما مائرا إلا جوى فى الحيـازم

٤ – و قال مالك بن أسماء

و حــديـث ألذه فهو ممـا   [1]تشتهيه النفوس[1] يوزن وزنا
منطق صائب و تلحن أحيا   نا و خير الحديث[2] ما كان لحنا
[و إذا الدر زان وجه وجوه   كان للدر حسن وجهك زينا -[3]]

٥ – و قال آخر و تروى لذى الرمة[1]

و إنى ليجرى بيننا حــين نلتقى   حديث له وشىٌ كوشى المطارف
حديث كوقع القطر فى المحل[2] يشتفى   به من جوى فى داخل القلب شاغف

(٦ – ٦) المرتضى : و لكنه و الله (٧) المرتضى : كبيض (٨) قال ثعلب : الملاغم ما حول القوم ، و قال المبرد : واضحات الملاغم – يريد العوارض ، و قوله : ماطل مسلما – اى ابطل دمه (٩ – ٩) الخالديان و الكامل : الحديث كأنه ، و فى المرتضى : الحديث حسبته (١٠) المرتضى: سقوط (١١) المرتضى: سلك (١٢) اللآلى : رميت. (١٣) المرتضى و الكامل : فأقصدن ، و فى ع : فايقدن . و فى اللآلى : فاقصدت .
٤ – و البيتان فى المرتضى ١/١٤ نشر أبى الفضل و الأغانى ١٧/١٦٤ نشر فراج و البيان و التبيين ١/٨٢، ١٢٧ و العيون ٢/ ١٦٢ و نقد الشعر ١٢٤ و الشعر و الشعراء ٢/٧٥٦ نشر أحمد محمد شاكر و اللآلى ١٦ و انظر لتعليقات الأستاذ الميمنى سمط اللآلى ١٧ .
(١–١) رواية الأغانى : ينعت الناعتون ، و فى الشعراء و العيون : يشتهى الناعتون .
(٢) الشعراء و العيون : أحلى (٣) من نع – م د .
٥ – لم أجد البيتين فى ديوان ذى الرمة .
(١) فى نع مطموس بعد « و قال » – م د (٢) نع : بالمحل .

و قال

٦ ـ و قال حسان بن ثابت الأنصاری رضی الله عنه[1]

یا لقومی هل یقتل المرء مثلی   واهن البطش و العظام سؤوم

٧ - و قال جریر بن عطیة بن الخطفی اموی الشعر[1]

إن العیون التی فی طرفها حَوَر   قتلننا ثم لم یحیین قتلانا

٨ - وقال امرؤ القیس بن حجر الکندی جاهلی

کأن المدام و صوب الغمام   و ریح الخُزامی و نشر القطر

[یعل به برد أنیابها   إذا غرد الطائر المستحر-[1]]

---

٦ ـ ٤ ابیات. دیوانه ٦ .

(١) مثله فی نع ـ م د .

٧ ـ ٩ ابیات . فی ع بغیر عزو ، و الأبیات سائرة ، و العجب من المصنف أنه لم یقف علیه ، انظر دیوانه ٢/١٦٠ .

(١) مثله فی نع ، و فی صف : جریر بن عطیة الیربوعی وکان فی الأصل بعد «الشعر» و اسم جریر حذیفة بن عمرو الیربوعی . و فی الأعلام للزرکلی : جریر بن عطیة ابن حذیفة الخطفی بن بدر الکلبی الیربوعی ... ، و فی الشعر و الشعراء : هو جریر ابن عطیة بن حذیفة ولقب حذیفة الخطفی ـ م د .

٨ ـ العقد الثمین ١٢٦ ، و فی ع : و ذوب العسل ، و فی البیت الثانی :

إذا طرّب الطائر المستحر

و نسبه إلی ابن أبی ربیعة ، والبیتان فی الأغانی ٦/٢٠٦ للنمیری و قال ان الأبیات تنسب إلی خالد بن یزید بن معاویة فی زوجته رملة بنت الزبیر وقیل انها لأبی شجرة السلمی و هما بآخر عقد الثمین ٢٠٣ لامرئ القیس ، و انظر مختار شعر بشار ٢٩٣ .

(١) من نع وصف ، و فی نع اربعة ابیات .

٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطفى[١]

لقــد طال كتمانى أُمامة حبَّها   فهذا أوان الحب تبدو شواكله

١٠ - وقال جميل بن عبد الله بن قميئة العذرى[١]

[٢]إنى لأحفظ [٢]غيبكم و يسرنى   لو تعلمين بصالح أن تذكرى
و يكون يوم [٣]لا أرى لك مرسلا   أو نلتقى فيــه علىَّ كأشهر
و كأن طارقها على علل الكرى   و النجم وهنا قد دنا لتغور
يستاف ريحَ مدامــة معلولة   برُضاب مسكٍ فى ذكىّ العنبر
ياليتنى ألــق المنيــة بغتــة   إن كان يوم لقائكم لم [٤]يقدر
ما أنت و الوعد الذى تعدينى   إلا كبرق سحابــة لم تمـطر

٩ - ٤ ابيات . ديوانه ٤٧٨ (الصاوى) .
(١) مثله فى نع - م د .

١٠ - هذا من أوهام صاحبنا البصرى فانه جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذرى صاحب بثينة كما صرح به ابن خلكان و أبو الفرج الأصفهانى و ابن عساكر ، و الأبيات فى الوفيات ٢٠٤/١ و الأغانى ٣٩٦/٢ و ١٠٢/٨ و الثلاثة فى ابن عساكر ٤٠٤/٣ .
(١) مثله فى نع ، و فى صف : جميل بن معمر العذرى ، و فيه البيتان فقط الثالث والرابع . و فى الأعلام للزركلى ١٣٤/٢ جميل بن عبد الله بن معمر العذرى . . . و فى الآمدى ٧٢ جميل بن عبد الله بن قميئة العذرى و لم يكن ابوه يعرف الا بابن قميئة . . . و هو الشاعر المشهور صاحب بثينة ، قال ابن الكلبي فى جمهرة الأنساب : جميل بن عبد الله بن معمر - م د (٢-٢) فى نع : لأنى أحفظ (٣) فى نع : يوما (٤) من الأغانى، و فى الأصل : لا .

١١ - وقال أيضا

نصد إذا ما الناس بالقول أكثروا ... علينا وتجرى بالصفاء الرسائل
فان غفل الواشون عدنا لوصلنا ... وعاد التصافى بيننا والتراسل
فيا حسنها إذ يغسل الدمع كحلها ... وإذ هى تذرى الدمع منها الأنامل
[عشية قالت فى العتاب قتلتنى ... وقتلى بما قالت هناك تحاول -[1]]
ألا رب لاح لو بلا الحب لم يلم ... ولكنه من سورة الحب جاهل[2]

١٢ - وقال قيس بن الملوح[1]

ولم أر ليلى بعد[2] موقف ساعة ... بخيف منى ترمى جمار المحصب
ويبدى الحصا منها إذا قذفت به ... من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت[3] من ليلى الغداة كناظر ... مع الصبح فى أعقاب نجم مغرب
ألا إنما غادرت يا أم مالك ... صدى أينما تذهب به الريح يذهب

١٣ - وقال الكميت بن معروف الأسدى أموى الشعر[1]

يمشين مشى قطا البطاح تأودا ... قب البطون رواجح الأكفال

١١ - لم أجدها فيما بين يدى من المراجع والبيتان ٣،٤ فى كتاب الزهرة ٣٣ .
(١) من نع - م د (٢) البيتان الآخران مع الثالث والرابع من هذه الأبيات فى فحول الشعراء طبع بيروت ١٩٣٤ ص ٥٢ - م د .

١٢ - الكامل ١٦٦ والأغانى ٢ / ٢٠ ، ٣٣ واللآلى ١٨١ وعنوان المرقصات ٢٥ والمصارع ٢٣٦ له ، وفى ابن الشجرى ١٠٥ واللآلى : لمحمد بن نمير الثقفى ، وفى معجم البلدان (خيف) لنصيب بن رباح .
(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى نع : قبل - م د (٣) فى نع : وأصبحت - م د .

١٣ - هو ليس بأموى كما ظن صاحبنا ، كان مخضرما ، أسلم فى عهد النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع معه ، راجع ذيل اللآلى ٥٤ .
(١) مثله فى نع - م د .

و إذا أردن زيارة فكأنما ينقلن أرجلهن من أوحال
من كل آنسة الحديث حيية ليست بفاحشة و لا متفال
وتكون ريقتها إذا نبهتها كالشهد أو كسلافة الجريال
أقصى مذاهبها إذا لاقيتها فى الشهر بين أسنة و حجال

١٤ – وقال الأعشى ميمون بن قيس من قيس بنى ثعلبة جاهلى[١]

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينى كما يمشى[٢] الوجى الوحل
كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث و لا عجل

١٥ – وقال ابن ابى بن مقبل[١]

يمشين هيل[٢] النقا مالت جوانبه ينهال حينا و ينهاه الندى[٣] حينا
يهززن للمشى أعطافا[٤] منعمة هز الجنوب ضحى عيدان[٥] يبرينا

١٤ – ٣ ابيات. ديوانه رقم ٦.
(١) فى نع: الأعشى ... تغلب جاهلى، و فى المرزبانى: الأعشى الكبير ابو بصير ميمون ابن ... قيس بن ثعلبة، و فى الآمدى ١٢: اعشى بنى قيس بن ثعلبة و هو ميمون بن قيس ... –م د (٢–٢) من نع، و فى الأصل: الوحى الوجل –م د.
١٥ – هو تميم بن أبى بن مقبل، و الأبيات فى جمهرة أشعار العرب ٣٣١ من كلمة طويلة (٥٠ بيتا) والثلاثة فى الشعراء ٤٢٨ والنويرى ٢/٧٠١ والأولان فى الخالديين ١٢٢ و البيتان ٢، ٣ فى المحاضرات ٢ / ١٨١ و البيتان ١، ٣ فى كتاب العمدة ١ / ١٧٠ و ٢ / ٢٦٨ و الأول فى الصناعتين ٣٣٢ و التشبيهات ١٠٠.
(١) فى نع: وقال ابى بن مقبل، و فى المرزبانى بتحقيق عبد الستار احمد فراج ٥١٩: تميم بن مقبل ....« لعله تميم بن ابى بن مقبل » الإصابة ١ / ١٩٥ – م د (٢) الجمهرة و الخالديان: مثل (٣) العمدة و الخالديان: الثرى (٤) الشعراء: أوصالا.
(٥) المحاضرات و الخالديان: أغصان.

او

أو كاهتزاز رديني تجاذبه[6] أيدي الكماة[7] فزادت متنه لينا
بيض يجردن من ألحاظهن لنا بيضا و يغمدن ما جردنه فينا
إذا نطقن رأيت الدر منتثرا و إن صمتن رأيت الدر مكنونا

١٦ ـ وقال آخر[1]

أبت الروادف و الثدى لقمصها مس البطون و أن تمس ظهورا
و إذا الرياح تناوحت بنسيمها نبهن حاسدة و هجن غيورا

١٧ ـ وقال رجل من بنى أبى بكر بن كلاب[1]

ألا يا سنا برق علا قلل الحمى لهنك من برق على كريم

---

(٦) الجمهرة و العمدة و المحاضرة للراغب و التشبيهات «تداوله» و فى الشعراء و الحيوان : و تذاوقه (٧) المحاضرات و الشعراء والعمدة و التشبيهات و الحيوان : التجار ، و فى الجمهرة : الرجال .

١٦ ـ الحماسة ٣/ ١٣٩ ، و العقد ٢/ ٢٩١ و القالى ١/ ٢٤ و النويرى ٣/ ٦٦ بلا عزو ، و قال القالى : لا اعلم أحدا نسب هذا الشعر ، و قال صاحب السمط : و لا أنا وجدتها فى المحاضرات ٢/ ١٨٣ لعروة بن الورد و ليسا فى ديوانه .
(١) مثله فى نع مطموس ـ م د .

١٧ ـ الأبيات فى القالى ١/ ٢٢٥ ومعانى العسكرى ٢/ ١٩٢ و المرتضى ٢/ ٩٢ و الخالديين ٢٤٧ ، و فى الخزانة ٤/٢٣٩ : لرجل من بنى نمير ، و نسب الشعر إلى محمد ابن سلمة (و يسلم أن الخبر رواه محمد بن سلمة عن المبرد فغلط ابن برى وتبعه العينى و صاحب اللسان فى نسبة الأبيات إليه وهما). الستار : جبل معروف بالحجاز .
(١) مثله فى نع ـ م د (٢) فى نسخة ع و العسكرى : البرق اليمانى ، و فى الخزانة : البرق الملائى ، و ملال : موضع نسب البرق إليها .

لمعت اقتداء الطير و القوم هجع فهيجت أحزانا و أنت سليم
فبت بحد المرفقين أشيمه كأنى لبرق بالستار حميم
فهل من معير طرف عين جلية فانسان عين العامرى كليم
رمى قلبه البرق الملألى رمية بذكر الحمى وهنا فكاد يهيم

١٨ - وقال أعرابى من بنى طيء[١]

خليلى بالله اقعدا فتبينا وميضا أرى الظلماء عنه تقدد
يكشف أعراض السحاب كأنه صفيحة هندى تسل و تغمد
فبت على الأجبال ليلا أشيمه أقوم له حتى الصباح و أقعد

١٩ - و قال آخر[١]

صبا البرق نجديا فهاج صبابتى كأنى لنجدى البروق نسيب
بدا كانصداع الليل عن وجه صبحه و تطرده بين الأراك جنوب
فطورا تراه ضاحكا فى ابتسامه و طورا تراه قد علاه قطوب
إذا هاج برق الغور غور تهامة تهيج من شوقى على ضروب

٢٠ - وقال سحيم بن المخرم[١]

ألا أيها البرق[٢] الذى بات يرتقى و يجلو دجى الظلماء أذكرتنى نجدا

١٨ - (١) مثله فى نع، و فى صف: آخر - م د.
١٩ - (١) مثله فى نع - م د.
٢٠ - سحيم بن المحرم سكن أذرعات من أعمال دمشق وكان شاعرا بدويا نجديا وكان يحن إلى وطنه قاله ابن عساكر و الأبيات فيها ٦/ ٦٥ و البيتان ١، ٣ فى معجم البلدان (نجد) لأعرابى و الثلاثة فى ابن الشجرى ١٦٩ بغير عزو.
(١) مثله فى نع، و فى صف: آخر، و البيت الأخير ساقط منه - م د (٢) فى صف: القلب - م د.

و هيجني من أذرعات و لا أرى . بنجد على ذي حاجة طرب بعدا
ألم تر أن الليل يقصر طوله بنجد و تزداد الرياح به بردا
فأشهد لو لا أنت قد تعلمينه وحبيك ما باليت أن لا أرى نجدا

٢١ - و قال آخر[١]

فوا كبدى مما أحس من الهوى إذا ما بدا برق من الليل يلمح
لئن كان هذا الدهر نأيا و غربة عن الأهل والأوطان فالموت أروح[٢]

٢٢ - و قال جامع الكلابى[١]

أعنى على برق أريك وميضه يضيء دجنات الظلام لوامعه
إذا اكتحلت عينا محب بضوئه تجافت به حتى الصباح مضاجعه
فبات وسادى ساعد قل لحمه عن العظم حتى كاد يبدو أشاجعه

٢٣ - وقال أعرابى قدم ليضرب عنقه[١]

تألق البرق نجديا فقلت له يا أيها البرق إنى عنك مشغول
أليس يكفيك هذا ثائر حنق فى كفه صارم كالملح مسلول

٢١ - (١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى صف: اريح - م د .
٢٢ - المقطوعة فى الخالديين لابن الدمينة ، و راجع ايضا المختار من شعر ابن الدمينة بتحقيق مختار الدين احمد ص ٤٦ و فى الأغانى ١ / ٣٢٧ لنصيب بن رباح .
(١) مثله فى نع - م د .
٢٣ - أدخل على عبد الملك بن مروان عشرة من الخوارج فأمر بضرب رقابهم وكان يوم غيم ومطر و رعد وبرق، فضربت رقاب تسعة منهم و قدم العاشر ليضرب عنقه فبرقت برقة فأنشأ هذه الأبيات و الخبر فى معجم البلدان (نجد) .
(١) مثله فى نع - م د .

٢٤ – وقال جميل بن معمر[١]

ألا إن نارا دونها رمل عالج   وهضب النقا من منظر لبعيد
تبدت كما يبدو السها غير أنها   أنارت ببيض عيشهن رغيد
يمنيننا[٢] وصلا بعيدا قريبه   وأكثر وصل الغانيات صدود

٢٥ – وقال قيس بن الملوح العذرى[١]

وإنى[٢] لنار دونها رمل عالج[٣]   على ما بعينى من قذى لبصير
كأن نسيم الريح حين ينيرها   كنجم خفى فى الظلام ينير
متى تذكرى للقلب ينهض بروعة   جناح الهوى حتى يكاد يطير

٢٦ – وقال الشماخ بن ضرار وتروى لأخيه مزرد[١]

لليلى بالعنيزة ضوء نار   تلوح كأنها الشعرى العبور
إذا ماقلت قد خمدت زهاها   سواد الليل والريح الدبور

٢٤ – لم ترد الأبيات فى طبعات ديوانه.
(١) مثله فى نع وصف – م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: يمنينها – م د.
٢٥ – البيت الأول فى القالى ٢/٢٠٩ بغير عزو، قال البكرى أختلف فى هذا البيت فقال أبو زيد إنه للقلاخ بن حزن المنقرى، وقال صاعد بن الحسين فى كتابه الفصوص (ومنه نسخة بجامع القرويين فيا أذكر – قاله الميمنى) إنه لمبذول الغنوى، انظر لترجمته البيان ٣/٢١٢ والقلاخ بن جناب من بنى حزن بن منقر – راجع الشعراء ٦٨٨.
(١) مثله فى نع، وفى صف: قيس بن الملوح اموى الشعر، وقد سقط منه البيت الأخير – م د.
٢٦ – ديوان الشماخ ٣٤.
(١) مثله فى نع – م د.

وقال

٢٧ - وقال كثير بن أبى جمعة الخزاعى[1]

نظرت[2] وأصحابى بأيلة موهنا　　وقد[3] حان من نجم الثريا تصوب
لعزة نارا ما تبوخ كأنها　　إذا ما رمقناها من البعد كوكب
إذا ما خبت من آخر الليل خبوة　　أعيد لها بالمندلى فتثقب

٢٨ - وقال عبد الله بن الدمينة[1]

الا أيها الركب الذين دليلهم　　سهيل أما منكم على دليل
ألموا بأهل الأبرقين فسلموا　　وذاك لأهل الأبرقين قليل

٢٩ - وقال أيضا[1]

إذا ما سهيل أبرزته غمامة　　على منكب من جانب الطور يلمح
دعا[2] بعضنا بعضا فبتنا كأننا　　رأينا حبيبا كان ينأى و ينزح

---

٢٧ - من كلمة فى منتهى الطلب رقم ٢٠٤ فى ٣٠ بيتا، والأبيات فى الزهرة ٢٣٤ والبلدان (الأيلة).

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى منتهى الطلب: رأيت (٣-٣) فى منتهى الطلب: وقد لاح نجم الفرقد المتصوب.

٢٨ - البيتان ليسا فى ديوانه وأوردهما النفاخ بآخر ديوانه عن الحماسة البصرية ٢٠١ وهما فى البلدان، والبيت الأخير فى كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة لحمزة البصرى: لأعرابى.

(١) مثله فى نع و صف - م د.

٢٩ - الأبيات ليست فى ديوانه وأوردهما النفاخ بآخر ديوان ابن الدمينة عن البصرية ٢٠٢.

(١) مثله فى نع، وفى صف: وله - م د (٢) فى نع و صف: رعى - م د.

و ذلك أنا واثقون بقربكم و أن النوى عما قليل تزحزح

٣٠ – و قال عبد الله بن شيب[١]

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جرت و أهوى لنفسي أن تهب جنوب
يقولون لو عزيت قلبك لارعوى فقلت و هل للعاشقين قلوب

٣١ – و قال الأقرع بن معاذ العامري و يكنى أبا جوثه[١]

إذا راح ركب مصعدون[٢] فقلبه مع الرائحين المصعدين جنيب
و إن هب علوى الرياح وجدتني كأني لعلوياتهن نسيب

٣٢ – و قال قيس بن الملوح العامري[١]

أيا جبلي نعمان بالله خليا طريق الصبا يخلص إلى نسيمها
أجد بردها أو تشف مني صبابة على كبد لم يبق إلا صميمها
فإن الصبا ريح إذا ما تنسمت على نفس مهموم تجلت همومها
ألا إن أهوائي بليلى قديمة و أقتل أهواء الرجال قديمها

---

٣٠ – مجالس ثعلب ٥٨٣ بغير عزو.
(١) مثله في نع – م د.
٣١ – القالي ٢ / ٤٢ ، و اللآلي ٦٧٦ لبعض بني عبس و في السمط أنه وهم من القالي تبعه فيه البكري، و الصواب لبعض بني فقعس و هو المرار بن سعيد الفقعسي، و في البلدان (علوى) لابن منقذ غلطا ، و البيت الثاني في الحماسة ٣/١٥٨ و ابن الشجري ١٦٧ بغير عزو .
(١) كذا في الأصول و قال الأستاذ الكرنكو : أباحوثة. اقول: في صف: آخر.
(٢) كذا في الأصل و نع ، و في صف: مصعدين – م د .
٣٢ – الأبيات في السيوطي ٢٢ و الخزانة ١/٣٧٤ و ابن الشجري ١٦٨ و الثلاثة في=

٣٣ – وقال عبد الله بن الدمينة[1]

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد   لقد زادني مسراك وجدا على وجد

٣٤ – وقال القتال الكلابي

إذا هبت الأرواح كان أحبها   إليّ التي من نحو نجد هبوبها
وإني ليدعوني إلى طاعة الهوى   كواعب أتراب مراض قلوبها
كأن شفاه الحو منهن حلت   [1]درى بردا ينهل منها غروبها
بهن من الداء الذي أنا عارف   وما[2] يعرف الأدواء إلا طبيبها[3]

٣٥ – وقال جحدر العكلي[1]

رأيت بذي المجازة ضوء نار   تلألأ وهي نازحة المكان

= المحاضرات ٢/ ٢٤ م وثمرات الأوراق ٢٦ والأغاني ٢/٢٦، والأول والثالث في الدميري ١/٣٧١ بغير عزو. و«نعمان» واد في طريق الطائف.

(١) في نع: قيس بن الملوح – م د.

٣٣ – ٦ ابيات. الحماسة ٣/١٤٥ وديوانه ٢٨، ٢٩، ٨٥، ٨٦ طبعة النفاخ.

(١) مثله في نع وصف – م د.

٣٤ – الخالديان ١، ٩، ١٤.

(١–١) في نع: ذرى مبرد (٢) الخالديان: لا (٣) البيت في الخالديين ١٩٩ ضمن قطعة منسوبة الى ابن الدمينة وهو ثبت بآخر ديوانه ١٨٦

٣٥ – كان لصا مبرا فأخذه الحجاج فحبسه فقال في الحبس وتمامها في القالي ١/٢٨١، والأبيات ٦ – ١٠ في ابن عساكر ٤/ ٦٣ وبعضها في الخزانة ٤/٤٨٣ والسيوطي ١٣٩ والأبيات ٦، ٧، ٨ في الزهرة ٢٤٠، ٢٤٧، والبيتان ٧، ٨ في المعاني الكبير لابن قتيبة لسوار بن المضرب، وفي الحيوان ٣/١٣٦ والعيون ١/١٤٩ للعلوط، والبيت ٦ في الكامل ٨٤.

فشبه صاحباى بها سهيلا فقلت تبينا ما تنظران
أنار أوقدت لتنوراها بدت لكما أم البرق اليمانى
[وكيف ودونها هضبات سلع وأعلام الأبارق تعلمان -[٢]]
كأن الريح ترفع من سناها بنائق حلة من أرجوان
ومما هاجنى فازددت شوقا بكاء حمامتين تجاوبان
تجاوبتا بلحن أعجمى على غصنين من غرب وبان
فكان البان أن بانت سليمى وفى الغرب اغتراب غير دان
أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك لنا تدان
نعم وترى الهلال كما أراه ويعلوها النهار كما علانى

٣٦ - وقال آخر فى معناه[١]

رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة من القضب لم ينبت لها ورق نضر
فقلت غراب لاغتراب وقضبة لقضب النوى هذى العيافة والزجر

٣٧ - وقال أبو صخر الهذلى[١]

يد الذى شغف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم

---

(١) مثله فى نع، وزاد فى صف : اموى الشعر - م د (٢) من صف - م د .

٣٦ - (١) مثله فى نع - م د .

٣٧ - ٨ ابيات . الحماسة ٣/١١٩ و ديوان الهذليين ٢/٢٢٥ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

٣٨ – وقال جميل بن معمر العذرى [١]

و إنى [٢] لراض من بثينة [٣] بالذى لو استيقن [٣] الواشى لقرت بلابله
بلا و بأن لا أستطيع و بالمنى و بالأمل المرجو قد خاب آمله
و بالنظرة العجلى و بالحول تنقضى أواخـره لا تلتقى [٤] و أوائله

٣٩ – وقال قيس بن الخطيم [١]

رد الخليط الجمال فانصرفوا ما ذا عليهم لو أنهم وقفوا

٤٠ – وقال أبو ذؤيب الهذلى

و إن حديثا منك لو تبذلينـه جنى النحل فى ألبان عوذ مطافل

٤١ – وقال ذو الرمة [١]

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم و ما بال تكليم الديار البلاقع

---

٣٨ – الوفيات ١/ ٢٠٤ و ٣١٩) ، و مجموعة المعانى ١٦٥ ، و الأغانى ٨/ ٢٥٧ و النويرى ٢/ ٢٥٩ و ديوان المعانى ١/ ٢٦٨ عن ابن الأنبارى والوشى ١٠٩ طبع بيروت ١٩٥٧ وروضة المحبين لابن القيم ٣٠٥ (بتحقيق احمد عبيد ـ القاهرة ١٣٧٥) وفى المختار من شعر ابن الدمينة للخالديين منسوبا لابن الدمينة ، وفى الزهرة ٩٨ بغير عزو (١) مثله فى نع وصف ـ م د (٢-٢) من مجموعة المعانى ، و فى الأصل : لأرضى يابثينة ـ م د (٣) من مجموعة المعانى ، و فى الأصل : ايقنه ـ م (٤) فى نع و صف: نلتقى ـ م د .

٣٩ – ١٥ بيتا . ديوانه ١٦ .
(١) مثله فى نع ـ م د .

٤٠ – ٦ ابيات. ديوانه ١٨ ، رقم ١٢ نشر يوسف هل الألمانى ، ديوان الهذليين ١/ ١٤٠ دار الكتب .
(١) مثله فى نع ـ م د .

٤١ – ٥ ابيات . ديوانه رقم ٤٨ .
(١) فى نع ٦ ابيات ـ م د .

٤٢ – و قال ايضا[1]

و ما يرجع الوجد الزمان الذى مضى و ما للفتى عن دمنة الحى مرجع[2]

٤٣ – و قال أبو صخر الهذلى

ألا أيها الركب المخبون هل لكم بساكن أجراع الحمى بعدنا خبر

٤٤ – وقال قيس بن ذريح

ألا يا غراب البين ما لك كلما تذكرت لبنى طرت لى عن شماليا
أ عندك علم الغيب أم أنت مخبرى عن الحى إلا بالذى قد بدا ليا
فلا[1] حملت رجلاك عشا لبيضة ولا زال عظم من جناحك واهيا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها و أشبهه أو كان منه مدانيا
و ما ذكرت عندى لها من سمية من الناس إلا بل دمعى ردائيا
سلى الناس هل خبرت سرك منهم أخا ثقة أو ظاهر الغش باديا
و أخرج من بين البيوت لعلنى أحدث عنك النفس فى السر خاليا
و إنى لأستغشى و ما بى نعسة لعل خيالا منك يلقى خياليا

---

٤٢ – ديوانه رقم ٤٦ و روايته : من دمنة الدار مجزع .
(١) فى نع ٦ ابيات – م د (٢) فى نع : مجزع – م د .
٤٣ – ١٣ بيتا . تمام الكلمة فى أشعار هذيل ج ٢ رقم ١٣٣ ، و بعضها فى الحماسة ٣/١١٩ .
(١) مثله فى نع ، و فى صف : ١٢ بيتا – م د .
٤٤ – أكثر الأبيات فى الأغانى ٩/٢٠٧ و قال الأصبهانى انها تخلط بقصيدة المجنون التى فى وزنها و قافيتها .
(١) من نع و صف ، و فى الأصل : و لا – م د .

أقول إذا نفسي من الوجد أصعدت | بها زفرة يعتادها و هي ما هيا[٢]
أشوقا و لما يمض[٣] لي غير ليلة | رويد الهوى حتى يغب لياليا
تمر الليالي و الشهور و لا أرى | غرامي بكم يزداد إلا تماديا
فقد يجمع الله الشتيتين[٤] بعد ما | يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
تساقط نفسي حين ألقاك أنفسا | يردن فما يصدرن إلا صواديا
فإن أحي أو أهلك فلست بزائل | لكم حافظا ما بلّ ريق لسانيا

٤٥ - و قال أيضا[١]

فأقسم ما عمش العيون شوارف | روائم بوّ حائمات على سقب
بأوجد مني يوم ولت حمولها | وقد طلعت أولى الركاب من النقب
و كل ملمات الزمان وجدتها | سوى فرقة الأحباب هينة الخطب
و قلت لقلبي حين لج بي الهوى | و كلفني ما لا يطيق من الحب
ألا أيها القلب الذي قاده الهوى | أفق لا أقر الله عينك عن قلب

٤٦ - و قال مضرس بن قرط المزني[١]

أذود سوام الطرف عنك و ما له | إلى أحد إلا إليك طريق

(٢) هذا البيت سقط من نع و صف - م د (٣) من نع و صف ، و في الأصل : تمض - م د (٤) من نع وصف ، و في الأصل : الشنيتين - م د .

٤٥ - الثلاثة في الأغاني ٩/١٨٨ و السيوطي ١٨٣ .

(١) مثله في نع ، و في صف : و له ، و فيهما ٣ ابيات و قد سقط الأخيران منهما - م د .

٤٦ - الكلمة في القالي ٢ / ٢٦١ و البيتان ٢ ، ٤ في الأغاني ١٥ / ١٩ و ينسب بعضها إلى قيس بن ذريح انظر الأغاني ٨/١٠٧ .

(١) من صف ، و في الأصل و نع : المرى ، و بهامش صف : و تروى لقيس =

و لو تعلمين الغيب أيقنت أننى | و رب البرايا[2] المشعرات صدوق
تتوق إليك النفس ثم أردها | حياء و مثلى بالحياء خليق
سلى هل قلانى من عشير صحبته | و هل ذم رحلى فى الرحال رفيق
سعى الدهر و الواشون بينى و بينها | فقطع[3] حبل الوصل و هو وثيق
تكاد[4] بلاد الله يا أم معمر[5] | بما رحبت يوما علىّ تضيق
و هيجنى للوصل أيامنا الألى[6] | مررن علينا و الزمان وريق
أ تجمع قلبا بالعراق فريقه | و منه بأظلال الأراك فريق
فكيف بها لا الدار جامعة الهوى | و لا أنت يوما عن هواك تفيق
صبوحى إذا ما ذرت الشمس ذكركم | و لى ذكركم عند المساء غبوق
و خبرتنى يا قلب أنك صابر | على البعد[7] من سعدى فسوف تذوق
فمت كمدا أو عش وحيدا فإنما | تكلفنى ما لا أراك تطيق

٤٧ - و قال ابن ميادة فى بعض الروايات[1]

ترى إن حججنا نلتقى أم مالك | و تجمعنا و النخلتين طريق

= ابن ذريح - م د (٢) فى نع و صف: الهدايا - م د (٣) من نع و صف ، وفى الأصل: قطع - م د (٤) فى القالى: وكادت - م د (٥) فى صف : مالك - م د (٦) فى صف : الأولى - م د (٧) فى القالى : الهجر - م د .

٤٧ - الأغانى ٢ / ٢٧٥ و فى معجم البلدان (نخلتين) لألفاء بن مرمة الكلابى و البيتان فى الفاضل للمبرد ٢٧ برواية :

لعلك يوما أن ترى أم واهب | و يجمعنا من نخلتين طريق
و تنضم أعناق المطى و بيننا | لغى من حديث دون كل رفيق

(١) مثله فى نع - م د .

و تصطك

و تصطك أعناق المطى و بيننا حديث و سر لم يذعه صديق

٤٨ - و قال المضرب[1] عقبة بن كعب بن زهير

و لما قضينا من منى[2] كل حاجة و مسّح بالأركان[2] من هو[1] ماسح
و شدت على حدب المطايا رحالنا و لا ينظر الغادى الذى هو رائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا و سالت بأعناق المطى الأباطح

٤٩ - و قال آخر[1]

و لما قضينا من منى كل حاجة و لم يبق إلا أن تزم الركائب
وقفنا فسلمنا سلام مودّع فردت علينا أعين و حواجب

٥٠ - و قال كثير بن أبى جمعة[1]

رمتنى على بعد بثينة بعد ما تولى شبابى و ارجحن شبابها
بعينين نجلاوين لو رقرقتهما لنوء الثريا لاستهل سحابها

٤٨ - الصواب أن اسمه عقبة المضرب بن كعب بن زهير ، المضرب لقبه و ذلك أنه شبب بامرأة من بنى أسد فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف فلم يمت و أخذ الدية فسمى المضرب و الأبيات فى المرتضى ٢/١١٠ له ، و فى الشعراء ٨ و القالى ٣/١٦٩ و البلدان ٨/١٥٩ بغير عزو ، و فى الحصرى ٢/٥٦ لكثير و له فى ديوانه رقم ٩ .
(١) من المرزبانى ، و فى الأصل و نع : ابو المضرب - م د (٢ - ٢) من نع و القالى و البلدان ، و فى الأصل : كل - م د .
٤٩ - (١) مثله فى نع - م د .
٥٠ - القطعة ما وجدتها فى ديوانه و قال الأستاذ سالم كرنكو : الأشبه أن الشعر لجميل لذكر بثينة فيه .
(١) مثله فى نع ، و فى صف زاد : الخثعمى - م د .

ولكنما ترمين نفسا كريمة لعزة منها صفوها ولبابها

٥١ – وقال سوادة بن كلاب القشيري[١]

ألا حبذا الوادي الذي قابل النقا ويا حبذا من أجل ظمياء حاضره

إذا ابتسمت ظمياء والليل مسدف تجلى ظلام الليل حتى تباشره

ألمت بأصحاب الركاب فنبهت بنفحة مسك أرق الركب تاجره

ولو سألت للناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره

٥٢ – وقال الرماح بن ميادة[١]

وما اختلجت عيناي إلا رأيتها على رغم واشيها وغيظ المكاشح[٢]

فيا ليت عيني طال منها اختلاجها فكم يوم لهو لي بذلك صالح

٥٣ – وقال الأقيشر[١]

أيا صاحبي أبشر بزورتنا[٢] الحي وأهل الحي من مبغض وودود

قد اختلجت عيني فدل[٣] اختلاجها على حسن وصل بعد قبح صدود

---

٥١ - الخالديان لابن الدمينة وراجع مختار من شعر ابن الدمينة للخالديين بتحقيق مختار الدين احمد ٤٨ .

(١) مثله في نع - م د .

٥٢ - الأول في سمط اللآلي ٦٥٩ عن الحماسة البصرية .

(١) مثله في نع ، وفي صف : ابن ميادة اموى الشعر - م د (٢) من نع ، وفي الأصل وصف : الكواشح - م د .

٥٣ - الثاني في سمط اللآلي ٦٦٠ عن الحماسة البصرية .

(١) مثله في نع ، وفي صف : الأقيشر اموى الشعر - م د (٢) في نع وصف: بروينتا - م د (٣) من نع وصف ، وفي الأصل : فدام - م د .

٥٤ - وقال أيضاً[1]

وما خدرت رجلاى إلا ذكرتكم فيذهب عن رجلاى ما تجدان
وما اختلجت عيناى إلا تبادرت دموعهما بالسح[2] والهملان
سرورا بما جربته من لقائكم إذا اختلجت عيناى كل أوان

٥٥ - وقال جميل بن معمر العذرى[1]

ألا ليت أيام الصفاء جديد[2] ودهرا تولى يا بثين يعود
علقت الهوى منها وليدا فلم يزل إلى اليوم ينمى حبها ويزيد
وأفنيت عمرى بانتظار نوالها وأفنت بذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبّها فيما يبيد يبيد
إذا قلت ما بى يا بثينة قاتلى من الحب قالت ثابت ويزيد

٥٤ - الأول فى طرة سمط اللآلى ٦٥٩ عن البصرية .
(١) مثله فى نع ، وفى صف : آخر - م د (٢) من نع وصف ، وفى الأصل : بالسمح - م د .
٥٥ - الكلمة فى منتهى الطلب ١ / ١٦٥ والأغانى ٨ / ١٠٣ وبعضها فى الوفيات ١ / ٢٠٤ وابن الشجرى ١٥٩ ، وابن عساكر ٣ / ٣٩٧ ، ٣٩٩ والزهرة ٤٠ و ٣٣٢ والأغانى ٢ / ٣٩٣ وتزيين الأسواق ٣٦ ، وشرح مقصورة حازم ٢ / ١٣٧ ، والخزانة ١ / ١٩١ ، والشعراء ٢٦٧ وسمط اللآلى ٩٤٨ والجمحى ١٤١ والنويرى ٢ / ١٦١ والمحاسن والمساوى ١ / ١٦٩ والأول فى مجالس ثعلب ٥٩٧ ، وفى الروايات اختلاف فى تقديم الأبيات وتأخيرها وفى ألفاظ بعض الأشعار .
(١) مثله فى نع ، وفى صف : الكميت بن معروف الأسدى من شعراء بنى امية ، وفيه ٧ ابيات : ٧ - ١٠ و ١٢ - ١٤ - م د (٢) فى نع : تجود .

وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به　　مع الناس قالت ذاك منك بعيد
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها　　ويحيي إذا فارقتها ويعود
وما أنس[٣]م الأشياء[٣] لا أنس قولها　　وقد قربت نضوى أمصر تريد
ولا قولها لولا العيون[٤] التى ترى　　لزرتك فاعذرنى فدتك جدود
خليلىّ ما أخفى من الوجد ظاهر　　ودمعى بما قلت الغداة شهيد
لكل حديث بينهن بشاشة　　وكل قتيل بينهن شهيد
ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة　　بوادى القرى إنى إذا لسعيد
وهل ألقين سعدى من الدهر لقية　　وما رثّ من حبل الوصال جديد
فقد تلتقى الأهواء بعد تفاوت　　وقد تطلب الحاجات وهى بعيد

٥٦ - وقال آخر

ولما شكوت الوصل[١] قالت أما ترى　　مناط الثريا وهى منك بعيد
فقلت لها إن الثريا وإن نأت　　يصوب مرارا نوءها فيجود

٥٧ - وقال عبد الله بن الدمينة

قفى يا أميم القلب نقرأ تحية　　ونشكو[١] الهوى ثم افعلى ما بدا لك

(٣-٣) فى نع : مل أشياء ، وفى صف : مل الأشياء - م د (٤) فى صف : الوشاة - م د .

٥٦ - (١) فى نع : الحب .

٥٧ - الأبيات فى الخالديين ١٧٥ و نوادر الهجرى ٢٠٠ و معظمها فى ديوانه ١٣-١٧ (نشر النفاخ) سوى الأربعة وبعضها فى المعاهد ١/٥٧ و المرتضى ٢/١٣٨ والزجاجى ١١٠ والأغانى ١٥/١٤٤ والحماسة ٣/١٣٠٧ ، والبيت ٨ فى القالى ١/٣١ لعبد الصمد=

سنى

سلى البانة[٢] الغنّاء بالأجرع[٢] الذى به البان هل حيّيت أطلال دارك[٣]
و هل قمت فى أظلالهن عشيــــة مقام أخى البأساء و اخترت ذلك
و هل هملت[٤] عيناى فى الدار غدوة [٥]بدمـــع كنظم[٥] اللؤلؤ المتهالك
و يا بانة الوادى أليس مصيبة[٦] من[٧] الله أن تحمى[٧] على ظلالك
أرى الناس يرجون الربيع و إنما ربيعى[٨] الذى أرجوجدّى من نوالك
أرى الناس يخشون السنين و إنما سنى التى أخشى صروف احتمالك
تعاللت كى أشجى و مـا بك علة تريدين قتلى قــد ظفرت بـذلك
و قولك للعـــواد كيف ترونـه فقالوا قتيلا قلت أهون هالك
[٩]فـا ساءنى ذكر السوى[٩] بمساءة [١٠]ولا سرنى إلا[١٠] خطرت ببالك[١١]
عدمتـك من نفس فأنت سقيتنى [١٢]بكأس الهوى من[١٢] حب من لم يبالك
و منيتنى لقيـان من لست لاقيا نهارى و لا ليلى و لا بين ذلك
ليهنك إمساكى بكفى عــلى الحشا و رقراق دمعى[١٣] رهبة من زيالك
فلو قلت طأ فى النار أعلم أنــه رضا لك أو مدن لنا من وصالك

= ابن المعذل وأنشد المبرد عن عبـد الصمد لمرة ولم يذكر من هو مرة والمعروف هو صاحب ليلى بن عبد الله الهلالى الذى ترجم له الأصبهانى ٢٠/٦١ و رأيت فى العقد ٢/٥ أنشد المبرد لعلية بنت المهدى ، وفى الرواية اختلافات .

(١) الخالديان : نقض (٢-٢) الخالديان : العليا من الأبطح (٣) فى نع : ضالك ـ م د.
(٤) الخالديان : سفحت (٥ - ٥) الخالديان : بدارا كسح (٦) الخالديان : بلية.
(٧-٧) الخالديان : الأمر أن يحمى (٨) الديوان : رجائى (٩-٩) الديوان : لئن ساءنى ان نلتنى ، و الخالديان : لئن ساءنى ذكراك لى (١٠-١٠) الديوان : لقد سرنى أنى.
(١١) سقط هذا البيت من نع - م د (١٢ - ١٢) الديوان : كؤوس الردى فى .
(١٣) فى الحماسة ٣/١٣٠٧ : عينى - م د .

لقدمت رجلى نحوها فوطئتها هدى منك لى أوضلة من ضلالك
فو الله ما منيتنا منك محرما ولكنما أطعمتنا فى حلالك

٥٨ - وقال أيضا[1]

أيا رب أدعوك العشية مخلصا لتعفو عن نفس كثير ذنوبها
قضيت لها بالحب[2] ثم ابتليتها بحب الغوانى ثم أنت حسيبها
خليلىّ لما من حوبة تعلمانها[3] بجسمى إلا أم عمرو طبيبها
وقد زعموا أن الرياح إذا جرت يمانية يشفى المحب دبيبها
وقد كذبوا لا بل تزيد صبابة إذا كان من نحو الحبيب هبوبها
أهم بجذ الحبل ثم يردنى من القصد[4] ريا أم عمرو وطيبها

٥٩ - وقال توبة بن الحمير

وأغبط من ليلى بما لا أناله ألا كل ما قرت به العين صالح
فلو أن ليلى الأخيلية سلمت على ودونى جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب الترب[1] صائح[2]

٥٨ - الخالديان ٤٧ والأبيات لم تثبت فى ديوانه وراجع مختار شعر ابن الدمينة ٤٣.
(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: بالبخل - م د.
(٣) الخالديان: تريانها (٤ - ٤) الخالديان: تذكر.
٥٩ - الأبيات كلها فى الخالديين ٢٥٣ والأبيات ١، ٢، ٣ فى الحماسة ٣/١٥٠ و ٢، ٣، ٤ فى المحاسن ١٨٩ وبعضها فى منتهى الطلب رقم ٢٢ والتزيين ٩٨ والبيتان ٢، ٣ فى اشعار النساء ١ الف، والحصرى ٤/٧٦ والزهرة ٣٦٥ والمرتضى ١/١٣٦ نشر أبى الفضل ابراهيم وفوات الوفيات ١/١٢٣ والحيوان ٢/٢٩٩ والدميرى ٢/٥٥ و ٧٩.
(١) نع: القبر (٢) وقال الأستاذ كرنكو: صاشح.

و لو أن ليلى فى السماء لصعدت[٣] بطرفى إلى ليلى العيون الطوامح
فهل فى[٤] غد إن كان فى اليوم علة[٥] شفاء لما تلقى النفوس الشحائح
و هل تبكنى ليلى إذا مت قبلها و قام عــلى قبرى النساء النوائح[٦]
كما لو أصاب الموت ليلى بكيتها و جاد لها جار من الدمع سافح

٦٠ – و قال معقل بن جناب و تروى لجعدة
ابن معاوية [العقيلى - [١]]

أقول لصاحبى و العيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار

٦١ – و قال شيبان بن الحارث[١] [النطفانى – [٢]]

تصدت بأسباب المودة و الهوى فلما حوت قلبى ثنت بصدود
فلو شئت يا ذا العرش حين خلقتنى شقيا بمن أهواه غير سعيد
عطفت على القلب منها برحمة و لو كان أقسى من صفا و حديد

(٣) فى نع : لصاعدت (٤) من نع ، و فى الأصل : من – م د (٥) من نع ، و فى الأصل : غلة – م د (٦) فى نع : الصوائح .

٦٠ – ٥ ابيات . الحماسة ٣ / ١٢٢ و القالى ١ /٣٣ و المعاهد ٢ / ٨٥ للصمة بن عبد الله القشيرى ، و الأبيات توجد فى ديوان المجنون (الحسينية) ٢٩ و فى الحصرى ٣/ ١٠٣ و البلدان (الضمار) بلا عزو ، و فى المعاهد ٢/ ٨٥ للصمة او لجعدة بن معاوية العقيلى و فى اللسان (عرر) للصمة و فى الوساطة ٣٤ بغير عزو .

(١) من نع – م د .

٦١ – ابن عساكر ٦ / ٢٤٦ .

(١) فى نع : الحدث (٢) من تهذيب ابن عساكر و عدد الأبيات فيه ٦ و ذكر لها قصة – م د .

٦٢ – وقال الرماح بن ميادة أموى الشعر[1]

يمنونني منك اللقاء وإنني لأعلم ما ألقاك من دون قابل
ولم يبق مما كان بيني وبينها من الود إلا مخفيات الرسائل
فما أنس مل أشياء لا أنس قولها وأدمعها يذرين حشو المكاحل
تمتع بذا اليوم القصير فإنه رهين بأيام الشهور[2] الأطاول
وعطلت قوس اللهو من شرعاتها وعادت[3] سهامى بين رث وفاصل

٦٣ – وقال ايضا[1]

وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجدّ وهن كالمزّاح
ياليتنا من غير أمر نائر طلعت علينا العيس بالرماح
بيناكذاك رأينني متعصبا بالبرد فوق جلالة سرداح
فيهن صفراء الترائب طفلة بيضاء مثل غريضة التفاح
فنظرن من خلل الستور بأعين مرضى يخالطها السقام صحاح
وارتشن حين أردن أن يرميننا نبلا مقذذة بغير قداح

٦٢ – الأبيات ماعدا الثانى فى طبقات ابن المعتز ٤٤ وتمام الأبيات فى الأغانى ٢ / ٢٨١ و ٢٩٣ و البيتان ٣ ، ٤ فى الحماسة ٣ / ١٦٧ و القالى ١ / ١٦٣ و المصون للعسكرى ٧٠ و المؤتلف ٣٨٣ . والأول فى ابن عساكر ٥ / ٣٣٠ و الأغانى ٢ / ٢٨١ .
(١) مثله فى نع ، وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام : شاعر مخضرم من شعراء الدولتين وكان ممن مدح المنصور و مات فى صدر خلافته . الأغانى ٢ / ٨ و ١١٦ و الخزانة ١ / ٧٦ ، ٧٧ – م د (٢) فى المصون : البلاء (٣) ابن المعتز : صارت .
٦٣ – الأبيات كلها فى الأغانى ٢ / ٣٢٢ و الخالديين ٣٤٤ و الكامل .
(١) مثله فى نع – م د .

وقال

٦٤ - و قال أيضا[١]

و إنى لأخشى أن ألاقى من الهوى | و من زفرات الحب تحلين تزول
كما كان لاقى فى الزمان الذى مضى | عرية[٢] من شحط النوى و جميل

٦٥ - تتمة على الهامش و يمكن أن يكون تبعا لهذين البيتين

و إنى لأهوى و الحياة شهية | وفاتى إذا قيل الحبيب يزول
و تختص من دونى به غربة النوى | و يضمره بعد الدنو رحيل
فإن سبقت قبل البعاد منيتى | فانى و أرباب الغرام نبيل

٦٦ - و قال أيضا[١]

ألا ليت شعرى هل إلى أم جحدر | سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
تميل بنا شحط النوى ثم نلتقى | عداد الثريا صادفت ليلة بدرا
و إنى لأستنشى[٢] الحديث من أجلها | لأسمع منها و هى نازحة ذكرا
فبهرا لقومى إذ يبيعون مهجتى | بغانية بهرا لهم بعدها بهرا

٦٧ - و قال عروة بن اذينة القرشى[١]

بيض نواعم ما همن بريبة | كظباء مكة صيدهن حرام

---

٦٤ - (١) مثله فى نع - م د (٢) عرية تصغير عروة .

٦٥ - الأبيات ليست فى نع - م د .

٦٦ - الأغانى ٢١/٢٧٠ ، و بعضها فى الزهرة ٢٧٨ و الأول فى كتاب سيبويه ١/٩٣، ١
وفرحة الأديب رقم ٢٦ والحصرى ٣/١١٧ ، و ينسب البيت الرابع إلى مصعب.
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع : لأستفتى - م د .

٦٧ - الظرفاء ٥٨ وتزيين الأسواق ٢٤٥ و المستطرف ٢/١٨٠ بغير عزو ، =

يحسبن من لين الكلام زوانيا   و يصدهن عن الخنا الإسلام

٦٨ - وقال اسماعيل بن يسار من مخضرمي الدولتين[١]

أوفى بما قلت ولا تندمى   إن الوفى القول لا يندم
[٢]ايه بما[٢] جئت على رقبة   بعد الكرى والحى قد هوّموا
حتى دخلت البيت فاستذرفت   من شفق عيناك لى تسجم
ثم انجلى الحزن وروعاته   وغُيب الكاشح والمبرم
وليس إلا الله لى صاحب   إليكم والصارم اللهذم
فبت فيما شئت من غبطة   يُمنحنيها نحرها والفم
حتى إذا الصبح بدا ضوؤه   وغابت الجوزاء والمرزم
خرجت والوطء خفى كما   ينساب من مكمنه الأرقم

٦٩ - وقال وضاح اليمن

قالت لقد أعيتنا حجة   فأت إذا ما هجع السامر

= وفى البيان ١/٢٧٦: لبشار بن برد، وفى نسخة ع: لجرير، غلطا.
(١) مثله فى نع - م د.
٦٨ - الأغانى ٤/٤١٢ والشريشى ١/٢٥٦.
(١) مثله فى نع، وقد ترجم له الزركلى فى اعلامه فقال: لم يدرك الدولة العباسية - م د (٢-٢) من الأغانى، وفى نع: آيه، وفى الأصل: آية ما، خطأ - م د.
٦٩ - قال فى ام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك. والبيتان فى ديوان المعانى للعسكرى ٢/٢٢٥ والأغانى ٦/٢١٦ والخزانة ١/١٩٣ وابن عساكر ٧/٢٩٧ وعنوان المرقصات ٤ والنويرى ٢/٢٦٦ والفوات للكتبى ١/٣٢٤ وفى حياة الحيوان ٧٢ لأبى نواس ولكن ما وجدت فى ديوانه - المصحح الأول وأقول: البيتان من =

و اسقط علينا كسقوط الندى ليـــلة لا نـاه و لا آمر

٧٠ – وقال عمر بن أبى ربيعة القرشى

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة كاشح أن يغفلا
و استكح النوم الذين نخافهم[١] وسقى الكرى بوابهم فاستثقلا
خرجت تأطر فى الثياب كأنها أيم يسيب على كثيب أهيلا

٧١ ــ و قال أيضا

أ من آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غد أم[١] رائح فمهجر

٧٢ – وقال عبيد بن أوس الطائى فى أخت عدى بن أوس الطائى[١]

قالت و عيش اخى وحرمة والدى لأنبهن الحـــى إن لم تخـــرج

= جملة ١٠ ابيات قالها وضاح فى امرأة من كندة اسمها روضة ، مطلعها :

يا روض جيرانكم الباكر فالقلب لا لاه ولا صابر

وآخرها :

واسقط علينا كسقوط الندى لـيـلة لا ناه ولا زاجر

فلما أصاب الكندية الجذام انقطع ما بينهما ثم شبب بأم البنين .... زوجة الوليد ابن عبد الملك فقتله ــ كذا فى الأغانى ٦/٣٤ و ٣٥ ـ م د .

٧٠ ــ ديوانه رقم ١٨٦ .

(١) من نع ، و فى الأصل : تخافهم ــ م د .

٧١ ــ ديوانه رقم ١ .

(١) فى نع : او ــ م د .

٧٢ ــ الأبيات فى نسخة ع و اللسان (حشرج) و الأغانى ١/١٩١ و السيوطى ١١٠ والمحاسن ٣٤٥ لابن أبى ربيعة وتوجد بآخر ديوانه رقم ٣٠٧ وفى الوفيات ١/١٦١ =

فخرجت خوف يمينها فتبسمت   فعلمت أن يمينها لم تحرج
فتناولت رأسي لتعرف مسه   بمخضب الأطراف غير مشنّج
فلثمت فاها آخذا بقرونها   شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

٧٣ – وقال عمر بن أبي ربيعة

أألحق إن دار الرباب تباعدت   أو انبتّ حبل إن[1] قلبك طائر

٧٤ – وقال النجاشي الحارثي أموي الشعر[1]

وكذبت طرفي فيكِ والطرف صادق   وأسمعت أذني عنك ما [2]ليس تسمع[2]
ولم أسكن الأرض التي تسكنينها   لئلا يقولوا صابر ليس يجزع
فلا كمدى يفنى ولا لك رقة   ولا عنك إقصار[3] ولا فيك مطمع

= لجميل بن معمر، وفي العيون ٤ / ٩٣ بغير عزو . وعند العيني ٣/٢٧٩ لعمر بن أبي ربيعة وقيل هو لجميل وهو الأصح وكذا قاله الجوهري، وفي الكامل ١٦٥ الى عروة بن أذينة وفي الحيوان ٦/١٨٢ لعبيد بن أوس الطائي في أخت عدي بن أوس الطائي، ولعل صاحبنا قد أخذه من هناك. وفي الروايات اختلاف .

(١) مثله في نع إلا أن " الطائي " الثاني ساقط منه ـ م د .

٧٣ – ٦ ابيات. ديوانه رقم ٤ ، وينسب بعض أبياتها لجميل بن معمر وغيره .

(١) من نع ، وفي الأصل : الوصل ـ م د .

٧٤ – (١) كذا في الأصل ونع ، وقد عزا البيت الأول والثالث المعلق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ١٢٨٥ الى بكر بن النطاح ـ باختلاف قليل عما هنا نقلا عن الأغاني ٧/١٥٥ ـ م د (٢-٢) في الأصل : لم يسمع ، ولعله : لست أسمع (٣) من نع ، وفي الأصل : اقصاه ـ م د.

وقال

٧٥ – وقال قيس بن ذريح[١]

فإن تكن الدنيا بلبنى تقلبت ... فللدهر و الدنيا بطون و أظهر
لقد كان فيها للأمانة موضع ... و للكف مرتاد و للعين منظر
و للحائم الصديان رى بقربها ... و للمرح الذيال طيب و مسكر[٢]

٧٦ – وقال قيس بن معاذ و تروى لنصيب بن رباح والأول أكثر[١]

كأن القلب ليلة قيل يغدى ... بليلى العامرية أو يراح
[قطاة عزها شرك فباتت ... تجاذبه و قد علق الجناح -[٢]]

٧٧ – وقال عجلان النهدى[١]

حجازى الهوى غلق بنجد ... ضمين لايعيش و لا يموت
تخال فؤاده كفى طريد ... كأنهما بشاطئ البحر حوت

---

٧٥ – المرقصات ٢٥، و الزهرة ٢٧٤، و الأغانى ٩/ ٢٠٥ .
(١) مثله فى نع – م د (٢) فى الزهرة: الظمآن . و فى الأغانى: العطشان . و فى سائر المصادر: بريقها، بدل "بقربها" و فى الزهرة "وللدنف المشتاق خمر و مسكر".
٧٦ – ٥ ابيات . الحماسة ٣/ ١٥١ و المحاضرات ٢/ ٤٨ .
(١) فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٣١٣ و قال نصيب علق عليه: سبقت ترجمته ... على أن الشعر نسب الى المجنون فى الأغانى .... و الأمالى ... و الموشح و هذه النسبة أقرب الى الصواب و نسب فى ديوان المعانى ١/ ٢٧٠ الى قيس ذريح – م د (٢) من نع – م د .
٧٧ – هو عبد الله بن العجلان النهدى .
(١) ترجم له ابن قتيبة فى الشعر و الشعراء وذكر له اشعارا ولم يذكر هذين البيتين و له ترجمة أيضا فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٥٩ – م د .

٧٨ – وقال بشار بن برد

أقول و ليلتى تزداد طولا ... أما لليل بعدهم نهار
جفت عينى عن التغميض حتى ... كأن جفونها عنها قصار
كأن جفونها كحلت بشوك ... فليس لوسنة فيها قرار[1]
تخال[2] فؤاده كرة[3] تنزّى ... حذار البين لو نفع الحذار
يروعه السرار بكل شىء ... مخافة أن يكون به السرار

٧٩ – وقال المؤمل بن أميل المحاربى[1] من شعراء المنصور[2]

شف المؤمل يوم الحيرة النظر ... ليت المؤمل لم يخلق له بصر[3]

---

٧٨ – الأبيات فى طبقات ابن المعتز ٥، والحصرى ٣/١٦٥، والكامل ٤٠٦ والشعراء ٤٧٩ والمختار من شعره ٧ و الزهرة ٨٣، ٢٩٠، و الثلاثة فى القالى ٢/٦٣ و شرح المتنبي للواحدى ٢٨٦، والأولان فى ابن الشجرى ٢١٤ والبيتان ٢، ٣ فى المحاضرات ٢/٥٣ و الأبيات ٢، ٤، ٥ فى الحيوان ٥/ ٢٤١، و البيت ٤ فى كتاب البديع لابن المعتز ٧٢ وفى اللسان (نزا) و الخالديين ١/ ٥٢ القاهرة ١٩٥٨ البيت منسوب إلى النصيب، ثم رأيت الأبيات فى ديوانه ١/ ٢٤٩ نشر الأستاذ ابن عاشور.

(١) هذا البيت سقط من نع – م د (٢) الخالديان : كأن (٣) من نع و الخالديين، و فى الأصل : كرها – م د .

٧٩ – الأبيات ١، ٥، ١٠ فى المرزبانى ٣٨٤ و بعضها فى الزهرة ٤٨، ١٣٤ و البيتان ١، ٧ فى الظرفاء ٥٨ و نكت الهميان ٢٩٩ والأول فى الأغانى ١٩/ ١٤٧ و الخامس فى النويرى ٣/ ٩٢ و الأبيات ١، ٧، ٩ فى الخزانة ٣/ ٥٢٣ .

(١) من الأغانى والمرزبانى، ووقع فى الأصل ونع: الحارثى – م د (٢) كذا فى الأصل و نع . و فى الأغانى : من مخضرمى الدولتين الأموية و العباسية و كانت شهرته فى العباسية أكثر – م د (٣) هذه القصيدة قالها فى امرأة من اهل الحيرة يقال لها هند =

صف للأحبة ما لاقيت من سهر ... إن الأحبة لا يدرون ما السهر
إن كنت جاهلة بالحب فانطلق ... إلى القبور ففى من حلها العبر
أمسيت أحسن خلق الله كلهم ... فخبرينا أشمس أنت أم قمر
لا تحسبيني غنيا من محبتكم ... إني إليك وإن أيسرت مفتقر[4]
إن الحبيب يريد السير في صفر ... ليت الشهور هوى من بينها صفرُ
حسب[5] الخليلين في الدنيا عذابها[6] ... والله لا عذبتهم بعدها سقر
لما رمت مهجتي قالت لجارتها ... إني قتلت قتيلا ما له خطر
قتلت شاعر هذا الحي من مضر ... والله يعلم ما ترضى بذا مضر
شكوت ما بي إلى[7] هند فما اكترثت ... ما[8] قلبها أحديد أنت أم حجر
أحببت من أجلها قوما ذوي إحن ... بيني وبينهم النيران تستعر

٨٠ - وقال عبد الله بن عمرو العرجى أموى الشعر

محجوبة سمعت صوتي فأرقها ... من آخر الليل لما مسها السحر[1]
تثنى على جيدها ثنيي[2] معصفرة ... والحلى منها على لباتها خصر
لم يحجب الصوت أجراس ولا حلق[3] ... فدمعها لطروق الصوت منحدر

= كما فى الأغانى - م د (٤) سقط هذا البيت من نع - م د (٥) من نع، وفى الأصل: حب - م د (٦) فى نع: عذابهم - م د (٧) من نع والمرزبانى، وفى الأصل: من - م د. (٨) من المرزبانى، وفى الأصل ونع: يا - م د.

٨٠ - لم ترد الأبيات فى ديوانه (بغداد ١٩٥٦) وهى فى الحماسة لابن الشجرى ١٨٧.
(١) فى الأصل ونع: السحر، والصواب: السهر - المصحح الأول. وأقول ما فى المتن صحيح والعجز فى ابن الشجرى: من اول الليل حين بلها السحر - م د.
(٢) من نع وابن الشجرى، وفى الأصل: تثنى، خطأ - م د (٣) فى الأصل: حلق، =

في ليلة النصف لا يدرى مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمـــر
لو خليت لمشت نحوى على قدم تكاد من رقـــة للمشى تنفطر

٨١ – وقال آخر ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية[١]

وسرب نساء من عقيل وجدننى وراء بيوت الحى مرتجزا أشدو
وفيهن هند وهى خود غريرة ومنية قلبي دون أترابها هند
فسددن أخصاص البيوت بأعين حكت قضبا فى كل قلب لها غمد
وقلن ألا من أين أقبل ذا الفتى ومنشأه إما تهامة أو نجـــد
وفى لفظه علوية من فصاحة وقد كاد[٢] من أعطافه يقطر المجد

٨٢ – وقال أيضا[١]

وسرب كعين الرمل ميل إلى الصبا روادع بالجادى حور المدامع
إذا ما تنازعن الحديث عن الصبا تبسمن إيماض البروق اللوامع
سمعن غنائى بعد ما نمن نومة من الليل فاقلولين فوق المضاجع
قنعن[٢] بطيف من خيـال بعثنه[٣] وكنت بوصل منهم[٤] غير قانـــع
إذا رمت من ليلى على البعد نظرة لتطفئ جوى بين الحشا والأضالع
يقول رجال الحى تطمع أن ترى محاسن ليلى مت بداء المطامـــع[٥]

= ولعله: غلق – المصحح الأول. وأقول ما فى المتن صحيح – م د .
٨١ – (١) مثله فى نع – م د (٢) من نع، وفى الأصل: كان – م د .
٨٢ – (١) فى نع: وقال، فقط (٢) من نع، وفى الأصل: قنعت – م د (٣) من نع، وفى الأصل: بعثنه – م د (٤) كذا – م د (٥) البيت ينسب لآخر .

وتلتذ

و تلتذ منها بالحديث و قد جرى   حديث سواها فى خروت(٥) المسامع
و كيف ترى ليلى بعين ترى بها   سواها و ما طهرتها بالمدامع
أجلك يا ليلى عن العين إنما   أراك بقلب خاشع لك خاضع

٨٣ – وقال جميل بن معمر العذرى[١]

إذا ما تراجعنا الذى كان بيننا   جرى الدمع من عينى بثينة بالكحل
كلانا بكى أو كاد يبكى صبابة   إلى إلفه و استعجلت عبرة قبلى
فلو تركت عقلى معى ما طلبتها   و لكن طلابيها لما فات من عقلى
فيا ويح نفسى حسب نفسى الذى بها   و يا ويح أهلى ما أصيب به أهلى
خليلى فيما عشتما هل رأيتما   قتيلا بكى من حب قاتله قبلى[٢]
تداعين و استعجلن مشيا بذى الغضا   دبيب القطا الكدرى فى الدمث[٣] السهل

٨٤ – وقال أيضا[١]

ألا يا خليل النفس هل أنت قائل   لبثنة سرا هل إليك سبيل[٢]

---

(٥) من نع ، و فى الأصل : خروق – م د.
٨٣ – الأغانى ٨/ ١٣٩ والقالى ٢/٧٤ ، ٧٦ و بعضها فى الزهرة ٢٧ ، والحصرى ٢/ ٢٤٠ ، و ابن عساكر ٣/ ٤٠١ و المستطرف ٢ / ١٧٤ و الشعراء ٢٦٨ ، ٤٩٩ و المرشح ١٥٩ ، ١٦٠ و البيت الخامس فى المحاسن و المساوى ١/١٦٩ .
(١) مثله فى نع – م د (٢) كذا فى الأصل و ابن عساكر والأغانى ، وفى نع : مثلى – م د (٣) كذا فى نع و الأغانى ، و فى الأصل : حدث – م د .
٨٤ – الخالديان ٦٤ و الأغانى ٨/ ١٢٨ طبع بيروت ١٩٥٧ .
(١) مثله فى نع ، و فى صف : جميل بن معمر – م د (٢) رواية البيت فى الأغانى :
ألا هل إلى إلمامة أن ألمها   بثينة يوما فى الحياة سبيل

فإن هي قالت لا سبيل فقل لها عناه الفتى[3] العذرى منك طويل

٨٥ – وقال آخر[1]

و ليس المعنّى بالذى لا يهيجه إلى الشوق إلا الهاتفات السواجع
و لا بالذى أن بان[2] يوما خليله[3] يقول و يبدى الصبر إنى جازع
و لكنه سقم الهوى و مطاله وطول الجوى[4] ثم الشؤون الدوامع
رشاشا و توكافا و وبلا و ديمة فذلك يبدى ما تجن الأضالع

٨٦ – وقال امرؤ القيس بن حجر[1]

أمن أجل نبهانية حل أهلها بجزع الملا عيناك تبتدران
فدمعهما سح و سكب و ديمة و وبل و توكاف و تنهملان

٨٧ – وقال أبو حية النميرى[1]

نظرت كأنى من وراء زجاجة إلى الدار من ماء[2] الصبابة أنظر
فعيناى[3] طورا تغرقان من البكا فأعشى و طورا تحسران فأبصر

(٣) رواية الخالديين : على .

٨٥ – (١) مثله فى نع – م د (٢) من نع ، و فى الأصل : بات – م د (٣) فى نع : حبيبه – م د (٤) فى نع و الأصل : الهوى .

٨٦ – العقد الثمين ١٦٠ .
(١) مثله فى نع – م د .

٨٧ – الحماسة ٣/١٧٣ و الأمالى للقالى ١/٢٠٨ بغير عزو ، و فى الحصرى ٤/٨٢ للمجنون و عند المرتضى ٢/١٠٣ و البكرى ٢٦٥ لأبى حية النميرى .
(١) مثله فى نع – م د (٢) المرتضى : فرط (٣) المرتضى : بعينين .

٨٨ - وقال جميل بن معمر العذرى

وممـا شجانى أنهـا يوم ودعت   تولت وماء العين فى الجفن حائر[1]
فلما أعادت من بعيد بنظـرة   إلىّ التفاتا أسلمتنى المحاجـر

٨٩ - وقال آخر[1]

وكنتَ متى أرسلت طرفك رائدا   لقلبـك يوما أتعبتك المناظر
رأيت الذى لا كله أنت قادر   عليه ولا عن بعضه أنت صابر

٩٠ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعى[1] أموى الشعر وفيها أبيات تروى لجميل

إلى الله أشكو لا إلى الناس حبهـا   ولا بد من شكوى حبيب يودع

---

٨٨ - الحماسة ٣/١٢٣ والعقد الفريد ٦/١٤ من غير عزو.
(١) من نع، وفى الأصل: جائر - م د.
٨٩ - الحماسة ٣/١٢٢ و٥٤٧ طبعة البن.
(١) مثله فى نع والحماسة بلا عزو - م د.
٩٠ - بعضها فى الخزانة ١/١٩١ لجميل وقال رأيت فى تذكرة أبى حيان ان البيت لكثير عزة، البيت ٦ فى الظرفاء ٤٤ لكثير والصواب ما قدمناه، وبعض أبياتها فى العينى ١/٥٢٤ والسيوطى ٢٨٩ لجميل بن معمر والبيتان ١٤، ١٥ فى المحاسن والمساوى ١/١٦٨.
(١) من اعلام الزركلى والتعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٨٧ وفى الاشتقاق ٤٧٦ فى سياق ذكر بطون خزاعة ما نصه: ومنهم كثير بن عبد الرحمن الشاعر، وفى الأصل ونع: الخثعمى، تصحيف - م د.

إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها   فظلت لها نفسى تتوق و تنزع
ألا تتقين الله فى حب[2] عاشق   له كبد حرى عليك تصدع[3]
غريب مشوق مولع بادّكاركم   و كل غريب الدار بالشوق مولع
وجدت غداة البين اذ بنت[4] زفرة   فكادت[5] لها نفسى عليك تقطع
و أصبحت مما أحدث الدهر خاشعا   و كنت لريب الدهر لا أتضعضع
فما فى حياة بعد موتك رغبة   و لا فى وصال بعد هجرك مطمع
و ما للهوى و الحب بعدك لذة   و مات الهوى و الحب بعدك أجمع
فإن يك جثمانى بأرض سواكم   فإن فؤادى عندك الدهر أجمع
إذا قلت هذا حين أسلو و أجترى   على هجرها ظلت لها النفس تشفع
و إن رُمت نفسى كيف آتى لهجرها   و رمت صدودا ظلت العين[6] تدمع
فيا قلب خبرنى و لست بفاعل   إذا لم تنل و استأثرت كيف تصنع
و قد قرع الواشون منها لك[7] العصا   و إن العصا كانت لذى الحلم تقرع
و أعجبنى يا عز منك خلائق   كرام إذا عد الخلائق أربع
دنوك حتى يرفع الجاهل الصبا   و رفعك أسباب الهوى حين يطمع
فيا رب حببنى إليها و أعطنى الـ   ـمودة منها أنت تعطى و تمنع

٩١ – و قال أيضا

حيتك عزة يوم البين و انصرفت   فحى ويحك من حياك يا جمل

(٢) فى الخزانة : قتل – م د (٣) فى الخزانة : تقطع – م د (٤) من نع وهو الصواب ، و وقع فى الأصل : نبت ، خطأ – م د (٥) من نع ، و فى الأصل : فكانت – م د. (٦) فى نع : النفس (٧) من نع ، و فى الأصل : يد – م د .
٩١ – ديوانه ٣٩ .

لو

لو كنت حييتها ما[1] زلت ذا مقة عندى وما مسك الإدلاج والعمل
ليت التحية كانت لى فأشكرها مكان يا جملا حييت يا رجل
لخر من جزع إذ قلت ذاك له ورام تكليمها لو تنطق الإبل[2]

٩٢ - وقال أيضا

خليلى هذا ربع عزة فاعقلا قلوصيكما ثم انظرا حيث حلت
وما كنت أدرى قبل عزة ما البكا[1] ولا موجعات البين[2] حتى[3] تولت
وكانت لقطع الحبل بينى وبينها كناذرة نذرا فأوفت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوما لها النفس ذلت
كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت
فليت قلوصى عند عزة قيدت بحبل ضعيف حل[4] منها فضلت
وغودر فى الحى المقيمين رحلها وكان لها باغ سواى فبلت
وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وكنت كذات الضلع لما[5] تحاملت على ظلعها بعد العثار استقلت

(١) من نع، وفى الأصل : لا - م د (٢) البيت ما وجدته فى ديوانه، وقد سقط من نع ايضا .

٩٢ - سائر الأبيات فى ديوانه ٣٩ وفى منتهى الطلب رقم ١٩٩ فى ٣٨ بيتا والقالى ٢/١٠٩ والخزانة ٢/٣٧٩ ، ومعظمها فى الحصرى ٢/٦٠ و ١٤٦ وتزيين الأسواق ٤١ ، ٤٢ والشعراء ٢٦٣ و٣٢٧ والمرتضى ٢/٧٤ ، وبعضها فى الأغانى ٨/٣٧ والسيوطى ٢٧٥ والخفاجى ١٨٦ والمحاسن والمساوى ١/١٦٧ .

(١) فى القالى : الهوى (٢) فى القالى : الحزن ، وأشهر الرواية : القلب (٣) من نع ، وفى الأصل : حين - م د (٤) من نع ، وفى الأصل : غر - م د (٥) من نع والقالى ، وفى الأصل : منى - م د .

هنيئا مريئا غير[٦] داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استحلت
فو الله ما قاربت إلا تباعدت بصرم و لا استكثرت إلا أقلت .
فان تكن العتبى فأهلا و مرحبا و حقت لها العتبى علينا[٧] و قلت
فان تكن الأخرى فان وراءنا منادح لو سارت بها العيس كلت
أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت
فلا يحسب الواشون أن صبابتى بعزة كانت غمرة فتجلت
فو الله ثم الله ما حل قبلها و لا بعدها من خلة حيث حلت
فيا عجبا للقلب كيف اصطباره[٨] و للنفس لما وطنت حيث[٩] ذلت
و إنى و تهيامى بعزة بعد ما تخليت مما بيننا و تخلت
لكالمرتجى ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقيل اضمحلت
كأنى و إياها سحابة ممحل رجاها فلما جاوزته استهلت

٩٣ – و قال عمر بن [ابى –[١]] ربيعة القرشى

[٢]فلما توافقنا و سلمت أعرضت[٢] وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

٩٤ – و قال أيضا[١]

نظرت إليها بالمحصب من منى و لى نظر لو لا التحرج عارم

(٦) من نع ، و فى الأصل : بعد – م د (٧) فى نع : لدينا (٨) فى القالى : اعترافه .
(٩) فى نع : كيف – م د .
٩٣ – ٤ ابيات . الحماسة ٣/١٢٧ ، و ديوانه رقم ٥٤ .
(١) من نع – م د (٢) من نع ، و فى الأصل : و لما تفاوضنا الحديث و أسفرت – م د .
٩٤ – ٨ ابيات . ديوانه رقم ٧٧ .
(١) مثله فى نع – م د .

٩٥ - وقال حازم بن مرداس[١]

إلى الله أشكو طول شوق و إننى	أهــيم بقيد فى الكبول أسير
أسيرٌ أبىّ إلا الصبابة و الهوى	له عــبرات نحوكم و زفــير
إذا رام باب السجن ارتج دونه	و سد بأغـلاق لهن صرير
و إن رام منـه مطلعا رد شأوه	أمينان فى الساقـين فـهو حصير
فيا ليت إن الريح عند هبوبها	مسخرة لى حيث شئت تسـير[٢]
فتبلغنى النكباء عنكم رسـالة	و تبلغكم مـنى السـلام دبور

٩٦ - وقالت ريا العقيلية [١] وتروى لضاحية الهلالية [١]

فما وجد مغلول بتيماء موثـق	بساقيه من ضرب القيون كبول
قليل المــوالى مسلم بجـريرة	له بعد نومات العيون عويـل
يقول له البواب أنت معـذّب	غداة غـد أو مسلم فقتيـل
بأكثر منى لوعة يوم بان لى	فراق حبيب ما إليـه سبيـل
عشيــة أمشى القصد ثم يردنى	عن القصد روعات الهوى فأميل

٩٧ - وقال جعفر بن علبة الحارثى[١]

هواى مع الركب اليمانين مصعد	جنيب و جثمانى بمكة موثــق

---

٩٥ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى الأصل: اسير - م د .

٩٦ - ٦ ابيات . بلاغات النساء ١٩٨ و فى المرتضى ٢ / ٢٤٢ ما عدا البيت الثالث منسوبا إلى الضاحية الهلالية باختلاف فى الرواية .

(١ - ١) ساقط من نع - م د .

٩٧ - الحماسة ١/٢٥ .

(١) مثله فى نع - م د .

٩٨ – وقال محمد بن صالح العلوى متأخر[١]

و بدا له من بعد ما اندمل الهوى   برق تألـق[٢] موهنا لمعانـه
يبـدو كحاشية الرداء و دونه   صعب الذرى متمنـع أركانـه
و دنا لينظر أين لاح فلم يطـق   نظرا إليـه و رده سجّانـه
فالنار[٣] ما اشتملت عليه ضلوعه   و الماء ما سمحت بـه أجفانـه

٩٩ – وقال سحيم عبد بنى الحسحاس إسلامى

عميرة ودع إن تجهزت غاديا   كفى الشيب و الإسلام للمرء ناهيا

١٠٠ – وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى[١]

حى طيفا من الأحبـة زارا   بعـد ما صرع الـكرى السمّارا
طارقا فى الظلام تحت دجى الليـل بخيـلا بأن يزور نهارا
قلـت ما بالنا جُفينا وكنا   قبل ذاك الأسماع و الأبصارا
قال إنا كما عهـدت و لكن   شغـل الحلى أهله أن يعارا

---

٩٨ - فى ع : و أحسن من المحدثين محمد بن صالح العلوى كان محبوسا لثلاث سنين فقال : و الأبيات فى القالى ٣/١٨٦ و الوفيات ٢/١٤١ و المرقصات ٣٨ و الأغانى ١٥ / ٨٤ و ذيل اللآلى ١٨٦ .

(١) مثله فى نع، وهذه الأبيات من جملة ١٣ بيتا فى الأغانى - م د (٢) فى القالى : تتابع .

(٣) فى القالى : فالوجد .

٩٩ - ٢٦ بيتا. الكلمة طويلة توجد فى ديوانه ١٦ وكان المفضل الضبي يسميها الديباج الخسروانى .

١٠٠ - القطعة فى ع لعمر بن أبى ربيعة وهو الصحيح، انظر ديوانه رقم ٣٧٨. و العجب من المصنف انه نسبها إلى الموصلى فى نسختى الراغب و نع .

(١) فى صف : عمر بن ابى ربيعة - م د .

١٠١ – وقال محمد بن بشير من الأنصار من بنى خارجة وتروى لأبى دهبل الجمحى[١]

يا أحسن الناس إلا أن نائلها قدما لمن يبتغى معروفها عسر
هل تذكرين كما لم أنس عهدكم وقد [٢]تدوم وصل[٢] الخلة الذكر
[٣]قولى وركبك[٣] قد مالت عمائمهم [٤]وقد سقى القوم كأس النعسة السهر[٤]
ياليت إنى بأثوابى وراحلتى عبد لأهلك طول الدهر مؤتجر
جنية أولها جن يعلمها رمى القلوب بقوس مالها وتر
وقد نظرت فما ألفيت من أحد يعتاده الشوق إلا بدوه النظر
تقضين فىّ ولا أقضى عليك كما يقضى المليك على المملوك يقتسر
إن كان ذا قدر[٥] يعطيك نافلة منا ويحرمنا ما أنصف القدر

١٠٢ – وقال آخر[١]

لعمرك إنى يوم بانوا فلم أمت خفاتا على آثارهم لصبور

١٠١ – من قطعة فى ديوان أبى دهبل رقم ٢٧ والأبيات ٣، ٤، ٥، ٨ فى الحماسة ٣/١٦٦ والبيت ٧ فى الأغانى ١٤/١٥٠ له ورواه أبو محمد الأعرابى الغندجانى فى اصلاح ما غلط فيه النمرى من ابيات الحماسة ٣٢ أن الأبيات ليست لأبى دهبل، انما وقع فى ديوانه مع ثلاثة أبيات اخر والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجى.
(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٨٠٨: من شعراء الدولة الأموية، ومثله فى الأغانى والخزانة – م د (٢–٢) كذا فى الأصل ونع والأغانى – م د (٣–٣) فى صف: اقول والركب (٤–٤) فى الأغانى: وقد سقاهم بكأس السكرة السفر – م د (٥) كذا فى الأصل والأغانى، وفى نع: قدرا – م د.
١٠٢ – (١) مثله فى نع وصف بلاعزو – م د.

غـداة المنق إذ رميـــت بنظرة و نحن عـلى متن الطريق نسير
فـاضت دموع العين حتى كأنها لناظرها غصن يراح مـطير
فقلت لقلبي حين خف به الهوى و كاد من الوجد المبير[2] يـطير
فهذا و لمـا تمض لى غير ليـلة فكـيف إذا مرت عليه[3] شهور
و أصبح أعلام الأحبـــة دونها من الأرض غول نازح و مسير
وأصبحت نجديّ الهوى متهم النوى أزيد اشتياقا أن يحن بعير
عسى الله بعد النأى أن يصقب النوى و يجمع شمل بعـدهـا و سرور

١٠٣ — و قال كُثيّر عزة[1]

و قد زعمت أنى تغيرت بعدها و مـن ذا الذى يا عز لا يتغير
تـغير جسمى و الخليقـــة كالتى عهــدت و لم يخبر بسرك مخبر

١٠٤ — و قال آخر[1]

تـعطلن إلا من محاسن أوجـه فهن حوال فى الصفـات عواطل
كواس عوار صامتات نواطق بعف الكلام باذلات بواحل[2]
برزن عفافا و احـتجبن تسترا و شيب بقول الحق منهن باطل

(٢) من نع و صف ، و فى الأصل : المبين ـ م د (٣) كذا فى الأصول الثلاثة ، و لعله : على ـ م د .

١٠٣ - ديوانه ٦٢ و الظرفاء ٨٧ .
(١) مثله فى نع و صف ـ م د .

١٠٤ - (١) مثله فى نع بلا عزو ـ م د (٢) الصواب : بعفو . . . . بواخل ـ المصحح الأول. وأقول : قوله «بعفو» خطأ، وقوله «بواخل» صواب، و فى نع : نواحل ـ م د .

فذو الحلم مرتاب و ذو الجهل طامع   و هن عن الفحشاء حيد نواكل

١٠٥ – و قال آخر[١]

ألا هل إلى أجبال سلمى بذى اللوى   لوى الرمل من قبل الممات معاد
بلاد بها كنا و نحن نحبّها   إذ الناس ناس و البلاد بلاد

١٠٦ – و قال كثير عزة[١]

و أدنيتنى حتى إذا ما ملكتنى   بقول يحل العصم سهل الأباطح

١٠٧ – و قال آخر[١]

أحب بلاد الله ما بين منعج   إلىّ و سلمى أن يصوب سحابها

١٠٥ – كتاب الإسعاف نسخة بانكى پور والسيوطى ٢٢٠ عن البصرية و البلدان ١/١٣١ بغير عزو ، وفى الأغانى والمحاضرات ٢/٢٥ : لرجل من عاد ، وفى القلقشندى ١/٤٠٩ و النويرى ٧/٢٦٤ و فيهما : و الزمان زمان .

(١) مثله فى نع – م د .

١٠٦ – بيتان . الحماسة ٣/١٤٦ ، وفى العيون ٣/٧٨ والأغانى ٢/٩٠ للمجنون ، وفى القالى ٢/٢٢٨ للكثير .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع . و جواب «اذا» قوله فى اول شطر البيت الثانى :

تناهيت عنى حين لا لى حيلة   و غادرت ما غادرت بين الجوانح

كذا فى حماسة ابى تمام ، وفى الأغانى : تناءيت ، وسيأتى البيتان ، وأول الثانى منهما : تجافيت ، وهو الصواب و كذا ما فى الأغانى و قد حذفناهما – م د .

١٠٧ – هما فى النويرى ١/٢٩٨ و المحاضرات ٢/٣٦٥ و المصون للعسكرى ٢٠٦ و القالى ١/٨٤ بغير عزو ، و فى اللآلى ٢٧٢ : لامرأة من طى ، وكذا فى البلاغات ١٩٩ ، وفى الكامل ٣٠ ، ٢٣ ، ٣٦٢ ، ٤٠٦ و ٦٧٦ والحصرى ٣/١٠٠ لأعرابى ، وفى محاضرة =

بلاد بها نيطت عليّ تمائمي[٢] . و أول أرض مس جلدي ترابها

١٠٨ – و قال آخر[١]

أحنّ إلى أرض الحجاز لأنها منازل أحبابي و أهل مودّتي
بلاد بها نيطت عليّ تمائمي و أول أرض تربها مس جلدتي

١٠٩ – و قال آخر[١]

ذكرت بلادي فاستهلّت مدامعي لشوقي إلى عهد الصبا المتقادم
حننت إلى أرض بها اخضّ شاربي و قطّع عني قبل عقد التمائم

١١٠ – وقال منظور بن عبيد بن مزيد و تروى لابن ميادة[١]

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بحرة ليلى حيث ربتني أهلي

= الأبرار لأبي النضير الأسدي ، و في اللسان : لرقاع ، و في التاج (تمم) : لرقاع ابن قيس الأسدي ، و في الأزمنة ١/٧ : لأسدي ، و في البلدان (منعج) : لبعض الأعراب ، و في الحنين إلى الأوطان ٢١ : لحماد بن اسحاق الموصلي .

(١) مثله في نع – م د (٢) رواية البلدان : بلاد بها حل الشباب تميمتي ، وفي النويري : عق الشباب تمائمي ، وفي المصون : حل الشباب تمائمي .

١٠٨ – الصدر من البيت الثاني في البلدان (أروند) ، لعين القضاة عبد الله بن محمد الميانجي .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع – م د .

١٠٩ – الحنين إلى الأوطان ٤ بغير عزو والمحاسن و المساوي ١/٢٣٦ باختلاف .

(١) مثله في نع – م د .

١١٠ – الأبيات في ابن الشجري ١٦٦ والأغاني ٢/٣١٠ و ٣٢٤ والحصري ٣/١٠٣ و البلدان (حرة ليلى) والشعراء ٧٤٨ والمصون ٢٠٧ وابن المعتز ١٠٦ (نشر فراج) =

بـــلاد بهـا نيطت علىّ تمـائمى و قطعن عنى حين أدركنى عقلى
فإن كنت عن تلك المواقف[1] حابسى فأفش[2] علىّ الرزق واجمع إذًا شملى

١١١ – وقال بلال بن حمامة[1]

ألا ليت شعـــرى هل أبيتن ليلة بفخ[2] و حولى إذخـــر و جليل
و هل أردنْ يوما ميـاه مجنّـة[3] و هل يبدونْ لى شـامة و طفيل

= لابن ميادة، و فى ع : لامرأة من بنى عـذرة ، و الأولان فى الروض ٢/٥٣ من غير عزو، و فى اللآلى ٢٧٣ و ابن عساكر ٥ / ٣٢٨ لابن ميادة و البيان ٢، ٣ فى الأزمنة لابن ميادة ١/٧، و ٢/ ٢٥١ و الأول فيمن نسب امه للميادة . وتنسب الأبيات إلى تماضر بنت مسعود بن عقبة .

(١) مثله فى نغ – م د (٢) الشعراء و المصون و ابن المعتز: المواطن (٣) ابن المعتز: فأسبغ ، و فى ابن عساكر: فأيسر .

١١١ – السيرة ٢/٥٣ والأزمنة ٢/١٣٨ والدميرى ١/٢٥٣ واللآلى ٥٥٧ ، والأول فى القالى ١ / ٢٥١ و الكتاب المأثور لأبى العميثل ٦٧ هو بلال بن رباح ، صحابى جليل و حمامة أمـه ، له شعر فى قتل أمية بن خلف رواه ابن إسحاق فى غير رواية البكائى ، و لترجمتـه انظر الروض الأنف ٢ / ٨٤ شرح مقصورة حازم ٢ / ١٣٣ و الإصابة رقم ٧٣٦ و ٩٠٥٧ و الاستيعاب رقم ١٦٤ .

(١) مثله فى نغ – م د (٢) فج و فخ أيضا موضع خارج مكة (٣) مجنة بفتح الميم وقد تكسر، سوق من أسـواق العرب بين عكاظ و ذى المجاز وكلها أسواق ، «شامة» و «طفيل» قال ابن هشام هما جبلان بمكة ، و قال الخطابى : كنت أحسبهما جبلين حتى مررت بهما و وقفت عليهما فاذا هما عينان من ماء، و يقوى قول الخطابى : انهما عينان ، قول كثير : =

١١٢ — وقال سوّار بن المضرّب السعدى[١]

سقى الله اليمامة من بلاد نوافحها كأرواح الغوانى
بها سقت الشباب إلى مشيبى فقبّح عنده حسن الزمان
وجوّ زاهــر للريح فيه نسيم لا يروع الترب وانى[٢]

١١٣ — وقال أبو عدى العبلى أموى الشعر[١]

أحن إلى وادى الأراك صبابة لعهد الصبا فيها وتذكار أول
كأن نسيم الريح فى جنباته نسيم حبيب أو لقاء مؤمل
ولله من أرض بها ذر شارق حياة لذى هلك وخصب لممحل

١١٤ — وقال آخر[١]

أيا حبذا نجد وطيب [٢]ثرى به[٢] تصافحه أيدى الرياح الغرائب
وعهد صبًا فيه ينازعك الهوى به لك أتراب عذاب المشارب
تنال الرضى منهن فى كل مطلب عذاب الثنايا واردات الذوائب

= وما أنس م الأشياء لا أنس موقفا لنا ولها بالخبت خبت طفيل

١١٢ — المرتضى ٢/ ١٥١ و١٥٢ (نشر أبى الفضل ابراهيم).
(١) فى نع: وقال سوار بن الضرب — م د (٢) البيت ليس فى نع.

١١٣ — (١) فى التاج (عبل)، ومنهم أبو عدى العبلى روى عن كعب بن مالك غير الصحابى شعرا — م د.

١١٤ — (١) مثله فى نع — م د (٢-٢) كذا فى الأصل ونع، والصواب إن شاء الله: ترابه، سالم كرنكو.

١١٥ ـ وقال بشار بن برد[1]

متى تعرف الدار التى بان أهلها بسعدى فإن العهد[2] منك قريب
تذكرك الأهواء إذ [3]أنت يافع[3] لديها فغناها إليك حبيب

١١٦ - وقال مرار بن هباش الطائى وتروى للصمة القشيرى[1]

سقى الله أطلالا بأكثبة الحى وإن كن قد أبدين للناس دائيا
منازل لو مرت بهن جنازتى لقال الصدى يا حاملى اربعا بيا

١١٧ - وقال أبو قطيفة[1]

ألا ليت شعرى هل تغير بعدنا بقيع المصلى أم كعهدى القرائن
وهل أدؤر[2] حول البلاط عوامر كما كن أم هل بالمدينة ساكن
[أحن إلى تلك الديار[3] وأهلها كأنى أسير فى السلاسل راهن-[4]]

---

١١٥ ـ ديوانه (لجنة) ١٨٤ والمختار من شعر بشار ٣٢٢ .

(١) مثله فى نع ـ م د (٢) فى المختار والديوان : الدمع ، وسعدى هى سعدى بنت صقر بن قعقاع المالكية (٣-٣) فى ع : كنت يافعا .

١١٦ ـ لم أر له ذكرا فيما لدى من المراجع . وفى التبريزى ٦١٨ وفى العينى ٤ / ٢٤ : رأيت مرار بن هماس الطائى ، وفى المرزبانى ٤٧٤ : مياس .

(١) فى نع : وقال الصمة القشيرى ، فقط ـ م د.

١١٧ ـ القطعة فى ابن الشجرى ١٦٥ والمرزبانى ٢٤١ والأغانى ١ / ٣٠ ، هو عمرو ابن الوليد بن عقبة قد غلب عليه لقب « ابى قطيفة » أخرجه ابن الزبير عن المدينة ونفاه إلى الشام .

(١) مثله فى نع ـ م د (٢) الأصول الثلاثة : آدر (٣) فى ابن الشجرى والمرزبانى: البلاد (٤) من نع .

بلاد بها أهلى و لهوى و مولدى جرت لى طيور السعد فيها الأيامن
إذا برقت نحو الحجاز غمامة دعا الشوق منى برقها المتيامن
و ما إن خرجنا رغبة عن بلادنا و لكنه ما قدر الله كائن
لعل قريشا أن تثوب حلومها فتعمر بالسادات(٥) منها المواطن

١١٨ — و قال عبد الله بن الدمينة[١]

ردا ماء حزوى فانشحا نضوتيكما على حين يخلى ماء حزوى رقيبها
و سوفا الثرى حتى يحلىء عنكما غليل الصدى برد الحياض و طيبها
فإن على الماء الذى تردانه مفلجة[٢] الأنياب دُرم كعوبها
فما مزنة بين السماكين أومضت من الغور ثم استعرضتها جنوبها
بأحسن منها يوم قالت و حولنا من الناس أوشاب[٣] يخاف شغوبها
تغانيت و استغنيت عنا بغيرنا هنيئا لمن فى السر أنت حبيبها
فقلت لها أنت الحبيبة فاعلمى إلى يوم يلقى كل نفس حسيبها
وددت بلا مقت من الله أنها نصيبى من الدنيا و أنى نصيبها

١١٩ — وقال ثعلبة بن أوس الكلابى[١]

يقر بعينى أن أرى من مكانه ذرى عقدات الأجرع[٢] المتقاود

(٥) من نع، وفى الأصل: بالساوات — م د.

١١٨ — لم ترد الأبيات فى ديوانه و انظرها بآخر ديوان ابن الدمينة ٢٠٧ و ٢٠٨ عن الحماسة البصرية، والأبيات ٤، ٥، ٦، ٨ فى كتاب الزهرة ..١: لجميل بن معمر.

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع — م د (٢) من ديوانه، وفى الأصل: مطلحة — م د (٣) كذا فى نسخة دار الكتب المصرية، وفى الأصل: اوباش.

١١٩ — القالى ١/٦٣ لأعرابى، وفى الكامل ٣١ واللآلى ٢٢٦ لنبهان بن عكى العبشمى =

و ان

و أن أرد الماء الذى وردت به   سليمى و قد مل السرى كل واخد
و ألصق أحشائى ببرد ترابه   و إن كان مخلوطا بسم الأساود

١٢٠ – و قال عروة بن جانى[٢] العجلانى[١]

أحنّ إلى أرض الحجاز و حاجتى   [٢]بنجد بلاد[٢] دونها الطرف يقصر
و ما نظرى من نحو نجد بنافعى   أجل لا و لكنى على[٣] ذاك أنظر
أ فى كل يوم نظرة ثم عبرة   لعينيك [٤]حتى ماؤها[٤] يتحدر
متى يستريح القلب إما مجاور[٥]   حزين[٦] و إما نازح يتفكر[٧]

١٢١ – و قالت علية بنت المهدى[١]

و مغترب بالمرج يبكى لشجوه   و قد غاب عنه المسعدون على الحب

= و له فى البصرية نسخة عاشر بآخر باب النسيب ، و فى الحصرى ٤ / ٨١ لحليمة الخضرية، و فى الحنين إلى الأوطان ه و المحاضرات ٢ / ٧٠ بغير عزو .

(١) مثله فى نع – م د (٢) فى القالى : الأبرق .

١٢٠ – البلدان (نجد) لأعرابى و تاريخ نجد لمحمود شكرى، والمحاسن والأضداد ٩٢ (مصر سنة ١٩١٢) و المحاسن و المساوى ١ / ٢٣٦ و عروة بن جانى لا أعرفه ، و فى بعض النسخ : حافى ، و قال الأستاذ كرنكو: و لعله «هانى»– المصحح الأول . و أقول فى نع و صف : حافى ، و قد بحثنا عن تعرف هذا الشاعر فلم نظفر به و فى الاشتقاق ٤٠٩ فى سياق ذكر قبائل جعفى . . . و منهم عروة بن جابر فلعل « جانى » تصحف عن « جابر » و « العجلانى » تصحف عن « الجعفى » – م د .

(١) عددها فى البلدان ٧ ابيات – م د (٢–٢) فى صف والبلدان : خيام بنجد – م د.
(٣) فى البلدان : الى – م د (٤–٤) فى البلدان : مجرى دمعها – م د (٥) فى المحاسن : محاذر (٦) فى البلدان : بحرب – م د (٧) فى نع و البلدان : يتذكر – م د .

١٢١ – خرج الرشيد إلى الرى مع أخته علية ، فلما صار بالمرج قالت : =

إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفى برائحة الركب

١٢٢ ـ وقالت ايضا[1]

إذا كنت لا يسليك عمن تحبه تناءٍ و لا يشفيك طول تلاق
فما أنت إلا مستعير حشاشة لمهجة نفس آذنت بفراق

١٢٣ ـ وقال يحيي بن طالب الحنفى من مخضرمى الدولتين[1]

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما و أعلامها الغبر
كأن فؤادى كلما مر راكب جناح غراب[2] رام نهضا إلى وكر
إذا ارتحلت نحو اليمامة رفقة دعاك الهوى وارتاح[3] قلبك للذكر
فيا راكب الوجناء أبت مسلما و لازلت من ريب الحوادث فى ستر
إذا ما أتيت العرض فاهتف بجوه سقيت على شحط النوى سبل القطر
فإنك من واد إلىّ مرجب[4] و إن كنت لا تزدار إلا على عفر

= و مغترب الخ ، و البيتان فى الأغانى ١٠ / ١٨٢ و نزهة الجلساء فى أشعار النساء للسيوطى ٨٣ و ٨٤ بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد (بيروت ١٩٥٨) .
(١) مثله فى نع ـ م د .

١٢٢ ـ (١) مثله فى نع ، وفى صف : آخر ، لأن مقطوعة علية السابقة ساقطة من صف ـ م د .

١٢٣ ـ القالى سوى الآخر ١ / ١١٧ و العينى ١ / ٣٠٥ والمصارع ٢١٤ و بعضها فى البلدان (قرقرى) وشرح مقصورة حازم ٢ / ١٤٠ و فى ابن الشجرى ١٦٢ بغير عزو و بعضها تنسب إلى قيس بن معاذ المجنون .

(١) عددها فى البلدان ١١ بيتا و بينها و بين ما هنا اختلاف ـ م د (٢) فى اللآلى : عقاب (٣) فى نع : و اهتاج (٤) من القالى و البلدان واللآلى ، و فى نع : محبب ، وفى الأصل : المرجب .

فقال لقد يشفى البكاء من الجوى ولاشيء أجدى من عزاء ومن صبر

١٢٤ – وقال آخر [طلحة بن ابى الصفى الفقعسى][1]

سقى الله أياما لنا لسن رُجّعا وسقيا لعصر العامرية من عصر
ليالى أعطيت البطالة مِقودى تمرّ الليالى والشهور و لا أدرى[2]

١٢٥ – وقال سويد بن كراع العكلى

خليلىّ قوما فى عطالة[1] فانظرا أ نارا ترى من[2] ذى ابانين[2] أم برقا
و حطا على الأطلال رحلى فإنها لأول أطلال عرفت بها العشقا

١٢٦ – و قال الصمة القشيرى[1]

سقى الله أياما لنا و لياليا لهن بأكناف الشباب[2] ملاعب
إذ العيش غض و الزمان بغبطة و شاهد آفات المحبين غائب

---

١٢٤ – الحصرى ٣/١٠٤ و القالى ٢/١٤١ بغير عزو و فى اللآلى ٧٦٣ : لطلحة بن أبى الصفى الفقعسى و البيت الثانى فى ديوان المجنون ٢٥ .

(١) فى نع : وقال آخر ، وفى صف : آخر – م د (٢) كذا فى سائر المراجع ، و فى الأصل و نع : ندرى – م د .

١٢٥ – الأول فى الخالديين ٢٤١ من قطعة عدد أبياتها ٩ وهما فى الأغانى ١١/١٢١ و الجمحى ١٤٨ نشر محمود محمد شاكر .

(١) من الجمحى و الخالديين و الأغانى ، و فى الأصل : عكاظة ، و فى نع : العكاظة – م د (٢–٢) من الجمحى ، و فى الأغانى و الخالديين و نع : نحو يبرين – م د .

١٢٦ – (١) مثله فى نع – م د (٢) « الشريف » بدل « الشباب » المصحح الأول ، و قد بحثنا عن الشريف فى البلدان فلم نجده و فيه « الشباب » كما فى الأصلين موضع باليمن – م د .

١٢٧ – وقال أيضا[1]

حننت إلى ريا ونفسك باعدت   مزارك من ريا وشعباكما معا
فما حسن أن تأتى الأمر طائعا   وتجزع إن داعى الصبابة أسمعا
قفا ودّعا نجدا ومن حل بالحمى   وقلّ لنجد عندنا أن يودعا
ولما رأيت البشر أعرض دوننا   وحالت بنات الشوق يحنن نُزّعا
تلفت نحو الحى حتى وجدتنى   وجعت من الإصغاء ليتا وأخدعا
بكت عينى اليمنى فلما زجرتها   عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
وأذكر أيام الحمى ثم أنثنى   على كبدى من خشية أن تصدعا[2]
فليست عشيات الحمى برواجع   عليك ولكن خل عينيك تدمعا
ولم أر مثل العامريـــة قبلها   ولا بعدها يوم ارتحلنا مودعا
تريك غداة البين مقلة شادن   وجيد غزال فى القلائد أتلعا

---

١٢٧ – الأبيات غير ٩ – ١٢ فى الحماسة ٣/ ١١٢ والأغانى ٥/ ١٢٧ وفيه ٢/ ٦٦ الدار للجنون ومثل صنيعه فى تزيين الأسواق ٦٣ و ٨٨ وفى المصارع ٣٦٣ لابن الطثرية وكذا فى الوفيات ٢/ ٣٠٠ عن معجم المرزبانى ثم روى عن ابن عبد البر أنها تنسب إلى ابن ذريح وإلى المجنون، ثم وجدت الأبيات ٩٢ للصمة فى مجموعة عتيقة بالدار أدب ١٨٦٤، والسمط ٤٦٢. وبعض الأبيات فى الخالديين ١٠٠ وأمالى اليزيدى رقم ١١٨، وأمالى القالى ١/١٩٣ وعيون الأخبار ٤/١٤١ والبلدان (أبشر) ومعجم البكرى (الرقاشان) ومجموعة المعانى ١٥٩، وأكثرها فى الأغانى ٦/٥ – ٨. وتمام أبياتها فى الطرائف الأدبية ٧٦.

(١) مثله فى نع، وفى صف: الصمة القشيرى، لأن مقطوعته السابقة ساقطة من صف – م د (٢) فى نع: ان تقطعا.

فليت

فليت جمال الحى حين ترحلوا بذى سلم أضحت مزاحيف ظُلّعا
كأنك بدع لم تر البين قبلها[3] و لم تك بالألاف قبل مفجعا[4]

١٢٨ – وقال قيس بن الحُدادية الخزاعى[1]

بكت من حديث نمه و أشاعه و لفقه واش من القوم راضع
و قالت و عيناها تفيضان بالبكا من الوجد خبرنى متى أنت راجع
فقلت لها تالله يدرى مسافر إذا أضمرته الأرض ما الله صانع
فلا يسمعن سرى و سرك ثالث فكل حديث جاوز اثنين شائع
و كيف يشيع السر منى و دونه حجاب و من دون الحجاب الأضالع

١٢٩ - وقال محمد بن عبد [الله] الأزدى وتروى لرجل من بنى كلاب[1]

و لما قضينا غصة من حديثنا[2] و قد فاض من بعد الحديث[3] المدامع
جرى بيننا منا رسيس يزيدنا سقاما إذا ما استيقنته المسامع

(٣) من نع ، و فى الأصل : قلها – م د (٤) من نع ، و فى الأصل : مودعا – م د .
١٢٨ – أمالى اليزيدى رقم ١٢٣ و الأغانى ١٢/١٧١ و ١٣/٦، و الأبيات ٢ – ٤ فى المرزبانى ٣٢٥ و البيتان ١، ٤ فى الظرف و الظرفاء ٢٩ و الآخران فى الزهرة ١٨٩، و تنسب الأبيات إلى جميل بن معمر .
(١) مثله فى نع و صف – م د .
١٢٩ – هو محمد بن عبد الله يكنى أبا يحيى المعروف بابن كناسة، القالى ١/١٢٤ لرجل من بنى كلاب و الأولان فى نقد الشعر لقدامة بن جعفر ١١ (نشر الدكتور بونيباكر) لمحمد بن عبد الله السلامانى .
(١) مثله فى نع ، سوى لفظ الجلالة فانه ساقط منه – م د (٢) فى نقد الشعر : عتابنا .
(٣) فى نقد الشعر : العتاب .

فهل مثل أيام تسلفن بالحمى عوائد أو غيث الستارين واقع
و إن نسيم الريح من مدرج الصبا لأوراب قلب شفه الحب نافع

١٣٠ – وقال كثير بن أبي جمعة الخثمي[1]

إذا قيل هذا بيت عزة قادني إليه الهوى و استعجلتني البوادر
عجبت لصوني الود في مضمر الحشى لمن هو فيما قد خلا لي واتر
ألا ليت حظي منك يا عز أنه إذا بنت باع الصبر لي عنك تاجر
و أنت التي حببت كل قصيرة إلىّ و لم تشعر بذاك القصائر
عنيت قصيرات الحجال و لم أرد قصار الخطا شر النساء البحاتر[2]

١٣١ – وقال آخر[1]

يا صاحبيّ فدت نفسي نفوسكما و حيثما كنتما لقيتما رشدا
أن تحملا حاجة لي[2] خف محملها تستوجبا نعمة مني بها و يدا
أن تقرآن على أسماء ويحكما مني السلام و أن لا تخبرا أحدا

١٣٢ – وقال الفرزدق بن همام[1]

هل تذكرين إذا الركاب مناخة برحالها لرواح أهل الموسم

---

١٣٠ – (١) سبق في رقم ٨٩ تحقيق نسبته و أنه خزاعي لا خثعمي نقلا عن أوثق المصادر – م د (٢) في الأصول الثلاثة: البحاتر، و الحباتر ألصق – المصحح الأول، و أقول ما في الأصول الثلاثة هو ألصق و ما سواه فهو أقلق و راجع اللسان (قصر) نعم قال التاج (بحتر) والفراء قال: البهاتر، و ذكره ايضا في بهتر – م د.

١٣١ – السيوطي ٣٧ بغير عزو.

(١) مثله في نع – م د (٢) في نع: قد.

١٣٢ – ٣ ابيات. ديوانه ١٢٣ (بوشر).

(١) في صف: عبدالله بن الدمينة و ساق البيت الأول وبيتين آخرين – م د.

١٣٣ - وقال عمر بن [ابى -[1]] ربيعة المخزومى[2]

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور[3] ولم تتكلم

١٣٤ - وقال آخر

إذا ما التقينا والوشاة بمجلس فألسننا حرب وأعيننا سلم
وتحت مجارى الصدر منا مودة تطلع سرا حيث لا يذهب الوهم

١٣٥ - وقال ابو دهبل الجمحى وتروى لابن أبى ربيعة

على أنها ناحت ولم تذر عبرة ونحت وأسراب الدموع سفوح
وناحت وفرخاها بحيث تراهما ومن دون أفراخى مهامه فيح
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى فتضحى عصى التسيار وهى طريح

١٣٣ - ديوانه رقم ٧٤ .
(١) من نع - م د (٢) وفى صف: وقال آخر - م د (٣) فى نع وصف: محزون .
١٣٤ - مثله فى نع وصف - م د .
١٣٥ - بآخر ديوان ابن ابى ربيعة رقم ٥٥٣ وكله غلط وإنما الأبيات فى خبر لعوف ابن محلم الخزاعى مع عبد الله بن طاهر وقد فرغنا عن تخريجها فى السمط وزد طبقات ابن المعتز - الميمنى، اقول ستأتى هذه المقطوعة فى رقم ١٥٨ منسوبة الى عوف بن محلم الشيبانى وعدد أبياتها ٦ وفى الفوات ٨ غير أن صاحب الفوات قال: الخزاعى، كما عند الأستاذ الميمنى، وفى الأعلام: الخزاعى بالولاء، وفيه: أصله من حران من موالى بنى امية اوبنى شيبان وقد سبق فى رقم ١٨٤ من المدبج نقلا عن صف والبلدان أنه شيبانى وقد سقطت هذه المقطوعة من نع وبدلها المقطوعة الآتية رقم ١٣٩ المنسوبة الى عبد الله بن الدمينة عزاها الى ابى دهبل الجمحى او ابن ابى ربيعة كما سيأتى فى تعليق المصحح الأول التنبيه عليه - م د .

١٣٦ - وقال عدى بن الرقاع وتروى لنصيب بن رباح[1]

و نبه شوقى بعد ما كنت نائما هتوف الضحى مشغوفة بالترنم
بكت شجوها تحت الدجى فتساجمت إليها غروب الدمع من كل مسجم
فلو قبل مبكاها بكيت صبابة بسعدى[2] شفيت النفس قبل التندم[3]
و لكن بكت قبلى فهيج لى البكا بكاها فقلت الفضل للتقدم

١٣٧ - وقال زياد الأعجم

تغنى أنت فى ذممى و عهدى و ذمة والدى[1] أن لا تضارى[1]
و بيتك فأصلحيه و لا تخافى على [2]زغب مصعرة[2] صغار
فإنك كلما غنيت صوتا ذكرت أحبتى و ذكرت دارى
[3]و إما يقتلوك طلبت ثأرا له نبأ[3] لأنك فى جوارى

١٣٦ - الأول فى المرتضى ١/٣٣٠ مع اختلاف الرواية والآخران فى الكامل ٥٠٤ و فى الحيوان ٣/٢٠٦ لنصيب بن رباح و فى المقامات للحريرى ٦ والخالديين والتبريزى عن ابن برهان النحوى ٣/١٤٢ بغير عزو، و فى الشريشى ١/١٤ لعدى ابن الرقاع.

(١) مثله فى نع، و فى صف: عدى بن الرقاع، فقط - م د (٢) مثله فى الأصول الثلاثة والكامل، و فى الخالديين: اليها، و فى التبريزى: بليلى (٣) من نع وصف و الخالديين، و فى الأصل وع: التكلم - م د.

١٣٧ - ابن الشجرى ١٧٣ والخزانة ٤/١٩٤ و الأغانى ١٤/١٠٣ والمستجاد ٢٠٤ وغرر الخصائص ١٦ (١٣١٨ هـ).

(١-١) فى الأغانى: ان لم تطارى، و فى نع: ان لن تضارى - م د (٢-٢) فى ع: ضفر مرغمة، و فى المستجاد: صفر مزغبة، و مثله فى الأغانى (٣-٣) فى المستجاد: فان هم ..... ثارى * بقتلهم .....

١٣٨ - وقال طارق بن نابى وفيها أبيات تروى لابن الدمينة
وهى: وما وجد أعرابية، وطارق كان فى زمن الرشيد[1]

ألا قاتل الله الحمامة غدوة ... على الغصن ما [ذا[2]] هيّجت حين غنت
تغنّت بصوت أعجمى وهيجت ... جواى[3] الذى كانت ضلوعى[4] أحنت
فيا منشر الموتى أعنى على التى ... بها نهلت نفسى سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو أنى سألتها ... قذى العين من سافى[5] التراب لضنت
حلفت لها[6] بالله ما أم واحد ... إذا[7] ذكرته آخر الليل حنت
وما وجد أعرابية قذفت بها ... صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمنت أحاليب الرعاء وخيمة ... بنجد فلم يقدر لها ما تمنت

١٣٨ - بعضها فى القالى ١/١٣١ والمجتنى ٨٣ وعند الزجاجى ١٢ والبلدان (البريقان) والأغانى ٥/٨٩ و ٨/١٦٠ والأدباء ٢/٢١٦، وفى الرواية اختلاف كبير وبعضها فى الزهرة ٢٤١ وكلهم نسبوها لأعرابى وقول عبد الصمد انها لمراد الطائى لا يصلح للثقة.
(١) وفى صف: آخر، من غير عزو ولم نعثر على طارق بن نابى فى غير الأصل ونع، وفى نع: نابىّ (كذا) غير أن فى العقد ٣/٢٩٧ قال: وطارق بن باهية الشاعر، فيمكن ان باهية تحرفت الى نابى - م د (٢) من نع وصف - م د (٣) من نع والقالى والبلدان، وفى صف: هواى، وفى الأصل: جوارى - م د (٤) من نع وصف والقالى والبلدان، وفى الأصل: احنت - خطأ، وفى الزجاجى والبلدان بعد هذا البيت ما نصه:

نظرت بصحراء البريقين نظرة ... حجازية لوجن طرف لجنت - م د.

(٥) من نع وصف، وفى الأصل: ساق، خطأ - م د (٦) من نع وصف، وفى الأصل: بها - م د (٧) من نع وصف، وفى الأصل: الا - م د.

إذا ذكرت ماء العضاه و طيبه و برد الحصى من بطن خبت أرنت
بأعظم منى لوعة غير أننى اجمجم أحشائى[٨] على ما أجنّت
و كانت رياح تحمل الحاج بيننا فقد بخلت تلك الرياح و ضنّت

١٣٩ – و قال آخر[١]

أحقا يا حمامة بطن وج بهذا النوح أنك تصدقينا
فإنى مثل ما تجدين وجدى و لكنى أسر و تعلنينا
غلبتك بالبكاء بأن[٢] ليلى أواصله و أنك تهجعينا
و إنى أشتكى فأقول حقا و إنك تشتكين فتكذبينا

١٤٠ – و قال عبد الله بن الدمينة

أليس عظيما أن نكون ببلدة كلانا بها ثاو و لا نتكلم
أمنا أناسا فى المودة بيننا فزادوا علينا فى الحديث و أوهموا
و قالوا لنا ما لم نقل ثم أكثروا علينا و باحوا بالذى كنت أكتم
و قد منحت عينى القذى[١] لفراقكم و عاد لها تهتانها فهى تسجم
منعمة لو دب ذر بجلدها لكان دبيب النمل بالجلد يكلم

(٨) من نع وصف ، وفى الأصل : أعضاى – م د .
١٣٩ – البيت الثانى فى الحماسة ٥٦٨ (بن) ٣/١٤٢ بغير عزو .
(١) مثله فى نع و صف – م د (٢) فى النسختين : بأن ، والصواب إن شاء الله : فان .
١٤٠ – الأبيات ليست فى ديوانه والقطعة نسبت فى نع إلى أبى دهبل الجمحى و ابن أبى ربيعة ايضا وهى فى الأغانى ٧/ ١١٩ و ١٤٢ لأبى دهبل الجمحى وهى ثابتة فى ديوان ابن أبى ربيعة ٢٠٨ .
(١) فى نع : الكرى ، فعليه ينبغى ان تبدل منحت بمنعت – م د .

١٤١ - وقال إبراهيم بن هرمة

تقول والعيس قد شدت بأرحلنا ... الحق إنك منا اليوم منطلق
قلت نعم فاكظمي قالت وما جلدى ... وما أظن اجتماعا حين نفترق
فارقتها لا فؤادى من تذكرها ... سالى الهموم ولا حبلى لها خلق
فاضت على إثرهم عيناك دمعهما ... كما تتابع يجرى[1] اللؤلؤ النسق
فاستبق [2]عينك لا يودى البكاء بها[2] ... واكفف مدامع من عينيك تستبق
ليس الشؤون وإن جادت بباقية ... ولا الجفون على هذا ولا الحدق

١٤٢ - وقال آخر - يزيد[1]

أقول لعينى حين جادت بمائها ... وإنسانها فى لجة الدمع يغرق
خذى بنصيب من محاسن وجهها ... دعى الدمع لليوم الذى تتفرق

١٤٣ - وقال عمرو بن شأس[1]

إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا ... كفى لمطايانا بريّاك[2] هاديا

---

١٤١ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك والأبيات كلها فى الأغانى ٦/١٠١ والبيتان ٥، ٦ فى الحماسة ٣/١٢٥ ونسبت الأبيات لطريح بن إسماعيل الثقفى يمدح بها الوليد بن يزيد.
(١) كذا فى الأصل، وفى نع: نجرى، ولعله «مجرى» - م د (٢-٢) كذا فى الأصل ونع، وفى حماسة ابى تمام بشرحيها: دمعك .... به، وفسرا ذلك - م د.
١٤٢ - (١) فى نع: وقال آخر، ولم يزد عليه - م د.
١٤٣ - بعض الأبيات فى الحصرى ٢/١٩٦ والمرقصات ٢٠ ومعانى العسكرى ١/٢٢٤ والأغانى ١١/٢٠١ والبيت الثانى فى اللآلى ٨٢٦ وأنشده أبو على لنصيب مولى بنى مروان، وقد رواه جماعة لنصيب المتأخر مولى المهدى.
(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٢٨٠ ونقل عن التبريزى انه مخضرم، وذكر مراجعه العديدة - م د (٢) من نع والجمحى، وفى الأصل: برؤياك،=

أليس يزيد العيس[3] خفة أذرع ... وإن كن حسرى أن تكونى أماميا
ذكرتك بالديرين يوما فأشرفت[4] ... بنات الهوى حتى بلغن التراقيا
أعد الليالى ليلـة بعد ليلـة ... وقد عشت دهرا لا أعد اللياليا
إذا ما [5]طواك الدهر[5] يا أم مالك ... فشأن المنايا القاضيات وشأنيا[6]
فما مس جلدى الأرض إلا ذكرتها ... وإلا وجـدت طيبها فى ثيابيا[7]

١٤٤ – وقال الوليد بن يزيد الأموى

لا أسأل الله تغييرا لما صـنعت ... نامت وإن سهرت[1] عيناى عيناها
فالليل أطول شىء حين أفقدها ... والليل أقصر شىء حين ألقاها

١٤٥ – وقال يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة

وكل خليل رانى فهو قائل ... من أجلك هذا هامة اليوم أو غد
فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبا ... فباليأس تسلو عنـك لا بالتجلد

= وساق الجمحى بعد البيت الأول ٣ ابيات ساقطة من الأصل ونع – م د (٣) من الأغانى، وفى الأصل ونع: السير – م د (٤) من نع، وفى الأصل: فأشرقت. (٥ – ٥) من نع، وفى الأصل: طوالى الليل – م د (٦) فى الأغـانى ١٦٦/١ عزا هذا البيت وبعده بيتين آخرين إلى المجنون وقال: ومن الناس من يروى البيت الأول منها لقيس بن الحـدادية وهو جاهلى – م د (٧) سقط هذا البيت من نع – م د.

١٤٤ – ديوانه رقم ٣٠ واللآلى ٣١٢ والحصرى ١٦٧/٣ والنويرى ١٣٥/١.
(١) فى نع: أسهرت.

١٤٥ – البيتان لكثير وأنشدهما عن يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة، والخبر والبيتان فى النويرى ٩٠/٥، والقطعة ليست بموجودة فى نع.

 وقال

١٤٦ - و قال آخر[1]

أيا رب إن المالكيــة حـاجتى و أنـت على أن تجمع الشمل قادر
و لم أرهــا إلا بنعمان مرة وقد عطرت منها الثرى[2] و الضفائر
يقولون لى زر[3] حاجرا و اقض حقها و إن لم تزرها قيل إنــك غادر
و ما حاجر إلا بليــلى و أهلهـا إذا لم تكن ليلى[4] فلا كان حاجر

١٤٧ - و قال عبد الله بن الدمينة

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة فإنى إلى أصـواتـكن حـزين
فعدن فلما عدن كدن يمتنى وكدت بأسرارى لهــن أبـين
و عدن بقرقار الهدير كأنما شـربن حميا أو بهـن جنون
فـلم ترعينى قبلهن حمائما بكين و لم تـدمع لهن عيون[1]
و إنى لأهوى النوم من[2] غير نعسة لعل لقاه فى المنام يـكون
تحدثنى الأحـلام أنى أراكم فيا ليت أحـلام المنام[3] يقين

١٤٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، و فى الأصل : البرى ، خطأ - م د . (٣) من نع ، و فى الأصل : ذ ر ، خطأ - م د (٤) من نع ، و فى الأصل : ليلا - م د .

١٤٧ - الأبيات ١-٤ فى ديوانه ١٨ وفى الأغانى ١٢/٤٧ بغير عزو، وقال الأصفهانى: و قد قيل إن الشعر لابن الدمينة و المقطوعة ثابتة فى ديوان مجنون ليلى ٩٤ و بعضها فى ذيل أمالى القالى ١٢١ منسوبا لجميل بن معمر .

(١) فى نع : جفون - م د (٢) من نع ، و فى الأصل : فى - م د (٣) من نع ونسخة الدار ، وفى الأصل : النيام - م د .

شهدت بأنى لم أحل عن مودة ... وأنى بكم لو تعــلمين ضنين
وأن فؤادى لا يلين إلى هوى ... سواك وإن قالوا بــلى سيلين

١٤٨ – وقال أيضا

وإذا عتبت علىّ بت كأننى ... بالليــل مختلس الفؤاد[1] سليم
ولقد أردت الصبر عنك فعاقنى ... علق بقلبى مـن هواك قديم
يبقى على حدث الزمان وريبه ... وعلى جفائـك إنـــه لكريم

١٤٩ – وقالت وجيهة بنت أوس الضبية

وعاذلة هبــت بليـل تلومنى ... على الشوق لم تمح الصبابة من قلبى
فما لى إن أحببت أرض عشيرتى ... وأحببت[1] طرفاء القصيبة من ذنب
فلو أن ريحا بلغت وحى مرسل ... حفى[2] لناجيت الجنوب على النقب
وقلت لها أدى إليهــم تحيتى ... ولا تخلطيها طال سعدك بالترب[3]
فإنى إذا هبــت شمــالا سألتها ... هل ازداد[4] صداح النميرة[4] من قرب

١٤٨ – ديوانه ٣٤ وفى الحماسة ٣/١٧٨ بغير عزو، والقطعة ليست فى نع .
(١) من الديوان، وفى الأصل: الرقاد – م د .

١٤٩ – الحماسة ٣/١٨٧ .

(١) كذا فى الأصل ونع وياقوت (القصيبة) وفى حماسة ابى تمام بشرح المرزوق ١٠٤٦: وأبغضت – م د (٢) من حماسة ابى تمام ونع، وفى الأصل: خفى (٣) من نع والحماسة والبلدان، وفى الأصل: بالزب، خطأ – م د (٤–٤) كذا فى الأصل والحماسة والبلدان، وفى نع: صرح العامرية – م د .

١٥٠ — وقال عروة بن أذينة القرشي[1]

إنّ التى زعمت فؤادك ملّها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فيك الذى زعمت بها و كلاكما أبدى لصاحبه الصبابة كلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلّها
لما عرضت مسلّما فى حاجة أرجو معونتها و أخشى ذلها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا و أقلها
و إذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلّها
و يبيت بين جوانحى حب لها لو كان تحت فراشها لأقلها
و لعمرها لو كان حبك فوقها يوما و قد ضحيت إذًا لأظلّها

١٥١ — وقال ابو الشيص الخزاعى[1]

وقف الهوى بى حيث أنت فليس لى متأخر عنه و لا متقدم

١٥٠ — الأبيات كلها فى الأغانى ٢١ / ١٠٦ والمرتضى ١ / ٤١٢ نشر أبى الفضل والأبيات ١، ٢، ٤، ٥ فى الحماسة ٣ / ١٢١ والأبيات ١، ٣، ٥، ٦ فى القالى ١ / ١٠٦ و الأبيات ١، ٣، ٧ . فى الشعراء ٣٦٤ وفى العيون ٤ / ٢٩ ايضا و لكن فيها للجنون و الأبيات نسبت فى ديوان مجنون وبعضها فى الحصرى ١/١٤٩ .

(١) مثله فى نع – م د .

١٥١ — ٤ ابيات . الحماسة ٣/١٧٤ و الشعراء ٥٣٥ و المحاضرات ٢/٢٧ و الصناعتين ١٢٩ والعقد ٤/٢ و الفوات ٢/٢٨١ له ، وفى الأغانى ١٩/١٤٢ لعلى بن عبدالله الجعفرى .

(١) مثله فى نع وصف – م د .

١٥٢ - وقال حميد بن ثور الهلالى[1]

و ما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حر فى حمام ترنما

١٥٣ - وقال محمد بن يزيد الأموى[1]

أشاقك برق أم شجتك حمامة لها فوق أغصان الأراك نئيم
أضاف إليها الهم فقدان آلف و ليل يسد الخافقين بهيم
أنافت على ساق بليل فرجّعت و للوجد منها مقعد و مقيم
تميد إذا ما الغصن مادت متونه كما ماد من رِىّ المدام نديم
فباتت تناديه و أنى يجيبها منوط بأطراف الرماح سهيم
أتيح له رام بصفراء نبعة على عجسها ماضى الشباة ضميم
رماه فأصماه فطار و لم يطر فظل لها ظل عليه يحوم
فراحت بهم لو تضمن مثله حشا آدمى راح و هو رميم
و ظلت بأجراع الغدير نهارها مولعة[2] كل المرام تروم
وللبرق إيماض وللدمع واكف و للريح من نحو العراق نسيم

١٥٢ - ١٥ بيتا. الأدباء ٤/ ١٥٥ و الحصرى ١ / ٢٠٢ و الخالديان ٣٦١، و العيون ٤/ ١٠٤ و ١٤٣ و الدميرى ٢ / ١٤ و العقد ٣ / ١٨٤ و بعضها فى الكامل ٥٠٣ و الحيوان ٣ / ١٩٨ و الشريشى ١٧ و الجواليقى ١٢٧ و الأولان فى رسالة الملائكة للمعرى ٩ و الطرفان فى الزهرة ٢٤٥ .

(١) فى نع ٤ ابيات و فى صف ٨ ابيات - م د .

١٥٣ - الخالديان ٣٦١ .

(١) ترجم له المرزبانى بتحقيق (فراج) ٣٩٨ بزيادة على ماهنا - م د (٢) فى نع: مولهة.

فطورا

فطورا أشيم البرق أين مصابه   و طورا إلى إعوال[3] تلك أهيم
فمن دون ذا يشتاق من كان ذا هوى   و يعزب عنه الحلم و هو حليم

١٥٤ ـ وقال البختري بن عذافر الحرشي[1]

أ أن هتفت يوما بواد حمامة   بكيت و لم يعذرك بالجهل عاذر
دعت ساق حر بعد ما علت الضحى   فهاجت لك الأحزان أن ناح[2] طائر
تغنى الضحى و الصبح فى مرجحنة   كناف[3] الأعالى تحتها الماء خائر[4]
كأن لم يكن بالغيل أو بطن وجرة   أو الجزع من أهل الأشاءة حاضر
و إنى و إن غال التقادم حاجتى   ملم على أوطان ليلى فناظر

١٥٥ ـ وقال رزين[1] بن على الخزاعى أخو دعبل

فوا حسرتا لم أقض منكم لبانة   و لم أتمتع بالجوار و بالقرب
يقولون هذا آخر العهد منهم   فقلت و هذا آخر العهد من قلبى
[ألا يا حمام الشعب شعب مرهق   سقتك الغوادى من حمام ومن شعب-[2]]

(٣) فى نع: أعوال.
١٥٤ - الأغانى ٢/ ٥١.
(١) كذا فى الأصل، وفى نع: بختري بن غدافر الحرشي: و لم نظفر بما ذكر فى غير هذين الأصلين، و فى صف: قيس بن الملوح العامرى ومثله فى الأغانى ١/١٨٦ - م د.
(٢) من نع، و فى الأصلين: لاح (٣) مثله فى نع، و فى الأغانى: كثاف - م د.
(٤) من نـع و الأغانى، و فى الأصلين: غائر، و لعل الصواب «حائر» أى مجتمع و راجع الأقرب (حير) - م د.
١٥٥ - (١) مثله فى نع، و لم [illegible] فيما لدينا من المراجع بل وجدنا فى التاج (الدعبل) بعد أن ذكر دعبلا الشاعر ما نصه: و روى عنه أخوه على بن على - م د (٢) من نع - م د.

١٥٦ ـ و قال قيس بن الملوح و تروى لنصيب
[الأكبر مولى بنى مروان]

لقد هتفت فى جنح ليل حمامة … على فنن غض[1] و إنى لنائم
فقلت اعتذارا عند ذاك و إننى … لنفسى مما قد رأيت للائم
أأزعم أنى عاشق ذو صبابة … بسعدى و لا أبكى وتبكى البهائم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا … لما سبقتنى بالبكاء الحمائم

١٥٧ – و قال [1]شقيق بن السليك العامرى[1] من بنى أسد

لقد هيجت منى حمامة أيكة … من الوجد وجدا كنت أكتمه جهدى[2]
تنادى هديلا فوق أخضر ناعم … غداة ربيع باكر فى ثرى جعد
فقلت هلى نبك من ذكر ما خلا … و نظهر منه ما نسر و ما نبدى
فإن تسعدينى نجر[3] عبرتنا معا … و إلا فإنى سوف أسفحها وحدى

١٥٦ ـ هو نصيب الأكبر مولى بنى مروان الأغانى ٥١/٢ و البيتان ١، ٤ فى الحماسة ١٤١/٣ و الشريشى ١٧/١ و اللآلى ٣٧٤ لنصيب وفى الحيوان ٢٠٦/٣ بغير عزو .
(١) من نع ، وفى الأصل : غصن ـ خطأ ، وفى الحماسة وصف : وهنا ، و فى اللآلى : تبكى ـ م د .
١٥٧ ـ الأربعة فى الزهرة ٢٣٩ .
(١-١) فى صف : شقيق بن سليك ـ فقط ، ولشقيق ذكر فى التاج (سلك) و نصه : وشقيق بن سليك الأزدى شاعر وقد سبق الكلام على الأزدى و الأسدى والعامرى الذى فى الأصل محكوك بخط جديد فلعله كان الغاضرى كما فى نع و غاضرة قبيلة من اسد كما فى التاج (غضر) ـ م د (٢) من صف ، و فى الأصل : وجدى ، وفى نع : وحدى ـ م د (٣) من نع ، وفى الأصل وصف : تجر ـ م د .

فإن رداء الشيب[٤] مرد[٥] فأقبلي على ذاك مني يا أمامة أو صُدي
و إني لا أنفك في غير ريبة أهيم بكم حتى أوسد في لحدي
و إني لا أنفك أتبع قائدي إليك فأرخي من وثاق أو شُدي
و قلت لواش جد فيك يلومني تنكبْ فلا غي عليك و لا رشدي
ألا أيها الركب المكلون[٦] هل لكم بأخت بني نهد أمامة من عهد
أ ألقت عصاها و استقرت[٧] بها النوى بأرض بني قابوس أم ظعنت بعدي
سقاها من الوسمي كل مجلجل سكوب العزالى صادق البرق والرعد

١٥٨ – وقال أبو كبير الهذلي

ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر و غصنك مياد ففيم تنوح
أفق لا تنح في غير شيء فإنني بكيت زمانا و الفؤاد صحيح
ولوعا فشطت غربة دار زينب فها أنا أبكي و الفؤاد قريح

١٥٩ – وقال عوف بن محلم الشيباني[١]

أ في كل عام غربة و نزوح أما للنوى من ونية فتريح

(٤) من صف ، وفي الأصل ونع : الحب ـ م د (٥) مثله في نع و صف وهو ظاهر لاغبار عليه ـ م د ، الأستاذ كرنكو : مُوهٍ (٦) كذا في الأصل ونع ، و في صف : اليمانون ـ م د (٧) من صف ، و في الأصل و نع : استقر ، و كلاهما سائغ .

١٥٨ ـ الثلاثة في الأدباء ٦/٩٧ و البلدان (رى) و المعاهد ١/١٣٧ و الخطيب ٩/٤٨٦ والفوات ٢/١٤٩ و الوافي للصفدي له و الأول لعوف بن محلم في الكامل ٥٠٣ ، والنويري ٢/٢٦٤ وقال الأستاذ كرنكو : البيت ليس لأبي كبير .

١٥٩ ـ الأدباء ٦/ ٩٥ و السيوطي ٢٧٩ و الفوات للكتبي ٢ / ١٤٩ و الخطيب ٩/ ٤٨٦ و البلدان (الرى) و المعاهد ١ / ١٢٧ و بعضها في الكامل ٥٠٣ و طبقات الشعراء لابن المعتز ٨٣ .

(١) مثله في نع، وفي صف هنا :السعدي، وفي رقم ١٣٤ من المديح الشيباني و قد علقنا=

لقد طلّح البين المشتّ ركائبي فهل أرين البين و هو طليح
و أرّقني بالرى صوت[٢] حمامة فنحت وذو[٣] الشجو الغريب[٣] ينوح[٤]

١٦٠ – وقال عبد الله بن الدمينة

ذكرتك و النجم اليماني كأنه و قد عارض الشعرى قرين هجان
فقلت لأصحابي و لاحت غمامة بنجد ألا لله ما تريان
فما لا نرى برقا تقطع دونه من الطرف أبصار لهن روان
أفي كل يوم أنت رام بلادها بعينين إنسانا هما غرقان
فعيني يا عينا حتام أنتما بهجران أم الغمر تختلجان
أما أنتما إلا على طليعة على قرب أعدائي و بعد مكان
إذا اغرورقت عيناي قالت صحابتي إلى كم ترى عيناك تبتدران
عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا[١] فمالك يا عوراء و الهملان[٢]

= على هذه المقطوعة في رقم ١٣٤ من هذا الباب فراجعه - م د (٢) في نع: نوح.
(٣-٣) ابن المعتز: اللب الحزين (٤) حذفنا من ههنا الأبيات الثلاثة الأخيرة لأنها قد ذكرت في القطعة المذكورة تحت الرقم ١٣٥.

١٦٠ - البيت الثامن في الفصول و الغايات ٣٩٦ للعرى لبعض العور من العرب، وفي سمط اللآلي ٣٩٤ للصمة القشيري و ينسب إلى يزيد بن الطثرية وطهمان الكلابي وفي المختار من شعر ابن الدمينة ٩١ بغير عزو ورواية السمط هكذا: فما أولع العوراء بالهملان، وما وجدته في ديوان طهمان الكلابي (ليدن ١٨٥٩) وأفاد شيخنا الأستاذ عبد العزيز الميمني أنه لصمة القشيري فقد قيل إنه كان أعور.
(١) مطابقة لرواية البلدان واللآلي، وفي المختار: في البكا (٢) في المختار: في الهملان، و في رواية اللآلي: فما أولع العوراء بالهملان.

ألا فاحملانی بارك الله فيكما إلى حاضر الماء الذی تردان
فإن على الماء الذی تردانه غريما لوانی الدين[3] منذ زمان
لطيف الحشى عذب اللمى طيب الثنا له علل لا تنقضی لأوان

١٦١ ـ وقالت أم المثلم الهذلية[1] وتروى لكريمة بنت أسد
وتروى للصمة القشيرى

وحنت قلوصی بعد هدء صبابة فيا روعة ما راع قلبی حنينها
حنت فی عقاليها وشب لعينها سنا بارق يسری بجن جنونها
فقلت لها صبرا فكل قرينة مفارقها لا بد يوما قرينها
وما برحت حتى ارعوينا لصوتها وحتى انبری منا معين يعينها
فقلت لها حنی رويدا فإننی وإياك نبدی عولة سنبينها

١٦٢ ـ وقالت سالمة الكلبية[1]

ألا لا تلومانی على الشوق وانظرا إلى العجم يبدين الصبابة من قبلی
لقد هاج لی شوقا وغال صبابة حنين قلوصی حيث حنت بذی الأثل

١٦٣ ـ وقال الشماخ بن ضرار[1]

ما ذا يهيجك من ذكر ابنة الراق إذ لا تزال على هول وإشفاق

(٣) من نع ، وفی الأصل : الذين ، خطأ ـ م د .
١٦١ ـ لم نظفر بأم المثلم الهذلية غير أنا ظفرنا بأبی المثلم الهذلی فی ديوان الهذليين ومطارحاته مع صخر الغی فی القسم الثانی من ديوان الهذليين ولعلها زوجة أبی المثلم ومثلها كريمة ٢٢٣ ـ م د .
١٦٢ ـ (١) مثله فی نع ولم نجد سالمة الكلبية ـ م د .
١٦٣ ـ ديوانه ٦٨ .
(١) البيتان الأولان ساقطان من نع وفيها ألفاظ غير واضحة فلتراجع فی ديوانه ـ م د .

قامت تريك أثيث النبت منسدلا مثل الأساود قد مسّحن بالقاق
حرف صموت السرى ألا تلفتها فى الليل فى خرس منها و إطراق
حنت على سكة السارى تجاوبها صلبية من حمام ذات أطواق
كادت تساقطنى و الرحل إن نطقت حمامة فدعت ساقا على ساق

١٦٤ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

ظلت تشوقنى برجع حنينها و أزيدها شوقا برجع حنينى
نضوين مغتربين بين مهامه[١] طويا الضلوع على هوى مكنون
ولوسئلت[٢] عنا القلوص لأخبرت عن مستقر صبابة المحزون

١٦٥ - وقال[١] مالك بن[٢] عمرو الهذلى

فإما تعرضن[٣] أميم[٤] عنى و ينزعك الوشاة اولو النياط[٥]

---

١٦٤ - ديوانه رقم ٨٥ .

(١) من نع ، وفى الأصل : مهامة ، خطأ - م د (٢) فى الأصل ونع : سوئلت - م د.

١٦٥ - ديوانه رقم ٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٢٩ وديوان الهذليين ٢ / ١٩ طبعة الدار هو المتنخل .

(١) وهذا البيت من قصيدة عدد ابياتها ٣٨ بيتا ومطلعها :

عرفت بأجدث فنعاق عرق علامات كتحبير النماط

و آخرها

أجزت بفتية بيض خفاف كأنهم تملهم سباط

و عنوان الشاعر فى صف المتنخل مالك بن عمرو بن غنم الهذلى جاهلى و الصواب ان اسمه مالك بن عويمر بن عثمان كما فى الديوان - م د (٢) الصواب أن اسمه مالك ابن عويمر (٣) فى الديوان : تعرضين (٤) فى الديوان و الجمهرة : سليم (٥) من نع وصف ، و فى الأصل : النباط ، خطأ - م د .

١٦٦ – وقال آخر[١]

أترحل عن حبيبك ثم تبكي ... عليه فما دعاك إلى الفراق
كأنك لم تذق للبين طعماً ... فتعلم أنه مر المذاق

١٦٧ – وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي[١]

نزلوا ثلاث مِنى بمنزل غبطة ... وهم على عجل لعمرك ما هم
متجاورين بغير دار إقامة ... لو قد أجدّ رحيلهم لم يندموا
ولهن بالبيت[٢] العتيق لُبانة ... والبيت يعرفهن لو يتكلم
لو كان حيّا قبلهن ظعائنا ... حيّا الحطيم وجوههن وزمزم

١٦٨ – وقال أيضاً[١]

إذا وجدت أوار الحبّ في كبدي ... أقبلت نحو سقاء القوم أبترد

١٦٦ – (١) هذه المقطوعة جعلها صف بعد المقطوعة رقم ١٢٦ بما نصه: مثل قوله: حننت الى ريا، قول الآخر وساق البيتين – م د.

١٦٧ – الأبيات لعروة بن أذينة كما في ع والقالي ٣/١٢٦ والكامل ١٦٧ والأغاني ١/٢٧٧ و٢٨١ و٢١/١١٠ والموشح ٢١٢ والغفران ١٨٧ والصناعتين ٨٤، وفيه ١٥٠ نسبة البيت الرابع للعرجي.

(١) مثله في نع وصف سوى أن مقطوعتيها هي:

أيها المنكح الثريا سهيلا ... عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية اذا ما استقلت ... وسهيل اذا استقل يماني

وبعدها فيهما المقطوعة التي عزاها في الأصل الى عمر بن ابي ربيعة وهي فيهما وفي ع لعروة بن اذينة اربعة ابيات – م د (٢) في القالي: والركن.

١٦٨ – الشعراء ٣٦٨ والأغاني ٢١/١٠٨ لعروة بن أذينة كذا في ع وفي القالي=

هبنى بردت ببرد الماء ظاهره فمن لنار على الأحشاء تتقد

١٦٩ - وقال عمر بن أبي ربيعة

قال لى صاحبي ليعلم ما بى أتحب القتول أخت الرباب[1]

١٧٠ - وقال عبدة بن الطبيب

خليلى ما أنصفتما إذ وجدتما بذى الأثل دارا ثم لا تقفان
ولو كنتما مثلى إذًا لوقفتما على الربع أو وجدى الذى[1] تجدان
فلا تقبلن الدهر من ذى خلاخل حديثا ولا تؤمن لها[2] بأمان

١٧١ - وقال آخر

ما بال قتلاك لا تخشين طالبهم لم تضمنى دية منهم ولا قودا
إن الشفاء ولو ضنت بنائله فرع البشام الذى تجلو به البردا
هل أنت شافية قلبا يهيم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدا
ما فى فؤادك من داء يخامره إلا التى لو رآها راهب سجدا

= ٣٢/١ لأعرابى وفى المستطرف ١٧٠/٢ لعروة بن أدية - مصحفا .
(١) فى نع وصف : لعروة بن اذينة ، كما نبه عليه المصحح الأول - م د .
١٦٩ - ٦ ابيات . ديوانه رقم ٢٦٢ .
(١) مثله فى نع ، وفى صف ٣ ابيات ليس فيه هذا البيت - م د .
١٧٠ - الأبيات فى نع بغير عزو ومثله فى صف .
(١) كذا فى الأصلين ومثلهما فى نع وصف ، ولعلها «بها تجدان» المصحح الأول ، وأقول: ما فى الأصلين ونع وصف صحيح - م د (٢) فى صف : له - م د .
١٧١ - مثله فى نع وصف - م د .

وقال

١٧٢ – وقال الحسين بن مطير الأسدى[1]

فيا ليتنى أقرضت جلدا صبابتى ... وأقرضنى صبرا على الشوق مقرض
إذا أنا رضت النفس فى حب غيركم[2] ... [3]أتى حبكم من دونه[3] يتعرض

١٧٣ – وقال كثير عزة[1]

ألا إن عزة قد أقبلت ... تقلب نحوى طرفا غضيضا
تقول مرضت فما عدتنى ... فقلت لها لا أطيق النهوضا
كلانا مريضان فى بلدة ... وكيف يعود مريض مريضا

١٧٤ – وقال جميل بن معمر[1]

أتتنى والعوائد مسندآتى ... فقالت صح جسمك يا جميل
فقلت لها وأنت جُزيت خيرا ... فأنت العائد الحسن الجميل

١٧٥ – وقال رجل من بنى كلاب[1]

[2]وما عليك إذا أخبرتنى دنفا[2] ... رهن المنية يوما أن تعودينى

١٧٢ – المرتضى ٢/ ٩١ و٤٣٦ والزهرة ٢٤ والعينى ٢/ ٨ والحصرى ٤/ ١٧؛ ومعانى العسكرى ١/ ٢٧٤ .

(١) مثله فى نع وصف – م د (٢) فى المرتضى: غيرها (٣-٣) فى المرتضى: أتى حبها من دونها .

١٧٣ – ديوانه ١٢٣ .

(١) مثله فى نع وصف – م د .

١٧٤ – لم يردا فى المظان الحاضرة .

(١) مثله فى نع – م د .

١٧٥ – الأولان فى اللآلى ٢٢٧ لأعرابى من بنى كلاب، وهما فى الحماسة ٣/ ١٩٥ =

و تأخذی[٣] نطفة فی القعب باردة فتغمسی فاك فيها ثم تسقينی
و تجعلی كفك الريّا علی كبدی فان ذاك و عهد الله يشفينی

١٧٦ – و قال النابغة الذبيانی و اسمه زياد[١]

أقول و النجم قد مالت أواخره إلی الغروب تأمل نظرة حار

١٧٧ – فی معناه لأبی العميثل

و بيضاء مكسال لعوب خريدة لذيذ لدی ليلی التمام شمامها[١]
كأن وميض[٢] البرق بينی و بينها إذا حان[٣] من بعض الستور[٤] ابتسامها

١٧٨ – و قال آخر

من البيض حوراء المدامع طفلة يشوب بياض الكف منها خضابها
تبدت لنا من بين أستار قبة كشمس تبدت حين زال سحابها
[١]خلت وميض[١] البرق عند ابتسامها و قد حال[٢] دون الثغر منها نقابها

= برواية « أن تعودينا » و« ثم تسقينا » .
(١) مثله فی نع – م د (٢–٢) فی اللآلی: ماذا عليك إذا خبرتنی دنفا (٣) فی اللآلی: فتجعلی.
١٧٦ – ٣ ابيات. العقد الثمين ١٧٠ .
(١) مثله فی نع – م د .
١٧٧ – من كلمة فی منتهی الطلب رقم ١٥٤، وهما عند ابن الشجری ١٩٣ للنميری و فی اللآلی ١٧٨ وكتاب التشبيهات ١٠٦ للسمهری . و البيت الثانی سيأتی منسوبا إلی السمهری بن بشر العكلی ٢٩٧ والتخريج هناك والقطعة ليست بموجودة فی نع .
(١) فی ابن الشجری: التزامها – م د (٢) فی الخالديين: ابتسام (٣) فی الخالديين: لاح .
(٤) فی الخالديين : الحديث .
١٧٨ – فی نع : و منهم من ينسبها إلی ابن الدمينة ولم ترد هذه المقطوعة فی أصل =

١٧٩ - و قال سلم الخاسر وقد نسبها الجاحظ إليه و ليست فى ديوانه[1]

تبدت فقلت الشمس عند طلوعها بجلد غنيّ اللون عن أثر الورس
فلما كررت الطرف قلت لصاحبي على مرية ما ههنا مطلع الشمس

١٨٠ - و قال طرفة بن العبد[1]

و فى الحى أحوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطى لؤلؤ و زبرجد

١٨١ - و قال النابغة الذبيانى[1]

تجلو بقادمتى حمامة أيكة بردا أسفّ لثاته بالإثمد

١٨٢ - و قال أبو حية النميرى[1]

و أغيد عن طول السُّرى برحت به أفانين نهّاض على الأين مرجم

= ديوان ابن الدمينة الذى بين أيدينا، و قد عزاها فى صف إلى عبد الله بن الدمينة.

(١ - ١) من نع و صف ، و فى الأصل : نخلت وميض ، خطأ - م د (٢) من نع و صف ، و فى الأصل : حان ، خطأ - م د .

١٧٩ - الحيوان ٣/ ٩٠ و النويرى ٢/ ٣٧ .
(١) مثله فى نع - م د .

١٨٠ - ٥ أبيات . العقد الثمين ٥٥ .
(١) مثله فى نع - م د .

١٨١ - ٧ أبيات . العقد الثمين ١٠ .
(١) مثله فى نع - م د .

١٨٢ - الأبيات ٤ - ٨ ، ١٠ فى الحماسة ٣/ ١٧٢ و ١ ، ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١١ فى المرتضى ٣/ ١٣ = ١/ ٥٤٩ و ٤ ، ٦ - ٨ فى الحصرى ١/ ١٩٧ و الأبيات ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ فى الجواليقى ١٢٥ و البيت ٧ فى طبقات ابن المعتز و الأبيات ١ - ٣ ليست فى نع .
(١) له ترجمة فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٣١٤ و قال إنه =

و إدراج ليل بعد ليل يجوبه ... به زول أسفار متى يمس يجرم

سريت[٢] به حتى إذا ما تمزقت ... توالى الدجى عن واضح اللون[٣] معلم

رمته أناة من ربيعة[٤] عامر ... نؤوم الضحى فى مأتم أى مأتم

فجاء[٥] كخوط البان لا متتايع[٦] ... و لكن بسيما ذى وقار و ميسم

فقلن لها سرا فديناك لا يرح ... صحيحا و إن لم تقتليه فألمى

فألقت قناعا دونه الشمس و اتقت ... بأحسن موصولين كف و معصم

أنخنا[٧] فلما أفرغت[٨] فى فؤاده[٩] ... و عينيه[١٠] منها السحر قلن[١٠] له قم

فما قام إلا بين أيد تقيمه ... كما عطفت ريح الصبا عود[١١] سأسم

فود بجدع الأنف لو أن صحبه ... تنادوا و قالوا فى المناخ له نم[١٢]

= من مخضرمى الدولتين الأموية و العباسية و ألم ببعض ما جرياته و أشار إلى مراجعه العديدة و قد سبق فى رقم ٣ من النسيب أنه أموى الشعر فقط و سقطت الثلاثة الأبيات الأولى من الحماسة ، و من المرتضى الثانى ، و يحتاج إلى تأمل ـ م د.
(٢) من المرتضى و هو الصواب ، و فى الأصل : شريت ـ م د (٣) من المرتضى ، و فى الأصل : الليل ـ م د (٤) فى نع : قبيلة ـ م د (٥) من الحماسة و هو الصواب ، و وقع فى الأصل و نع : بجاءت ـ م د (٦) من الحماسة و هو الصواب ، وفى الأصل و نع : متتابع ، خطأ ـ م د (٧) مثله فى نع و المرتضى ، و فى الحماسة : و قالت ، والمرتضى وصل هذا البيت بالذى أوله: سريت الخ ـ م د (٨) فى المرتضى: أن جرت.
(٩) فى المرتضى: دماغه (١٠-١٠) فى المرتضى: كأس النوم قلت (١١) فى المرتضى و نع : خوط (١٢) مثله فى الحماسة ، و فى المرتضى:

و ود بوسطى الخمس منه لو أننا ... رحلنا و قلنا فى المناخ له نم ـ م د.

و قال

١٨٣ - وقال بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

وقصيرة الأيام ودّ جليسها لو باع[1] مجلسها بفقد حميم
من محذيات[2] أخي الهوى[3] غصص الجوى بدلال غانية ومقلة ريم
صفراء من بقر الجواء كأنما ترك[4] الحياء بها رداع سقيم

١٨٤ - وقال جران العود النميري

سقيا لزورك من زور أتاك به حديث نفسك عنه وهو مشغول

١٨٥ - وقال المؤمل بن أميل[1]

أتاني الكرى ليلا بشخص أحبّه أضاءت له الآفاق والليل مظلم
فكلمني بالنوم[2] غير مغاضب وعهدي به غضبان لا يتكلم

---

١٨٣ - الحماسة ٣/١٦٨ والأمالي للقالي ١/٢٠٣ من غير عزو، وفي المرتضى ٢/١٣٨ لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري والبيت الأول منها في اللسان (ردع)، منسوب إلى مجنون ليلى قيس بن معاذ.

(١) في الحماسة: دام (٢) في الأصل: مجزيات - م د (٢-٣) في الحماسة: جرع الأسى، وفي المرتضى: غصص الجوى، والجوى موضع بعمان - المصحح الأول. وأقول: الجوى بالقصر هنا ليس بموضع وإنما هو الحرقة وشدة الحزن من عشق، وأما الجواء بالمد الذي في البيت الآتي فهو موضع غير أنه بالصمان لا بعمان كما في البلدان - م د (٤) من الحماسة وأمالي القالي، وفي الأصل و نع: خفر - م د.

١٨٤ - ٤ أبيات. ديوانه ٣٤ وتروى لابن مقبل وقال ابن ميمون البغدادي في منتهى الطلب ١/٩٦ أنها تروى للقحيف العقيلي والحكم الخضري.

١٨٥ - الأغاني ١٩/١٤٩ والخزانة ٣/٥٢٥ والنويري ٢/٢٤٠ والأدباد ٤/١٩٧ والقالي ١/٢٣٣ وكتاب التشبيهات ٧٥ وكتاب الزهرة.

(١) له ترجمة في الأغاني ١٩/١٤٧ الطبعة الميرية وعزا إليه أبياتا بحرها كثل بحر=

١٨٦ - و قال العباس بن الأحنف

خيالك حين أرقد نصب عيني إلى حين انتباهي لا يزول
و ليس يزورني صلة و لكن حديث النفس عنك به الوصول

١٨٧ - و قال أبو تمام الطائي أوس بن حبيب

زار الخيال لها لا بل أزاركه فكر إذا نام فكر الخلو لم ينم
ظبي تقنصته لما نصبت له في آخر الليل أشراكا من الحُلُم

١٨٨ - و قال آخر

أيا أم عمرو قد أرى لك و الهوى يريني الذي ما كله بجميل
خيالك أتقى منك وصلا إذا سرى إليّ بلا هاد و لا بدليل

١٨٩ - و قال قيس بن الحطيم

أنى سريت و كنت غير سروب و تقرب الأحلام غير قريب

= هذين البيتين و رويها كذلك أولها:

و قد زعموا لى أنها نذرت دمى و مالى بحمد الله لحم ولا دم

فلعلهما « منها » - م د (٢) فى نع : فى النوم .

١٨٦ - القالى ١/٢٣٣ و التشبيهات ٧٦ و النويرى ٢/٤٠ ولم أجد البيتين فى ديوان شعره - م د .

١٨٧ - يمدح مالك بن طوق و البيتان فى ديوانه ٢٦٨ و انظرهما فى المرتضى ١/٥٤٢ نشر أبى الفضل إبراهيم .

١٨٨ - مثله فى نع - م د .

١٨٩ - ٤ ابيات . ديوانه ٥ . و القطعة ليست فى نع .

١٩٠ – وقال قيس بن ثعلبة

إذا كنت ترأين الجميل إساءة إليك ولم تنفع إليك[1] الوسائل
فما حيلتى فيمن يصد تجنيا ويحكم فيه جائر وهو عادل

١٩١ – وقال قيس بن الملوح العامرى

بعيشك هل ضممت اليك ليلى قبيل الصبح أم قبّلت فاها
وهل رفّت عليك[1] ذوائباها[2] رفيف الأقحوانة فى نداها

١٩٢ – جوابه وليس مكتوب عليه لمن؟

نعم عانقتها ولثمت خدا يحاكى وردة يحيي شذاها
وملت إلى اللمى فشربت خمرا بها داويت روحى من أذاها

١٩٣ – وقال العرجى[1]

باتا بأنعم ليـــلة حتى بدا صبح تلوّح كالأغر الأشقر
فتلازما عند الفراق صبابة أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

١٩٠ – فى نع : وقال بعض قيس بن ثعلبة .
(١) فى نع : لديك .
١٩١ – الخزانة ٤/٠ ٢١ والأغانى ٢/٢٤ وفى نوادر البحترى ٤٥١ لكاهل صاحب سلمى وفيه « سلمى » موضع « ليلى » .
(١) من نع ، وفى الأصل : إليك ـ م د (٢) فى الأغانى: وهل رفت إليك قرون ليلى.
١٩٢ – القطعة ليست فى نع .
١٩٣ – قالها فى امرأة من بنى حبيب يقال لها عاتكة وكانت زوجة طريح بن اسماعيل الثقفى والبيتان فى الأغانى ١/٣٩٧ وليسا فى ديوانه .
(١) مثله فى نع ـ م د .

١٩٤ – و قال أبو الشغب العبسى

ألا يا حمام الأيك مالك باكيا أفارقت إلفا أم جفاك حبيب
دعاك الهوى و الشوق لما ترنمت هتوف الضحى بين الغصون طروب
تجاوب وُرقا قد أذنّ لصوتها فكل لكل مسعد و مجيب

١٩٥ – وقال لزاز الكلابى و تروى لفروة بن حميضة [الأسدى]

كأن قلوصى تحمل الأحول الذى بشرقىّ سلمى يوم [١]نعف قسام[١]
حذار انبتات[٢] البين من أم سالم و جدّ حبال لم تكن برمام

١٩٦ – و قال عُروة بن حزام

يقول لى الأصحاب إذ يعذلوننى أشوق عراقى و أنت يمانى

١٩٤ – سبقت ترجمته موجزة فى رقم ٨١ من المديح – م د .

١٩٥ – البيت الأول مع ثلاثة اخرى فى الآمدى رقم ٣٠٤ لفروة ولزاز لا أعرفه و لعله رزاز و لرداد الكلابى انظر طرة الحيوان ٢/٨٠ و الفهرس لابن النديم ٤٧، أقول : المصحح الأول اضاف الأسدى الذى بين الحاجزين من الآمدى رقم ١٠٥ و فى التاج و متنه (لز) ولزاز رجل من بنى اسد ، فقد نسبه الى بنى اسد لا الى بنى كلاب لحرره – م د .

(١ – ١) فى المرزبانى : حول كشام (٢) فى نع : انتياب ، خطأ – م د .

١٩٦ – القطعة فى القالى ٣/١٥٩ والخزانة ١/٥٣٥ و ٢/٣٢ وبعضها فى الشعراء ٣٩٦ وابن الشجرى ١٥٢ والسيوطى ١٤١ والعينى ٢/٥٥٢ والموشى ٥٧ وكتاب الزهرة ١٢٠ ، ٢٨٢ ، ٣١١ ، ٣٣٣ و الظرفاء ٤٥ و الفوات ٢ / ٤٣ و محاضرات الراغب ٢/٥١ و مجالس ثعلب ٢٩١، ٢٩٢ .

أمامى هوى لا نوم دون لقائه و خلنى هوى قد شفنى و برانى
فمن يك لم يغرض فإنى و ناقتى بحجر إلى أهل الحمى غرضان
تحن فتبدى ما بها من صبابة وأخفى الذى لولا الأسى[1] لقضانى
هوى ناقتى خلفى و قدامى الهوى و إنى و إياها لمختلفان
و قد تركت عفراء قلبى كأنه جناح عقاب[2] دائم الخفقان
ألا لعن الله الوشاة و قولهم فلانة أضحت خلة لفلان
فياليت كل اثنين بينهما هوى من الناس بعد اليأس يجتمعان[3]
جعلت لعرّاف اليمامة حكمه وعراف نجد إن هما شفيان
فما تركا من رقية يعرفانها و لا سلوة إلا و قد سقيانى
فقالا شفاك الله و الله ما لنا بما ضمنت منك الضلوع يدان
و إنى لأهوى الحشر إذ قيل إننى و عفراء يوم الحشر ملتقيان[4]

١٩٧ - وقال السمهرى بن بشر العكلى

ألا ليتنا نحيا جميعا بغبطة و تبلى عظامى حين تبلى عظامها

(١) من نع ، و فى الأصل: الهوى - م د (٢) من نع ، و فى الأصل: غراب - م د .
(٣) فى نع : مجتمعان - م د (٤) من نع ، و فى الأصل : نلتقيان - م د .

١٩٧ - من كلمة فى منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، و الأغانى ٢١ / ٥٤ و الأولان فى نسخة ع : لعبد الله بن الدمينة و لكن ما وجدتهما فى ديوانه و هما فى صف له أيضا و البيت الأخير ينسب إلى أبى العميثل ايضا كما نسبه صاحبنا البصرى آنفا ٢٩٤ و فى ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى ، و فى النويرى ٢ / ٦٢ و اللآلى ١٧٨ و التشبيهات ١٠٦ للسمهرى و فى الخالديين ١ / ١٦٢ و المحاضرات للراغب ٢ / ١٣٦ .

نكون كما كان المحبون قبلنا إذا مات موتاها تعارف هامها
فإن لم تكن ليلى طوتك فإنه شبيه بليلى دلها و قوامها
كأن وميض[١] البرق بيني و بينها إذا [٢]حان من بين[٢] الحديث ابتسامها

١٩٨ – وقالت امرأة من بني الصارد[١]

ألا رفقة من دير بصرى تحملت تؤم الحمى لقّيت من رفقة رشدا
إذا ما بلغتم سالمين فبلغوا تحية من قد ظن أن لا يرى نجدا
و قولوا تركنا الصاردي[١] مكبلا بكبل الهوى من حبكم مضمرا وجدا
فيا ليت شعري هل أرى جانب الحمى و قد أنبتت [٢]أجراعه نفلا[٢] جعدا
وهل أردن الدهر ماء وقيعة كأن الصبا تسدى على متنه بردا

١٩٩ – وقال تميم بن أبي بن مقبل[١]

خليليّ إن الرأى فرّقه الهوى أشيرا برأى منكما اليوم ينفع
أأهجر ليلى بعد طول صبابة أم أصرم حبل الوصل منها فأقطع
أم أرضى بما قد كنت أسخط مرة أم أشرب رنق العيش أم كيف أصنع

(١) فى الخالديين : ابتسام (٢-٢) فى الخالديين : لاح من بعض .
١٩٨ – الأبيات فى مسالك الأبصار ١ / ٢٤٨ لأمة من بنى الصارد و الثلاثة فى البلدان (بصرى) لأعرابى .
(١) من نع و صف و هو الصواب ، وفى الاشتقاق ٢٨٩ (و منهم) اى من غطفان بنو الصارد ، وفى الأصل: الصادر ، و بين ما فى البلدان و بين ما هنا اختلاف – م د.
(٢-٢) من نع و صف ، و فى الأصل : أجزاعه بقلا ، خطأ – م د .
١٩٩ – (١) مثله فى نع و صف – م د .

٢٠٠ – وقال الحسين بن مطير الأسدي[١]

أين أهل القباب بالدهناء   أين جيراننا على الأحساء
فارقونا و الأرض ملبسة نَو   ر الأقاحي تجاد بالأنواء
كل يوم بأقحوان جديد   تضحك الأرض من بكاء السماء

٢٠١ – وقال دعبل بن علي الخزاعي[١]

لا تعجبي يا سلم من رجل   ضحك المشيب برأسه فبكى
ياليت شعري كيف نومكما[٢]   يا صاحبي إذا دمي سفكا
لا تأخذا بظلامتي أحدا   قلبي و طرفي في دمي اشتركا[٣]

٢٠٢ – وقال إبراهيم بن العباس الصولي[١]

تمر الصبا صفحا بساكن ذي الغضا   فيصدع قلبي أن يهب هبوبها

٢٠٠ – الحصري ٤/١١٨ و الخزانة ٢/٤٨٧ و الأغاني ١٤/١١١ و ١٨/٣٣.
(١) مثله في نع – م د.

٢٠١ – الأغاني ١٨/٣٢ و المرتضى ٢/٩٢ و ابن عساكر ٥/٢٢٩٧ و الأدباء ٤/١٩٧ و العقد ٣/١٦٥ و اللآلي ٣٣٤ و المعاهد ١/١٩٩ و الأول في الشعراء ٤٥٠، و الحصري ومعاني العسكري ٢/١٥٩ و المختار من شعر بشار ٣٣٣.
(١) عدد المقطوعة في ديوانه ٦ – م د (٢) من ابن عساكر، وفي الأصل ونع: لومكما، خطأ – م د (٣) وفي المرتضي: قال الأصمعي إنما أخذ (اي دعبل) قوله هذا من ابن مطير في قوله وأورد الثلاثة الأبيات السابقة – م د.

٢٠٢ – ٣ أبيات. ابن الشجري ١٦٩ والمستطرف ٢/٢٠٨، والمرتضى ٢/١٣٢، والمختار من شعر بشار ٤٠١ ومعاني العسكري ١/٢٧٤ وكتاب الصناعتين ٩ وديوانه رقم ٤٢ والأبيات تنسب إلى مجنون ليلى كما سيأتي.
(١) اقول في نع: وقال إبراهيم بن العباس الصولي وتروى الأبيات الأخيرة لابن =

٢٠٣ – وقال قيس بن الملوّح[1]

حلال لليلى شتمنا وانتقاصنا   هنيئا ومغفور لليلى ذنوبها
وما هجرتك النفس يا ليل عن قلى   قلتك ولا أن قل منك نصيبها
ولكنهم يا أحسن الناس أولعوا   بقول إذا ماجئت هذا حبيبها
يقر بعينى قربها ويزيدنى   بها كلفا من كان عندى يعيبها
وكم قائل قد قال تب فعصيته   وتلك لعمرى توبة لا أتوبها

٢٠٤ – وقال أعرابى

ألا يا شفاء النفس ليس بعالم   به الناس حتى يعلموا ليلة القدر
سوى رجمهم بالظن والظن مخطىء   مرارا ومنهم من يصيب ولا يدرى

٢٠٥ – وقال العباس بن الأحنف[1]

قد سحّب الناس أذيال الظنون بنا   وفرّق الناس فينا قولهم فرقا
فكاذب قد رمى بالظن غيركم   وصادق ليس يدرى أنه صدقا

= الملوح ، وفى صف : قيس بن الملوح العدرى وساق ٨ أبيات – م د .
٢٠٣ – الأغانى ٢/ ٨٥ والأخير فى تزيين الأسواق ٦٢ .
(١) هذه المقطوعة فى نع و صف ملحقة بالمقطوعة السابقة كما مر – م د .
٢٠٤ – فى نع وصف : وقال آخر .
٢٠٥ – البيتان فى الصناعتين ٢٨٨ للعباس بن الأحنف وفى البديع ٤٥ لأسامة بن منقذ أو للحسين بن الضحاك الخليع وهما فى ديوان العباس بن الأحنف ١١٣ وبعدهما بيت ثالث :

يظن هذا وذا بالدمع معترف   ودمع عينى بما أخفيه قد نطقا

وانظرهما فى أشعار الحسين بن الضحاك ٨٧ بتحقيق عبد الستار أحمد فراج (بيروت ١٩٦٠).
(١) مثله فى نع وصف – م د .

٢٠٦ - وقال عبد الله بن الدمينة

خليـــلى هل من حيلة تعلمـانها تسكن وجدا[١] أو تكفكف مدمعا
وهل سلوة تسلى المحب من الهوى وتترك منه ساحة الصبر[٢] بلقعا
فقالا نعم طى الفيـافى ونشرها إذا اجتذبا حبل الغرام تقطعا
وليس كمثل اليأس يدفع صبوة ولا كفؤاد الصب صادف مطمعا
إذا القلب لم يطمع سلا عن حبيبه ولو كان من ماء الصبابة مترعا
فجربت ما قالوا فلم ألق راحة فأيقنت أن القرب ما زال أنفعا
وقد زعما أن الهوى يذهب الهوى وما صدقا فى القول حـــين تنوعا
وليس شفاء الصب إلا حبيبـه وإن لم يصل كان التجاور[٣] أنفعا
تجاريب من قاسى الهوى فى شبابه ولم يسل عنه أشيب الرأس أنزعا

٢٠٧ - وقال أبو دهبل الجمحى وتروى لقيس بن معاذ

أأترك ليلى ليس بيـــنى وبينها سوى ليلـــة إنى إذا لصبور
عفا الله عن ليلى الغـــداة فإنهـا إذا وليت أمرا عــلىّ تجور
هبونى امرأ منـكم أضل بعـيره له ذمـة إن الذمام كـــبير
وللصاحب المنزول أعظم حرمة[١] على صاحب من أن يضل بعير

٢٠٦ - وفى ع : وأجاد فى الاحتجاج . والأبيات ليست فى ديوانه.

(١) فى نع : وجدى - م د (٢) مثله فى صف ، وفى نع : القلب - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : التجاوز ، خطأ - م د .

٢٠٧ - التزيين ٥٥ .

(١) هكذا شكل فى نع ، وفى الأصل: وللصاحب المـتروك أعظم حرمة - هكذا =

٢٠٨ - وقال آخر

شكوت فقالت كل هذا تبرما ... بحبى أراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لشدما[1] ... صبرت وما هذا بفعل شجي القلب
فأدنو فتقصيني فأبعد طالبا ... رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
فشكواي يؤذيها وصبري يسوؤها ... وتجزع من بعدي وتنفر من قربي
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها ... أشيروا بها واستوجبوا الأجر من ربي
يقولون هذا آخر العهد منهم ... فقلت وهذا آخر العهد من قلبي

٢٠٩ - وقال كثير بن أبي جمعة

قضى كل ذي دين فوفى غريمه ... وعزة ممطول معنّى غريمها
إذا سمت نفسي هجرها واجتنابها ... رأت غمرات الموت فيما أسومها
إذا بنت بان العرف إلا أقله ... من الناس واستعلى الحياة ذميمها
فإن تمس قد شطت بعزة دارها ... ولم ينصرم بالعهد منا زعيمها
فقد غادرت فى القلب منى زمانة ... وللعين عبرات سريع سجومها

= شكل - م د .

٢٠٨ - الكامل ١٦٢ والشعراء ٨١٨ للجنون لأعرابي والأربعة في المحاضرات ٢/٤٣ والبيت الأخير ليس في نع ولا في الشعراء ولا في الكامل .

(١) في الأصل : أشد ما - م د .

٢٠٩ - ديوانه ١٧٧ والأبيات ٣-٥ ليست فيه . وتمامها فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣ في ٥٣ بيتا وبعضها في العيني ٣/٣ والأول بيت سائر وهو في المستجاد ١٢٤ والمعاهد ١/١٨٣ والخامس في الزهرة ١٢ .

و من يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها[١]

٢١٠ - و قال حبيب بن أوس الطائى

أما إنه لو لا الخليط المودّع و ربع خلا[١] منه مصيف و مربع

٢١١ - و قال مروان بن أبى حفصة

ما يلمع البرق إلا حنّ مغترب كأنه من دواعى شوقه وصب

أهلا بطيف لأم السمط أرّقنا و نحن لا صدد منا[١] و لا كثب[٢]

ودى على ما عهدتم فى تجدده لا القلب عنكم بطول النأى ينقلب

٢١٢ - و قال آخر

، لمّا أبى إلا جماحا فؤاده و لم يسل عن ليلى بمال و لا أهل

تسلى بأخرى غيرها فإذا التى[١] تسلّى بها تغرى بليلى و لا تسلى

(١) هذا البيت ساقط من صف و بدله :

و قد علمت بالغيب ان لو أودّها إذا هى لم يكرم علىّ كريمها

و فى الكامل طبع أوربا ١١ : و أنشدتنى أم الهيثم :

و من يتخذ خيما سوى خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها - م د.

٢١٠ - ٧ ابيات . ديوانه ١٨٩ . يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف .

(١) فى نع : عفا .

٢١١ - سبقت ترجمته بإيجاز فى رقم ٥- من المديح - م د .

(١) مثله فى نع ، و لعله « منها » م د (٢) من نع ، و فى الأصل : كثب - م د .

٢١٢ - الحماسة ٣/١٤٢ و القالى ١/٢١٣ و ٢١٦ غير منسوب و قال البكرى : و قد رأيته منسوبا إلى الحسين بن مطير الأسدى و لا أدرى ما صحة ذلك راجع سمط اللآلى ٥٠٢ .

(١) من الحماسة ، و فى الأصول الثلاثة : الذى - م د .

٢١٣ - وقال دعبل الخزاعى [١]

خبرت الهوى حتى عرفت أموره وجرّبته فى السرّ منه وفى الجهر
فلا البعد يسليني ولا القرب نافعي وفى الطمع الأدواء واليأس لا يبرى

٢١٤ - وقال آخر [١]

سألت المحبين الذين تحملوا [٢] تباريح هذا الحب فى سالف الدهر

٢١٣ - سبقت ترجمته فى غير ما موضع - م د.
(١) مثله فى نع وصف، ولم نجد هذين البيتين فى ديوانه طبع امريكا - غير أن فيه قصيدة عددها ١٣ بيتا، بحرها ورويها كبحر هذين البيتين ورويهما غير أن موضوعهما بعيد المناسبة لموضوعها - م د.
٢١٤ - مثله فى نع وصف - م د، والأبيات لعوف بن محلم الخزاعى كما فى طبقات الشعراء لابن المعتز ١٩٢ وفى كتاب الزهرة ٤٦م الأبيات نسبت لأم الضحاك المحاربية.
(١) وقعت هذه المقطوعة فى صف قبل مقطوعة دعبل السابقة وبعدها مقطوعة ساقطة من الأصل ونع وهى:

آخر

تداويت من ليلى بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمر
يقولون عن ليلى صبرت وإنما بى اليأس من ليلى ومابى من صبر

وزاد صف مقطوعة بعدمقطوعة دعبل وهى.

آخر

سقى الله أياما لنا لسن رجعا وسقيا لعصر العامرية من عصر
ليالى اعطيت البطالة حقها تمر الليالى والشهور ولا أدرى - م د.

(٢) فى الطبقات لابن المعتز: تجشموا.

فقالوا شفاء الحب حب يزيله[٣] لآخر أو نأى طويل على هجر
فجربت ما قالوا فكنت كمن رجا ضلالا و جهلا يخمد الجمر بالجمر

٢١٥ – و قال مرة بن منقذ الخثعمى[١]

إذا رام قلبي هجرها حلّ دونه شفيعان من قلبي لها وجلان
إذا قلت لا قالوا بلى ثم أصبحا جميعا على الرأى الذى يريان

٢١٦ – و قال داود بن بشر الكلابى

أ تبكى على ريا و نجد و لن ترى بعينيك ريا ما حييت و لا نجدا
و لا مشرفا ما عشت أنقاه وجرة و لا واطئا من تربهن ثرى جعدا
و لا واجدا ريح الخزامى تسوفها رياح الصبا تعلو دكادك أو وهدا
تبدلت من ريا و جارات أهلها قرى نبطيّات يسميننى مردا[١]

٢١٧ – و قال آخر

و قالو بعاد الصب يسلى من الهوى و لم تر شيئا يشمر الوجد كالقرب
فقد سرت شرق الأرض جهدا و غربها و لججت فى ضيق الحزون و فى الرحب

(٣) فى الطبقات لابن المعتز: تعيده .

٢١٥ – (١) مثله فى نع وصف – م د .

٢١٦ – مثله فى نع و صف ، وقد عزا المقطوعة فى البلدان (وجرة) لبعض الأعراب ٧ ابيات – م د .

(١) ولآخر: يسمونى مردا وما أنا و المرد . و المرد الرجل بالفارسية .

٢١٧ – سقطت هذه المقطوعة من نع .

فما زادني التسيار إلا صبابــة يكاد غراما أن يذوب بها قلبي

٢١٨ – وقال جابر بن ثعلب التغلبي[1]

وقلت لأصحابي هي الشمس ضوؤها قريب ولكن في تناولها بعد
هل الحب[2] إلا زفرة بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برد[3]
وفيض دموع العين يا مىّ كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

٢١٩ -- وقال العباس بن الأحنف[1]

لعمرى لقد جلبت نظرتى إليك علىّ بكاء طويلا
فيا ويح من كلفت نفسه بمن لا يطيق إليه سبيلا
هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولا

٢١٨ – الأخيران في الحماسة ٣ / ١٥٨ بغير عزو . وفي اللآلى ٢٠٦ لبعض بنى أسد وفي أسواق الأشواق للبقاعي وتزيين الأسواق ٥٠ لقيس بن ذريح ويقال لابن الدمينة وما وجدت البيت الأول في مظانه الحاضرة . وفي الموشى ٥٥ لأبي وجزة السعدى والنويرى ٢ / ١٥٠ أنشدهما الأصمعى .
(١) مثله في نع ، وفي صف : جابر بن ثعلب الطائى ، وفي حماسة أبي تمام بشرح المرزوقى ٢١٥ بهامشه : هو جابر بن ثعلبة الطائى كما في الكامل ٢٩٩ وفي الحماسة مقطوعة ٩٥ : جابر بن الثعلب وفي ص ٢٧٠ ، من متن الحماسة جابر بن ثعلب الجرمى ، وعلق عليه بما نصه : كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٢٠٤ وعند التبريزى : جابر بن الثعلب الجرمى من طيئ ويقال ايضا «ابن ثعلبة» وانظر حواشى ٢١٥ – م د .
(٢) في نع : الود (٣) في نع : وقد .
٢١٩ – ديوانه ١٢٦ (١) مثله في نع وصف – م د .

٢٢٠ – وقال ذو الرمة[1]

أوانس أما من أردن عناءه فعانٍ ومن أطلقن فهو طليق
دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا بأسهم أعداء وهن صديق

٢٢١ – وقال توبة بن الحمير الخفاجي

أروح بتسليم عليك وأغتدي وحسبك بالتسليم مني تقاضيا
كفى بطلاب المرء ما لا يناله عناء وباليأس المبرح شافيا

٢٢٢ – وقال علقمة بن عبدة[1]

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم

٢٢٣ – وقال الأحوص[1]

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من القلب[2] ميعاد السلوّ المقابر

٢٢٠ – ما وجدتهما في ديوانه .
(١) مثله في نع وصف – م د .
٢٢١ – هو صاحب ليلى الأخيلية وقد رثته بمرثية سبقت في رقم ٥٢ من المراثي – م د.
٢٢٢ – ٦ ابيات . المفضليات ٨١٠ ، وشرح السنة ٦٤ و الاختياران ١٢ و ديوانه رقم ٢ من كلمة طويلة ٥٥ بيتا والعقد الثمين ١١١ ، وخمسة دواوين العرب ١٢٩ .
(١) مثله في نع وصف – م د .
٢٢٣ – القالي ٢/١٦٦ والثاني في الزهرة ٧٦ .
(١) مثله في نع وصف ، و في القالي البيت الثاني ليس للأحوص و نصه : قال جعفر ابن سليمان ما سمعت بأشعر من الذي يقول : اذا رمت الخ ، فقال له رجل: أشعر منه الذي يقول : سيبقى الخ – م د (٢) في نع وصف : الحب .

سيبقى لها فى مضمر القلب والحشى سريرة حب يوم تبلى السرائر

٢٢٤ - و قال النابغة الجعدى

دنت فعل ذى حب فلما تبعتها تولّت و ردّت حاجتى فى فؤاديا
وحلّت سواد القلب لا أنا مبتغ سواها و لا عن حبها متراخيا
و قد طال عهدى بالشباب و ظله و لاقيت أياما تشيب النواصيا
ولو دام منها وصلها ما قليتها و لكن كفى بالهجر للحب شافيا
و ما رابها من ريبة غير أنها رأت لِمّتى شابت و شاب لِداتيا[1]

٢٢٥ - وقال قيس بن الملوح

ذكرتك و الحجيج لهم[1] عجيج بمكة و القلوب لها وجيب
فقلت و نحن فى بلد حرام به لله أخلصت القلوب
إليك أتوب يا رحمن مما جنيت فقد تكاثرت الذنوب
و أما عن[2] هوى ليلى و تركى زيارتها فإنى لا أتوب

---

٢٢٤ - يرثى بها أخاه و تمام الأبيات فى العينى ١٤١/٢ والأولان فى الخزانة ٢/ ١٢

(١) زاد فى صف ٣ ابيات و هى :

و لكن أخو العلياء و المجد مالك أقام على عهد الهوى و التصافيا
فتى كملت أوصافه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا
فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا - م د.

٢٢٥ - القالى ٣/ ٩٣ لنمير بن كهيل الأسدى و نسبها أبو الطيب الوشاء لمجنون ليلى الموشى ٥٨ و بلا عزو فى الغفران ١٨٧ .

(١) من القالى . و فى الأصل ونع و صف : له - م د (٢) فى نع وصف : من .

فكيف

فكيف وحبها علق بقلبي أتوب إليك منها أو أنيب

٢٢٦ - وقال أبو حليمة[1] بن راشد

[ومستوحش لم يمس فى دار غربة ولكنه ممن يحب غريب
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره فشطت نواه والمزار قريب
سلام على الدار التى لا أزورها وإن حلّها شخص إلىّ حبيب
وإن حجبت عن[2] ناظرى بستورها[2] هوى تحسن الدنيا به وتطيب
رضيت بسعى الدهر بينى وبينه وإن لم يكن للعين فيه نصيب
ألم ترصمتى حين يجرى حديثه وقد كنت أدعى باسمه فأجيب]
أدارى جليسى بالتجلد فى الهوى ولى حين أخلو زفرة ونحيب
وأخبر عنكم بالذى لا أحبه ويضحك سنى والفؤاد كئيب
مخافة أن تغرى بنا ألسن العدا فيطمع فينا كاشح ومعيب[3]

٢٢٦ - اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حكيمة. له ترجمة فى معجم الأدباء ١١/١٢٢ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٨٩ كان أديبا شاعرا وكان اكثر شعره فى المجون والخلاعة. رأيت نسخة مجموعة شعره فى خزانة برلين وهى محفوظة الآن فى مكتبة جامعة تيوبنكن بالمانيا والقطعة بتمامها فى الحصرى ٣ / ٧٣ و ٦٧٢ طبعة محى الدين عبد الحميد الأبيات بين المعكفين ساقطة عن نسختى العاشر والراغب وأثبتناها من نع .

(١) من معجم الأدباء وفهرست تكلة شعراء المرزبانى بتحقيق أحمد فراج ٥٢٢ وفوات الوفيات قديم الطبع وسرد عدة مقطوعات له اكثرها فى مناعه، وفى الأصل ونع : حكيمة، ومال إليه المصحح الأول واسمه راشد بن إسحاق بن راشد كما فى معجم الأدباء والفوات ــ م د (٢-٢) فى الحصرى : ناظرى ستورها (٣) فى الحصرى : فيعيب .

كأن مجال[٤] الدمع من[٤] كل ناظر على حركات العاشقين رقيب
وكم قد أذل الحب من متمنع فأضحى وثوب العز منه سليب

٢٢٧ - وقال قيس بن الملوح العامرى

وأجهشت للتوباذ[١] لما رأيته وهلل للرحمن حين رآنى
فقلت له أين الذين عهدتهم حواليك فى خفض وطيب زمان
فقال مضوا واستبدلوا من ديارهم ومن ذا الذى يبقى على الحدثان
وإنى لأبكى اليوم من حذرى غدا فراقك والحيان مجتمعان
سجالا وتهتانا ووبلا وديمة وسحا وتسجاما وتنهملان

٢٢٨ - وقال جرير بن عطية الخطفى[١]

يا قلب هل لك فى العزاء فإنه قد عيل صبرك والكريم صبور

٢٢٩ - وقال آخر[١]

لئن كان هذا منك حقا فإنى مداوى الذى بينى وبينك بالهجر
ومنصرف عنى انصراف ابن حرة طوى وده والطى أبقى من النشر

(٤-٤) فى الحصرى: الطرف فى .
٢٢٧ - الأغانى ٢/٥٣ .
(١) من نع والبلدان . وفى الأصل: للتوباد - م د .
٢٢٨ - ٦ ابيات . ديوانه ١/١٣٩ .
(١) مثله فى نع - م د .
٢٢٩ - الحماسة ٣/١٥٧ .
(١) مثله فى نع - م د .

٢٣٠– و قال بكر بن النطاح و تروى للسمهرى بن الكميت[١] بن زيد

بيضاء تسحب من قيام فرعها ... و تغيب فيه و هو جثل أسحم
فكأنها فيه نهار ساطع ... وكأنه ليل عليها مظلم

٢٣١ – وقال آخر[١] [يزيد بن الطثرية – ٢]

ألهف أبي لما أدمت لك الهوى ... و أصفيتك الودّ الذى هو ظاهر[٣]
و جاهرت[٤] فيك الناس حتى أضر بي ... [٥]مجاهرتى القوم الذين أجاهر[٥]
و أنتِ[٦] كفيء الغصن بينا يظلنى ... و يعجبنى إذ زعزعته الأعاصر
فصار لغيرى ظله و هواؤه ... و دارت بجسمى بعد ذاك الهواجر[٧]

---

٢٣٠ – الحماسة م/١٤٠ والحصرى ٣/١٦ والمرتضى ٢/٩٧ = ٤/١٤ والقالى ١/٢٣١ والمستطرف ٢/١٤ و المحاضرات ٢/١٨٠ و نهاية الأرب ٢/٢١ والتشبيهات ١٠٢ لبكر بن النطاح وفى الزجاجى ٦٤ لأبى حية النميرى و فى الأغانى ١٥/١١٧ للمستهل ابن الكميت و فى كتاب البديع لأسامة بن منقذ ١٢٩ لأبى الشيص الخزاعى و فى العيون ٤/٢٧ بغير عزو .

(١) فى نع : و قال السمهرى بن الكميت فقط و ما قبله ساقط عنه – م د ٠

٢٣١ – القالى ٢/٢٩٧ و نسب البكرى الى أم العلا الغنوية ٠

(١) مثله فى نع – م د (٢) من ع و صف – م د (٣) رواية القالى : و أصفيت حتى الوجد بى لك ظاهر (٤) من صف و القالى ، و فى الأصل : هاجرت – م د . (٥–٥) فى القالى : مجاهرتى يا ويح فيمن أجاهر ، و فى الأصل : أهاجر ، و فى صف : أجاهر (٦) من نع و صف ، وفى الأصل : وأنتَ ، و فى القالى : فكنتَ – م د. (٧) فى القالى « فاستدارت ظلا له » بدل « ظله و هو اؤه » و المصراع الثانى : سواى =

٢٣٢ - وقال الرمّاح بن ميادة[1]

يقولون حج البيت و اجتنب الصبا   و صل الضحى و البس طوال القلانس
و كيف يحج البيت من فى فؤاده   لحب الغوانى البيض أكبر هاجس
أحب الغوانى الفاركات بعولها   و إن كنّ لا يمنعن راحة لامس

٢٣٣ - و قال آخر فى معناه

أحب اللواتى فى صباهن غرة   و فيهن عن أزواجهن طماح
مسرات حب مظهرات عداوة   تراهن كالمرضى و هنّ صحاح

٢٣٤ - و قال يزيد بن الطثرية

بأكناف الحجاز هوى دفين   يؤرقنى إذا هدت العيون
فأبكى حين يهدأ كل خلق   بكاء بين زفرته أنين
و ما جاران مؤتلفان إلا   سيفرق[1] بين جمعهما المنون

٢٣٥ - وقال ابو حكيمة بن راشد[1]

إذا هاج شوقى مثلتك لى المنى   فألفاك ما بينى و بينك[2] من ستر[3]

= وخلانى ولفح الهواجر.
٢٣٢ - (١) مثله فى نع وصف - م د.
٢٣٣ - القطعة ليست فى نع - م د.
٢٣٤ - (١) فى الأصلين : سيفرق . ولعله : يفرق - المصحح الأول، وأقول: مثله فى نع، وفى صف : ستفرق - م د.
٢٣٥ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق و القطعة مع بعض زيادات فى الحصرى ٣/ ٧٦.
=

فديتك

فديتك لم أصبر و لى فيك حيلة و لكن دعانى اليأس منك[٣] إلى الصبر

٢٣٦ - و قال عبد الله بن الدمينة

و ما أحدث النأى المفرّق بيننا سلوّا و لا طول اجتماع تقاليا
كأن لم يكن نأى إذا كان بعده تلاق و لكن لا إخال تلاقيا
خليلىّ إلا تبكيا لى[١] ألتمس خليلا إذا أنزفت[٢] دمعى بكا ليا
لقد خفت أن يلقانى الموت بغتة و فى النفس حاجات إليك كما هيا
وددت على حبى الحياة لو أنها يزاد لها فى عمرها من[٣] حياتيا

٢٣٧ - و قال على بن علقمة و بعضهم يجعلها من قصيدة ورد الجعدى[١]

إذا الريح من[٢] نحو الحبيب[٢] تنسمت[٣] وجدت لمسراها[٤] على كبدى بردا

= (١) سبق التنبيه عليه رقم ٢٢٥ - م د (٢ - ٢) فى الحصرى : فى السر (٣) فى الحصرى : فيك .

٢٣٦ - الأبيات ليست فى ديوانه ، والأبيات ١ - ٣ فى الحماسة ٣/ ١٦٤ بغير عزو و بعضها تنسب إلى جميل بن معمر - راجع الزهرة ٣٥٨ .

(١) فى نع : تبكيانى (٢) من نع و صف ، و فى الأصلين : أنزلت (٣) فى صف : فى - م د .

٢٣٧ - الخالديان ٤٨ = ١ / ٨٢ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف بغير عزو والبيت الأول فى كتاب الصناعتين للعسكرى ٢٠٢ منسوبا لجران العود وانظرها فى المختار من شعر ابن الدمينة بتحقيق مختار الدين احمد ٤٤ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : آخر - م د (٢ - ٢) فى الخالديين : أرض الحجاز .

(٣) فى كتاب الصناعتين : اذا هبت الأرواح من نحو أرضكم (٤) فى الصناعتين : لرياها .

على كبد قدكاد يبدى بها الهوى ندوباً(ه) وبعض القوم يحسبنى جلدا

٢٣٨ - وقال ورد بن ورد الجعدى [١]

خليلىّ عوجا بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكما قصدا
وقولا لها ليس الضلال أجارنا ولكننا جرنا[٢] لنلقاكم عمدا
وإنا على العهد الذى تعهدينه وشر عباد الله من نقض العهدا
غدا يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد دارى من دياركم بعدا
وقدكان لولا ما تجن من الهوى لنا جائزاً[٣] أن لا نراعى لكم ودا
تخيرت من نعمان عود أراكة لهند ولكن من يبلغه هندا
فمدت يدا فى حسن دلّ تناولا إليه وقالت ما أرى مثل ذا يهدى

٢٣٩ - وقال محرّز العقيلى [١]

قفا يا صاحبى على الرسوم فما عصر المنازل بالذميم[٢]
كفى حزنا تفرق قاطنيها[٣] وموقفنا على الطلل القديم

(ه) فى الخالديين : صدوعا .

٢٣٨ - الأولان فى الحماسة ٣/١٦١ وفى كتاب بغداد لابن طيفور ٣٢٧ للرقش الأكبر ويقال للمجنون .
(١) مثله فى نع وصف ، وفى الأغانى : للرقش الأكبر - م د (٢) فى نع وصف والأغانى: جزنا - م د (٣) فى نع : جائز - م د .

٢٣٩ - (١) مثله فى نع ، وفى صف : محرر العكلى . ولم ظفر بترجمة محرر فى المراجع إلا أن فى المرزبانى ٣٣١ : محرز بن المكعبر الضبى من ولد بكر بن ربيعة ... ابن مضر . وله مقطوعة فى الحماسة - م د (٢) فى نع : بالرميم (٣) فى نع : قاطنيه - م د .

سلام الله ما هبّت شمال على ريم بساحتها مقيم
و لو أن الدموع نزحن شوقا نزحن الشوق من قلب سقيم
و إنى لا أزال طليح وجد أكفكف حائل الدمع النموم
و إن البرق يبعث داء قلبي و لا سيما من أجراع الغميم

٢٤٠ – وقال أبو المنهال بقيلة الأصغر جابر بن عبد الله
ابن عامر الهلالى[١]

حلفت بربّ مكة و المصلّى و رب الواقفين غداة جمع
لأنت على التنائى فاعليه أحبّ إلىّ من بصرى و سمعى
لعمرك أننى لأحب سلعا لرؤيتها و من أكناف سلع

٢٤١ – وقال جرير بن عطية بن الخطفى[١]

بقيت طلولك يا أميم على البلى لا مثل ما بقيت عليه طلول

٢٤٢ – وقال الأعشى نعمان بن نجوان التغلبي [١]واسمه ربيعة وتروى لعمرو بن الأيهم[١]

حنت سلامة للفراق جمالها كيما تحب و ما أحب[٢] زيالها

٢٤٠ – الأخيران فى المرزبانى رقم ١٥٦ .
(١) فى نع : و قال ابو المنهال فقط ، و فى صف : آخر – م د .
٢٤١ – ٩ ابيات . ديوانه ٧٩ (العلمية مصر ١٣١٣هـ) يمدح عبدالملك و يهجو الأخطل .
(١) مثله فى نع – م د .
٢٤٢ – الأبيات لأعشى تغلب و هو عمرو بن الأهيم انظر ديوان الأعشى فى ذيل باب أعشى تغلب رقم ١ . و البيت الثانى ينسب للأعشى ميمون .
(١–١) سقط من نع – م د (٢) فى نع : نحب – م د .

هذا النهار بدا لها من همها ... ما بالها بالليل زال زوالها
الحسن آلفها يبيت ضجيعها ... وتظل قاصرة عليه ظلالها
ظلت تسائل بالمتيم ماله ... وهي التي فعلت به أفعالها

٢٤٣ - وقال آخر

سقى بلدا أمست سليمى تحله ... من المزن ما يروى به ويسيم[1]
وإن لم أكن من ساكنيه فإنه ... يحل به شخص علىّ كريم
ألا حبذا من ليس يعدل عنده ... لدىّ وإن شطّ المزار نعيم
وإن لامنى فيه حميم وصاحب ... فرد بغيظه صاحب وحميم

٢٤٤ - وقال أحيحة بن الجلاح الأوسي[1]

يشتاق[2] شوقي[3] إلى مليكة[4] لو ... أمست قريبا لمن يطالبها

٢٤٣ - القالي ١/٣٨ ديوانه رقم ٣ من غير عزو وانظر السمط ١٠٢ وهكذا الأغاني ٢/٢٣٠ لبعض الأعراب والأولان في الوفيات ١/٥٢٢ وبعضها في تزيين الأسواق ١٠٧ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تسيم - م د .

٢٤٤ - الأبيات سوى الأخير في الخزانة ٣/٣٢١ والأغاني ١٣/١١٤ والأبيات ٢-٤ في النويري ٥/٩٥ بغير عزو والثلاثة في السيوطي ١٤٢ له ولعدي بن زيد ايضا والبيتان ٢ ، ٣ في الحيوان ١ / ٣٦٨ له ونسب البغدادي والأصبهاني البيت الأخير إلى عدي ابن زيد ، وقال البغدادي : قد تفحصت ديوان عدي بن زيد مرتين فلم أجده فيه .

(١) في صف : الأحوص . والبيت الأول ساقط منه . وفي نع مثله وفي الأغاني : هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش . . . ابن الأوس ويكنى أبا عمرو والسبب الذي قال الشعر من اجله ملخصا من الأغاني ان تبع الأخير - أبو كرب بن حسان =

ما أحسن الجيد من مليكة واللـــبّات إذ زانها ترائبها
ياليتنى ليلة إذ هجع النـــاس و نام الكلاب صاحبها
فى ليلة لا نرى[5] بها أحداً[6] يسعى[7] علينا إلا كواكبها
فما ترجى النفوس من طلب الـــخير و حب الحياة كاذبها

٢٤٥ – و قال يوسف بن يعقوب القرشي[1]

نظرت و عينى تستهلّ شؤونها و فى القلب من خوف الفراق شؤون
إلى بارق من دونه الطود مبرق لذى الشوق يخفى تارة و يبين
و كم تحت ذاك البارق اللائح الذى تأملت من واش علىّ ظنين
و من ذى هوى هاجرت حتى كأننى بهجرانه لحُت علىّ يمين
كأنى غداة البين من لاعج الهوى بأسمر مسنون[2] الشباة طعين
و ما واله مفجوعة بوليدها[3] لها حين تمسى بالعقال حنين
بأوجد منى يوم بنت و قد بدا لعينىّ من بين الحبيب يقين

= الحميرى - أراد قتل أحيحة فدخل خباءه فشرب الخمر و قرض هذه الأبيات و أمر القينة أن تغنيه بها و جعل تبع عليه حرسا و كانت قينته تدعى مليكة - م د (٢) من الأغانى و السيوطى، وفى الأصل: شاق (٣) فى الأغانى و السيوطى: قلبى (٤) اسم قينة. (٥) فى صف : ترى ، و فى الأغانى : يرى - م د (٦) فى الأغانى : احد - م د . (٧) من الأغانى ، و فى الأصل : يحكى - م د .

٢٤٥ - الأبيات ٥ و ١٢-١٦ فى المؤتلف و المختلف ٥٠٨ .

(١) مثله فى نع ، و فى صف : مخلد الكنانى ، و فى المرزبانى ٥٠٧ : يوسف بن يعقوب . . . مخلد التيمى القرشي - م د (٢) فى صف : مشدود - م د (٣) فى نع و صف : بأليفها .

غــداة فراق الظاعنين و إننى بمن لم أودّع منهم لحزين
و لما تقضى الحج و انصرفت بنا نوى غربة عمن نحب شطون
رحلنا فشرّقنا و راحوا فغرّبوا ففاضت لروعات الفراق عيون
فكيف نرجّى إن يحمّ[٤] لقاؤنا و فى كل يوم رحلتان تكون
فيا عاذلاتى[٥] إن أردتنّ سلوتى فذلك شىء ما أراه يكون
فأمسكن عنى بالعشى حمائما لهن على سوق العضاه رنين
أو أخفين لمع البرق من نحو أرضها إذا لاح فى [٦]دانى البروق[٦] هتون
أو اشققن عن قلبي فأخرجن حبها فقلبي لهما مستودع و أمين
أو اقصرن عن هذا فإن انصرافه إلى مدة لا بد أن سيكون[٧]

٢٤٦ - و قال أبو حية النميرى[١]

[٢]بدا حين سرنا قاصدين لأهلنا[٢] سنيح فقال القوم مرّ سنيح
وهاب رجال أن يسيروا فلجلجوا[٣] فقلت لهم [٤]قال لدىّ[٤] ربيح
عقاب ياعقاب من الدار بعد ما مضت نية لا تستطاع طريح

(٤) من نع، وفى الأصل : نحم ، و فى صف : يحم كذا بلا نقط ـ م د (٥) هذا البيت ساقط من صف ، و فى المرزبانى : عائذاتى ، و العجز : و سيان نفسى و انقطاع شجونى ـ م د (٦-٦) فى المرزبانى و المؤتلف : داجى الرواق ـ م د (٧) من نع ، وفى الأصل : ستكون ـ م د .

٢٤٦ ـ الأبيات فى الحصرى ٢/١٦٧ والقالى ١/٦٩ والحيوان ٣/٤٤٥ وشرح حازم ٢/٤٨ وبعضها فى اللآلى ٢٤٢ والبيت الأخير فى الكامل ٥٠٩ و النوادر لأبى زيد ٢٣٨ .
(١) مثله فى نع وصف ـ م د (٢-٢) فى الحيوان : بدا إذ قصدنا عامدين لأرضنا .
(٣) فى الحيوان : جمجموا (٤-٤) فى الحيوان : جار إلىّ .

و قالوا دم دامت مودة بيننا ٥على رغم واش بالقبيح يبوح٥
و قال صحابى هدهد فوق بانة هدى و بيان فى الطريق يلوح
و قالوا حمامات فحمّ لقاؤها[٦] و طلح فنيلت و المطى طلوح
لعيناك يوم البين أسرع واكفا من الفنن الممطور وهو مروح

٢٤٧ – و قال جميل بن معمر[١]

تعالى نبع فى العام يا بثن ديننا بدنيا فإنا قابلا سنتوب
فقالت لعنّا يا جميل نبيعه و آجالنا من دون ذاك قريب

٢٤٨ – و قال آخر ولعله لقيس بن الملوح العامرى

بما نلت ياليلى من الحسن و البها و عزة آباء كرام جحاجح
تعالى نبع دينا بدنيا لذيذة فتجرَ أرباب الهوى أى رابح
ونستغفر الرحمن من كل ما جرى و يرجع منا صالحا كل صالح

٢٤٩ – و قال آخر[١]

تعالى نبع دينا بدنيا نصيبها و نستغفر الرحمن فالبيع واجب
من الدهر يوما ثم نخلص توبة نصوحا فيعفو ربنا أو يعاقب

(٥ – ٥) فى الحيوان : وعاد لنا غض الشباب قريح (٦) فى صف : لقاؤنا – م د .
٢٤٧ – لم يردا فى طبعات ديوانه و أوردهما الدكتور حسين نصار جامع ديوان جميل عن الحماسة البصرية – راجع ديوان جميل ٢٨ (القاهرة).
(١) مثله فى نع وصف – م د .
٢٤٨ – القطعة ليست فى نع .
٢٤٩ – (١) مثله فى نع وصف – م د .

فقد وعد الله التجاوز عبده[٢] إذا العبد لاقى ربه و هو تائب

٢٥٠ - وقال قيس بن الملوح و تروى لابن الدمينة[١]

و نبئت ليلى أرسلت بشفاعة إلىّ فهلا نفس ليلى شفيعها

أأكرم من ليلى علىّ فتبتغى به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

٢٥١ - وقال خارجة

أشوقا و لما يسلك البين مسلكا فما أنت إن شقت عصا البين[١] فاعل

هناك يحنّ القلب حنّة واله و يستنّ مرفضّ من الدمع هاطل

و إن عنّ لى بالليل ذكرك عنّة هفوت وشاقتنى الرسوم المواحل

و أقنع من ليلى بإصقاب دارها و أخدع فيها بالمنى و هو باطل

٢٥٢ - وقال جران العود و اسمه المستورد[١]

ذكرت الصبا فانهلّت العين تذرف و راجعك الشوق الذى كنت تعرف

---

(٢) فى نع: عنده - م د.

٢٥٠ - الحماسة ٣/ ١١٥ و الزهرة ١٢٧ بغير عزو وهما ينسبان إلى الصمة القشيرى و المجنون، راجع العينى ٣/ ٤١٦ وإلى إبراهيم بن العباس الصولى أنظر ديوانه ١٨٥.

(١) مثله فى نع، وفى صف: آخر - م د.

٢٥١ - (١) فى نع: الشمل.

٢٥٢ - ٢٢ بيتا من قطعة طويلة فى منتهى الطلب رقم ٥٩ فى ٧٢ بيتا، والخالديين ٢٨ فى ٢٨ بيتا، و الأبيات فى ديوانه ١٣.

(١) مثله فى نع: و فى الأعلام للزركلى عامر بن الحارث النميرى شاعر وصاف. و فى التاج (جرن) و جران العود شاعر نمرى من بنى نمير و اسمه عامر بن الحارث لا المستورد وغلط الجوهرى، قال شيخنا رحمه الله تعالى فقيل إنه لقبه و قيل هو آخر =

و قال

٢٥٣ - وقال بشار بن برد[١]

حتى إذا بعث الصباح فـراقنـا   و رأين من وجه الظـلام صدودا
جرت الدموع وقلن فيك جلادة   عنا و نكره أن تكون جليـدا

٢٥٤ - وقال آخر

ليل المحبين مطـوى جوانحـه   مشمّـر الذيل منسوب إلى القصر
ما ذاك إلا لأن الصبـح يحسدهم   فأطلع الشمس من غيظ على القمر

٢٥٥ - وقال ابو العوام[١] بن كعب بن زهير بن أبى سلمى ومنهم من
ينسبها للحسين بن مطير وبعضها لكثير والأول أصح

وخبرّت[٢] ليلى بالعراق[٢] مريضة   فأقبلت من مصر إليها أعودها

= يوافق الأول فى اللقب وهو عقيلى وذلك نميرى ... وقال الجاحظ هو شاعر اسلامى من بنى عقيل اسمه المستورد - م د .

٢٥٣ - فى الخالديين ٣٣ ولم يردا فى طبعات ديوانه وله أبيات لعلها من هذه القطعة فى مختار شعر بشار ١٠٠ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٥٤ - ليست فى نع .

٢٥٥ - البيتان الأولان فى الحماسة ٣/١٩١ والأبيات ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ فيها ايضا ٣/١١٨ والبيت ١٦ فيها ٣/١٦٩ . وتمام الأبيات للحسين بن مطير ، والأبيات ٤ - ٧ ، ٩ ، ١١ فى القالى ١/١٦٦ له . وبعض الأبيات فى الأدباء ٤/١٠٠ والفوات ١/١٨٥ و الزجاجى ١٢٤ والمرتضى ٢/٩٠ والخزانة ٢/٤٨٣ . ومعظمها فى الخالديين ١/١٩٧ - ١٩٩ وانظر تخريجها هناك .

(١) هذا من أوهام صاحب الحماسة البصرية فان القائل هو العوام لا ابو العوام كما =

فوالله ما أدرى إذا أنا جئتها أأبرئها من دائها أم أزيدها
ألا ليت شعرى [2]بعدنا هل تغيرت[3] ملاحة عينى أم عمرو[4] وجيدها
لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى على كبدى نارا بطيئا خمودها
[5]ولو نزلت نار الهوى لتصرمت[5] ولكن شوقا كل يوم يزيدها
وقد كنت أرجو أن تموت صبابتى إذا قدمت أيامها[6] وعهودها
فقد جعلت فى حبة القلب والحشى عهاد الهوى، تولى بشوق يعيدها[7]
بسود نواصيها وحمر أكفها وصفر تراقيها وبيض خدودها
وكنت إذا ماجئت ليلى أزورها أرى الأرض تطوى لى ويدنو بعيدها
من الخفرات البيض ود جليسها إذا ما انقضت أحدوثة أن تعيدها[8]
مخصّرة الأوساط زانت عقودها بأحسن مما زينتها عقودها

= ورد فى العينى ايضا ٤/٤٥٧ .

(٢-٢) ليلى: هى امرأة من بنى عبد الله بن غطفان اسمها ليلى ولقبها سوداء، كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان، وكان عقبة بن كعب ينسب بها ثم علقها بعده ابنه العوام ابن عقبة وكلف بها فخرج إلى مصرف ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرته وكر نحوها وأنشأ يقول هذه الأبيات ـ المصحح الأول. وأقول: وفى التعليق على شرح الحماسة للمرزوقى ١٤١٤: أن صواب رواية البيت الأول «سوداء الغميم» (٣-٣) فى الخالديين والمرزبانى: هل تغير بعدنا (٤) فى الخالديين والمرزبانى: أم يحيى. (٥-٥) فى الخالديين ونع: ولو تركت نار الهوى لتضرمت (٦) فى الخالديين ونع: آياتها، وبهامش نع: ايامها (٧) فى الخالديين: يزيدها (٨) فى الخالديين ونع: اذا ما قضت .. لو تعيدها.

يمنيننا حتى ترفّ قلوبنا رفيف الخزامى بات طل يجودها
وتحت مجال الصدر حر بلابل من الشوق لا يدعى لخطب وليدها
حزازات[٩] شوق فى الفؤاد وعبرة أظل بأطراف البنان أذودها
نظرت إليها نظرة ما يسرنى بها حمر أنعام البلاد وسودها
إذا جئتها وسط النساء منحتها صدودا كأن "[١٠]القلب ليس يريدها"[١٠]
ولى نظرة بعد الصدود من الجوى كنظرة ثكلى قد أصيب وحيدها
رفعت عن الدنيا المنى غير وجهها فلا أسأل الدنيا ولا أستزيدها
ولو أن ما أبقيت منى معلق بعود ثمام ما تأوّد عودها

٢٥٦ – وقال عبد الله بن الدمينة

أميم بقلبى من هواك ضمانة وأنت لها لو تعلمين طبيب
وإنى لتعرونى لذكراك رعدة لها بين جسمى والعظام دبيب
أحقا عباد الله أن لست خارجا ولا والجا إلا علىّ رقيب
ولا زائرا فردا ولا فى جماعة من الناس إلا قيل أنت مريب
وإن الكثيب الفرد من جانب الحمى إلىّ وإن لم آته لحبيب
ولو أن ما بى بالحصى فلّق الحصى وبالريح لم يسمع لهن هبوب
ولو أننى أستغفر الله كلما ذكرتك لم تكتب علىّ ذنوب

(٩) من الخالديين، وفى الأصل: حرارات (١٠-١٠) فى الخالديين: النفس ليس تريدها.
٢٥٦ – ديوانه ٧ والزجاجى ١٠٢، وبعضها فى الخالديين ١٧٧ والأبيات ٣، ٤، ٥، ٨، ١٧ فى الحماسة ٣/ ١٧٠ والأخيران فى الشعراء ٤٥٩ والعقد ٣/ ٢٦٦.
والبيت الأخير فى الأغانى ٦/ ٥٢ للأحوص.

أما و الذى يبلو السرائر كلها و يعلم ما يبدو به و يغيب
لقد كنت مما يصطفى الناس خلة لها دون خلان الصفاء نصيب
يقولون من هذا الغريب بأرضنا و أيدى الهدايا إننى لغريب
غريب دعاه الشوق فاقتاده[1] الهوى كما قيد عود فى الزمام صليب
فلا خير فى الدنيا إذا أنت لم تزر حبيبا و لم يطرب إليك حبيب
تهيج[2] علىّ الشوق بعد اندماله يمانية علوية و جنوب
بنفسى و أهلى من إذا عرضوا له ببعض الأذى لم يدر كيف يجيب
و لم يعتذر عذر البرىء و لم تزل به سكتة حتى يقال مريب
لك الله إنى واصل ما وصلتنى و مثن بما أوليتنى و مثيب

٢٥٧ - وقال ذو الرمة

و كنت أرى من وجه مية لمحة فأبرق مغشيا على مكانيا
أصلى فما أدرى إذا ما ذكرتها أ ثنتين صليت [1]العشا أم [1] ثمانيا
وإن سرت فى الأرض الفضاء حسبتنى [2]أدارى رحلى أن يميل حياليا[2]
يمينا إذا كانت يمينا و إن تكن شمالا يجاذبنى الهوى عن شماليا

(١) فى نع: واقتاده - م د (٢) من نع، وفى الأصل: يهيج - م د.

٢٥٧ - ٦ ابيات. ديوانه رقم ٨٧.

(١-١) من نع، وفى الأصل: العشام، وفى الديوان: الضحى ام - م د (٢-٢) من نع و الديوان، وفى الأصل: اذا رئ رجلى ان يميل خياليا - خطأ، و عدد القصيدة فى الديوان ٩٥ بيتا - م د.

و قال

٢٥٨ - وقال آخر[١]

طرقتنى فى خفية واكتتام من رقيب وحاسد وغيور
فأبان الحلى والطيب عما سترته من أمرنا المستور[٢]

٢٥٩ - وقال العباس بن الأحنف[١]

قلت الزيارة قالت وهى ضاحكة الله يعلم فيها كنه إضمارى
فكيف أصنع بالواشين لا سلموا والعنبر الورد يأتيهم بأخبارى[٢]

٢٦٠ - وقال يزيد الغوانى[١] [العجلى وهو ابن سويد بن حطان من بنى بهثة -[٢]]

سرت عرض ذى قار إلينا فصدقت أحاديث للواشى بهن دبيب[٣]
أحاديث سدّاها شبيب ونارها وإن كان لم يسمع بهن شبيب

٢٦١ - وقال عدى بن زيد العبادى

بكر العاذلون فى وضح الصبح يقولون لى ألا تستفيق

٢٥٨ - القائل هو ابن أبى امية الكاتب راجع المختار من شعر بشار للخالديين ٩٩ وهما فى المختار من شعر ابن الدمينة للخالديين ٢٥ بغير عزو .
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى شعر ابن الدمينة « المشهور » وفى المختار من شعر بشار: كتمته من سرنا المستور.
٢٥٩ - فى ع : إليه نظر أبو العباس بن الأحنف فى قوله وهما فى مختار شعر بشار ٩٩ ومختار شعر ابن الدمينة ٢٨ ولم نقع عليهما فى ديوانه الذى بين أيدينا الا المصراع الثانى
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى مختار شعر بشار : والحلى والطيب تأتيهم بأسرارى .
٢٦٠ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع (٣) من نع ، وفى الأصل : ريب - م د .
٢٦١ - الأبيات كلها فى الأغانى ٦/٧٦ وابن عساكر ٤/٤٢٨ و٤٢٩ والأبيات غير ٨ و٩ مع الخبر فى الخزانة ١٣٠/٤ وانظر الأبيات فى الوفيات ١٦٤/١ والأدباء =

و يلومون فيك يا ابنة[1] عبد الله و القلب عندكم موثوق
لست أدرى إذ أكثروا العذل فيها أعدو يلومنى أم صديق
زانها وجهها و فرع عميم وأثيث صلت الجبين أنيق
و ثنايا مفلجات عذاب لا قصار ترى ولا هن روق
فدعوا بالصبوح يوما فجاءت قينة فى يمينها إبريق[2]
قدمته على عقار كعين الديك صفى سلافها الراووق
مرة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذّ طعمها من يذوق
و طفا فوقها فواقع كاليا قوت حمر يزينها التصفيق
ثم كان المزاج ماء غمام غير ما آجن و لا مطروق

٢٦٢ - و قال أبو العتاهية[1]

بسطت كفى نحوكم سائلا ماذا تردّون على السائل
إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل
أو كنتم الآن[2] على عسرة منكم[3] فمنّوه إلى قابل

٢٦٣ - و قال ابو بكر بن عبد الرحمن الزهرى[1]

و لما نزلنا منزلا طلّه الندى أنيقا و بستانا من النور حاليا

= ٤/١٣٩ و العقد ٣/١٨٤ و المرتضى ١/٩٠ و لبعضها انظر الدميرى ١/٤٨٥ و درة الغواص ١١١.
(١) من نع ، وفى الأصل : أينة - م د (٢) ذكر ابن خلكان لهذا البيت قصة عجيبة - م د.
٢٦٢ - المقطوعة فى وفيات الأعيان و الأغانى ٣/١٦٩ و الشعراء ٤٩٧ وطبقات ابن المعتز ٢٣٠ (نشر فراج) وهى بآخر ديوانه ٣٤٩ .
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى ابن المعتز : العام (٣) فى ابن المعتز : و يلى .
٢٦٣ - الحماسة ٣/١٥٥ .
(١) فى متن حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ١٣٢٢ عبد الرحمن الزهرى ، و علق =

أجدّ لنا طيب المكان وحسنه مُنى فتمنينا فكنتِ الأمانيا

٢٦٤ - وقال آخر

ولو قيل لى ما ذا على الله تشتهى لقلت ولم أعدل بها أحدا ريا

أنال الرضا من لثمها وتنيلنى على ظمأ من خمر ريقتها ريا

٢٦٥ - وقال خليد [مولى العباس بن محمد - [1]]

أما والراقصات بذات عرق ومن صلىّ بنعمان الأراك

٢٦٦ - وقال ماجد بن مخارق الغنوى

فلما استقلت شرعهم وتحرشت بها الريح أبديت الذى كنت أكتم

سأبكيك بالعين التى قادت الهوى إلى القلب حتى يعقب الدمعة الدم

٢٦٧ - وقال الحارث بن وابصة الكنانى

لقد كدت لو لا أنى أملك الأسى وتعترض الأحزان بى ثم أصبر

= عليه المعلق: هذا ما فى ل ، وفى الأصل « الزبيرى » وعند التبريزى: ابو بكر بن عبد الرحمن الزهرى ، وذكر النقل فى ذلك عن الإصابة - م د.

٢٦٤ - ليست فى نع .

٢٦٥ - فى ع : خليد مولى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس ، وكذا فى التبريزى كما فى ١٣٧٦ من التعليق على الحماسة بشرح المرزوقى ، ومنهم من نسبها إلى ابن الدمينة ، والأبيات فى الحماسة ٣/ ١٧٥ .

(١) من نع .

٢٦٦ - فى طرة ع : اسلامى وكان قد غزا فى البحر ، والأبيات فى الخالديين ٣٢١.

٢٦٧ - الخالديان ٣٣٣ .

أحنّ حنين الواله الطرب الذى ثنى[1] شجوه بعد الحنين التذكر

٢٦٨ - وقال قيس بن الملوح[1]

إلى الله أشكو نيــة شقت العصا هى اليوم شتى و هى أمس جميع
أيا حــرجات الدار حيث تحملوا بذى سلم لا جادكن ربيع
و لو لم يهجنى الظاعنون لهاجنى حمائم ورق فى الديار وقوع
تداعين فاستبكين من كان ذا هوى نوائح ما تجرى لهن دموع
و إن انهمال الدمع يا ليل كلما ذكرتك وحدى خاليا لسريع
مضى زمن و الناس يستشفعون بى فهل لى إلى ليلى الغداة شفيع
ندمت على ما كان منى فقدتنى[2] كما يندم المغبون حين يبيع
عدمتك من نفس شعاع فإننى نهيتك عن هذا و نحن[3] جميع
فقربتِ لى غير القريب و أشرقت[4] [5]ثنايا عذاب[5] ما لهن طلوع[6]

(١) من نع . و فى الأصل : شجا - م د .
٢٦٨ - ديوانه ٢ / ٣٦ ، و معظمها فى اللآلى ١٣٣ لقيس بن ذريح و الأولان فى الموشح ١٥٠ و كتاب الصناعتين ٩٧ لكثير .
(١) زاد فى نع « العذرى » و لعله سبق قلم فان قيسا عامرى لاعذرى - م د (٢) كذا فى الأصل ونع : و فى اللآلى والأغانى : ندامة - م د (٣) من نع . و فى الأصل و اللآلى : و أنت - م د (٤) كذا فى الأصل و نع ، و فى اللآلى و الأغانى : اشرفت - م د .
(٥-٥) فى نع : ثنايا عداة ، و فى اللآلى : هناك ثنايا ، و فى الأغانى : اليك ثنايا - م د .
(٦) زاد نع هنا مقطوعة و هى : وقال امرؤ القيس :
خليلى مرا بى على أم جندب لنقضى لبانات الفؤاد المعذب
ألم تريانى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا و إن لم تطيب - م د

و قال

٢٦٩ - وقال كثير عزة

فما روضة بالحزن طيبة الثرى ... يمج الندى جثجاثها وعرارها
بأطيب من أردان عزة موهنا ... وقد أُوقدت بالمندل الرطب نارها
لها أرج بعد الهدوء كأنما ... تلاقت بها عطّارها وتجارها
منعمة لم تدر ما عيش شقوة ... وفى المنصب العالى الرفيع نجارها
هى العيش ما لاقتك يوما بودها ... وموت إذا لاقاك منها ازورارها
وإنى وإن شطّت نواها لحافظ ... لها حيث حلّت واستقرّ قرارها

٢٧٠ _ وقال الأعشى [ميمون _[1]]

عهدى بها فى الحى قد سربلت[2] ... بيضاء مثل المهرة الضامر

٢٧١ - وقال ذو الرمة[1]

خليلىّ عدّا حاجتى من هواكما ... ومَن ذا يواسى النفس إلا خليلها
ألما بمىّ قبل أن تطرح النوى ... بنا مطرحا أو قبل بين يزيلها
وإن لم يكن إلا تعلل[2] ساعة ... قليلا فإنى نافع لى قليلها
لقد أشربت نفسى لمىّ مودة ... تقضى الليالى وهى باق وسيلها

٢٦٩ - ديوانه ٩٣ سوى الأخيرين والأولان فى الشعراء ٣٢٣ والأغانى ١٤ / ٥٧ والمحاسن ٢٠٩ والمحاضرات ٢/١٨٣ والأول فى المرتضى ١/٢٢١ نشر أبى الفضل .

٢٧٠ - ٦ ابيات . ديوانه رقم ١٨ .

(١) من نع _ م د (٢) من نع ، وفى الأصل : جردت _ م د .

٢٧١ - ديوانه رقم ٧٠ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٥٥ _ م د (٢) من نع والديوان، وفى الأصل: معرج _ م د.

كأنى أخو جريالة بابليـــة من الراح دبت[٣] فى العظام شمولها

٢٧٢ – و قال كثير بن أبى جمعة

وكنت امرأ بالغور منى لبانة وبالجلس أخرى ماتعيد وما تبدى
فعين تكر الطرف نحو تهامة وعين تكر الطرف شوقا إلى نجد
فأبكى على هند إذا هى فارقت وأبكى على دعد إذا بنت عن دعد
فلا تلحيانى إن جزعت فما أرى على زفرات الحب من أحد جلد[١]

٢٧٣ – و قال قيس بن ذريح الكنانى

ألا يا غراب البين قد طرت بالذى أحاذر من ليلى[١] فما أنت صانع
كأن بلاد الله ما لم تكن بها و إن حل فيها الخلق وحش[٢] بلاقع
لقد كنت أبكى و النوى مطمئنة بنا و بكم من علم ما البين صانع
و أهجركم هجر البغيض و حبكم على كبدى منه كلوم صوادع
أقضى نهارى بالحديث و بالمنى و يجمعنى و الهم بالليل جامع

(٣) من نع و الديوان ، و فى الأصل : ذبت ، خطأ ـ م د .
٢٧٢ ـ سبق ذكره فى غير ما موضع و قد ترجم له فى رقم ١٦٨ من المديح ـ م د .
(١) فى نع « جلدا » ـ م د .
٢٧٣ ـ هى أطول كلمة لقيس سردها القالى فى أماليه مشروحة ٢/٣١٨–٣٢١ والأغانى ٩/٢١٧ و تزيين الأسواق ٥٠ ، و قد طبعت كما هنا فى ٥٢ بيتا فى Escorial Studica سنة ١٩٢٢ بألمانيا انظر سمط اللآلى ٩٦١ ، و الأبيات ٥ ، ٦ ، رويت لابن الدمينة ايضا الأغانى ١٥ / ١٥٤ و ما وجدت البيت الأخير فى مظانه الحاضرة .
(١) فى الزهرة ٢٤٨ والأغانى « لبنى » و مثله فى نع و هو الصحيح. لأن اسم عشيقه « لبنى » وهى لبنى بنت الحباب الكعبية و فى الأغانى و البصرية (الف) فهل أنت واقع (٢) من نع ، وفى الأصل : وحشا ، خطأ ـ م د .

نهاري نهار الناس حتى إذا بدا ... لى الليل هزّتنى إليكِ المضاجع
لقد ثبتت[٣] فى القلب منك محبة ... كما ثبتت[٣] فى الراحتين الأصابع
فما كل ما منّتك نفسك خاليا ... يلاقى و ما كل الهوى أنت تابع
و ليس لأمر حاول الله جمعه ... مُشتّ و لا ما فرّق الله جامع
طمعتَ بليلى أن تريع و إنما ... تقطّع أعناق الرجال المطامع

٢٧٤ - و قال جميل بن معمر العذرى[١]

ألا ليتنا نحيا جميعا و إن نمت ... [٢]يواف لدى[٢] الموتى ضريحى ضريحها
فما أنا فى طول الحياة براغب ... إذا قيل قد سُوّى عليها صفيحها

٢٧٥ - و قال توبة بن الحمير الخفاجى[١]

حمامة بطن الواديين ترنّمى ... سقاك من الغر الغوادى مطيرها
أبينى لنا لا زال ريشك ناعما ... و لا زلت فى خضراء غض نضيرها
و كنت إذا ما جئت ليلى تبرقعت ... فقد رابنى[٢] منها الغداة سفورها

(٣) الرواية المشهورة: نبتت .... كما نبتت - م د .

٢٧٤ - ابن عساكر ٣/٣٩٦ و العقد ١/١٥٤ و الزهرة ٢٨٢ و المستطرف ١/٧٢ و المحاسن و المساوى ١/١٦٩ .

(١) فى ابن عساكر و التاج (عذر) هو جميل بن عبد الله بن معمر صاحب بثينة - م د.

(٢-٢) من العقد و ابن عساكر، و فيهما: يوافى؛ و وقع فى الأصل و نع: يوافق فى، خطأ - م د .

٢٧٥ - البيتان ٧٠٦ فى الحماسة ٣/١٦٦ و تمامها فى التزيين ٩٦ و الأبيات ١، ٢، ٧، ٦ فى محاسن الجاحظ ١٨٩ و بعضها فى منتهى الطلب رقم ٢١ و الأغانى ١١/٢٠٨ و الشعراء ٢٦٩ و السيوطى ٧٠، ٢٠١ و المصارع ١٨٧ و الحصرى ٤/٧٦، و البيت ٣ فى أشعار النساء ١٠ و الأبيات ٤، ٦، ٧: ١٥ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من نع، و فى الأصل: راعنى - م د .

و قد رابنى منها صدود رأيتـــه	و إعراضها عن حاجتى و بسورها
و أشرف فى القور اليفاع لعلنى	أرى نار ليـــلى أو يرانى بصيرهـا
يقول أناس لايضــيرك نأيهـا	بلى كل ما شف النفوس يضيرهـا
أليس يضير العين أن تكثر البكا	ويُمنـــع منها نومها و سرورهـا
يقر بعينى أن أرى العيس تعتلى	بنا نحو ليلى و هى تجرى ضفورهـا[٣]
أرى اليوم يأتى دون ليلى كأنما	أتت حجج من دونها و شهورهـا
لـكل لقـاء نلتـــقيــه بشاشة	و إن كان حولا كل يوم أزورهـا
لقد زعمت ليـــلى بأنى فاجــر	لنفسى تقاها أو عليها فجورهـا
أعترى ريب المــنون و لم أزر	عذارىَ من همدان بيض نحورهـا
ينوءن بأرداف ثقال و أسوق	خدال و أقدام لطاف خصورهـا

٢٧٦ - وقال جرير [بن الخطفى - [١]]

متى كان الخيام بذى طلوح	سُقيت الغيث أيتهـا الخيام

٢٧٧ - وقال الرمّاح بن ميّادة[١]

فوالله ما أدرى أيغلبنى الهـــوى	إذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبــه

(٣) من نع ، و فى الأصل : صقورها ــ م د .

٢٧٦ ــ ٧ ابيات . ديوانه ٥١٢ .

(١) من نع ــ م د .

٢٧٧ ــ الحماسة ٣ / ١٥٩ و طبقات ابن المعتز ١٠٨ (نشر فراج) .

(١) مطلعها :

كأن فؤادى فى يد ضبثت بــه	محاذرة ان يقضب الحبل قاضبه

كما فى الحماسة ــ م د .

فان

فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى — فمثل الذى لاقيت يُغلب صاحبه
وأشفق من وشك الفراق وإننى — أظن لمحمولٌ[٢] عليه فراكبه

٢٧٨ — وقال مضرس بن ورط

فأقسم لو لا أن تقول عشيرتى — صبا بسليمى وهو أشمط راجف[١]
لخفّت إليها من بعيد مطيتى — ولو ضاع من مالى تليد وطارف
ذكرت سليمى ذكرة فكأنما — أصاب[٢] بها إنسان عينىّ طارف
ألا إنما العينان للقلب رائد — فما تألف العينان فالقلب آلف

٢٧٩ — وقال آخر

ألا هل إلى مىّ سبيل وساعة — تكلمنى فيها من الدهر خاليا
فأشفى نفسى من تباريح ما بها — فإن كلاميها شفاء لما بيا

٢٨٠ ـ وقال يحيى بن طالب الحنفى

أيا أثلات القاع[١] من بطن[٢] وجرة — حنينى إلى أظلالكن[٣] طويل

(٢) من نع والحماسة، وفى الأصل : لمحمولِ . خطأ ـ م د .
٢٧٨ ـ الآمدى رقم ٦٦٠ للضرس بن قرطة .
(١) كذا فى الأصل ونع والآمدى، ولعله : زاحف ـ م د (٢) من نع والآمدى ، وفى الأصل : أصابت ، خطأ ـ م د .
٢٧٩ ـ مثله فى نع ـ م د .
٢٨٠ ـ فى نع : من شعراء الدولة العباسية. الأبيات فى القالى ١/١٢٣ وابن الشجرى ١٦٤ والأغانى ٢٠/١٤٩ والبلدان (قرقرى والحجيلاء) .
(١) من نع وحماسة ابن الشجرى، وفى الأصل : البان ـ م د (٢) فى نع : ارض ـ م د.
(٣) من نع والحماسة ، وفى الأصل : اطلالكن ـ م د .

وياأثلات القاع[١] قد ملّ رفقتى مسيرى فهل فى ظلكن مقيل
وياأثلات البان[٢] قلبى موكّل بكن وجدوى خيركن قليل
ألا هل إلى نشر الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيل[٤]
أحدث عنك النفس أن لست راجعا إليك لحزنى فى الفؤاد دخيل
أريد هبوطا نحوكم فيردنى إذا رمته دين علىّ ثقيل

٢٨١ – وقال ذو الرمة[١]

خليلىّ عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل

٢٨٢ – وقال أيضا[١]

إذا غيّر النأى المحبين لم يكد[٢] رسيس الهوى من حب ميّة يبرح

٢٨٣ – وقال يزيد بن الطثرية

أيا خلة النفس التى ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء بديل[١]

(٤) فى نع: القاع (ه) بعده بيت فى البلدان (الحجيلاء) شديد المناسبة لما قبله وهو:
فأشرب من ماء الحجيلاء شربة يداوى بها قبل الممات عليل — م د
٢٨١ – ٩ ابيات. ديوانه رقم ٦٦.
(١) مثله فى نع وعدد أبياتها فى الديوان ٤١ بيتا – م د.
٢٨٢ – ١٤ بيتا. ديوانه رقم ١٠.
(١) فى نع ١١ بيتا وفى الديوان ٦٢ – م د (٢) من الديوان. وفى الأصل: لم يزل – م د.
٢٨٣ – الحماسة ٣/١٦١ وبعضها فى العيون ٦/١٢٩ والقالى ١/١٩٩ والحصرى ٤/٤
وقال أنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات وزعم أنها لأبى كبير الهذلى.
(١) فى الحماسة: خليل – م د.

و يا من كتمنا حبه لم يطع بــه   عذول و لم يؤمن عليه دخيل
أما من مقام أشتكى غربة النوى   وخوف العدى فيه إليك سبيل
فديتك أعدائى كثير و شقتى   بعيد و أنصارى إليـك قليل
وكنت إذا ما جئت جئت بعلة   فأفنيت علاتى فكيف أقول
فما كل يوم لى بأرضك حاجة   و لا كل يوم لى إليك رسول[2]
فلا تحملى ذنبى و أنت ضعيفة   فحمل دمى يوم الحساب يطول

٢٨٤ - وقال محمد بن عبد الله النمير [ى - [1]]

تضوّع مسكا بطن نعمان إذ[2] مشت   به زينب فى نسوة عطــرات
مررن بفخ ثم رحن عشية   يلبّين للرحمن معــتمـرات
فلم تر عينى مثل سرب رأيتــه   خرجن من التنعيم مؤتجرات
جلون وجوها لم تلحها سمائم   حــرور و لم يسفعن[3] بالسبرات
فقلت يعافــير الظباء تناولت   يناع غصون المرد مهتصرات

(٢) زاد فى نع و التبريزى بعد هذا بيتا له مناسبة لما قبله و لما بعده وهو:
صحائف عندى للعتاب طويتها   ستنشر يوما والعتاب طويل — م د .
٢٨٤ - الصحيح أن اسمه محمد بن عبد الله بن نمير الثقفى أو النميرى، وكان يشبب بزينب بنت يوسف اخت الحجاج وهو القائل فيها ، و الأبيات فى الأغانى ٦ / ١٩٢ و الكامل ٢٨٩ ، ٣٦٧ ، ٥٣٧ ، وأخبار النساء . ١ والقالى ٢ / ٢٦ ، و بعض الأبيات فى المحاسن و الأضداد ٢٣٧ ، والحصرى ١/١٥٧ و العقد ٣/١٤٥ و فى الزهرة ٧٠ بغيرعزو. والأبيات ٧ - ٩ فى مجالس ثعلب ٩٩ ، ١٩٢و١٩٣ له.
(١) من نع (٢) من نع ، و فى الأصل : ان - م د (٣) من الأغانى، وفى الأصل ونع : يشفعن ، خطأ - م د .

تقنصن لُبّى يوم نعمان إننى رأيت فؤادى عادم[٤] النظرات
و لما رأت ركب النميرى راعها و كن متى يلقينه حذرات
دعت نسوة شم العرانين بُدّنا نواعم لا شعث و لا غبرات
فأرخين حتى جاوز الركب دونها حجابا من القسى و الحبرات
فكدت اشتياقا نحوها و صبابة تقطّع نفسى دونها حسرات
فراجعت نفسى و الحفيظة بعد ما بللت رداء العصب بالعبرات
أعان الذى فوق السماوات عرشه أوانس بالبطحاء مؤتزرات
يخمّرن أطراف البنان من التقى و يخرجن شطر الليل معتجرات

٢٨٥ – وقال أبو دهبل الجمحى و تروى لعبد الرحمن بن حسان الأنصارى

طال ليلى و بتّ كالمحزون و مللت الثواء فى جيرون

(٤) من نع ، و فى الأصل : عارم ، خطأ – م د .

٢٨٥ – ديوان أبى دهبل ٩ و الأغانى ٦ / ١٠٤ ، و قال المبرد اجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقول فى رملة بنت معاوية بن أبى‌سفيان ، الكامل ١٦٩ و الأغانى ١٣/١٤٣ و الخزانة ٣ / ٢٨٠ و العينى ١/١٤٥ و بعضها فى العقد ٣/١٤٤ – المصحح الأول . و أقول لم يجزم المبرد بالإجماع و إنما أورده على صيغة التشكيك والتشبيه بقوله : والذى كأنه اجماع الناس انه لعبد الرحمن بن حسان : و يعارضه ما فى اللسان (خصر) و نصه : قال ابن برى (و قد سبق فى رقم ٢٠٤ من الحماسة الكلام على ابن برى) هذا البيت يروى لعبد الرحمن بن حسان كما ذكره الجوهرى و غيره قال و الصحيح ما ذهب اليه ثعلب انه لأبى دهبل الجمحى و البيت المشار اليه هو:

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مسنون

ثم ساق خبر الأبيات بالسند ثم سرد معظم القصيدة ثم قال قال (اى ابن برى) =

و لتلك

و لتلك اغتربت فى الشام حتى ظن أهلى مرجّمات الظنون
فبكت خشية التفرق جمل كبكاء القرين إثر القرين
وهى زهراء مثل لؤلؤة الغوّا ص صيغت من جوهر مكنون
و إذا ما نسبتها لم تجدها فى سناء من المكارم دونى
و لقد قلت إذ تطاول ليلى و تقلّبت ليلتى فى فنون
ليت شعرى أمن هوى طار نومى أم برانى ربى قصير الجفون
ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مسنون
قبة من مراجل نصبوها عند حد[1] الشتاء فى قيطون[2]
و قباب قد اشرجت و بيوت نُطُقُها[3] بالريحان و الزرجون
تجعل الندّ و اليلنجوج و المسك صلاء لها على الكانون
ثم فارقتها على خير ماكا ن قرين مفارقا لقرين

٢٨٦ – و قال قيس بن الملوح[1]

و عُلّقت ليلى و هى ذات ذؤابة ولم يبد للأتراب من ثديها حجم

= و فى رواية أخرى ما يشهد أيضا بأنه لأبى دهبل ان يزيد قال لأبيه معاوية إن أبا دهبل ذكر رملة ـ الخ ، وصنيع جامع الحماسة البصرية يقتضى ترجيح ما ذهب اليه ابن برى و من الشواهد على أنها لأبى دهبل كونها فى ديوانه ـ م د .

(١) من اللسان وفى الأصل ونع : حل ـ م د (٢) من اللسان و الأغانى و نع ، وفى الأصل : القيطون ـ م د (٣) فى الأصل : نطقتها ، خطأ ـ م د .

٢٨٦ ـ ديوانه ٣ و الأغانى ٢ / ١١ و فى مجالس ثعلب ٦٠٠ بغير عزو .

(١) مثله فى نع ـ م د .

صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا إلى الآن لم نكبَر و لم يكبر البهم

٢٨٧ - و قال يزيد بن الطثرية

و لا بأس بالهجر الذى ليس بالقلى إذا اشتجرت[1] عند الحبيب شواجره
ولكن مثل الموت هجران ذى الهوى حذار الأعادى و الحبيب يجاوره

٢٨٨ - و قال آخر[1]

لعمرك ما الهجران أن تبعد النوى بإلفين دهرا ثم يجتمعان
و لكنما الهجران أن تجمع النوى و يمنع منى من أرى و يرانى

٢٨٩ - و قال قائد بن المنذر القشيرى[1]

هل الوجد إلا أن قلبى لو دنا من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر

٢٩٠ - و قال آخر

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان
أرعتهما صيدا فلم أستطعهما و رميا ففاتانى و قد قتلانى

---

٢٨٧ - الخالديان ٣٣٤ .
(١) من نع ، وفى الأصل : استتجرت ، خطأ - م د .
٢٨٨ - الخالديان ٣٣٤ .
(١) مثله فى نع - م د .
٢٨٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٣/ ١٣٣ بلا عزو ، و الخالديان ٣٣٤ .
(١) مثله فى نع - م د .
٢٩٠ - مثله فى نع - م د .

٢٩١ – وقال عروة بن حزام

و إنى لتعرونى[1] لذكراك رعدة[2] … لها بين جسمى[3] و العظام دبيب
و ما هو إلّا أن أراها فجاءة … فأبهت حتى لا أكاد أجيب
وأصدف[4] عن رأيى[5] الذى كنت أرتئى[6] … و أنسى الذى أعددت حين تغيب[7]
و يظهر[8] قلبى عذرها و يعينها … علىّ فما لى فى الفؤاد نصيب
و قد علمت نفسى مكان شفائها … قريبا و هل ما لا ينال قريب
حلفت برب الراكعين لربهم … خشوعا و فوق الراكعين رقيب
لئن كان برد الماء حرّان صاديا … إلىّ حبيباً إنها لحبيب

٢٩٢ – و قال الرمّاح بن ميّادة

أبيت أمنى النفس من لاعج الهوى … إذا كان برح الشوق يتلفها وجدا
منى إن تكن حقا تكن أحسن المنى … و إلا فقد عشنا بها زمنا رغدا
أمانىّ من سعدى عِذابا كأنما … سقتنا بها سعدى على ظمأ بردا

---

٢٩١ ـ الأبيات كلها فى الخزانة ١ / ٥٣٣ و ٥٣٤ و الشعراء ٣٩٥ ، و الأربعة فى المرتضى ٢/١١ = ١ / ٤٠٩ و بعضها فى الأغانى ٢٠/١٠٦ و الحصرى ٤/٨٨ و معانى العسكرى ١/٨٢ و مجموعة المعانى ١١٢ والخبر و البيت الأول فى الفوات للكتبى ٢/٤٣ .
(١-١) فى المرتضى: أرانى ، تعرونى (٢) فى المرتضى: روعة (٣) فى المرتضى: جلدى. (٤) من الأغانى ، و فى الأصل و نع : وأصرف ـ م د (٥) فى المرتضى : دارى. (٦) من المرتضى ، و فى الأصل و نع : ارتأى ، و فى رواية : عارفا (٧) فى المرتضى : و يعزب عنى علمه و يغيب (٨) فى المرتضى: يضمر.

٢٩٢ ـ الخالديان ٢٩٨ و البيتان ٢ ، ٣ فى الحماسة ٣/١٩٠ لرجل من بنى الحارث و بعضها فى اللسان .

ألاحبذا سعدى على فرط حبها[1] و إخلافها بعد المطال لنا وعدا[2]

٢٩٣ - و قال ابن الدمينة

خليلىّ زورا بى أميمة فاجلوا بها بضرى أو غمرة عن فؤاديا
فقد طال هجرانى أميمة أبتغى رضا الناس لا ألقى من الناس راضيا

٢٩٤ - و قالت صاحبته مجيبة له

أيا حسن العينين أنت قتلتنى و يا فارس الخيلين أنت شفائيا
و رغبتى الظمء الطويل بشربة على ظمأ لم تشف منى فؤاديا

٢٩٥ - و قال بشار بن برد

يا قرّة العين إنى لا أسميكِ أكنى بأخرى أسميها و أعنيك
أخشى عليك من الجيران حاسدة أو سهم غيران يرمينى و يرميك
يا أطيب الناس ريقا غير مختبر إلا شهادة أطراف المساويك

(١) رواية الخالديين : بخلها (٢) فى نع : عهدا .
٢٩٣ - ديوانه ٣٧ و الخالديان ٣٣٤ .
٢٩٤ - مثله فى نع - م د .
٢٩٥ - فى ع : بشار بن برد ، وقيل هى لفرج الطلحى ، وفى نع : وقال فروخ الطلحى وتروى لبشار بن برد ، الأبيات ١ ، ٣ - ٥ فى طبقات ابن المعتز ٦ ، و الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ فى القالى ١/٢٨٢ لبشار وبعضها فى الأغانى ١٣/١٢١ و الحصرى ١/٢٠٦ و الوشى ١٤٣ و المستطرف ٢/٢١١ و البيتان ٤ ، ٥ فى المحاضرات ٢/٧٠ . و الثالث فى النويرى ٢/٦٠ و فيه « ثغرا » موضع « ريقا » و التشبيهات ١٠٧ وديوان المعانى ١/٢٤١ و المعاهد ٢/١٢٠ .

منيتنا زورة فى النوم[1] واحدة فأتنى و لا تجعليها بيضة الديك
يا رحمة الله[2] حلى فى منازلنا حسبى برائحة الفردوس من فيك
إن الذى راح مغبوطا براحته كف تمسك أو كف تعاطيك
أغراك بالبخل قلب لا يلين لنا يا ليته مرة بالجود يغريك
قالت ملكت و لم تملك فقلت لها ما كل مالكة تزرى بمملوك
إذا بخلت و لم تعطين من سعة فمن يؤمل معروف الصعاليك

٢٩٦ - و قال مسلم بن جندب

طرقتك زينب و الركاب مناخة بين المخارم و الندى يتصبب
بثنية العلمين وهنا بعد ما خفق السماك و جاوزته[1] العقرب
فتحية و سلامة[2] لخيالها و مع التحية و السلامة مرحب
أنَّى اهتديت و من هداك و دوننا أجأٌ فرملة عالج فالمرقب
إن كان أهلك يمنعونك رغبة عنى فقومى بى أضن و أرغب
أو ليس لى قرناء إن أقصيتنى حدبوا علىّ و فيهم مستعتب
فلئن دنوت لأدنون بعفة و لئن نأيت فما[3] ورائى أرحب

(١) فى الأصلين « الزور » و لعله « الدهر » كما فى نع و هو ألصق ، و فى المحاضرات : قد زرتنا مرة فى الدهر ـ المصحح الأول ، و أقول : فى القالى « النوم » و هو الألصق و راجع الأقرب (زور) ـ م د (٢) رحمة الله : جارية كانت بالبصرة .
٢٩٦ - ابن الشجرى ١٧٧ .
(١) فى نع : عارضته (٢) فى نع : كرامة (٣) من نع ، و فى الأصل و الحماسة الشجرية : لما ـ م د .

يأبى وجدّك أن أكون مذمما عقل أعيش به وقلب قُلّب

٢٩٧ - وقال جميل بن معمر

لما دنا البين بين الحى واقتسموا حبل النوى فهو فى أيديهم قطع
جادت بأدمعها سلمى وأعجلنى[1] وشك[2] الفراق [3]فما أبقى وما أدع[3]
يا قلب ويحك ما سلمى بذى سلم ولا الزمان الذى قد فات مرتجع[4]
أكلما [5]بان ركب[5] لا تلائمهم ولا يالون أن يشتاق من فجعوا
علقتنى بهوى منهم فقد جعلت[6] من الفراق حصاة[7] القلب تنصدع

٢٩٨ - وقال عروة بن الورد الكنانى

سقى سلمى وأين ديار سلمى إذا كانت مجاورة السرير[1]

---

٢٩٧ - فى نع: وقال جميل بن معمر ومنهم من ينسبها إلى نصيب، والأبيات فى المصون للعسكرى ١١١ والقالى ١/١٢٣ والبيتان ٤ و ٥ وردا فى العمدة ١/١٨٦ لجميل والبيت الخامس فى سمط اللآلى ٣٦٣.

(١) فى المصون: وأعجزنى (٢) فى المصون: قرب (٣-٣) فى نع: فلا أبكى ولا أدع.
(٤) رواية القالى «عيشى» بدل «سلمى»، وفى بعض الروايات «عيش»، و«مر» بدل «فات» (٥-٥) فى القالى والعمدة: بان حى، والمصون: مر ركب (٦) فى بعض الروايات: كربت، قال البكرى: فى كتاب أبى على بخطه الذى قرأ فيه على أبى بكر ابن دريد: كربت (٧) حصاة القلب: موضع شدته وصلابته، والحصاة العقل ايضا.

٢٩٨ - خمسة دواوين العرب ٨٩ وديوانه ٤٨ (٣٤ نشر البستانى) والأغانى ٣/٧٥ وقيل هى للنمر بن تولب وهى ليست من مرويات ابن السكيت، والبيت الأخير ليس فى نع.

(١) فى نع: السدير والسرير موضع فى بلاد بنى كنانة.

وقالوا ما تشاء فقلت ألهو ... إلى الإصباح آثــر ذى أثير
بآنسة الحديث رضاب فيهـا ... بعيــد النوم كالعنب العصير
سقونى النسء[٢] ثم تكنفونى ... عداة الله من كذب و زور
فيا للناس كيف خلبت نفسى ... على شىء و يكرهـه ضميرى[٣]

٢٩٩ - وقال كثير عزة[١]

أقول لماء العين أمعن لعله ... بما لا يرى من غائب الوجد يشهد
فـلم أدر أن العين قبل فراقها ... غداة الشبا[٢] من لاعج الشوق تجمد
و لم أر مثل العين ضنت بمائها ... علىّ ولا مثلى على الدمع يحسد[٣]

٣٠٠ - وقال أبو هفان المهزمى[١]

لما ثنت جيد الغزال و أعرضت ... أراك الهوى فى لحظها لحظ عاتب

(٢) فى المرتضى : الخمر (٣) البيت ليس فى نع .

٢٩٩ - ديوانه ١١٨ والبيتان ١ و ٣ فى الشعراء ٣٢٦ (٤٩٢) والثالث فى معجم البلدان ٦/٤١٣ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) كذا ، ولعله : السبا - م د (٣) زاد فى البلدان (فيف) قبل هذا البيت بيتين وهما:

فاجمعن هينا عاجلا وتركننى ... بفيفا خريم واقفا أتلدد
وبين التراق واللهاة حرارة ... مكان الشجى ما تطمئن فتبرد - م د.

٣٠٠ - (١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٤/١٨٨ وسماه عبد الله بن احمد بن حرب العبدى وذكر مراجعه ، وفى نع زيادة مقطوعة هنا وهى : وقال آخر :

ألا إن لى نفسين نفس تقول لى ... تمتع بليلى ما بدا لك لينها
ونفس تقول استبق ودك واتئد ... ونفسك لا تطرح [لها ما يشينها] =

فلم أدر ما العتبى و لا كنت مذنبا سوى أننى مستشعر ثوب تائب
و ما لحظتك العين منى بنظرة فتقلع إلا عن دموع سواكب
و إنى لأستدعى بك الحزن و البكا إذا غاض دمعى عند بعض المصائب

٣٠١ – وقال آخر وتروى لذى الرّمة[١]

وقفت على ربع لمية ناقتى فما زلت أبكى عنده و أخاطبه
و أسقيه حتى كاد مما أبثه تكلمنى أحجاره و ملاعبه
و قد حلفت بالله مية ما الذى أقول لها لا الذى أنا كاذبه
إذًا فرمانى الله من حيث لا أرى و لا زال فى دارى عدو أجانبه
إذا راجعتك القول مية أو بدا لك الوجه منها أونضى الدرع سالبه
فيا لك من خد أسيل و منطق رخيم و من خلق تعلل جادبه

٣٠٢ – و قال مزاحم العقيلى[١]

أ فى كل يوم أنت من غربة النوى إلى الشم من أعلام ميلاء ناظر
بعمشاء من طول البكاء كأنما بها خزر أو طرفها متخازر
تمنى المنى حتى إذا نالت المنى بدا واكف من دمعها متبادر

= ما بين الحاجزين كان موضعه بياضا فكملناه بالظن و التخمين نظرا للسياق – م د.
٣٠١ – ديوان ذى الرمة رقم ٥ .
(١) فى نع : و قال ذو الرمة – فقط وعدد أبياتها فى الديوان ٦٩ – م د .
٣٠٢ – مجموع شعر مزاحم العقيلى نشر الأستاذ سالم كرنكو رقم ١٢ ، و النوادر لأبى زيد ٢١٣ .
(١) مثله فى نع – م د .

و قال

٣٠٣ – وقال الأحوص[١]

يا بيت عاتكة[٢] التي أتعزل ... حذر العدى و به الفؤاد موكّل
هل عيشنا بك في زمانك راجع ... فلقد تفاحش بعدك المتعلل
إني لأمنحك الصدود و إنني ... قسما إليك مع الصدود لأميل
و أصد عنك و ما الصدود لبغضة ... إلا مخافة كاشح لا يعقل
إن الشباب و عيشنا العذب الذي ... كنا بـه زمنـا نسر و نجذل
ولّت بشاشته و أصبح ذكره ... شجنا يعل به الفؤاد و ينهل

٣٠٤ – وقال أبو ذؤيب الهذلي[١]

يا بيت دهماء الذي أتجنب ... ذهب الزمان و حبها لا يذهب

---

٣٠٣ – الأبيات من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبد العزيز وهي في الخزانة ١/٢٤٨ و الأغاني ١٨ / ١٩٦ والأولان في اللآلي ٢٠٩ و الأول و الثالث في المستطرف ١/٢١٧ و المحاسن و المساوى ١/١٦٦ و المرتضى ١/٩٤ و الأول فقط في الأدباء ٣/١٧٧ ومعجم ما استعجم ١٢٠ .

(١) و عدد أبياتها في الأغاني ٤١ بيتا . و قد سبقت ترجمته موجزة ١/١٢٧ وهو جدير بأكثر من ذلك – م د (٢) و هي عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية – المصحح الأول . وأقول في الخزانة ١ / ٣٤٩ و ٣٥٣ الطبعة الجديدة وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان – م د .

٣٠٤ – ٨ أبيات . ديوانه رقم ٢٦ ولم يعرف هذه القصيدة أبو سعيد الأصمعي وقيل هي لرجل من خزاعة وقيل لابن أبي دباكل كما في شرح السكري و انظرها في ديوان الهذليين ١/ ٦٣ .

(١) في نع : اسلامي – م د .

٣٠٥ - وقال ذو الرّمة غيلان[١]

ألا يا اسلمي يا دار ميّ على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

٣٠٦ - وقال الشنفرى الأزدي جاهلي[١]

أميمة لا يخزى نثاها جليسها إذا ذكر النسوان عفت وجلت

٣٠٧ - وقال ذو الرّمة غيلان[١]

أمنزلتي مي سلام عليكما هل الأزمن اللاتي مضين رواجع

٣٠٨ - وقال الحارث بن خالد بن العاصي المخزومي

أظليم[١] إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

---

٣٠٥ - ٩ ابيات. ديوانه ٢٩ .

(١) عدد أبيات القصيدة في ديوانه ٦٠ بيتا - م د .

٣٠٦ - ٣ أبيات . من كلمة مفضلية ٢٠٢ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٠٧ - ٩ ابيات . ديوانه رقم ٤٥ .

(١) عدد أبياتها في الديوان ٤٤ بيتا - م د .

٣٠٨ - الأبيات في الأغاني ٩ / ٢٢٦ والعيني ٣ / ٥٠٢ والخفاجي ١٠٨ والثلاثة في السيوطي ٣٠١ والأولان في اللسان ١ / ٥٣٦ للحارث بن خالد المخزومي وقال ابن بري هذا البيت ليس للعرجي كما ظنه الحريري فقال في درة الغواص هو للعرجي والأول في الخزانة ١ / ٢١٨ وابن عساكر ٣ / ٤٣٩ ، وفي درة الغواص ١٠٨ منسوبا للعرجي والمقطوعة لم ترد في الديوان .

(١) في اللسان « أسليم » وصوابه «أظليم» وظليم : ترخيم ظليمة وظليمة تصغير ظلوم تصغير الترخيم ويروى أظلوم ، وظليم: هي أم عمران ، زوجة عبدالله بن مطيع =

أقصيته و أراد[٢] وصلكم فليهنه إذ جاءه السلم[٣]
لقاء ممكور[٤] مخلخلها عجزاء[٥] ليس لعظمها حجم
[و كأن غالية تباشرها تحت الثياب إذا صغا النجم[٦]]

٣٠٩ – وقال جرير بن عطية بن الخطفى[١]

دعوت إله العرش مولى محمد ليجمع شعبا أو يقرّب نائيا

٣١٠ – و قال الفرزدق[١]

ألم تر أنى يوم جوّ سويقة بكيت فنادتنى هنيدة ما ليا

٣١١ – و قال قيس بن الملوح و فيها أبيات تنسب إلى قيس بن ذريح و إلى جميل بن معمر العذرى

و خبرتمانى أن تيماء منزل لليلى إذا ما الصيف ألقى المراسيا

= وكان الحارث بن خالد المخزومى ينسب بها ولما مات زوجها تزوجها (٢) فى السيوطى: اقصدته وأردت ، و فى اللسان : أقصدته و أراد سلمكم (٣) فى الأغانى : إذ جاءك ، وفى اللسان : إذ جاءكم فلينفع السلم (٤) مثله فى السيوطى ، و فى الأغانى « مملوء » . (٥) فى السيوطى : بحراء ، والعجراء : السمينة (٦) من نع ، والغالية : ضرب من الطيب ، وصغا النجم : مال للغروب .

٣٠٩ – ديوانه ٦٠١ .
(١) مثله فى نع – م د .

٣١٠ – ديوانه (صاوى) ٨٩٥ و هى أول قصيدة هجا بها جريرا .
(١) مثله فى نع – م د .

٣١١ – الأبيات ١ ، ٢ ، ٨ فى الأغانى ٢ / ١٠ و ٨ / ١٢٥ لجميل و الأبيات ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ فى ديوان مجنون ٧ ، ٦١ ، ٥٩ و البيت ٩ فى الزهرة ٣٠٣ له و البيت ٣ =

فهذی شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنـــوى ترمى بليلى المراميا
أعد الليـالى و الشهور ولا أرى غرامى بـــكم يزداد إلا تماديـا
فيا جبلىْ نعمان إن آنـــ بعدهم فإنى سأكسوك الدموع الجواريـا
فلو كان[١] واش باليمامـــة داره و دارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا
فإن تمنعوا ليلى و حسن حديثهـا فلن تمنعوا منى البكا و القوافيـا
فهـــلا منعتم إذ منعتم حديثهـا خيالا يوافينى على النأى شافيـا
[يقولون ليلى أهل بيت عداوة بنفسى ليلى من عدو و ما ليا - [٢]]
و أنت التى ما من صديق ولا عدى يرى نضـــو ما أبقيت إلا رثى ليـا
ألا أيها الركب اليمانون عرّجوا علينا فقـــد أمسى هواى يمانيـا
أسايلكم هل سال نعمان بعدنا وحب إلينا بطن نعمـان واديا
خليلىّ لا و الله لا أملك البـــكا إذا علـم من أرض ليلى بدا ليـا
كأن لم يكن بين إذا كان بعـــده تلاق و لـكن لا إخال التلاقيـا
لقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل بى النقض و الإبرام حتى علانيا[٣]

= فى السيوطى و البيت ١٣ فى الزهرة ٣٥٨ لجميل ، و البيت ٥ فى كتاب سيبويه.
(١) أقول ومثله فى نع و لم يشر المصحح الأول إلى صفحة سيبويه كعادته و قد راجعنا شواهد الكتاب لعبد المنعم خفاجى بذيل فصيح ثعلب فلم نجد فيه فلعله ذكره السيرافى شارح شواهد الكتاب فلم يقع عليه نظرنـا وأنت خبير بأنه لا إشكال فى البيت على حسب رواية جامع الحماسة من حيث القواعد النحوية و إنما يأتى الإشكال فيه إذا روى «فلو أن» كما قيل ، بدل «كان» على مقتضى القواعد العربية فى الاسم المنقوص - م د (٢) زيد هذا البيت من نع - م د (٣) سقط هذا البيت من نع - م د .

و قال

٣١٢ – وقال بعض بنى فزارة

وعود قليل الذنب عاودت ضربه ... إذا هاج شوقى من معاهدها ذكر
وقلت له ذلفاء ويحك سيبت[1] ... لك الضرب فاصبر إن عادتك الصبر
وأعرض حتى يحسب الناس أنما ... بى الهجر لا والله ما بى لك الهجر
ولكن أروض النفس أنظر هل لها ... إذا فارقت يوما أحبتها صبر

٣١٣ – وقال زهير بن جناب

إذا ما شئت أن تسلو[1] حبيبا ... فأكثر دونه عدد الليالى
فما سلّى حبيبك مثل نأى ... ولا أبلى[2] جديدك كابتذال

٣١٤ – جوابه ولكن ما عرف لمن

لقد أكثرت فى عدد الليالى ... وخلت بأننى أنسى الحبيبا

---

٣١٢ – البيتان الأخيران فى سمط اللآلى ٩٠٥ وأنشدهما الأصمعى لغلام من بنى فزارة كما قال الحصرى ٤ / ١١٨ والمرتضى ٢ / ٩٢ والعسكرى فى معانيه ١ / ٢٧٤ .
(١) كذا فى الأصل و نع ، ولعله : سببت – م د .
٣١٣ – هو زهير بن جناب بن هبل أحد بنى عبد الله بن كنانة الكلبى ، وترجمته فى المعمرين ٢٤ و الأغانى ٢١/٩٣ والشعراء ٣٣٩ . وابن عساكر ٥ / ٣٨٧ و المؤتلف رقم ٤٠٥ ، وانظر شعراء النصرانية ١ / ٢٠٥ والبيتان فى ابن عساكر ٥ / ٣٩١ والمرتضى ١ / ١٧٦ و المؤتلف رقم ٤٠٥ والمحاضرات ٣ / ٣٩ .
(١) فى ع و المؤتلف و المرتضى و ابن عساكر : تسلى ، وهو الصواب إذ لا اعتراض عليه بخلاف ما فى الأصل و نع – م د (٢) فى ع و المؤتلف : بلّى ، و الصواب «أبلى» إن شاء الله ، اقول وهو كذلك فى ابن عساكر و نع – م د .
٣١٤ – القطعة ليست فى نع .

فلم تفد النوى غير اشتياق رأيت للفطنــه معنى عجيبا

٣١٥ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى[١]

لا يمنعنّك خفض العيش فى دعة نزوع نفس إلى أهل و أوطان
تلق بكل بلاد إن حللت بها أهلا بأهل و جيرانا بجيران

٣١٦ - وقال أبو ذؤيب الهذلى[١]

جمالك أيها القلب القريح ستلق من تحبّ فتستريح

٣١٧ - وقال أيضا[١]

ألا زعمت أسماء أن لا أحبها فقلت بلى لو لا ينازعنى شغلى

٣١٨ - وقال مسلم بن الوليد

مريضة أثناء التهادى كأنما[١] تخاف على أحشائها أن تقطعا

٣١٥ - ديوانه صنعة الصولى رقم ٨٦ وفى الحماسة ١٣٧ (بن) ١ / ١٤٧ بغير عزو وفى الوفيات ١ / ١٠ لمسلم بن الوليد ولم أجد البيتين فى ديوانه صنع الطبيخى .
(١) مثله فى نع - م د .
٣١٦ - ٦ ابيات . ديوان الهذليين ١ / ٦٨ طبعة الدار .
(١) عدد أبياتها فى الديوان ٩ - م د .
٣١٧ - ٥ ابيات . ديوان الهذليين ١ / ٣٤ طبعة الدار .
(١) عدد أبياتها فى الديوان ٣١ - م د .
٣١٨ - الخالديان ١٢٢ والأولان فى الحماسة ٣/١٣٩ و الحيوان ٤/٢٠٩ ومجموعة المعانى ٢٥٩ بغير عزو وفى المحاضرات للراغب ٢ / ١٣٩ لرجل من بنى سعيد وقد ورد البيتان ٣ و ٤ فى الحماسة ٣/١٤٠ غير منسوبين .
(١) مثله فى الحيوان ، وفى الحماسة : مريضات أوبات التهادى كأنها .

تسيب انسياب الأيم أخصره الندى فرفع من أعطافه ما ترفعا
تأملتها مغترة فكأنما رأيت بها من سنة البدر مطلعا
إذا ما ملأت العين منها ملأتها من الدمع حتى أنزف[٢] الدمع أجمعا

٣١٩ – وقال آخر

فقمن بطيئا مشيهن تأودا على قضب قد ضاق منه[١] خلاخله
كما هزت المران ريح فحركت أعالى منه وارجحنت أسافله

٣٢٠ – وقال ابو نواس بن هانئ الحكمى[١]

بانوا وفيهم شموس دجن تنعل أقدامها القرون
تعوم أعجازهن عوما وتنثنى فوقها المتون

٣٢١ – وقال جابر بن ثعلبة الطائى[١] وقيل الجرمى[١]

ومستخبر عن سر ريا رددته بعمياء من ريا بغير يقين

(٢) من الحماسة، وفى الأصل ونع: تنزف – م د .
٣١٩ – الخالديان ١٢٢ والبيتان لعروة بن أذينة كما فى النويرى ٢/١٠١ .
(١) من نع، وفى الأصل: عنها – م د .
٣٢٠ – ديوانه ٣٩٥ (مصر ١٨٩٨ م) .
(١) مثله فى نع – م د .
٣٢١ – هو الجرمى ومن طيئ والبيتان فى الحماسة ٣/١٣٤ .
(١-١) سقط من نع، وفى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى ١٢٧٠: جابر بن ثعلب الجرمى، وعلق عليه شارحه بما نصه: كذا فى النسختين وهو المطابق لما مضى فى ٣٠٤ وعند التبريزى «جابر بن الثعلب الجرمى، من طيئ» ويقال أيضا «ابن ثعلبة» انظر حواشى ٢١٥ – م د .

يقولون خبرنا فأنت أمينها و ما أنا إن خبرتهم بأمين

٣٢٢ – و قال آخر

رعاك ضمان الله يا أم مالك و لَلّهُ أن يشفيك أغنى و أوسع
يذكرنيك الخير و الشر و الذى أخاف و أرجو و الذى أتوقع[1]

٣٢٣ – و قال امرؤ القيس[1]

تقول و قد جردتها عن ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعا

٣٢٤ – و قال الراعى بن حصين بن معاوية بن جندل[1]

صلّى على عزّة الرحمن و ابنتها ليلى و صلى على جاراتها الأخر
هن الحرائر لا ربات أخمرة[2] سود المحاجر[3] لا يقرأن بالسور

---

٣٢٢ – الحماسة ٣/١٠٢ هو أعرابى من هذيل كما فى الحيوان ٧/١٤٨ .
(١) من نع و الحماسة ، و فى الأصل · أتوسع ، خطأ – م د .
٣٢٣ – ٥ ابيات . العقد الثمين ١٣٩ .
(١) مثله فى نع – م د .
٣٢٤ – هى من قصيدة طويلة تزيد على خمسين و البيت الأول وقع فى قطعتين مختلفتين إحداهما للراعى و الثانية للقتال الكلابى و الأبيات فى الخزانة ٣/٣٦٧ و السيوطى ١١٦ و البيت الثانى فى كتاب سيبويه .
(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميرى ابو جندل ، و راجع أعلام الزركلى ٤/٣٤٠م و المقطوعة فى البلدان للقتال الكلابى (لخلين) ٥ ابيات و بينها و بين ما هنا اختلاف ، و مطلعها :
عبد السلام تأمل هل ترى ظعنا إنى كبرت و أنت اليوم ذا نظر – م د
(٢) من ع و البلدان، و فى الأصل: أحمرة – م د (٣) من البلدان، و فى الأصل و نع :=

لا تعم

لا تعم أعين أصحاب أقول لهم بالأنبط الفرد لما بذم بصرى
هل تؤنسون بأعلى جاسم ظعنا وركن لحلين ٤ واستقبلن ذا بقر
أتبعث آثارهم عينا معاودة سبق العيون إذا استكرهن بالنظر

٣٢٥ - وقالت ريا العقيلية

جعلت لسانى الريح إن هب حكمه غداة اللوى حين استقام هبوبها
وللشمس إن غابت ولم يدر كاشح بأن سليمى قد أتاها حبيبها

٣٢٦ - وقال بخيس بن منيع من بنى بكر[١]

خليلىّ إنى اليوم شاك إليكما[٢] وهل تنفع الشكوى إلى من يزيدها
تفرق ألآف وجرية عبرة[٣] أظل بأطراف البنان أذودها

= المعاجز - م د (٤) من البلدان، ووقع فى الأصل: لحلبن، وفى نع: لحلين، خطأ - م د.

٣٢٥ - مثله فى نع، وقد وجدنا محل التخريج خاليا عن التنبيه على هذه الشاعرة وقد بحثنا عنها فلم نجدها غير أنا وجدنا (ريا السلميه) فى اعلام الزركلى ٣/ ٥١ فلعلها تحرفت الى ما ترى - م د.

٣٢٦ - البيتان فى البيان ١/ ٣٨١ لرجل من بنى يربوع، وفى الخالديين: لابن الدمينة ١٨٤ (نسخة الميمنى) والمختار من شعر ابن الدمينة ٣ للخالديين بتحقيق مختار الدين أحمد، والأبيات فى البلدان (حلوان) له وانظرهما فى ديوانه ٥ بتحقيق الأستاذ النفاخ.

(١) لم نجد بخيس المذكور المصرح به فى الأصل ونع - م د (٢) فى الخالديين والبيان والمختار: إلى الله أشكو ثم أشكو إليكما (٣) فى البيان: حرارات حب فى الفؤاد وعبرة، وفى الخالديين والمختار: حزازات حزن فى فؤاد وعبرة.

٣٢٧ - و قال مطيع بن إياس الليثي و يكنى أبا سلمى

أسعداني يا نخلتي حلوان و ارثيا لي من ريب هذا الزمان
و اعلما إن بقيتما أن نحسا سوف يأتيكما فتفترقان
و لعمري لو ذقتما ألم الفر قة أبكاكما الذي أبكاني
كم رمتني صروف هذي الليالي بفراق الأحباب و الخلان
فجعتني الأيام أغبط ما كنت بصدع للبين غير مدان

٣٢٨ - و قال حميد بن ثور الهلالي

أقول لعبد الله بيني و بينه لك الخير خبرني و أنت صديق
تراني إن عللت نفسي بسرحة من السرح مسدودا علي طريق
سقى السرحة المحلال بالأجرع الذي به السرح دجن دائم و بروق
فيا طيب رياها و يا برد ظلها إذا حان من شمس النهار وديق
حمى ظلها شكس الخليقة خائفا عليها عرام[1] الطارقين شفيق
أبى[2] الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاه[3] تروق
فلا الظل منها بالضحى تستطيعه[4] و لا الفيء منها بالعشي تذوق[5]

٣٢٧ - الأولان في المرزباني ٤٨٠ و الأغاني ١٢ / ٧٥ و ١٠٢ .
٣٢٨ - الشعراء ٢٣٣ و البلدان ١ / ٩٣ و بعضها في الجواليقي ٣٨١ .

(١) من نع ، و في الأصل : عزام ، خطأ - م د (٢) من اللسان (سرح) ، و في الأصل : لي ، خطأ ، و قد سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان (سرح) ، و وقع في الأصل : العضاة ، خطأ - م د (٤) من اللسان (فيء) ، و وقع في الأصل و نع : نستطيعه ، خطأ - م د (٥) من اللسان (فيء) ، و وقع في الأصل و نع : تذوق ، خطأ - و نص اللسان : و قال حميد بن ثور يصف سرحة و كنى بها =

٣٢٩ - وقال جميل بن معمر العذرى ومنهم من نسبها إلى قيس بن الملوّح[١]

عرضت على قلبي الفراق فقال لى مَن الآن فأيس لا أغرُك من صبرى
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا فلا شيء أجدى من حلولك فى القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج أحزان الفؤاد ولم يدر
دعا باسم ليلى غيرها فكأنما أطار بليلى طائرا كان فى صدرى

٣٣٠ - وقال الكميت بن معروف[١]

هلا سألت منازلا بالأبرق درست وكيف سؤال من لم ينطق

= عن امرأة وأورد البيت وهو :
فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفيء من برد العشى تذوق - م د.
٣٢٩ - الأبيات فى ديوان مجنون ٤ وفى الأغانى ٢ /٢٢ ورأيت هذا البيت فى ديوان الصولى رقم ٥٩ :
وناجيت نفسى بالفراق أروضها فقلت رويدا لا أغرك من صبرى
(١) مثله فى نع - م د .
٣٣٠ - الأبيات ثابتة فى المرتضى (نسخة مكتبة فيض الله باستانبول كتبت فى سنة ٥٨٦ هـ) انظر المرتضى ١ / ٥٩ حاشية (٤) نشر أبى الفضل .
(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٦/٦٣ وكذلك الجمحى فى الطبقة العاشرة ١٥٩ وقالا الكميت ثلاثة أشعرهم قريحة بن معروف هذا ولم نعثر على هذه المقطوعة وقد عثر عليها المصحح الأول كما تقدم آنفا فياليته إذ عثر عليها قابل لأصول الثلاثة بها فكفى القارئ العنا ؛ ولكنه لم يفعل وأنت ترى الاختلاف ظاهرا فما سهل علينا منه ترجيحه رجحناه وما تعصى علينا تركناه - م د .

لعبت به ريحان ريح عجاجة بالسافيات من التراب المعنّق
[2] والهيف هائجة لها يتنابها[3] طفل العشى بذى مآتم يشرق[4]
تصل اللقاح إلى النتاج مربّة بخفوق كوكبها وإن لم يخفق
قد كنت قبل تتوق من هجرانها فاليوم[5] إذ شحط المزار بها تق[6]
والحب فيه مرارة وحلاوة[7] سايل بذلك من تطعّم أو ذق
ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها فيما مضى أحد إذا لم يعشق

٣٣١ - وقال مزاحم بن الحارث بن الأعلم العقيلى إسلامى[1]

وقالوا تعرّفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف
فوجدى بها وجد المضل بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطف
فما عنب جون بأعلى تبالة حصيد أمالته الأكف القواطف
بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ولكننى بالطير والناس عارف
وما برح الواشون حتى ارتموا بنا وحتى قلوب عن قلوب صوادف

(٢) فى نع :

والهيف رائحة لها يتناجها طفل العشى بذى حنايم يشرق

(٣) كذا فى الأصل، وفى نع : يتناجها، ولعله الصواب بدليل البيت الذى بعده - م د (٤) لعله : مشرق، وما قبله غير ظاهر - م د (٥) من نع، وهو الصواب، وفى الأصل : فى اليوم - م د (٦) فى نع : به تق (٧) فى نع:حلاوة ومرارة، ورواية المرتضى: حرارة ومرارة .

٣٣١ - مجموع شعر مزاحم العقيلى رقم ١٥، وفرحة الأديب رقم ٩٦ والأولان فى كتاب سيبويه ١/ ٣٦، ٧٣ و ١٨٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

وقال

٣٣٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي [1]

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلّع فيه النفس والموت حاضره

٣٣٣ - وقال جرير بن عطية بن الخطفي [1]

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام

٣٣٤ - وقال المرقش الأكبر [1]

قل لأسماء أنجزي الميعادا وانظري إن تزودي منك زادا
أينما كنت أو حللت بأرض أو بلاد أحببت تلك البلادا
إن تكوني تركت ربعك بالشا م وجاورت حميرا أو مرادا
فارتجي أن أكون منك قريبا واسألي الصادرين والورّادا
وإذا ما رأيت ركبا مخبين يقودون مقربات جيادا
فهم صحبتي على أظهر الميس يزجون أينقا أفرادا

---

٣٣٢ - ١٥ بيتا. ديوانه (بوشر) ٩٩ .
(١) مثله في نع - م د .
٣٣٣ - ٥ ابيات. ديوانه (مصر) ٢ / ٢٤ .
(١) عدد أبيات القصيدة في ديوانه ٣١ بيتا ٢ / ١٢٤ الطبعة الأولى بمصر ومطلعها فيه كما في الأصل، وفي نع مطلعها :
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الأيام - م د .
٣٣٤ - بآخر المفضليات ١١١ .
(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٥ / ٢٢٥ و المرزباني ٢١٠ وسماه عوف بن سعد وقيل عمرو بن سعد وستأتي تسمية جامع الحماسة له بعمرو في باب الأضياف رقم ٣٠ - م د .

و إذا ما سمعت من نحو أرض بمحب قد مات أو قيل كادا
فاعلى علم غير شك بأنى ذاك و أبكى لمقصد لن يقادا[2]

٣٣٥ – و قال خالد بن يزيد بن معاوية[1]

أ ليس يزيد السير فى كل ليلة و فى كل يوم من أحبتنا قربا
أحن إلى بيت الزبير و قد علت بنا العيس خرقا من تهامة أو نقبا
إذا لم تبلغنى إليكم ركائبى فلا وردت ماء و لا رعت العشبا
تجول خلاخيل النساء و لا أرى لرملة[2] خلخالا يجول و لا قلبا
أقلوا على اللوم فيها لأننى تخيرتها منهم زبيرية قلبا[3]
احب بنى العوّام من أجل حبها و من أجلها أحببت أخوالها كلبا
فإن تسلمى نسلم و إن تتنصّرى يشد رجال بين أعينهم صلبا

(٢) من نع ، وفى الأصل: يقادا – م د .
٣٣٥ – الأدباء ٤/١٦٨ و بعضها فى الأغانى ١٦/٨٤ و ٨٦ و مختار شعر بشار ١٥١، و الكامل ١٩٠ والحصرى ٢/٩٤ و فى الأدباء ٥/١٧٨و ٦/١١٦ لفاطمة بنت الأقرع و فى الغيث المسجم ١/ ٢٢٩ لأبى القاسم المطرز و الرابع فى كتاب التشبيهات ١١٤ ومجالس ثعلب ٤٤٥ و روايته لعزة – الميمنى، والبيت الثالث مقحم هنا وإنما هو للطرز الشاعر من كلمة ترى خبرها فى اخبار المرتضى من معجم الأدباء ٥/١٧٨ و غيره .
(١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٢/٣٤٢ و أطراه كثيرا و ذكر مراجعه الكثيرة و الأغانى و ساق هذه المقطوعة و أورد بدل البيت الثالث الذى عزاه الصفدى فى الغيث المسجم ١/٢٢٩ لابن المطرزى هذا البيت و هو:
و إن نزلت ماء و إن كان قبلها مليحا وجدنا ماءه باردا عذبا – م د
(٢) هى رملة بنت الزبير زوجة خالد بن يزيد (٣) من نع . و فى الأصل : القلبا ، خطأ – م د .

٣٣٦ ـ وقال عامر بن مالك الفزاري وتروى للعرجي [1]

تشرّب قلبي [2] حبها ومشى به ... تمشّي حميا الكأس في جسم شارب
ودبّ هواها في عظامي فشفّها [3] ... كما دب في الملسوع [4] سم العقارب

٣٣٧ – وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي [1]

تضيق جفون العين عن عبراتها ... فتسفحها بعد التجلّد والصبر

٣٣٨ – وقال آخر

باتت رقودا وسار الركب مدّلجا ... وما الأوانس في فكر لسارينا
كأن ريقتها مسك على ضرب ... شيبت بأصهب من بيع الشآمينا
يا رب لا تسلبني حبها أبدا ... ويرحم الله عبدا قال آمينا

---

٣٣٦ ـ هما في ديوان العرجي ١٤٦ (بغداد ١٩٥٦).
(١) مثله في نع ـ م د (٢) رواية الديوان: وأشرب جلدي.
(٣) في الديوان: يدب هواها في عظامي وحبها (٤) في الديوان: الملدوغ.
٣٣٧ ـ ٣ ابيات. الأول في المرزباني ٢٢٦ والأخيران في مجموعة المعاني ٢٠٥، ثم رأيتها في الحماسة ١٨٧/٣، والبيت الثالث ينسب للمجنون.
(١) مثله في نع ـ م د.
٣٣٨ ـ مثله في نع بلا عزو، والأبيات مشهورة خصوصا البيت الثالث والظاهر أنها لأحد المشهورين بالعشق كمجنون ليلى وجميل بن معمر العذري صاحب بثينة ـ م د.

٣٣٩ — و قال جرير بن الخطفى[1]

يا أخت ناجية السلام عليكم   قبل الرحيل و قبل لوم العُذّل

٣٤٠ — و قال ذو الرمة غيلان[1]

أما و الذى حجّ الملبّون بيته   شلالا و مولى كل باق و هالك

٣٤١ — و قال الشماخ معقل بن ضرار الذبيانى[1]

ألا مَن لقلب قد أشتّ بلبه   دواعى الهوى من حرة اللون عوهج
صبا صبوة من ذى بحار فجاوزت   إلى آل ليلىٰ بطن غول فمنعج
و قد ينتهى الشوق النزيع و يرعوى   فؤاد الفتى بالحلم بعد التعوج
يمج بمسواك الأراك بنانها   رضاب الندى عن اقحوان مفلج
تخامص من برد الوشاح إذا مشت   تخامص حافى[2] الخيل فى الأمعز[3] الوجى

٣٣٩ — ٤ ابيات . ديوانه ٤٤٣ .

(١) مثله فى نم ، و القصيدة طويلة فى ديوانه و مطلعها :

لمن الديار كأنها لم تحلل   بين الكناس و بين طلح الأعزل — م د .

٣٤٠ — ٤ أبيات . ديوانه رقم ٥٥ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى الديوان ٦١ بيتا — م د .

٣٤١ — ديوانه ١٤ ، ما وجدتها فى ديوانه .

(١) سبقت ترجمته موجزة فى ١/١٢١ و ١٩٦ — م د (٢) من نم ، و فى الأصل : جافى ، خطأ — م د (٣) من نم ، و فى الأصل : الأمعر ، خطأ — م د .

و قال

٣٤٢ - وقال قيس بن الملوح وفيها أبيات تروى لجميل

و بالجزع من أعلى الثنية[1] منزل رحيب الفضا صدرى به متضايق
و إن مرورى لا أكلم أهله أمر من الموت الذى أنا ذائق
و ماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إننى لكِ عاشق
أجل صدق الواشون أنت حبيبة إلىّ و إن لم تصف منك الخلائق
يضم علىّ الليل أطراف حبها كما ضم أطراف القميص البنائق
كأن على أنيابها الخمر شابها بماء الندى من آخر الليل غابق
و ما ذقته إلا بعينى تفرسا كما شيم فى أعلى السحابة بارق

٣٤٣ - وقال مرة بن عبد الله النهدى وتروى للعوام بن عقبة العجلانى[1]

أ إن سجعت يوما بواد حمامة دعت ساق حرّ ماء عينيك دافق[2]

---

٣٤٢ - والبيتان ٦ و ٧ فى مختار شعر بشار ٢٨٨ بغير عزو و فى الأغانى ٢/٢٩ (بيروت - ١٩٥٥) لمجنون بنى عامر وقال الأصفهانى : و من الناس من يروى هذه الأبيات لنصيب و لكن هكذا روى فى الخبر وهما فى الخزانة ٢/٥٥٩ للمجنون عن شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصرى و البيتان ٣ و ٤ فى الصناعتين ٣١ و تزيين الأسواق ١٩٣ و فى الحماسة ٣/١٧٨ لجميل بن معمر .

(١) فى نع : الكتيبة .

٣٤٣ - الأربعة فى القالى ١/ ١٣١ للعوام بن عقبة بن كعب و الأبيات ١ ، ٢ و ٤ فى ابن الشجرى ١٧٢ للصمة القشيرى ، و فى نوادر اليزيدى بلا عزو ، و الأبيات تنسب للمجنون أيضا و هى موجودة فى ديوانه ٤٣ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الأصل « أ أنت » والتصحيح من القالى وابن الشجرى ، و روايتها :

أ أن سجعت فى بطن واد حمامة تجاوب أخرى ماء عينيك دافق

و فى القالى « غاسق » بدل « دافق » .

كأنك لم تسمع بكاء حمامة بشجو ولم يحزنك إلف مفارق
ولم تر مفجوعا بشيء يحبه سواك ولم يعشق كعشقك عاشق
بلى فأفق عن ذكر ليلى فإنما أخو الصبر من كف الهوى وهو تائق

٣٤٤ – وقال الفرزدق همام بن غالب[1]

إن الملامة مثل ما بكرت به من تحت ليلتها عليك نوار
[2]قالت و[2]كيف يميل مثلك للصبا وعليك من سمة[3] الحليم وقار[4]
والشيب ينهض فى الشباب[5] كأنه ليل يصيح بجانبيه نهار

٣٤٥ – وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبى[1]

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا
وتغوّلت لتروعنا جنية والغانيات يرينك الأهوالا

٣٤٦ – وقال فائد[1] بن الأقرم وتروى لعمر بن أبى ربيعة

أعُلّ ما ماء الفرات وطيبه منى على ظمأ وبرد شراب

٣٤٤ – ديوانه ١/٤٦٧ (نشر الصاوى) والبيت الثالث فى الجمحى ٨٥ والأغانى ١٩/١٦ والشعراء ٩ واللآلى ٧١١ والتشبيهات ٢١٩ والأخيران فى البحترى ١٨٣ والمستطرف .

(١) مثله فى نع – م د (٢–٢) فى الديوان : وتقول (٣) فى البحترى «عظة» وفى المستطرف : من عظم المشيب (٤) فى الديوان «عذار» (٥) فى الديوان «السواد» .

٣٤٥ – ٦ ابيات . ديوانه ٤١ .

(١) مثله فى نع – م د .

٣٤٦ – القالى ١/٣٠ و ٢/٢٤ لابن أبى ربيعة ، وأفاد أستاذنا الميمنى بطرة سمط =

 بألذ

بألذ منكِ وإن نأيت وقلما … يرعى النساء أمانــة الغُيّاب

٣٤٧ - وقال قيس بن ذريح [١]

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن … عليك شجاً فى الحلق حين تبين

٣٤٨ - وقال مروان بن حفصة

إن الغــوانى طال ما قتّلننا … بعيونهن ولا يدين قتيــلا
من كل آنسة كأن حجالها … ضمن أحور فى الكناس كحيلا
أودين عروة والمرقش قبله … كل أصيب وما أطاق ذهولا
ولقد تركن أبا ذؤيب هائما … ولقــد تبلن كثيّرا وجميلا
وتركن لابن أبى ربيعة منطقا … فيهن أصبح سائرا محمولا
إلا أكن ممن قتلن فإننى … ممن تركن فؤاده مخبولا

= اللآلى ٤٣١ أن الأبيات لقائد بن أصبغ (ش) البلوى، والصحيح عندى إن شاء الله قائد بن الأقرم البلوى، يمدح محمد بن شهاب الزهرى كما فى المرزبانى ٣١٦ .

(١) فى الأصول: قائد، وأقول القصيدة فى القالى لابن أبى ربيعة. ١ أبيات ومطلعها:

قالت سكينة والدموع ذوارف … تجرى على الخدين والجلبـاب

ثم قال بدل «أعلى» «أسكين ماماء الفرات - الخ» وفى المرزبانى: قال قائد بن الأقرم - قال يمدح محمد بن شهاب الزهرى وساق بيتين وهما:

وإذا يقال من الجواد بماله … قيل الجواد محمد بن شهاب
أهل المدائن يعلمون مكانه … وربيع بادية على الأعراب

ولا يخفى على الناظر أن بيتى الحماسة فى باب النسيب وبيتى المرزبانى فى باب المديح وأين النسيب من المديح وحينئذ فتعليق الأستاذ باق على ظاهره - م د .

٣٤٧ - ٣ أبيات. الحماسة ٣/ ١٤٩ بغير عزو.

(١) فى صف ومثله فى الأغانى ٤ أبيات على منوال أبيات الحماسة الثلاثة والبصرية والتمامية عزواها إلى قيس بن ذريح فلعل أبيات الحماسة منها - م د .

٣٤٨ - سبقت ترجمته فى ١/ ١٤٢ و ٢٠٨ - م د .

باب الأضياف

١ ـ قال ابن عبد الأعلى العبدى

و مستنبح لهفان يضربه الندى و تسفى عليه شمأل و جنوب
و قد أعشت الظلماء أنجم ليله و زرّت عليه للغمام جيوب
طوى السير عمرى ليله و نهاره ففى أخمصيه للدؤوب ندوب
يعاوره خوف الأعادى نهاره وخوف المنايا الليل فهو كئيب
رفعت له حمراء أخرق[١] نورها قميص الدجى إذ طار فيه لهيب
إذا ألسن النيران أخرسن ضنة فألسنها مستحضر و خطيب
و جاوب عنها من حكاه بصوته و لو لم يجب كان اللهيب يجيب
و أقبل قد ألقى [٢]الحذار وراءه[٢] و بشر نفسا ما تكاد تطيب
فحيّيت محبوبا و أخزيت بكرة لها تامك عالى البناء قتيب
عدا السيف فيها طوره فجرانها زميل بما تحت الجران خضيب
فخّرت و ولى البزل[٣] عنها نوافرا لهن عليها أنّة و نحيب
فبات له من كبدها و سنامها طعامان كل من يديه قريب
و للكلب لما أن هداه إلى القرى نصيب و للنور الدليل نصيب[٤]

١ ـ لم نجده فيما لدينا من المراجع إلا فى العقد ٣/١٨٠ و ٥/١٦٣ مطبعة الاستقامة و ذكر له ٤ ابيات يرثى بها أيوب بن سليمان بن عبد الملك و كان من خاصته و لم يذكر قصيدة الحماسة ـ م د .

(١) من نع ، و فى الأصل : أحرق ـ م د (٢ ـ ٢) من نع ، و فى الأصل : الحداد و رائه ، خطأ ـ م د (٣) من نع ، و فى الأصل : البرك ، خطأ ـ م د (٤) هذا البيت فى المحاضرات للراغب ١/٤٠٥ .

تشارك فيها الضيف والكلب والصلا ... و كل إلى قلب الكريم حبيب
و هاتيك عاداتى و عادة* والدى ... و جدى و إنى بعد ذاك مصيب

٢ - و قال مرة بن محكان التيمى و قيل السعدى[1]

أقول و الضيف مخشىّ ذمامته ... على الكريم و حق الضيف قد وجبا
يا ربة البيت قومى غير صاغرة ... ضمى إليك رحال القوم و القربا
فى ليلة من جمادى ذات أندية ... لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة ... حتى يلف على خيشومه الذنبا[2]
ماذا ترين أ ندنيهم لأرحلنا ... فى جانب البيت أم نبنى لهم قببا
لمرمل الزاد معنىّ بحاجته ... من كان يكره ذما أو يتق حسبا
و قمت مستبطنا سيفى و أعرض لى ... مثل المجادل كوم بركت عضبا

(*) من نع، و فى الأصل: عادات - م د.

٢ - الحماسة ٤ / ٦٠ ما عدا الأبيات ١، ١٢، ١٣، ١٥ و ١٦ و الأربعة فى النويرى ٤ / ٢٦٤ و البيتان ٣ و ٤ فى مجموعة المعانى ١٩٠ و البيتان ١٤ و ١٥ ايضا و فى العيون ٣ / ٢٦٣ و هو ساقط من الحماسة و نصه:

أدعى أباهم و لم أقرف بأمهم ... و قد هجعت و لم أعرف لهم نسبا

(١) مثله فى نع، و فى اعلام الزركلى ٨/٩٢: مرة بن محكان الربيعى السعدى التميمى، (من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم) فما فى الأصل و نع خطأ، و راجع المراجع هناك و الظاهر أنه من أوهام جامع الحماسة خصوصا قوله: و قيل السعدى على وجه التمريض و مثله فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٤/١٥٦٢ - م د (٢) زاد المرزبانى ٣٨٣ بعد هذا البيت بيتا وهو:

أنا ابن محكان أخوالى بنو مطر ... أنمى إليهم و كانوا معشرا نجبا - م د.

فصادف السيف منها ساق متلية   جلس فصادف منه ساقها عطبا
زيّافة بنت زياف مذكرة   لما نعوها لراعى سرحنا انتحبا
أمطيت جازرنا أعلى سناسنها   فصار جازرنا من فوقها قتبا[٣]
ينشنش اللحم عنها و هى باركة   كما تنشنش كفا قاتل سلبا
نصبت قدرى لهم والأرض قد لبست   من الصقيع ملاء جدة قشبا
حتى إذا ما قضى الأضياف حاجتهم   لم يجف غائرها عجما و لا عربا
و قلت لما غدوا أوصى قعيدتنا   غدّى بنيك فلن تلقيهم[٤] حقبا
لا تعذلينى على إيتاء مكرمة   ناهبتها إذ رأيت الحمد منتهبا
فى عقر ناب و لا مال أجود به   و الحمد خير لمن ينتابه عقبا

٣ - وقال عمرو بن الأهتم المنقرى اسلامى [مخضرى] واسم الأهتم سنان بن سُمَىّ[١]

و مستنبح بعد الهدوء دعوته   و قد حان من نجم الشتاء خفوق

(٣) من نع و الحماسة ، وفى الأصل: قطبا ، خطأ - م د (٤) فى العيون : تلقيهم - م د.

٣ - المفضليات رقم ٢٣ .

(١) سقط مابين الحاجزين من نع وقد ترجم له المرزبانى ٢١٣ والزركلى فى اعلامه ٥/٢٤٧ و أحال فيه على عدة مراجع و الإصابة و الاستيعاب وذكر المرزبانى بعض هذه القصيدة و مطلعها عنده :

ذرينى فان البخل يا ام هيثم   لصالح أخلاق الرجال سروق
ذرينى فانى ذو فعال تهمنى   نوائب يغشى رزؤها وحقوق

ثم قال :

ومستنبح الخ - م د .

يعالج عرنينا من الليل باردا تلف رياح ثوبه و بروق
تألق فى عين من المزن وادق له هيدب جم[2] السجال دفوق
أضفت فلم أفحش عليه و لم أقل لأحرمه إن المكان مضيق
[و قلت له أهلا و سهلا و مرحبا فهذا مبيت صالح و صديق -[3]]
و ضاحكته من قبل عرفانى اسمه ليأنس بى إن الكريم رفيق
و قمت[4] إلى الكوم المواجد[5] فاتقت مقاحيد كوم كالمجادل روق
بيادماء مرباع النتاج[6] كأنها إذا اعترضت دون العشار فنيق
و قام إليها [7]الجازران فأوقدا[7] يطيران عنها الجلد و هى تفوق
بضربة ساق أو بنجلاء ثرة لها من أمام المنكبين فتيق
فبات لها منها و للضيف موهنا شواء سمين زاهق[8] و غبوق
و بات لنا دون الصبا و هى قرة لحاف[9] و مصقول الكساء رقيق
و كل كريم يتقى الذم بالقرى و للحمد[10] بين الصالحين طريق
ذرينى فإن الشح يا أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها و لكن أخلاق الرجال تضيق

(٢) فى نع : داجى - م د (٣) هذا البيت من نع - م د (٤) من نع ، و وقع فى الأصل : و نمت ، خطأ - م د (٥) كذا فى الأصل و نع ، و لعله : الهواجر - و راجع اللسان (هجر) - م د (٦) من نع ، و وقع فى الأصل : النياح ، م د (٧-٧) من نع ، وفى الأصل : الجارزان فأوقدوا - م د (٨) من نع ، و وقع فى الأصل : راهن ، خطأ - م د (٩) من نع ، و وقع فى الأصل : لحان ، خطأ - م د (١٠) فى نع : للخير - م د .

٤ - وقال حاتم الطائى وتروى لقيس بن عاصم المنقرى

أيا ابنة عبد الله وابنـــة مالك   وابنة ذى البردين والفرس الورد
[إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له   أكيلا فإنى لست آكله وحدى ـ[1]]

٥ - وقال ابن حكيم الليثى

ومستنبح والجون أهدب ماطر   على طمرة والليل أسود مظـلم
فلا علم فى الأرض يُعلم قصده   بذاك ولا يهديه فى الجو أنجـــم
هدته لنا وردية اللون طيّرت   شرارا رداه الأفق منهن معـلم
فعانقـــه كلـى وكاد مسرة   يكلمـــه لو أنـــه يتــكلـم
وحاذرن عاداتى القلاص فأجفلت   عوارف إنّ السيف فيهن يلحم

٦ - وقال إسحاق بن حسان الخريمى[1]

أضاحك ضيفى قبل إنزال رحله   ويخصب عندى والمكان جديب

٤ ـ ٦ أبيات. الحماسة ٤/١٠٠ بغير عزو وفى الأغانى ١٢/٤٣ لقيس بن عاصم والأبيات فى العيون ٣/٢٦٣ بغير عزو، وقال التبريزى هذه الأبيات لحاتم الطائى.

(١) زدنا هذا البيت من نع ليرتبط الكلام بعضه ببعض ـ م د.

٥ ـ وجدنا موضع التخريج خاليا عن ذكر هذا الشاعر ونحن لم نال جهدا فى البحث عنه بهذا الشكل الذى فى المتن غير أنا لم نظفر به ـ م د.

٦.ـ الخالديان ٢٠٧ بغير عزو وفى الشعراء ٥٤٤ و ٨٣٣ والعيون ٣/٢٣٩ والبيان ١/١١ ومجموعة المعانى ٨٢ والمعاهد ١/٨٨ ومختار شعر بشار ١٩٣ له، وفى المرتضى ٢/١٢٣ (= ١/٤٧٥ نشر أبى الفضل إبراهيم) لمسكين الدارمى وفى المستطرف ١/٢٠١ والمحاضرات ١/٤٠٤ وأحسن ما سمعت ٩٠ بغير عزو. والبيتان نسبا إلى حاتم فى العقد الفريد ١/١١٨ وانظرهما فى ديوانه ٤٥.

(١) فى حاشية العيون ٢/١٢٨ هو إسحاق بن حسان ويكنى أبا يعقوب الخريمى (بالراء المهملة) كما ذكره المؤلف فى الشعر والشعراء ٥٤٢ طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٢.

وما

وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى ... و لكنما وجـه الكريم خصيب

٧ – و قال آخر

لحا الله من يمسى بطينا و جاره ... من الجوع محنىّ الضلوع خميص

لعمرك ما ضيق علىّ بهيّن ... و إنى على ما سره لحـريص

٨ – و قال آخر

و الضيف فأكرمْ ما استطعت تعلّة ... و تلقّـه بتودد و تهـلـل

و اعـلم بأن الضيف يوما مخبر ... بمبيت ليـلته و إن لم يسأل

٩ ـ و قال مسكين الدارمى

أرى كل ريح سوف تسكن مرة ... و كل سماء لا محالة تُقلـع

و إنىّ و الأضياف فى بردة معا ... إذا مات نصف الشمس والنصف ينزع[1]

أحدثه إن الحديث من القرى ... و تعرف نفسى أنه سوف يهجع

٧ ـ مثله فى نع بلا عزو ـ م د .

٨ ـ مثله فى نع بلا عزو ـ م د .

٩ ـ الخالديان ٦٨ و الخزانة ٢ / ١٨٠ و فى التبريزى لمسكين و البيت الثالث فى المرتضى برواية أبى العباس* ثعلب ١/٤٧٥ نشر أبى الفضل إبراهيم له . وهو فى الخزانة ٤ / ١٢٠ لعتبة بن بجير والأولان فى الأغانى ٥ / ٢٦٣ .

(١) فى الخالديين : البيت حسن جدا ، و ذلك أن البرد فى الشتاء أشد ما يكون طرف النهار ، فهو قوله : « إذا مات نصف الشمس » أراد آخر النهار و قد غاب نصف الشمس و هو الذى مات . و النصف الذى ينزع هو الذى بقى منها ، و هـذه استعارة فى نهاية الجودة .

١٠ - وقال الأحوص[١]

عوّدت قومى إذا ما الضيف نبهنى عقر العشار على عسرى و إيسارى
إنى إذا خفيت[٢] نار لمرملة ألفى بأرفع تلّ رافعا نارى
هذا و إنى على جارى لذو حدب أحنو عليه بما يحنى على الجار

١١ - وقال آخر

و قدور على اليفاع ينادى الضيف منها نعيط[١] الغليان
نُصبت للعفاة فى رأس نيق شاهق الهضب شامخ الأركان

---

١٠ - القالى ٣/ ١٢٣ لرجل من تيم قريش وفى الخزانة ٤ / ٣٠٤ وفى الأغانى ٤ / ٤٤ أربعة أبيات له - ولعلها من هذه القطعة والثلاثة فى كتاب سيبويه ١/٤٦٣ والأول فى المستطرف ١ / ٢٠١ بغير عزو.

(١) المقطوعة فى القالى ٧ أبيات مطلعها:

إنى إذا أحييت نار مرملة ألفى بأرفع تل موقدا نارى

و قد علق عليه شارحه تعليقا نسبه فيه لكتاب سيبويه و فيه خلاف ذلك - م د.

(٢) من نع وكتاب سيبويه، ووقع فى الأصل: أخفيت - م د.

١١ - ليست المقطوعة فى نع.

(١) النعط القاطعو اللقم بنصفين فيأكلون نصفا و يلقون النصف الآخر فى الغضارة يقال أنعط إذا قطع لقمه - لسان، المصحح الأول، وأقول: مادة اللسان لا تصلح لهذا السياق بل الصالح له هو أن هذا اللفظ المحرف ينبغى أن يكون نعتا للقدور وحينئذ فلعل الصواب: تغيظ - م د.

ما قيل فى النيران الموقدة على اليفاع[1]

١٢ - قال بعض الأعراب[2]

وشعثاء غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسناء بل[3] هى أجمل
دعوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

١٣ - وقال ابن مطرف

إن يكن للسماء غيث سفوح فلنا هاشم بن عبد مناف
أوقد النار بالغضا حين لم يرض نباح الكلاب للأضياف
سيد جاره غدا جار بيت الله بين الصفا وبين الطواف[1]

١٤ - وقال آخر

الله جار بنى المهلب ما سرى سار وما طرد الدجى بصباح
أجبال أبهة غيوث مواهب أقمار أندية ليوث كفاح
رفعوا الوقود على الجبال ترفعا أن يستدل عليهم بنباح

١٥ - وقال الفرزدق همام بن غالب

ومستنبح طاوى المصير كأنما يخامره من شدة الجوع أولق

---

(١) فى ع: ما قيل على اليفاع ليراها الضيف فيهتدى بها وذلك من فعل الشجعان الكرام.

١٢ - القالى ١/٢٨٤، وفى سمط اللآلى ٦٢ لرجل من بنى سعد، والأشناندانى ٧ وعنه فى المزهر ١ / ٣٤١ والشريشى ٢ / ٢٦٧.

(٢) البيتان فى القالى وقد فسرها تفسيرا كاملا - م د (٣) فى نع، وفى السمط والقالى: او - م د.

١٣ - (١) البيت الأخير ليس فى نع.

١٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د.

١٥ - مثله فى نع - م د.

دعوت بحمراء الفروع كأنها ذُرى راية فى جانب الجو تخفق
وإنى سفيه النار للبتغى القرى وإنى حليم الكلب للضيف يطرق
إذا مت فابكينى بما أنا أهله فكل جميل قلت فىَّ يصدق
وكم قائل مات الفرزدق والندى وقائلة مات الندى والفرزدق

١٦- وقال مضرس بن ربعى بن لقيط الأسدى و منهم من ينسبها إلى شيبب بن البرصاء وقيل إنها لعوف بن الأحوص الكلابى وفيها اختلاف روايات

و مستنبح يخشى القواء و دونه من الليل سجفا ظلمة و ستورها[1]
رفعت له نارى فلما اهتدى لها زجرت كلابى أن يهرّ عقورها
[فبات و إن أسرى من الليل عقبة بليلة صدق غاب عنها شرورها -[2]]

١٦ - الأولان فى الحماسة ٤/ ١١٥ لشريح بن الأحوص والأبيات ١٦، ١٧، ٢١ و ٢٢ فيها ٣/٧٧ لشيبب بن البرصاء و الأبيات ١ - ٣، ١١ ، ١٢، ١٦، ١٧ و ١٩ فى المفضليات رقم ٣٦ لعوف بن الأحوص والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١٣ ، ١٦، ١٧ ، ١٩ و ٢١ فى الأغانى ١١ / ٩١ لشيبب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣ و ١١ فى الحيوان ٥ / ١٣٦ لعوف والبيتان ١٦ و ١٧ فى البحترى ١٣٧ لشيبب و الأبيات ٧ ، ٨ ، ١٤ و ١٥ فى الحماسة لابن الشجرى ٢٠٤ لمضرس بن ربعى و البيت ١٤ فى الأزمنة و الأمكنة للرزوق ٢ / ٢٣٣ و تفسير الطبرى ٢/٢٥٦ غير منسوب .

(١) فى حماسة أبى تمام ١٧٠٠ بدل هذا البيت ما نصه :

و مستنبح يبغى المبيت و دونه من الليل سجفاظلمة وكسورها ـم د .

(٢) هذا البيت من حماسة أبى تمام زدناه لارتباطه بما قبله ـ م د .

فلا

فلا تسأليني و اسألي عن خليقتي إذا ردّ عافي القِدر من يستعيرها
ترجّي النفوس الشيء لا تستطيعه و تخشى من الأشياء ما لا يضيرها
و لا خير في العيدان إلا صلابها و لا ناهضات الطير إلا صقورها
و قد يأنس الأعداء أن يستفزني[3] قيام الأعادي وثبها و زئيرها
و يوم من الشعرى كأن ظباءها كواعب مقصور[4] عليها ستورها
تدلّت عليه الشمس حتى كأنما[5] من الحر يُرى بالسكينة نورها
سجودا لدى الأرطى كأن رؤسها علاها صداع أو بوال يضورها
إذا احمر آفاق السماء و أعصفت رياح الشتاء و استهلت شهورها[6]
ترى أن قدري لا تزال كأنها لذى الجوع و المقرور أم يزورها
و كانوا قعودا حولها يرقبونها و كانت فتاة الحي ممن تنيرها
و قد علم الأقوام أن قراهمُ شواء المتآلي[7] عندنا و قديرها
و ليل يقول القوم في[8] ظلماته سواء بصيرات العيون و عُورها
تجاوزته حتى مضى مدلهمه[9] و لاح من الشمس المضيئة نورها
و إني لترّاك الضغينة قد بدا ثراها من المولى فلا أستثيرها

(٣) من نع ، ووقع في الأصل : يستفرني ، خطأ ــ م د (٤) في نع : مقصورا ــ م د .
(٥) من نع ، وفي الأصل: كأنها ــ م د (٦) من نع ، وفي الأصل: شعورها، خطأ ــ م د.
(٧) كذا في الأصل و نع ، و لعله : المآني ، جمع مأنة وهي السرة و ما حولها و الطفطفة قال في اللسان (مأن) :

إذا ما كنت مهدية فأهدى من المأنات أو شحم السنام ــ م د.

(٨) في الأزمنة و الأمكنة وحماسة ابن الشجري : من ــ م د (٩) من نع ، و وقع في الأصل : مدلمة ، خطأ ــ م د .

مخافــة أن يُجنى[١٠] عليّ و إنمـا يهيـج كبيرات الأمور صغيرهـا
وقور إذا ما الجهل أعجب أهله ومن خير أخلاق الرجال وقورهـا
إذا قيلت العوراء وليّت سمعهـا سواىَ و لم أسأل[١١] بها ما دبيرهـا
تناسيتها و الحـلم مـنى سجيــة و أنبأت نفسى أنهـا لايضيرهـا[١٢]
ألم تر أنا نــور قــوم و إنمـا يـبيّن فى الظلمـاء للناس نورهـا
تبين أعقاب الأمور إذا مضت و تقبل أشباهـا عليك صدورهـا

١٧ – وقال إبراهيم بن هرمة

و إذا تنوّر طارق[١] مستنبـح نبحت فـدلتـه علىّ كلابى
و نبحن[٢] يستعجلنه و لقينــه يضربنـه بشراشر الأذنـاب
و رجعن عنه و قد أنسن بقربه و يكدن أن ينطقن بالترحاب

١٨ – وقال أيضا

و مستنبح تستكشط الريحُ ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب مُعصم

(١٠) من نع ، و فى الأصل : يحنى – م د (١١) فى نع : و لم أسمع – م د (١٢) سقط هذا البيت من نع – م د .

١٧ – الخالديان ٣٨ وابن عساكر ٢/ ٢٣٦ والأولان فى الشريشى ٢/٢٣٧ والخزانة ٤/ ٥٨٤ والمرتضى ٢ / ١١٣ و٤ / ٢٨ والأول فى الحيوان ١ / ٣٨٤ .

(١) فى الشريشى : راكبا ، ورواية المرتضى : وإذا أتانا طارق متنور (٢) فى الشريشى : عوين ، وفى المرتضى : و فرحن إذ أبصرنه فلقينه .

١٨ – ٤ أبيات. الحماسة ٤/٦٦ بغيرعزو، وفى الخزانة ٤/٥٨٤ و الشريشى ٢ / ٢٣٥ لابن هرمة

١٩ – وقال زياد الأعجم

أضرمت نارك فى اليفاع بعرفج و الكلب قد ملأ الفلا بنباح
فلذاك تبغضك العدى و يحقها إذ لم تدع لهم يسيرَ سماح

٢٠ – وقال أبو التيار بن الراجز بحر بن خلف

أوقدْ فإن الليل ليل قرّْ و الريح يا واقد ريح صرّ
عسى يرى نارك من يمر إن[١] جلبت ضيفا فأنت حر

٢١ – وقال مسكين الدارمى[١]

إنى لأغلاهمُ باللحم قد علموا نيّا و أرخصهم لحما إذا نضجا[٢]
لا تجعلينى كأقوام علمتُهمُ لم يظلموا لبة يوما و لا ودجا
أديم ودّى لمن دامت مودته و أمزج الود أحيانا لمن مزجا
يا رب أمرين قد فرقتُ بينهما من بعد ما اشتبها فى الصدر و اعتلجا

١٩ – مثله فى نع – و قد ترجم له الزركلى فى أعلامه ٣/ ٩١ و المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٥٣٩ والأغانى ١٤/ ١٠٢ وقد ذكروا أنه أموى الشعر – م د .

٢٠ – لا أعرفه ولم أر له ذكرا فى ما لدى من المراجع ولكن البيتين لحاتم الطائى انظر ديوانه ٤٨ (٨٦ نشر البستانى) وخمسة دواوين العرب ١٥ والشريشى ٢/ ٢٣٥ وتأهيل الغريب ٢/ ٢٩٠ وثمرات الأوراق ١٠٢ والنويرى ٣/ ٢٠٨ .

(١) من نع ، وفى الأصل : إذ ، خطأ – م د .

٢١ – الخالديان ٢٩ ، والمرتضى ٢/ ١٢٣ و (١/ ٤٧٤) نشر أبى الفضل إبراهيم والبيت الأخير فى نقد الشعر ٩٤ .

(١) عدد المقطوعة فى المرتضى ٧ أبيات وبينها وبين ما هنا اختلاف – م د (٢) ومثل =

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهيــة إذاالكواكب كانت [٢]فى الدجى[٣]سرجا

٢٢ – وقال شمر[١] بن الحارث الضبى

و نار قد حضأتُ بُعيد هدء بــدار لا أريد بهـا مقاما
سوى تحليل راحــلة و عين أكالئها مخافة أن تناما
أتوا نارى فقلت منون أنتم[٢] فقالوا[٣] الجن قلت عِموا ظلاما
فقلت إلى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الإنس الطعـاما
لقد فُضلــتم بالأكل فينـا و لكن ذاك يُعقبكم سقاما

٢٣ – وقال غربال بن مجمع الحنفى

ألارب ضيف طـارق قد قريتُه و آنسته قبل الضيافــة بـالبشر
وجدت له فضـلا علىّ بقصده إلىّ يرانى موضع الحمد و الأجر[١]

= هذا قول شبيب بن البرصاء :

و إنى لأغلى اللحم نيـّا و إننى لمِمّن يهين اللحم وهو نضيج

(٣–٣) الخالديان : للدجى .

٢٢ – الأربعة فى الحيوان ٤ / ٤٨٢ لسهم بن الحارث ، و فى نوادر أبى زيد ١٢٣ لشمير بن الحارث و فى الحيوان ٦ / ١٩٦ لشمر بن الحارث و انظر الخزانة ٣ / ٣ و ٣/ ٦ و البيتان ٣ و ٤ فى الحيوان ١/ ١٨٦ ، و بعضها فى الميدانى ١/ ٣٠٨ ، ٣٢٠ و ٣٣٧ لتأبط شرا ، و اللسان (أنس و حسد) . و اختلف فى اسمه فقيل شُمير و سُمير كما فى نوادر أبى زيد .

(١) فى نع : سمير (٢) فى النوادر : قالوا (٣) فى النوادر : سراة .

٢٣ – الخالديان ٦ ، ٣١ .

(١) فى نع : و الشكر ، و بطرته : و الآجر .

فزودته

فـــزودتـــه ما لا يقل بقـاؤه   و زودنى شكرا يدوم على الدهر
و قد ربحت عنـدى تجارة ماجد   يجود فيعتـاض الثناء من الوفر

٢٤ – وقال آخر [١]

و إنا لمشاؤون بين رحالنـا   إلى الضيف منـا لاحف و مُنيم
فذو الحلم منا جاهل دون ضيفه   و ذو الجهل منا عن أذاه حليم

٢٥ – وقال آخر [١]

أبيت [٢] غبوق الماء و الضيف طاعم   له عنـــدنا حق من الله واجب
إذا لم يكن بعض الذى يُقتنى به   فلا بد إنى ضاحك و مـــلاعب

٢٦ – وقال عقبة بن مسكين الدارمى

لحافى لحاف الضيف و البيت بيته   و لم يُلهنى عنـــه غزال مقنّـــع
أحادثه إن الحديث من القرى   و تعلم نفسى أنه سوف يهجـــع

٢٤ – الحماسة ٤ / ٦٦ والشريشى ٢ / ٢٣٦ بغير عزو.
(١) مثله فى نع – م د ٠

٢٥ – (١) مثله فى نع بغير عزو – م د (٢) فى نع : يبيت – م د .

٢٦ – البيتان . الحماسة ٤ / ١٢٠ لعتبة بن بجير و فى التبريزى قيل إنه لمسكين الدارمى و فى الشريشى ٢ / ٢٣٦ للغنوى و فى العيون ٣ / ٢٤٠ بغير عزو و لمسكين أيضا انظر ٢/١٩٣ و فى نهاية الأرب ٣/٢٢٧ و المرتضى ٢/١٣٤ نشر أبى الفضل ١/٤٧٤ لمسكين الدارمى و أنشد أبو العباس ثعلب له و بآخر ديوان طفيل الغنوى رقم ٢٣ و البيتان يرويان لعروة بن الورد انظر ديوانه رقم ١٧ وقال البغدادى: وكلهم روى هذا =

٢٧ - وقال آخر [1]

[2]و ردّ جازرهم[2] حرفا مصرمة[3] في الرأس منها و في الأعقاب تمليح
إذا الرياح غدت تلق أجرّتها و لا كريم من الولدان مصبوح

٢٨ - وقال تأبط شرّا الفهمي

و واد كبطن العير جاوزت بطنه به الذئب يعوى كالخليع المعيّل

٢٩ - وقال رجل من بني عبد شمس في ضيافة ذئب

تضيّفني وهنا فقلت أسابق إلى الزاد شلّت من يدي الأصابع
فلم تلق[1] للسعدي ضيفا بقفرة من الأرض إلا و هو غرثان جائع

= الشعر لمسكين إلا الجاحظ والأعلم الشنتمري فانهما نسباه إلى كعب بن سعد الغنوي الخزانة ٢ / ١٨٠ .

٢٧ - مثله في نع - م د ، وفي فرحة الأديب رقم ٦٧ لرجل من الأنصار من النبيت ابن قاصد وسيبويه ١ / ٣٥٦ .

(١) عجز البيت الثاني جعله في الكتاب عجزا لصدر البيت الأول وعجز البيت الأول من الحماسة وصدر الثاني ساقط من الكتاب -م د (٢-٢) من الكتاب ونع ، وفي الأصل : وردوا جرهم ، خطأ - م د (٣) من الكتاب ، و في الأصل ونع : مضمرة ، خطأ - م د .

٢٨ - ٥ أبيات . البيت الأول في معاني ابن قتيبة ٢٠٨ والخزانة ١/ ٦٥ قال البغدادي: البيت (كلانا إذا ... يهزل) من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شرا ، منهم الأصمعي ، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، و ابن قتيبة في أبيات المعاني وخالفهم أبو سعيد السكري ، و زعم أنها لامرىء القيس ، و رواها في معلقته المشهورة .

٢٩ - مثله في نع - م د .

(١) كذا في الأصل ، و في نع : نبق - م د .

٣٠ - و قال المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك الضبعي[١] جاهلي

و دوّية غبراء قد طال عهدها تهالك فيها الورد و المرء ناعس
قطعت إلى معروفها منكراتها بعيهمة تنسل و الليل دامس
فلما أضاء[٢] النار عند طعامنا عرانا عليها أطلس اللون يائس[٣]
نبذت إليه فلذة من شوائنا حياء و ما يخشى على من أجالس
فآض به جذلان ينفض رأسه كما آب بالنهب الكمى المخالس

٣١ - و قال الفرزدق فى ذئب نزل ضيفا عليه

و أطلس عسّال و ما كان صاحبا رفعت لنارى مَوهنا فأتانى
فلما أتى قلت ادن دونك إننى و إنك فى زادى لمشتركان
فبت أقدّ الزاد بيني و بينه على ضوء نار مرة و دخان
و قلت له لما تكشر[١] ضاحكا و قائم سيفى من يدى بمكان
تعش فإن عاهدتنى لا تخوننى نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
و أنت امرؤ يا ذئب و الغدر كنتما أخيين كانا أرضعا بلبان

٣٠ - من كلمة مفضلية رقم ٤٧ والأبيات فى منتهى الطلب ١٩٠ فى ١٨ بيتا. و سعد ابن مالك هو الضبيعى.

(١) من نع، وفى الأصل: الضبي، تصحيف وقد تقدم و تنبهنا عليه فى الحاشية، وفى أعلام الزركلي: عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة - م د (٢) من نع، وفى الأصل: أضاءت - م د (٣) من نع، وفى الأصل: يابس، خطأ - م د.

٣١ - ديوانه (بوشر) ٥٣.

(١) من نع، وفى الأصل: تكثر، خطأ - م د.

و لو غيرنا نبهت تلتمس القرى رماك بسهم أو شباة سنان

۳۲ ـ و قال النجاشي الحارثی مثله[١]

و ماء كلون الغِسل قد عاد آجنا قليل به الأصوات فی بلد محل
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه خليع خلا من كل مال و من أهل
فقلت له يا ذئب هل لك فی فتی يواسی بلا منّ عليك و لا بخل
فقال هداك الله للرشد إنما دعوتَ لما لم يأته سبع قبلی
فلست بآتيه و لا أستطيعه و لاك اسقنی إن كان ماؤك ذا فضل
فقلت عليك الحوضَ إنی تركته و فی صغوه فضلِ القلوص من السجل
فطرّب يستعوی ذئابا كثيرة [٢]وعدت وكل[٢] من هواه على شغل

ما قيل فيمن أخمد ناره و كعم كلبه مخافة أن يهتدى به طارق ليل

۳۳ – قال الهذيل بن مجاشع اليشكری

إذا كان حلم الكلب زينا فكلبه سفيه و فی وقت السفاه حليم

۳۲ ـ يذكر ذئبا . والقطعة بتمامها فی ابن الشجری ۲۰۷ والمرتضى ۲/۱۲۰ و ۱۱۹/٤ والمعانی الكبير لابن قتيبة ۲۰۷ والخزانة ٤ / ٣٦٧ والمحاضرات ۲ / ۳۹۲ وبعضها فی السيوطی ۲۳۹ والأبيات ۳ ـ ٥ فی فرحة الأديب رقم ۱۰۳ وكتاب سيبويه ۱/ ۹ .

(١) اسم النجاشی قيس بن عمرو بن مالك كما فی حماسة ابن الشجری و تكملة شعراء معجم الشعراء للمرزبانی ٥٣٢ ـ م د (٢-٢) من حماسة ابن الشجری و أمالی المرتضى، وفی الأصل ونع: و عدّيتُ كل ـ م د .

۳۳ ـ ذكره فی الحماسة الشجرية وذكر له مقطوعة عدتها ٥ أبيات يهجو بها الطرماح نبه على ذلك شارحه ـ م د .

وإن

و إن أُوقدت نار فليس لنـاره و إن كان مقرور العظام جحيم
تعلم من جديه كَـعْم كلابه إذا لاح وجه للظـلام بهـيم
و ما زال لا زالت عليه مصائب يُصومّ بخـلّا ضيفـه و يصوم

٣٤ — وقال برد بن حابس

توعّدنى لتقتلـنى نمـير متى قتلت نمير من هجاها
لئام لا يشبّ لهم ضرام إذا ما الناب لم ترأم طلاها
كـأن كلابهم و الليل داج كهول لا يحبون السفاها
وكيف يسبهم[1] و هم فراش إذا ما عاين النار اصطلاها
و ليس تغيظ مخلوقا بظلم و لا تغتاظ إن ظلمٌ عراها

٣٥ — و قال فقيه بن مرداس السلمى

حلماء و الحرب العوان سفيهة سفهاء عند الضيف و هو حليم
نـيرانهم محجوبة و نساؤهم مبـذولة و صحيحهم مكلوم
يحيى بهم لؤم الورى إن عمّروا و إذا همُ ماتوا يموت اللوم

٣٤ — مثله فى نع ولم نجده فى غير موضع التخريج و لكن سيأتى ذكره فى المقطوعة ٣٨ يهجوه قرواش بن هانىء — م د .

(١) كذا فى الأصل ، وفى نع : بشبهم ، و لعل الصواب : يسبهم — م د .

٣٥ — لا أعرفه، ولعله عقبة بن مرداس— المصحح الأول، وأقول فى نع : فقيّه (هكذا) و لم نظفر به بالرسم الذى فى الأصل ونع وكذلك لم نجد عقبة بن مرداس الذى ظن المصحح الأول أن « فقيه » تصحف عنه — م د .

و الكلب يأكل ضيفهم رأد الضحى لكنــه فى ليله مكعوم
لا يظلمون وطابهم لضيوفهم و الجار فى حجراتهم مظلوم
و إذا عدمت البخل عند سواهم فالجود بين[1] بيوتهم معدوم

٣٦ – و قال زياد الأعجم

ألا قل لكعب الأشقرى بلومكم[1] علمنا بأن اللوم فى الأرض أشقر
بيوتك أشباه البيوت و أهلها خنازير أنباط تُعاف و تقذر
تواصوا بذبح الكلب إن جرّصوته لهم طارقا و الريح نكباء صرصر
فما ترك الكلب النباح مخافة على زادهم لكن على النفس يحذر

٣٧ – و قال آخر

لئيم يغطى النار حتى كأنها عروس عليها الزعفران تخدر
يهون عليه أن يكسّر عرضه[1] إذا ما غدت رغفانه تتكسر

٣٨ – و قال قرواش بن هانى

رأيت حليف اللوم برد بن حابس على الضيف يُشلى الكلب كل صباح
و يخنقه فى الليل إن هرّ خيفة من الضيف أن يهدى له بنباح

(١) من نع ، وفى الأصل : عند – م د .
٣٦ – تقدمت آنفا الإشارة إليه فى التعليق – م د .
(١) وقع فى الأصل و نع : نلومكم ، خطأ – م د .
٣٧ – مثله فى نع بغير عزو – م د .
(١) فى ع : عظمه .
٣٨ – لم نجده فى غير موضع التخريج و قد تقدمت فى رقم ٣٤ الإشارة إلى هذه المقطوعة – م د .

٣٩ – وقال القطامى عمرو بن شيم التغلبي[١]

أخبّرك[٢] الأنباء عن أم منزل ... تضيّفتُها بين العُذيب فراسب
ولا بد أن الضيف مخبر أهله ... بما قد رأوه أو مخبر صاحب[٣]
تلفعت فى طلّ وريح تلفنى ... و[فى–[٤]]طرمساء غير ذات كواكب
إلى حيزبون توقد النار عند ما[٥] ... تلفعت الظلماء من كل جانب
فما راعها إلا بغام مطيتى[٦] ... تريح بمحسور من الصوت لاغب
تقول وقد قربت كورى وناقتى ... إليك فلا تذعر علىّ ركائبى
وجنت جنونا من دلات مناخة ... ومن رجل عارى الأشاجع شاحب
سرى فى جليد الليل حتى كأنما ... تخزم[٧] بالأطراف[٨] شوك العقارب
[فسلمت والتسليم ليس يسرها ... ولكنه حق على كل جانب–[٩]]

٣٩ – الصواب أن اسمه عمير ديوانه ١، وفى نع بدون اسم الشاعر.

(١) القصيدة فى ديوانه ٤٢ بيتا، ووقع فى الأصل ونع فيها اخطاء صححناها من الديوان كما ستقف على ذلك – م د (٢) فى الديوان: لمخبرك، لأن لام التاكيد وقعت فى جواب قوله:

وإنى وإن كنت المسافر نازلا ... وإن كان ذا حق على الناس واجب – م د.

(٣) تقدم هذا البيت فى الديوان قبل: لمخبرك، وهو غير مناسب للسياق – م د.

(٤) من نع والديوان، وقد سقط من الأصل – م د (٥) فى الديوان: كلما، وبهامشه: بعد ما – م د (٦) من الديوان، وفى الأصل ونع: مطية – م د (٧) من الديوان، ووقع فى الأصل ونع: تحزم، خطأ – م د (٨) من الديوان، وفى الأصل ونع: فى الأطراف – م د (٩) هذا البيت زيد من الديوان وهو مطابق للسياق إذ الرد محتاج إلى الابتداء وقد سقط من نع أيضا – م د

فردت سلاما كارها ثم أعرضت كما انحازت الأفعى مخافة ضارب
فقلت لها لا تفعلى ذا براكب أتاك مصيب ما أصاب فذاهب
و لما تنازعنا الحديث سألتها مَن الحى قالت معشر من محارب
من المشتوين(١٠) القِدّ مما تراهم جياعا و ريف الناس ليس بناضب
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن علىّ مناخ السوء ضربة لازب
و قمت إلى مهرية قد تعودت يداها و رجلاها خبيب المواكب
تخوّد تخويد النعامة بعد ما تصوبت الجوزاء قصد المغارب
ألا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباحب
إذا مت فانعيني بما أنا أهله لتغلب إن المُوت لا بد غالبي

٤٠ — و قال بهلول بن النطريف المزنى

بنار أبى الحباحب رُمت فخرا على قوم لنارهم استعار
إذا لمعت و سجف الليل ملق أنارت مثل ما متع النهار
و لو لفحتك من هضبات مجد و بيتك دون (١)مطلبه وبار(١)

---

(١٠) من نع و الديوان ، و فى الأصل : المشترين ، خطأ — م د .

٤٠ — ونحن لم نجد لهذا الشاعر ذكرا فى غير موضع التخريج ولكنا وجدنا فى التاج (بهل) و البهلول لقب ثعلبة بن مازن بن الأزد و فى سمط اللآلى ٧٦٩ : و ثعلبة بن صعير المازنى شاعر جاهلى و ذكر له أبياتا فى وصف ناقته نقل ذلك الزركلى فى أعلامه ٢/٨٣ فان كان المذكور صاحبنا فيا حبذا و إلا فقد بذلنا جهد المقل فى البحث عنه بمراجعة المظان التى لدينا — م د .

(١ - ١) كذا فى الأصل ونع ، ولم نوفق لمعرفة هذين اللفظين من حيث ارتباطهما بما قبلهما — م د .

لكنت قُتار جاحمها و أنىّ لمثلك فى ضؤولته قتار

٤١ - و قال آخر و قد نزل بقوم فلم يحمد ضيافتهم

أعوذ بربى أن أبيت بليلة كليلتنا بالنعف عند بشير
فلما أتيناه استثار رماده بكلب إلى جنب الصِلاء عَقور
يشقّق أثواب الغريب بنابه و يخلط نبحا فاحشا بهرير
أتيناه نستدعى القرى فأحالنا على شمأل مضروبة و دبور
يدل على متن الطريق بلومه يرى طرده الأضياف غير نكير

٤١ - الخالديان ١٥٦ .

باب ما قيل فى الهجاء

١ - قال الحطيئة جرول العبسى يهجو الزبرقان بن بدر

لَما بدا لىَ منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحى منكم، آسى

٢ - وقال أيضا

يا أيها الملك الذى أمست له بُصرى وغزّة سهلها والأجرع

٣ - وقال الأخطل

ما زال فينا رباط الخيل معلمة وفى كليب رباط اللوم والعار
النازلون بدار الهون إن نزلوا وتستبيح كليب محرم الجار
قوم إذا استنبح الأضياف كلبهمُ قالوا لأمهم بولى على النار

٤ - وقال داود بن عيينة المنقرى

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار

---

١ - ٧ أبيات . يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان ، وقد شكاه الزبرقان بها إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ديوانه ١٣٤ .

٢ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٢٤ .

٣ - الأبيات عددها ٢١ فى ديوانه ٢٢٤ يهجو جريرا .

٤ - الحماسة ٤/٤٤ والعيون ٢/٣٢ والكامل ٥٢٣ وفى القالى ٣/ ٧٣ لأبى الأنوار المهلى وفى التبريزى ٤/٤٤ لأبى الأنواء واسمه عبد الله بن عبد الرحمن وفى ابن عساكر ٥/٢٤٠ لدعبل غلطا والأول فى المستطرف ١/١٩٢ لجرير وهما بآخر ديوانه ٢/١٧٣ عن العقد وهما أيضا فى ديوان الأخطل ٢٢٥ انتهى - وعندى كما يليه =

لا يقبس الجار منهم فضل نارهم   و لا تكف يد عن حرمة الجار

٥ ـ و قال حسان بن ثابت الأنصارى

أبلغ هوازن أعلاها و أسفلها   أن لست هاجيها إلا بما فيها

٦ – وقال صفوان بن عبد ياليل

فسائل عامرا عنا جميعا   بأعلى الجزع من وادى رباح[1]

عشية لم يكن للرمح حظ   و كان الحظ فيه للصفاح

و أفلتنا أبو ليلى طفيل   صحيح الجسم من أثر الجراح[2]

٧ – و قال نمير بن ماجد الغنوى [1] و هى من أقبح الهجاء[1]

أبلغ لديك بنى لأم مغلغلة   قد كنت أعهدهم من معشر قرم

= فى ديوان الأخطل هو البيت الذى تقدم آنفا آخر الأبيات الثلاثة المنسوبة إلى الأخطل رقم ٣ وأما الثانى فلا وجود له فى ديوانه فى القصيدة الهجائية التى هجابها جريرا أصلا ـ م د .

(١) من حماسة أبى تمام ، و فى الأصل و نع : أوثقوا ـ م د .

٥ ـ ٥ أبيات . ديوانه ٤٧ و فى الخالديين ٢٧٩ لأبى الوليد الأنصارى.

٦ ـ اسمه ربيعة بن عثمان من بنى سعد بن ليث وقال الجاحظ و الشويعر أيضا عبدياليل من بنى سعد بن ليث انظر لترجمته العمدة ١ / ٧٤ و معجم البلدان ٨ / ١٤٤ والبيان ٢ / ١٠ و الأبيات فى الخالديين ٢٨٤ والبيتان ١ و ٣ فى البيان .

(١) فى البيان و معجم البلدان :

فسائل جعفرا و بنى أبيها   بنى البزرى بطخفة والملاح.

(٢) فى البيان و الخالديين : صحيح الجلد من أثر السلاح .

٧ ـ الخالديان ٢٧٥ .

(١-١) ليس فى نع .

ما بال ظلمهم مثلي و ما ظلموا مثقالَ خردلة فى سالف الأمم
أصابني معشر ليست دماؤهم توفى بأحساب أهل المجد و الكرم
تركى طلابهم عار و قتلهم كأكلك الغث لا يشفى من القرم

٨ – و قال آخر

رمتنى بنو عِجل[١] بداء أبيهم وأى امرئ فى الناس أحمق من عِجل
أليس أبو هم عار عين جواده فصارت به الأمثال تضرب فى الجهل

٩ – و قال قيس بن زهير العبسي

تعرفن من ذبيان[١] من لو لقيته يوم حفاظ طار فى لهواتى
و لو أن سافى الريح يحملكم قذى لأعيننا ما كنتم بقذاة

١٠ – وقال جرير بن الخطفى

أبناء نخل و حيطان و مزرعة سيوفهم خشب فيها مساحيها

١١ – و قال آخر

لقد جلّلت خزيا هلال بن عامر بنى عامر طرّا بسلحة مادر

٨ – مثله فى نع – م د . و البيتان لجرثومة العنزى كما فى الأمثال لحمزة الأصفهانى ٢٥ و الميدانى ١ / ١٩٩ و فى الدميرى ٢ / ١٥٥ و محاسن الجاحظ ١٠١ بغير عزو (مصر سنة ١٩١٢) .

(١) وعِجل: هو ابن لجيم بن صعب بن على بن بكر بن وائل ، هو من الحمقى المنجبين وذلك أنه قيل له ما سميت فرسك فقام ففقأ عينه و قال سميته الأعور .

٩ – البيتان فى الخالديين ٢٧٦ .

(١–١) فى نع : وكم فى بنى (بياض) .

١٠ – فى نع ٤ أبيات . ديوانه ٣٢٨ .

١١ – مثله فى نع–م د . والبيتان فى الخزانة ٣/٣٦٦ و المحاسن و الأضداد ٨٨ و اللسان =

فأف

فأف لكم لاتذكروا الفخر بعدها بنى عامر أنتم شرار المعاشر

١٢ - وقال آخر

وجيرة لن ترى فى الناس مثلهم إذا يكون لنا عيد وإفطار
أن يوقدوا يوسعونا من دخانهم وليس يدركنا ما تُنضج النار

١٣ - وقال آخر

رأيت أبا المغيرة وهو من لا يذوق طعامه غير الذباب
رأيت جماله فطمعت فيه وفى الطمع المذلة للرقاب

١٤ - وقال يزيد بن عمرو بن الصَعِق

إذا ما مات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجئ بزاد
بخبز أو بسمن أو بتمر أو الشيء الملفف فى البِجاد[1]
تراه يطوّف الآفاق[2] حرصا ليأكل رأس لقمان بن عاد[3]

= (مدر) والميدانى ١/١٠١ والأمثال لحمزة الأصفهانى ٩ ب والمحاسن والمساوى ١/١٩٦ ومادر هو رجل من بنى هلال بن عامر بن صعصعة، يقال هو أبخل من مادر، هذا مثل سائر وبلغ من بخله أنه كان يسقى ابله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض به فسمى مادرا واسمه مخارق.

١٢ - المحاضرات ١/٤٠٨ ومثله فى نع - م د.

١٣ - مثله فى نع - م د.

١٤ - الخزانة ٣/١٤٢ والاقتضاب ٢٨٨ والمرزبانى ٤٩٤ له وقيل لأبى المهوّش الأسدى كما فى الخزانة ٣/١٤٢ والاقتضاب ٢٨٨ عن الجاحظ ولكن فى البيان ١/١٠٧ و١٩٠ بغير عزو، وزيادات الكامل ٩٨، ١/٨٢ عن ابن حبيب، وفى زيادات الكامل عن دعبل أنه لأبى المهوّس الأسدى وكذا فى الاقتضاب =

١٥ - وقال محمد بن خازم[1] الباهلي[2]

إن كنت لا ترهب ذمي لما[3] تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخش سكوتي و استماعي لما يؤثره فيك خني القائل[4]

١٦ - وقال

رأيت المعلّى ليس يشبه عمه و لا خاله و لا أباه المقدّما
أولئك ما زالوا عرانين خندف إذا كان يوما كاسف الشمس مظلما
فهذا فما تلقاه إلا مصمّما على مال ذي القربى و إن كان معدما
فتى كنز الأموال تحت عجانه إذا كنز الناسُ الندى و التكرّما
تراه كماء البحر يلفظ ملحه لوارده عنه و إن كان مفعما

= ٤٨ وهو عجيب، و أظنه وهما من دعبل و الأبيات و الخبر عند الميداني ١/ ١٢٦ ١٦٥ و ١٧١ أيضا. و في اللآلى ٨٦٣ لأبي المهوش و في الحيوان ٣/ ٦٦ ليزيد و في الأمثال لحمزة الأصفهاني ١٨ والعيون ٣/ ٢٠٣ بغير عزو و الأبيات في الجواليقي ٩٤.
(١) البجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) في نع: يطوف في الآفاق.
(٣) لقمان: زعموا أنه كان يتغدى بجزور و يتعشى بجزور و هذا من أكاذيب العرب كما في الميداني.

١٥ - الخالديان ٢٩٣ و الحصري ٢/ ١٨٥ و في المجتنى ٨٨ (حلب سنة ١٣٢٧ هـ) بغير عزو و في الآداب ١١٢ للحكم بن قنبر.

(١) في نع: وقال ابن خازم (٢) المقطوعة في آخر المجتنى لابن دريد ٨ أبيات بغير عزو - م د (٣) من المجتنى و نع، و في الأصل: لها، خطأ - م د (٤) رواية الحصري:
فاخش سكوتي آذنا منصتا فيك لمسموع خني القائل

١٦ - مثله في نع بغير عزو - م د.

١٧ – وقال آخر

سرت نحوى عقاربُه وليست بضائرة ولا هى للسهام[1]
ليعثنى على عِرض حلال وأبعثه على عرض حرام

١٨ – وقال آخر

أبو مروان خبزته عقود معلقة بأعناق السماك
إذا أضمرت رؤيتها تراه بكى يبكى بكاء فهو باكى

١٩ – وقال على بن الجهم ناظرا «سرت نحوى عقاربه» قبل هذين البيتين

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين
يبيحك منه عرضا لم يصنه ويرتع منك فى عرض مصون

٢٠ – وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبى[1]

أما كليب بن يربوع فليس لهم عند التقارض[2] إيراد ولا صدر

---

١٧ – الخالديان ٢٠٤ لأعرابى
(١) فى الخالديين ونع : بضائرة الدبيب ولا السهام .
١٨ – القطعة ليست فى نع .
١٩ – فى نع : إليه نظر على بن الجهم فى قوله ، قال لما هجاه مروان الأصغر فى مجلس المتوكل . والبيتان لم يردا فى تكملة ديوانه ١٨٧ وهما فى طبقات ابن المعتز ٢٩٢ والوفيات ١/٤٤٤ والمحاضرات ١/١٥٩ وانظرهما فى تكملة ديوانه ١٨٧ .
٢٠ – ٧ أبيات. ديوانه ٢ / ١٠٩ .
(١) القصيدة فى ديوانه طويلة وقد أخذ منها جامع الحماسة ٧ أبيات متفرقة على =

٢١ - وقال جرير بن الخطفى

أرجو لتغلب إذ عيّت[1] أمورهم أن لا يبارك فى الأمر الذى ائتمروا

٢٢ - وقال آخر ولعله جرير[1]

وإن حراما أن أسب مقاعسا بآبائى الشم الكرام الخضارم
ولكن سفاها لو سببت وسبنى بنى[2] عبد شمس من مناف وهاشم

٢٣ - وقال آخر

زعمت بأن مجدك فى الثريا وقومك كالجبال أبا رياش
وأرفع من محلّكم حضيض وأرزن منكم أوهى فراش

٢٤ - وقال أعشى همدان يهجو لصوصا[1]

يمرون بالدهنا خفافا عيابهمُ ويخرجن من دارين بجر الحقائب

= غير ترتيب ديوانه - م د (٢) فى نع والديوان: التفارط .
٢١ - ٦ أبيات . ديوانه ١/١١٦ .
(١) من نع ، وفى الأصل: غبت - م د .
٢٢ - ما وجدتها فى ديوانه والقطعة لم ترد فى نع .
(١) المقطوعة ٥ أبيات فى القالى ٣/١١٦ والكامل ٣٣٣ غير أن القالى عزاها إلى نافع ابن خليفة الغنوى فلعل هذين منها - م د (٢) السياق يقتضى «بنو» - م د .
٢٣ - ليست فى نع .
٢٤ - ملحق ديوان الأعشى رقم ٥ الأبيات ٣ .. ٤ وفى فرحة الأديب رقم ٤٠ لرجل من همدان وقال العينى إن قائل هذين البيتين هو الأحوص وذكر فى الحماسة البصرية أن قائلها هو أعشى همدان ٣/٤٦ و٥٢٣ ، والبيت الثانى فى سيبويه ١/٥٩ .
(١) فى نع: وقال أعرابى يهجو لصوصا ، وفى شرح سيبويه للسيرافى: وصف =

على حين ألهى الناس جُلّ أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

٢٥ - وقال النابغة الجعدى

أضل الله سعى بنى قريع وليس لما أضل الله هاد
إذا دخلوا بيوتهم أكبوا على الركبات من قِصَر العماد

٢٦ - وقال الأحوص[١]

سلام الله يا مطر[٢] عليها وليس عليك يا مطر السلام
فإن يكن النكاح أحل انثى فإن نكاحها مطرا حرام
فطلقها فلست لها بكفو وإلا يعل مفرقك الحسام
فلا غفر الإله لمنكحيها ذنوبهم وإن صلوا وصاموا

٢٧ - وقال حريث بن محفّض[١] البجلى[٢]

يدل على أن الزمان منكس صعودك أعواد المنابر خاطبا
فسبحان من أغناك من بعدفاقة[٣] وأعطاك برذونا وعبدا وحاجبا

= تجارا، وقيل: لصوصا .
٢٥ - مثله فى نع - م د .
٢٦ - العينى ١/١٠٩ ، ٣/٤٦٦ و ٤/٢١١، والسيوطى ٢٦ والعقد ٣/٢٦٦ والجمحى ١٤٠ وفى الأغانى مع الخبر ١٤/٦١ .
(١) القصيدة فى أمالى الزجاجى ١٣ بيتا للأحوص وذكرقصتها - م د (٢) مطر اسم رجل وكان أقبح الناس وكانت امرأته من أجمل النساء وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك - قاله العينى .
٢٧ - ذكر القالى فى أماليه ٣ / ٨١ أنه حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض أحد بنى خزاعى بن مازن . ومحفض بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة =

٢٨ - وقال آخر

أبوك أب حر و أمك حرة وقد يلد الحران غير نجيب
فلا يعجبن الناس منك و منهما فما خبث من فضة بعجيب

٢٩ - و قال آخر

لئن كان معن زان شيبان كلها لقد شان روح كل آل المهلب
رفيع بجديه وضيع بنفسه لئيم محياه كريم المركب

٣٠ - وقال ابن أبي عيينة

أأطلب بعد اليوم صحبة خالد جحدتُ إذا ما أنزل الله فى السور

= وآخره ضاد معجمة ـ بذلك ضبطه ابن دريد وحققه فيما نقل صاحب الخزانة عن أبي أحمد العسكرى و ذكر أنه تصحف على بعض العلماء وعند الجمحى هو حريث بن محفظ ـ راجع الشعراء ٦٢٤ وطبقات الشعراء للجمحى ١٥٩ وانظر تعليقات الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمود محمد شاكر.

(١) فى نع: حريث بن مفحص (٢) ذكره الجمحى ١٦٣، و الإصابة وفيه قال المرزبانى هو مخضرم له فى الجاهلية أشعار وعاش إلى أن أدرك الحجاج وله معه قصة... ومحفض رأيته فى النسخة بالتشديد و ضبطه الرضى الشاطبي فى الهامش بسكون المهملة وبعدها ضاد معجمة و لا يبعد أنه قال هذين البيتين فى الحجاج ـ م د (٣) فى العثمانية: حاجة.

٢٨ ـ مثله فى نع. وفى الخالديين ١ / ٩٥ غير منسوب و فى النويرى ٣ / ٢٨٤ والعسكرى ١ / ٢٩٢ لحسان بن ثابت و لم يثبتا فى ديوانه.

٢٩ ـ الخالديان ١ / ٩٤ لأعرابى يمدح معن بن زائدة، ويهجو روح المهلب وهما فى المحاضرات للراغب ١ / ١٦٣ منسوبين إلى الحارثى.

٣٠ ـ وجدنا موضع التخريج خاليا عن التعرض لهذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى المتن ونحن كذلك لم نظفر به ـ م د.

أبوك لنا غيث نعيش بسيبه و أنت جراد ليس تبقى و لا تذر
له أثـــر فى كل وقت يسرّنا و أنت تعفّى دائما ذلك الأثر

٣١ - و قال سهل بن هارون

من كان يعمر ما شادت أوائله فأنت تخرب ما شادوا و ما سمكوا
ما كان فى الحق أن تعرى فعالهم و أنت تحوى من الميراث ما تركوا

٣٢ - و قال أعرابى يهجو أباه

إذا كانت الآباء مثــل أب لنـا فلا أبقت الدنيـا على ظهرها أبا
إذا شاب رأس المرء أقلع[1] و ارعوى و إن أبـانا حـين شاب تشبيا

٣٣ - و قال ظفر بن محارب[1] الكلبى

فإن أحق النـاس أن لا تلومـه على الشر من لم يفعل الخير والده
إذا المرء ألـفى والديه كليهـما على اللؤم فاعذره إذا خاب رائده

٣٤ - و قال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصارى

إنى رأيت من المكارم حسبكم أن تلبسوا خز الثيـاب و تشبعوا

---

٣١ - ترجم له البستانى ١ / ٤٨٥ و فوات الوفيات قديم الطبع ١ / ١٨١ و ذكر له مقطوعة ٨ أبيات فى فراق الأحبة و لم يذكرا ما فى المتن - م د .

٣٢ - الخالديان ٧٥ لأعرابى .

(١) فى الخالديين : أقصر .

٣٣ - (١) فى نع : ابن محارب ، و لم نظفر به فى غير موضع التخريج - م د .

٣٤ - ذكره فى الكامل ١٤٩ - فقال : وأعرق قوم كانوا فى الشعر آل حسان فإنهم يعتدون ستة فى نسق كلهم شاعر ، وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت =

فإذا تــذكرت المــكارم مرة في مجلس أنــتم به فتقنّعــوا

٣٥ – وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصارى

أبى لك كسب الحمد رأى مقصّر ونفس أضاق الله بالخــير باعها
إذا هى حثته على الخــير مـرة عصاها وإن همت بشرٍ أطاعهـا[1]

٣٦ – وقال الحجاج بن علاط السلمى مخضرم

بخيل يرى فى الجود عارا وإنما على المرء عار أن يضن ويبخلا
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعـه صديق فلاقته المنيــة أوّلا

٣٧ – وقال ربيعة الرقى مولى بنى سليم ويكنى أبا أسامة[1]

لشتّان ما بين اليزيدين فى الندى يزيد سليم والأغر ابن حاتــم

= ابن المنذر بن حرام – م د .

٣٥ – العيون ٣ / ١٧٢ والبيان ٣/ ٩٥ والقالى ٢ / ٢٢٥ ومجموعة المعانى ٩٨ .

(١) ذكر فى العيون خبر هذين البيتين وأضاف اليهما ثالثا وهو: قال ابن عائشة بلغنى أن عبد الرحمن بن حسان سأل بعض الولاة حاجة فلم يقضها له فسألها آخر فقضاها له فقال :

ذممت ولم تحمد وأدركت حاجتى تولى سواكم أجرها واصطناعها

البيتين – م د .

٣٦ – ترجم له فى الاستيعاب والإصابة فقال الحجاج بن علاط بكسر المهملة وتخفيف اللام وقد تحرف فى الأصل ونع – م د .

٣٧ – يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن اسيد (أوأسلم؟) والخبر والأبيات فى العقد ١/ ١٠٨ ، ١١٦ و٣/ ١٣٦ ، والخزانة ٣ / ٤٦ ، والأغانى ١٥/ ٣٧ وفى الكامل ٣٦٣، وابن المعتز ٧٠، والأدباء٤/ ٢٠٨ والمستطرف ١/ ١٤٩ والنويرى=

فهمّ الفتى الأزدى[٢] إتلاف ماله ... وهم الفتى القيسى جمـع الدراهم
فلا يحسبِ التمتام أنى هجـوته ... ولكننى فضّلت أهل المـكارم

٣٨ – وقال آخر

أرى أموالكم حـلّا وبلّا ... كلحم الظبى فى خصب وجدب
لبخلـكم ولومـكم عليها ... وإنكم بنو حار بن كعب

٣٩ – وقال أبو الهول[١] يهجو طلحة بن معمر التيمى[١]

لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة ... فأصبحت فيها بعد عسر أخا يسر
لقد كشف الإثراء منك خلائقا ... من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

٤٠ – وقال عبد الرحمن بن حسان الأنصارى

لم تنظرون إذا مررت عليـكم ... نظـر التيوس إلى شفار الجازر
خزر[١] العيون[٢] نواكسى[٣] أبصاركم[٤] ... نظر الـذليل إلى العزيز القاهر

= ٧/١٥٣ والمرزبانى ٢١٨ والأولان فى الجواليقى ٢٩٤ .
(١) ترجم له فى العقد طبع الاستقامة ١/١٩٦ وذكر خبر هذه الثلاثة الأبيات وزاد عليها بيتين آخرين – م د (٢) فى نع : اليزدى .
٣٨ – مثله فى نع بلا عزو – م د .
٣٩ – كان له صديق فضرب فى البلاد فأيسر فاحتاج إليه أبو الهول فلم يجده بحيث يحب فكتب إليه . والأبيات فى ابن الشجرى ٧٧ .
(١–١) سقط من نع .
٤٠ – يهجو ابن الحكم ، والخبر والأبيات فى الأغانى ١٣/١٤٦ والأولان فى البحترى ٢٥١ .
(١) من نع والبحترى والأغانى ، وفى الأصل : خضر ، خطأ – م د (٢) فى نع والبحترى والأغانى : الحواجب (٣) فى الأغانى : منكسى – م د (٤) من الأصول =

أحياؤهم[٥] عار على أمواتهم[٦] و الميتون مسبة للغابر[٧]

٤١ - وقال صخر بن حبناء اليربوعي يعاتب أخاه[١]

لحا الله أكبانا زنادا و شرنا و أيسرنا عن عرض والده ذبّا

رأيتك لما نلتَ مالا و عضّنا[٢] زمان ترى في حد أنيابه شغبا

جعلت لنا ذنبا لتمنع نائلا فأمسك و لا تجعل غناك لنا ذنبا

٤٢ - وقال زياد الأعجم

نبئت أشقر تهجونا فقلت لهم[١] ما كنت أحسبهم كانوا و لا خلقوا

= وغيرها ، ولكن «أبصارهم» ألصق - المصحح الأول ، وأقول ما في الأصل يؤيده ما في البيت المتقدم الذي على صيغة الخطاب و ما بعد هذا البيت على صيغة الالتفات من الخطاب إلى الغيبة - م د (٥) في نع : أخبارهم (٦) من الأغاني ، و في الأصل و نع : أبوابهم ، خطأ - م د (٧) من الأغاني ، و في الأصل و نع : للقابر ، خطأ - م د .

٤١ - الأبيات لصخر بن حبناء ، كتب إلى أخيه المغيرة بن حبناء حين أيسر المغيرة واختل صخر و الأبيات في الشعراء . ٢٤ و ٣٦٨ والأغاني ١١/١٦٢ و الكامل ١٢١ وفي العيون ٣/١٠٨ بغير عزو و سمط اللآلي ٧١٦ ، و البيت الأول للمغيرة .

(١) أقول البيت الأول وبعده بيتان قالها المغيرة بن حبناء مجيبا بها أخاه عن البيتين التاليين كما في الأغاني و السمط و فيها بعض المخالفة لما هنا و في نع : و قال آخر : بلا عزو - م د (٢) في نع : مسنا .

٤٢ - معاني العسكري ١٧٧ بغير عزو ، و العقد ٣/ ١٣٤ و الأول و الثالث في ابن عساكر ٥ / ٤٠٣ له .

(١) في العقد : قالوا الأشاقر تهجوكم فقلت لهم - م د .

لا يكبرون و إن طالت حياتهمُ و لو يبول عليهم ثعلب غرقوا
قوم من الحسب الأدنى بمنزلة كالفقع بالقاع لا أصل و لا ورق[٢]

٤٣ - و قال الفرزدق همام بن غالب [المجاشعى -[١]]

قبح الإله بنى كليب إنهم لا يغدرون و لا يفون لجار

٤٤ - و قال الحكم بن المقداد بن الصباح المخاشنى[١]

اللؤم أكبر من وبر و والده و اللؤم أكبر[٢] من وبر و ما ولدا
و اللؤم داء لوبر يقتلون به لا يقتلون بداء غيره أبدا
قوم إذا ما جنى جانيهم أمنوا من لؤم أحسابهم إن يقتلوا قودا

(٢) فى العقد :
و هم من الحسب الزاكى بمنزلة كطحلب الماء لا أصل و لا ورق - م د.
٤٣ - ٩ أبيات. ديوانه ٥٠٠ (طبعة الصاوى).
(١) من نع - م د .
٤٤ - الحماسة ١/١٣٢ بغير عزو و فى التبريزى للحكم و يعرف بالحكم الأصم الفزارى و قال أبو رياش هو لعويف القوافى و فى نع : و تروى لعويف القوافى .
(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٩٤٢ ما نصه التبريزى « قال أبو هلال : لم يذكر أبو تمام اسمه ، و اسمه الحكم بن زهرة ، قال الجمحى : زهرة امه و هو الحكم بن المقداد بن الصباح أحد بنى مخاشن بن عصيم ، ثم أحد بنى زهرة بن قيس بن عمرو بن ثوملة بن مخاشن بن شمخ بن قرارة ، و يعرف بالحكم الأصم الفزارى، و قال أبو رياش : هو لعويف القوافى، و نسب فى معجم المرزبانى ٢٧٨ إلى عويف القوافى - م د (٢) فى الحماسة : اكرم - م د .

٤٥ - و قال مليك بن العجلان التميمى و نازع رجلا من عنزة[1]

أليس أحقّ[2] الارض أن لا أحبها و أسرع عنها السير و الليل مظلم
بلاد نأى عنها الصديق و سبنى بها عنزى ثم لا أتكلم

٤٦ - و قال آخر

إذا أنت حمّلت المهلّب حاجة رهبت عليها أن يضل ضلالها
فإن قال إنى فاعل ذاك عاجلا فليس بأدنى من سهيل منالها[1]

٤٧ - و قال آخر

و ما تُنسى الأيام لا تنس جوعنا بدار بنى بدر و طول التلدّد
ظللنا كأنا بينهم أهل مأتم على ميت مستودَع بطن ملحد
يحدث بعض بعضنا عن مصابه و يأمر بعض بعضنا بالتجلد

٤٨ - و قال زياد الأعجم

قضى الله خلق الناس ثم خُلقتم بقية خلق الله آخر آخر[1]

---

٤٥ - فى نع: و قال جرير بن الخطفى.
(١) أقول و لم نجده فى ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ (٢) كذا فى الأصل ونع، ولعله اسم «ليس» مؤخرا و خبرها «أحق» غير أنه كتب بالضم فى الأصل و نع، خطأ ـ قال ابن مالك: و فى جميعها توسط الخبر اجز ـ م د.
٤٦ - مثله فى نع بغيرعزو ـ م د.
(١) فى نع: مثالها.
٤٧ - المستطرف ١ / ١٩٢ بغير عزو.
٤٨ - ٤ أبيات. الأبيات ٢-٤ فى الحماسة ٤/٥٢ له و فى نع نسبت إلى جرير بن الخطفى.
(١) مثله فى نع ٤ أبيات و فى حماسة أبى تمام ٣ أبيات سوى هذا البيت و بينها و بين =

و قال

٤٩ - و قال جرير[1]

فما جاءنا من نحو أرضك جاهل و لا عالم إلا نسيتك[2] يا عمرو
أتكعم كلب الحي من خشية القرى و نارك كالعذراء من دونها ستر

٥٠ - و قال أيضا

ألا ليت شعري ما تقول مجاشع ولم تترك كفّاك فى القوس منزعا
و إن ذياد الليل لا تستطيعه و لا الصبح حتى يستبين فيسطعا
تعدّون عقر النيب أفضل مجدكم بنو ضوطرى لولا الكميّ المقنّعا

٥١ - و قال عبد الله بن همام الرياحى[1]

زيادتنا نعمان لا تحبسنّها[2] تق الله فينا و الكتاب الذى تتلو
و لا يك باب الشر تحسن فتحه علينا و باب الخير أنت له قفل
و أنت امرؤ حلو اللسان بليغه فما باله عند الزيادة لا يحلو
و قبلك ما كانت تلينا أئمة يهمّهم تقويمنا و هم عُضل

= ما هنا تقديم و تأخير ـ م د .

٤٩ - (١) فى نـع : وقال أيضا ـ م د (٢) من نع ، و فيه أيضا و فى الأصل : نسييك ـ م د .

٥٠ - ديوانه ١/١٥٦ و الكامل ٣٥ و ٤٠٣ .

٥١ - الأغانى ١٤/١١٥ و البيتان ١ و ٥ فى اللآلى ٩٢٣ ، و الأول فى القالى ٢/٢٧٩ و اللسان (وق) و النوادر ٤ و الإصلاح ١/٣٥ .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٤/٢٨٨ وكذلك المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١١٣٩ ـ م د (٢) وقع فى الأصول : لا تحسبنها ـ المصحح الأول ، وأقول فى اللسان و التاج (وق) لا تنسينها ـ م د .

[٣]يذمّون لى[٣] الدنيا و هم يرضعونها أفاويق حتى ما يدرّ لها ثعل

٥٢ - و قال آخر

زعمت غدانة أن فيها سيدا ضخما يواريه جناح الجندب

يرويه ما يروى الذباب فينتشى سكرا و يشبعه كراع الحنطب[١]

٥٣ - و قال الراعى

قبيلة من قيس كبة[١] ساقها إلى أهل نجد لؤمها و افتقارها

كزائدة ما بالأصابع حاجة إليها و لا يخفى على الناس عارها

٥٤ - و قال حميد الأرقط[١]

أتانا و لم يعدله سحبان وائل بيانا و علما بالذى هو قائل

(٣-٣) سمط اللآلى: و ذموا لنا .
٥٢ - مثله فى نع بغير عزو - م د .
(١) راجع اللسان (حنظب) و فى نع : العنطب ، و لعله: العنظب ، كما فى اللسان - م د.
٥٣ - وجدنا هذه الترجمة غفلا عن التنبيه على هذا الشاعر و فى اعلام الزركلى: الراعى لقب اثنين أحدهما عبيد بن حصين و له ترجمة فى الأغانى ١٠/ ١٦٨ الطبعة القديمة والثانى محمد بن محمد الغرناطى ثم القاهرى متأخر فالظاهر أن صاحبنا هو الأول - م د.
(١) فى التاج (كب) و قيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة يقال ان كبة فرس له قال الراعى يهجوهم و ساق البيت - م د.
٥٤ - يذكر ضيفا ، والأبيات فى العيون ٣/ ٢٤٢ والنويرى ٣/ ٢٩٩ و البيتان ١ و ٤ فى العقد ٣/ ٣٢٣ و ٣٨٢ والمحاضرات ١/ ٣٩٣ والقلقشندى ١/ ١٨٦ وفى البيان والتبيين ١/ ٣١ و البيتان نسبا إلى حميد بن ثور و هما فى ديوانه ١١٧ و مجموعة المعانى ١٧٩ .
(١) الأبيات فى العيون ٧ مطلعها :
إذا ما أتانا وارد المصر مرملا تأوب نارى أصفر (كذا) العقل قافل=

يقول وقد أرسى[٢] المراسي للقرى		أبنْ لى ما الحجاج بالناس فاعل
فقلت لعمري ما لهذا طرقتنى		فكلْ ودع الأرجاف[٣] ما أنت آكل
فما زال عنه اللقم حتى حسبتُه[٤]		من العى لما أن تكلم باقل[٥]

٥٥ – وقال حبيب بن قرفة العبسى

تبيت بنو[١] كعب بطانا وجارهم		خميصا[٢] ويغدو ضيفهم جد ساغب
قبيّلة لم يسمع الناس مثلهم		كزائدة الإبهام فوق[٣] الرواجب
ترى اللؤم فى أدبارهم حيث أدبروا		وتعرفه إن أقبلوا فى الحواجب

٥٦ – وقال ذريح بن عبد الله البجلى

إذا ما تميمى أجنّ ببلدة		بكى جزعا من لؤم أعظُمه القبر
تنتج أبكار المخازى بدارهم		قديما ويبلى[١] قبل لؤمهم الدهر

= وآخرها :

فما زال منه اللقم حتى كأنه		من العى لما أن تكلم باقل		– م د.

(٢) فى نع والنويرى : ألقى (٣) فى العيون : الأخبار (٤) فى العيون: كأنه (٥) وباقل: رجل من ربيعة يضرب به المثل فى العى .

٥٥ – المؤتلف ٢٦٤ .

(١) فى نع : بنى (٢) من المؤتلف ، وفى الأصل ونع : خميص – م د (٣) فى المؤتلف : خلف – م د .

٥٦ – المؤتلف ٣٧٢ .

(١) فى المؤتلف : يفنى .

٥٧ - وقال دعبل بن على بن رزين الخزاعى

مضى خلف واللؤم قدام[1] نعشه إلى القبر فيه ما أقام مقيم
حمدناك إذ أوديت باللوم ميتا وفعلك أيام الحياة ذميم

٥٨ - وقال آخر

حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما فى بيته بمضيع
سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعى الندى بسريع

٥٩ - وقال كعب بن سعد الغنوى

وما إن فى الحريش ولا عقيل ولا أولاد جعدة من كريم
اولئك معشر كبنات نعش رواكد لا تسير مع النجوم
ولا البُرص الفقاح بنى نُمير ولا العجلان زائدة الظليم

٦٠ - وقال حميد بن ثور الهلالى[1]

قصائد تستحلى الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحى سامر
يعضّ عليها الشيخ إبهام كفه وتخزى بها أحياؤكم والمقابر

٥٧ - (١) فى نع: قد أمّ - م د .
٥٨ - مثله فى نع بغير عزو والبيتان سائران على الألسن - م د .
٥٩ - الحماسة ٤/٥٢ ونع بغير عزو .
٦٠ - ديوانه ٨٩ وحماسة ابن الشجرى ٧٣ .
(١) فى الحماسة الشجرية ٤ أبيات .

وقال

٦١ – وقال غسان السليطى يهجو جريرا [١]

قبح الإله [٢] بنى كليب إنهم   خور القلوب أخفّة الأحلام
قوم إذا ذكر الكرام بصالح   لم يذكروا فى صالح الأقوام
و يبين نجر [٣] اللؤم حين تراهمُ   فى كل كهل منهم و غلام

٦٢ – وقال بشار بن برد العقيلى

خليلىّ من كعب [١] أعينا أخاكما   على نصره إن الكريم معين
ولا تبخلا بخل [٢] ابن قزعة [٢] إنه   مخافة أن يرجى نداه حزين
كأن عبيد الله [٣] لم يدر ما الندى [٣]   و لم يدر أن المكرمات تكون

٦١ – (١) لصاحب الترجمة ذكر فى التاج (سلط) و نصه: وسليط اسم .... أبو قبيلة .... و أنشد الأبيات غيره للأعور النبهانى واسمه غياث يهجو جريرا. وراجع المهاجاة التى بين جرير وغسان السليطى فى نقائض جرير والفرزدق أول الجزء الأول ولم أجد فيها مقطوعة الحماسة – م د (٢) من نع، وفى الأصل: الله – م د (٣) وقع فى الأصل ونع: نحر – م د.

٦٢ – يذكر عبد الله بن قزعة وهو أبو المغيرة اخو الملوى المتكلم والأبيات ماعدا الرابع فى الكامل ٢٢٤ والأبيات ٣ – ٥ فى طبقات ابن المعتز ٤ والشعراء ٤٧٨ والأبيات ١، ٣ و ٤ فى كتاب البديع ٦١ وبعضها فى العيون ١/٨٩ والعقد ٤/٢٢٦ والحصرى ٤/١٥٢ و ابن أبى الحديد ٤/١٤٥ و فى العمدة ٢/٣٢ لدعبل والأصح لبشار والأبيات ١، ٢ و ٤ فى المستطرف ١/١٩٢ بغير عزو.

(١) فى البديع «جرم» بدل «كعب» (٢–٢) فى البديع و الطبقات «ابن قرعة» و الصواب «ابن قزعة» كما فى الكامل و الشعراء (٣ – ٣) فى الكامل: لم يلق ماجدا.

إذا جئتـه [4] فى حاجة سدّ بابـه [4] فـلـم تلقـه إلا و أنت كمين
فقل لأبى يحيى متى تبلغ العلى و فى كل معروف عليك يمين

٦٣ - وقال يزيد بن الحكم بن أبى العاص الثقفى [1]

تكاشرنى كرهـا كأنـك ناصـح وعينك [2] تبدى أن صدرك [لى-[3]] دوى [4]
لسانك ماذىّ و عـينك علقـم و شرك مبسوط و خيرك ملتوى [5]
فـليت كـفـافا كانـ خيرك كله و شرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى [6]

(٤-٤) فى البديع : فى الحق أغلق بابه و فى الطبقات « للعرف اغلق بابه » ، و رواية طبقات ابن المعتز « فلا تنتحل » بدل « فلم تلقه » .

٦٣ - الكلمة فى الخزانة ١/٤٩٦ يعاتب بها أخاه عبد ربه بن الحكم والعينى ٣/٨٦ و بعضها فى القالى ١/٦٨ والأغانى ١٢/١٠٠ والعيون ٢/١١ و٣/٨٢ و العينى ٣/٢٦٢ و الأربعة فى السيوطى ٢٣٧ والبيت الرابع فى الكامل ٦٥١ له وفى كتاب سيبويه ١/٣٨٨ منسوبا ليزيد بن أم الحكم والأخير فى اللسان (خصب) و راجع لبـاب الآداب لأسامة بن منقذ الشيزرى ٣٩٦ بتصحيح الأستاذ أحمد محمد شاكر .

(١) الكلمة فى الخزانة ٢٨ بيتا و قد شرحها شرحا مستوفى و ترجمة صاحب المقطوعة فى الخزانة ١/ ٧٩ فى الشاهد التاسع من المطبوع الجديد و قد عزاها ابن الشجرى فى أماليه المجلس التاسع والعشرين ١ / ١٧٦ الى زيد بن عبد ربه و قيل هى ليزيد ابن الحكم الثقفى و لم نظفر بزيد بن عبد ربه شاعرا ـ م د (٢) من نع و الخزانة ، و فى الأصل : عيناك ـ م د (٣) من نع و قد سقط من الأصل ـ م د (٤) من نع والخزانة ، و فى الأصل : د و ـ م د (٥) من الخزانة ، و فى الأصل و نع : منطوى ، و منطوى هذا روى بيت سقط من الأصل و هو فى الخزانة ـ م د (٦) سقط هذا المصراع من نع ـ م د .

وكم موطن لولاى طِحتَ كما هوى   بأجرامه من قُلة النيق منهوى
جمعت[٧] وفحشا غيبة ونميمة   خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوى
تبدّلْ خليلا بى كشكلك شكله   فإنى خليلا صالحا بك مُقتوى

٦٤ – وقال أيضا

رأيت أبا أمية وهو يلقى   ذوى الشحناء بالقلب الودود
فشر أبى أمية للأدانى   وخير أبى أمية للعبيد

٦٥ – وقال إبراهيم بن هرمة القرشى

وإنى وتركى ندى الأكرمين   وقدحى بكفى زندا شَحاحا
كتاركة بيضَها بالعراء   وملبسة بيض أخرى جناحا

٦٦ – وقال أيضا

يحب المديح أبو ثابت[١]   ويجزع عن صلة المادح

(٧) من الخزانة ، ووقع فى الأصل ونع : جمعت – بالمجهول خطأ – م د .

٦٤ – البيتان فى البحترى ١١٦ .

٦٥ – الخالديان ٣١٨ والبحترى ١١٠ وابن الشجرى ٢٦٩ والشعراء ٤٧٤ ومعانى الكبير لابن قتيبة ٢١٣ و٥٩٩ ومجموعة المعانى ٨٣ والأغانى ٩/٤٣ والحيوان ١/١٩٩ والقلقشندى ٢ / ٢٦٦ والمحاسن والمساوى ٢/٢٢٧ والدميرى ٢ / ٤٨٧ والمصون للعسكرى ١١٠ .

٦٦ – القالى ٣/١٢٧ ، وابن الشجرى ٩/٢٦ وكتاب التشبيهات ٩٠ لابن هرمة وفى المحاسن للجاحظ ٢٤ وخاص الخاص ٢٨ والمحاضرات ١/٣٧٣ بغير عزو ، والبيت الثانى فى النويرى ٣/٧٩ له .

(١) فى القالى «أبو مالك» بدل «أبو ثابت» وفى المحاضرات : أبو خالدو « يفرق » =

بكـــر تحب لذيـــذ الـــنكاح و تجزع[٣] من صولة الناكح

٦٧ - وقال الحطيئة جرول العبسى

كدحت بأظفارى و أعولت معولى فصادفت جلمودا من الصخر أملسا

٦٨ - وقال آخر

شرابك مختوم و خبزك لا يرى و لحمك بين الفـــرقدين معلّق
نديمك عطشان و ضيفك جائع و كلبك معكوم و بابك مغلق

٦٩ - وقال الأحمر بن شجاع[١]

فعلنا بهم فعل الكرام فأصبحوا و ما منهمُ إلا عن الشكر أزور
فإن يكفرونا ما صنعنا إليهـــم فما كل من يؤتى[٢] له الشكر[٢] يشكر

= بدل « يجزع » و فى المحاضرات « يفزع » .
(٢) فى المحاضرات: تود (٣) فى المحاضرات: تخشع .

٦٧ - ٤ أبيات - قالها فى هجاء البخيل والمقطوعة فى نقد الشعر لقدامة ٣٢ و بآخر ديوانه ٢٣٧ و شعر الحطيئة ١٤٦ .

٦٨ - ليس فى نع - م د .

٦٩ - البحترى ١١٠ و البيت الأخير فى المؤتلف ٣٦ .

(١) المقطوعة فى المؤتلف اربعة أبيات أولها :

ونحن صقعنا قيس غيلان صقعة بكتها معاويل من الثكل جسر

وآخرها بيت الحماسة الثانى - م د (٢-٢) رواية البحترى: له الخير، وفى المؤتلف: الصنيعة .

و قال

٧٠ – وقال الأحمر بن مرداس الحنفى

فعلنا بأقوام جميلا فصيّروا جميلى قبيحا بعد ماحاولوا قتلى
و آثرت أقواما علىّ حفيظة فما وفّروا مالى ولاشكروا فعلى

٧١ – وقال الفرزدق

لو أن قدرا بكت من طول[١] ما حبست[١] عن الحقوق[٢] بكت قدر ابن عمار[٣]
ما مسها دسم مذ فُضّ معدنها و لا رأت بعد نار[٤] القين من نار

٧٢ – وقال آخر

و لاحت لنا أبيات آل محرّق بها اللؤم ثاو لا يروح و لا يغدو
خيام قصيرات العماد كأنها كلاب على الأذناب مقعية رُبد

---

٧٠ – البحترى ١١١ .

٧١ – يهجو عقبة بن جيّار (او جبار) مولى لبنى حمدان بن قريع ، و البيتان فى ديوانه ٤٠٦ (الصاوى) و ابن الشجرى ١٣٣ وعيون الأخبار ٣/٢٦٥ وفى البخلاء ٢٢٨ نشر الحاجرى البيتان لبعض التميميين و يهجو ابن حبّار .

(١ – ١) فى العيون : محبسها (٢ – ٢) كذا فى الأصول ، و فى عيون الأخبار : على الخفوف ؛ و فى البخلاء : من الخفوف ، و رواية ابن الشجرى : على الخفوف ؛ و فى ديوان الفرزدق : على الخفوف ، و الخفوف : قلة الدسم (٣) فى البخلاء : حبّار ، والديوان : جيّار ، و فى العيون : جبّار (٤) فى الديوان : عهد .

٧٢ – مثله فى نع بغير عزو – م د .

٧٣ - وقال كعب[1] بن جميل يهجو المغيرة بن شعبة[2]

إذا راح فى قوهيّة متأزّرا فقل جمل يستنّ فى لبن محض
و تحسبه إن قام للشى قاعدا لقلة مقياسيه[3] فى الطول و العرض
فأقسم لو خرّت من إستك بيضة لما انكسرت من قرب بعضك من بعض
فيا خلقة الشيطان أقصر فإنما رأيتك اهلا للعداوة و البغض

٧٤ - وقال آخر

أيها الراكب المغذّ إلى الفضل ترفّق فدون فضل حجاب
و نعم هبك قد وصلت إلى الفضل فهل فى يديك إلا التراب

٧٥ - و قال آخر

أخالد أعييت الهجاء و فُتّه فقولى و إن أبلغتُ فيك مقصّر
لؤمتَ فلو كنت السماء لأمسكت حياها و أمسى جوّها و هو أغبر
قبحت فجاوزت المدى[1] قبح منظر و يا حسنه من منظر حين تخبر

٧٣ - القالى ١/٢٨١ لرجل كوفى ، و فى العيون ٤/٥٥ لمعاوية و فى معانى العسكرى ٢/٢١١ لأبى نواس ، و البيت الثالث فى الحماسة ٤/١٨٣ بغير عزو و الأول فى سمط اللآلى ٦١٣ .

(١) و قد ترجم له ازركلى فى اعلامه ٦/٨٠ ترجمة حافلة وذكر مراجعه العديدة - م د.

(٢) القطعة ليست فى نع (٣) من نع ، و فى الأصل : مقياسه - م د .

٧٤ - من قوله فى الحجب وعنى به الفضل [بن الربيع] و البيتان لأبى نواس كما فى الشعراء ٧٨٨ ولم أجد البيتين فى ديوانه .

٧٥ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) فى نع « السما » .

تحالفك السوءات حيا و ميتـا و تُبعث مقرونا بها حين تحشر

٧٦ – وقال آخر و تنسب إلى مسلم بن الوليد

لو كان يشبـه جلد كل اب له لرأيتَ جلدته كُيمنـة عبقـر
قبحتْ مناظره[١] لحين خبرتُه[٢] حسنت مناظره[١] لقبـح المنظر[٣]

٧٧ – وقال مسلم بن الوليد الأنصارى

اما الهجاء فدقَّ عرضك دونـه و المدح عنك كما علمت جليل
فاذهب فأنت طليق عرضك إنه عرض عززت به و أنت ذليل

٧٨ – وقال إبراهيم بن العباس الصولى

فـكن كيف شئت و قل ما تشا و أبرق يمينا و أرعد شمالا
نجا بك لؤمك منجى الذباب حمتـه مقاذيره ان ينالا

٧٦ – ما وجدتهما فى ديوانه و البيت الثانى فى أحسن ما سمعت للثعـالبى ١٤٢ و عيون الأخبار ٤ / ٣٦ و نسبه الى مسلم بهـامش العيون و ذكر له قصة و الأغانى ١٣ / ١٦ .

(١) الثعالبى : مناظرهم (٢) الثعالى : بلوتهم (٣) فى الثعالبى و نع و العيون : المخبر .

٧٧ – يهجو دعبل الخزاعى وهما فى ملحقات ديوانه ٢٤٢ و فى الأغانى ١٧/٤٨ طبعة الدار و تأهيل الغريب لابن حجة ٢ / ٢٧٣ و معاهد التنصيص ٣٦٥ و المرزبانى ٣٧٢ و النويرى ٣ / ٨٥ و ٢٧٦ و خاص الخاص للثعالبى ٩٠ و أحسن ما سمعت ١٤٢ للثعالبى و البديع لابن منقذ ٢٠٣ لمسلم بن الوليد ، و فى التبريزى ١/ ١٣٣ لأبى تمام و نسب البيتان لدعبل .

٧٨ – ديوانه رقم ١٢٩ . المرتضى ١/٤٨٨ تحقيق أبى الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٥٤ .

٧٩ – و قال بشار بن برد العقيلي

اني عليك و لىَ حال تكذبني فيما اقول فاستحيي من الناس
قد قلتُ ان ابا حفص[١] لأكرم من يمشي [٢]وكذّبني[٢] فى ذاك إفلاسى

٨٠ – و قال آخر

أ تطمع فى ود امرئ وهو قاطع لأرحامه هيّهات قد فاتك الرشد
إذا لم يكن [١]فى المرء[١] خير لوالد و لا ولد لم يرجه أحد بعد

٨١ – و قال الاعشى [ابو] بصير

اتانى وعيدالحوص[٢] من آل[٢] جعفر فيا عبد[٣] شمس لو نهيت[٣] الأحاوصا

٨٢ – و قال آخر

سواء عليك الفقر و الليلة التى بساحة عبدالله أنت مقيم
و لو حوّلت صفراء قارونَ عنده و بيضاء كسرى مات وهو مليم

٧٩ – المحاسن و الأضداد ٤١ و العيون ٣/١٦٢ و المحاسن والمساوى للبيهقى ١/٩٣ .
(١) فى ع : بكر (٢-٢) فى المحاسن « نخاصمنى » .
٨٠ – مثله فى نع بغير عزو– م د .
(١-١) فى نع : للمرء.
٨١ – ٣ أبيات . ديوان أعشى ميمون رقم ١٩ .
(١) من اعلام الزركلى وخزانة البغدادى، وفى الأصل و نع: البصير . و قد سبق الكلام عليه فى /٣٣ وسيأتى فى رقم ١٣٣ – م د (٢ – ٢) من نع و ديوانه، وفى الأصل : مالك (٣ – ٣) الديوان : عبد عمرو لو تهيب .
٨٢ – مثله فى نع بغير عز و– م د .

و زهدنى

و زهّــدنى فيـك العشيـةَ أننى رأيتك لا يــدنو إليـك كريم

٨٣ – و قال زياد الأعجم

لكل قبيـلة قمر و نجـم و تيم اللات ليس لها نجوم
اناس ربة النِحْيين[1] منهم فعدوها إذا عد القديم

٨٤ – و قال آخر

إذا ذكروا أصلا كريما و منصبا رفيعـا فوتوا آل ذبيـان بالغم
فللناس بــدر طـالع وكواكبُ و شمس تضيء الأفق مع عارض يهمى
و ليس لهم بــدر سمـاء كما لهم ولا أنجم تهدى و لا مفخر ينمى

٨٥ – و قال و اثلة بن حنظلة

لقد صبرتْ للذل أعواد منبر تقوم عليها فى يديك قضيب
بكى المنبر [1]الشرقى لما علوتَه[1] وكادت مسامير الحديد تذوب

- - - - - - - - -

٨٣ – يهجو المغيرة بن حبناء، و البيتان فى التاج و اللسان (نحى) لعديل بن فرخ العجلى يهجو رجلا من بنى تيم الله والبيت الأخير فى الميدانى ١/٣٤٣ والفاخر ٧١ بغير عزو وبعض الأبيات لعلها من هذه القطعة فى السيوطى ٧٤ .

(١) يشير إلى المثل : أشغل من ذات النحيين ، انظر الميدانى ١ / ٣٤٣ و الفاخر ٧١ .

٨٤ – لم ترد القطعة فى نع .

٨٥ – الصواب أنه واثلة بن خليفة السدوسى كما فى العيون و البيان يهجو عبد الملك ابن المهلب و البيتان فى البيان ١/٢٩٢ و ٢/٣١٣ و العيون ٢/٢٥٩ .

(١–١) فى البيان : الغربى إذ قمت فوقه .

٨٦ - و قال المزق مسلم[١] الحضرمى

إذا ولدت حليلة باهلى غلاما زيد فى عدد اللئام
و عرض الباهلى و إن توقّى عليه مثل منديل الطعام

٨٧ - و قال المخرق ولده

أنا المخرق أعراض اللئام كما كان الممزّق أعراض اللئام أبى
لن أهجو الدهر إلا من له حسب و لست أمدح إلا ثاقب الحسب

٨٨ - و قال حسان بن ثابت الأنصارى[١]

حار بن كعب ألا أحلام تزجركم عنى و أنتم مَن الجوف الجماخير
لا عيب فى القوم من طول ومن قصر جسم البغال و أحلام العصافير

٨٩ - و قال يزيد بن خذّاق العجلى و تروى لسلامة بن جندل

أبى القلب أن يأتى السدير و أهلَه و إن قيل عيش بالسدير غزير

---

٨٦ - المؤتلف رقم ٦٤٠ ، والعيون ٢/٣٢ والقالى ٣/٧٣ .

(١) كذا فى الأصل و نع ، و فى التاج (مزق) « وأما المزق كمحدث فهو شاعر حضرمى متأخر » - م د .

٨٧ - المؤتلف رقم ٦٤٠ ، والأول فى ذيل اللآلى ٣٦ هو عباد بن المزق ويعرف بالمخرق .

٨٨ - - ديوانه : ٤٨ .

(١) الهجائية فى الديوان ٨ أبيات هجا بها بنى عبد المدان قبيلة النجاشى الهابى اولا بنى النجار من الأنصار كما فى شرح ديوان حسان . فى نع : وقال آخر بلا عزو وغير أنه ساقها بعد المقطوعة ٩٦ - م د .

٨٩ - بآخر ديوان سلامة بن جندل عن الحماسة البصرية والأولان فى الشعراء =

به البق و الحمى و أسد خفية　　و عمرو بن هند يعتدى و يجور
فلا أنذر الحى الذى نزلوا به　　و إنى لمن لم يأته لنذير

٩٠ - و قال اسماعيل بن عمار الحارثى

بنى مسجدا بنيانه من خيانة　　لعمرى لقدما كنت غير موفق
[1] كصاحبة الرمان[1] لما تصدقت　　جرت[2] مثلا للخائن المتصدق
يقول لها أهل الصلاح نصيحة　　لك الويل لا تزنى و لا تتصدق

٩١ - و قال أبو نواس الحسن بن هانىء[1]

بنيت بما خنت الإمام[2] سقاية　　فلا شربوا إلا أمر من الصبر
فما كنت إلا مثل[3] بائعة استها　　تعود على المرضى به طلب الأجر

= ٢٢٨ لسويد بن خذاق .
(١) كذا فى الأصل و مع ، و وقع فى الزركلى : خذاق العبدى - م د .
٩٠ - شاعر مقل مخضرم من شعراء الدولتين الأموية و الهاشمية ، انظر لترجمته الأغانى ؛ يهجو جارا له بنى مسجدا قرب داره فلا يقدر إسماعيل أن يشرب فى داره و لا يدخل إليه أحد ممن كان يألفه من مغن او مغنية او غيرهما من أهل الريبة ، فقال يهجوه . و الأبيات فى الأغانى ١١/٣٧٣ و تنسب الأبيات إلى على بن ابى طالب ، انظر ديوانه ٤٣ بولاق ١٢٥١ ﻫ .
(١-١) فى ديوان على : كطعمة الأيتام (٢) من الأغانى ، و فى الأصل و نع : جرى - م د .
٩١ - يهجو اسماعيل بن صبيح كاتب السر للأمين و ولاؤه لبنى أمية ، و البيتان فى ديوانه ١٩٣ .
(١) المقطوعة فى ديوانه الطبعة الأولى ٥ ابيات و بيتا الحماسة رابعها و خامسها - م د .
(٢) فى ديوانه : الأمين - م د (٣) من ديوانه ، و فى الأصل و نع : كابن - م د .

٩٢ـ وقال الفرزدق[١]

ألا قبح الإله بنى كليب ذوى الحرات و العمد القصار

٩٣ - و قال أيضا [١]

لقد خنت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملا ثقل مغرم
[للاقيت منهم مطعما و مطاعنا ورآئك شزرا بالوشيج المقوم-[٢]]

٩٤ - و قال جرير بن الخطفى

بنى مالك فات الفرزدق مجدنا و مات ابن ليلى وهو من ذاك بائس[١]
فما زال معقولا عقال عن الندى و ما زال محبوسا عن الخير حابس

٩٥ - و قال الحزين عمرو بن وهب الكنانى[١]

كأنما خلقت كفّاه من حجر فليس بين يديه و الندى عمل
يرى التيمم فى [٢]بر و فى بحر[٢] مخافة أن يرى فى كفه بلل

٩٢ - ٣ ابيات . ديوانه (الصاوى) . ٤٤٠ ، و النقائض (مصر) .
(١) القصيدة فى النقائض طويلة اختار منها جامع الحماسة البصرية ٣ ابيات فقط و مطلعها:
أقول لصاحبى من التعزى و قد نكبن اكثبة العقار - م د .
٩٣ - ٣ ابيات . ديوانه ٢٦ .
(١) مثله فى نع - م د (٢) من نع - م د .
٩٤ - يهجو الفرزدق ، والبيتان من قطعة ثابتة فى ديوان جرير ٢٥٤ (بيروت ١٩٦٠).
(١) من نع ، و فى الأصل : يائس - م د .
٩٥ - القالى ٤٨/١ والمؤتلف رقمه ٢٣٥ و طراز المجالس ١٤٧ و روضة العقلاء ٢١٧.
(١) فى الآمدى اسم الحزين عمرو بن عبد وهيب الخ - م د (٢-٢) رواية البصرية و المؤتلف : بر و فى بحر ، والصواب ان شاء الله : بحر و فى جبل .

و قال

٩٦ - وقال أبو على البصير الأعمى من مخضرمى الدولتين[١]

لعمر أبيك ما نسب المعلى إلى كرم وفى الدنيا كريم
ولكن البلاد إذا اقشعرت وصوح نبتها رعى الهشيم

٩٧ - وقال سهل بن حنظل الغنوى[١]

إذا ما لقيت[٢] بنى عامر لقيت جفاء ونوكا كثيرا
نعام تمد[٣] بأعناقنا[٤] ويمنعها نوكها أن تطيرا

٩٨ - وقال النمر بن تولب

إذا كنت فى سعد وأمك منهم غريبا فلا يغررك خالك[١] من سعد

٩٦ - يهجو المعلى بن أيوب، والبيتان فى القالى ٢/٢٩١، والمرتضى ٢/١٣٩ وابن الشجرى ١٣٤ وعنوان المرقصات ٣٥، والنويرى ٣/٩٣ وخاص الخاص ١٠٠ والعيون ٢/٣٦.

(١) مثله فى نح، وأنت ترى ماقاله فى أبى على البصير هنا وقد سبق فى ١/٧١ المقطوعة ١٥١ أنه أموى الشعر وقد علقنا عليه فراجعه - م د.

٩٧ - هو سهم بن حنظلة يقول فى هجاء بنى عامر، والبيتان فى العيون ٢/٨٧ والحيوان ٤/٣٣٣.

(١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٣/٢١١ والاصابة وسماه سهم بن حنظلة وقال فى الإصابة نقلا عن المرزبانى: شاعر شامى مخضرم وأنشد له بيتا قاله من ابيات - م د.

(٢) الحيوان: رأيت (٣) الحيوان: تجر (٤) العيون والحيوان: بأعناقها.

٩٨ - الأولان فى الشعراء ١٧٤، والعيون ٣/٨٩ والحيوان ٣/١٣٧ والأول والأخير فى كتاب سيبويه.

(١) الحيوان: أمك.

فان ابن أخت القوم مصغى إناؤه إذا لم يزاحم خاله بأب جلـــد
إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابهم المرد

٩٩ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسى

هــــلا غضبت لجاريـــتك إذ تنبذه حضاجر

١٠٠ - وقال جرير بن عطية الخطفى

لنا حوض الحجيج و ساقياه و من ورث النبوة و الكتابا

١٠١ - وقال نصيب فى رجل مطله بوعد

لجر و منانى ثلاثـــة أشهر بوعد و أوقت بعد ذاك معاذره
غد علة لليوم و اليوم علـــة لأمس مدى لا ينقضى الدهر آخره
و إنى لراج حين أرجو مغررا ندى جامد لا يخرج الماء عاصره

١٠٢ - وقال آخر

فان يكن الربيـع أفاد مالا و لم يكن الربيـــع به خليقا
فما ضر الإله بـه عـــدوا و لا نفـــع الإله به صديقا

١٠٣ - وقال النعمان بن المنذر اللخمى

شرد برحلك عنى حيث شئت ولا تكثر علىّ و دع عنك الأباطيلا

٩٩ - ٥ ابيات. ديوانه ٧٥ يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان .
١٠٠ - يهجو الراعى النميرى ، والأبيات فى ديوانه ٧٩ .
١٠١ - مثله فى نع - م د .
١٠٢ - مثله فى نع - م د .
١٠٣ - الخبر والأبيات فى الأغانى ١٤/ ٩٢ و ١٦/ ٢٣ ، والعينى ٢/ ٦٦ والأول=

والحق بحيث رأيت الأرض واسعة ... وقلب الطرف إن عرضا وإن طولا
قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا ... فما اعتذارك من شيء إذا قيلا

١٠٤ – وقال صالح بن عبد القدوس

إذا كنت لا ترجى لدفع ملمة ... ولم يك للمعروف عندك موضع
ولا أنت ذو جاه يعاش بجاهه ... ولا أنت يوم البعث للناس تشفع
فعيشك فى الدنيا وموتك واحد ... وعود خلال من حياتك أنفع

١٠٥ – وقال الأخوص[1]

فليس بيربوع إلى العقل حاجة[2] ... ولا دنس يسودّ منه ثيابها
مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ... ولا ناعب إلا ببين غرابها

= والثالث فى الفاخر ١٤٣ والثالث فى المرتضى ١/١٩٣ .

(١) هذه المقطوعة لها قصة عجيبة ذكرها الأغانى ١٤/٩٥ الطبعة القديمة ، والمخاطب بها هو الربيع بن زياد نديم النعمان بن المنذر عدو الجعفريين قبيلة لبيد الشاعر – قالها النعمان للربيع لما نفره لبيد عن مواكلته بتلك الأبيات القذرة – م د .

١٠٤ – البحترى ٢١٣ .

١٠٥ – البيتان للأخوص الرياحى وهو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمى ابن رياح ، انظر المؤتلف ٩٤ والخزانة ٢/١٤٢ وكنيته أبو خولة ، والبيتان فى فرحة الأديب رقم ٣، والحيوان ٣/٤٣١ والخفاجى ٧٦ والخزانة ٢ / ١٤٠ والبيان ٢/٢٦٠ وفى السيوطى لأبى ذؤيب الهذلى ٢٩٥ والبيت الآخر فى كتاب سيبويه ١/٨٣، ١٠٤ و ٤١٨ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع – م د (٢) فى الخفاجى «فاقة» موضع «حاجة» .

١٠٦ - و قال آخر

لئن قلت لى بيت كريم و منصب	و آباء صدق قد مضوا و جدود
صدقت و لكن أنت خربت ما بنوا	بكفك عمدا و البناء جديد

١٠٧ - و قال آخر

لك الشرف الذى يطأ الثريا	بزعمكم و جاهكم عريض
و قلتَ معاشرى قوم كرام	رزان الحلم بحرهم يفيض
و قدرك فى الحضيض كما علمنا	و أرزن من حلومكم البعوض

١٠٨ - و قال مالك بن أسماء بن خارجة[1]

لو كنت أحمل خمرا حين زرتكم	لم ينكر الكلب أنى صاحب الدار
لكن أتيت و ريح المسك تفغمنى	و عنبر الهند مشبوبا على النار

١٠٩ - و قال آخر[1]

أناخ اللؤم وسط بنى عدى[2]	مطيته و أقسم لا يريم
كذلك كل ذى سفر إذا ما	تناهى عند حاجته[3] يقيم

---

١٠٦ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٠٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٨ - ٣ ابيات . الحماسة ٤/٤٥ .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٠٢٣ « قال دعبل بل قالها عيينة ابن اسماء بن خارجة وكان زار صديقا له . فلما بلغ باب دار بيته شد عليه كلب صديقه فعضه » عن شرح التبريزى - م د .

١٠٩ - الحماسة ٤/٤٨ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الحماسة : رياح - م د (٣) فى الحماسة : غايته - م د .

و قال

١١٠ – وقال عميرة بن مرة الحرشي و تروى ليزيد بن
مفرغ الحميري أموي الشعر

إذا ما الرزق أحجم عن كريم ... و ألجاه الزمان إلى زياد
تلقاه بوجه مكفهر ... كأن عليه أرزاق العباد

١١١ – و قال عمرو بن حرثان الفهمي في عبد الله بن خالد بن أسيد

أضاع أمير المؤمنين ثغورنا ... و أطمع فينا المشركين ابن خالد
إذا هتف العصفور طار فؤاده ... و ليث حديد الناب عند الثرائد

١١٢ – و قال آخر

ألا أبلغ لئيم بني نمير ... بأن الريح أكرم منك جارا
تغدينا إذا هبت شمالا ... و تملأ عين ناظركم غبارا

١١٣ – و قال آخر

لكم ما شئتم من كل شيء ... سوى الأحلام و الفعل الجميل
و إنكم إذا ما كان روع ... هربتم قبل ملتف الخيول
فأما من يؤمكم فيمشي ... على طلل من الجدوى محيل

١١٠ – في نع القطعة نسبت إلى يزيد بن مفرغ الحميري فقط، والبيتان في الحماسة بغير عزو.
١١١ – المرزباني ٢٢٧ وابن الجراح ٣٤ والبلادري ١٩٥ ومعاني العسكري ١/١٧٤ وفي العيون ١/١٦٦ لعبد الملك و لم يتابع. ضربه أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد حدا في الشراب فهجاه.
١١٢ – مثله في نع بغير عزو – م د.
١١٣ – مثله في نع بغير عزو – م د.

١١٤ - وقال الحارث بن نفيع

أف لدهر كنت فيه مسودا وجرت سوانحه بغير الأسعد
ما نلت ما قد نلت إلا بعد ما فسد الزمان وساد غير السيد

١١٥ - وقال الضحاك بن عقيل الكلابي

لا تمتدح أبدا قوما تابلة لو قلت أف على أحسابهم طاروا
ضعف السواعد لا تورى زنادهم ولا تشب لهم فى ظلمة نار

١١٦ - وقال يزيد بن مفرغ [١]فى زياد بن أبيه[١]

إن زيادا ونافعا وأبا بكرة عندى من أعجب العجب

---

١١٤ - مثله فى نع - م د.

١١٥ - مثله فى نع - م د.

١١٦ - كانت سمية ولدت زيادا وأبا بكرة ونافعا فكان زياد ينسب فى قريش وأبو بكرة فى العرب ونافع فى الموالى. الثلاثة أولاد سمية، أما نافع فهو من الحارث ابن كلدة، واما أبو بكرة فهو عن عبيد الرومى، وأما زياد فهو عن أبى سفيان؛ والأبيات فى العقد ٣/٢٩٥ والشعراء ٢٠٣ والخزانة ٢/٥١٦ والوفيات ٢/٣٢٣ والأغانى ١٧/٦٠ وابن أبى الحديد ٤/٧١ - المصحح الأول، وأقول لم يعز ما ذكر من التفصيل والإطلاق فى أبناء سمية الثلاثة الى كتاب. والذى فى الاستيعاب والإصابة ترجمة ابى بكرة: انا مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فان ابى الناس إلا أن ينسبونى فأنا نفيع بن مسروح. وفيه ايضا فى نسب المذكور وأخيه نافع: ابو بكرة الثقفى ونافع بن الحارث الثقفى، وقال فيه فى ترجمة اخيهما زياد: زياد بن عبيد الثقفى وامه جارية الحارث بن كلدة. واستلحاق معاوية له مشهور كما فى ترجمته من الاستيعاب، والحارث المذكور هو طبيب العرب فى عصره، وراجع ترجمة سمية فى الإصابة - م د.

(١ - ١) سقط من نع - م د.

إن رجالا ثلاثة خلقوا في رحم أنثى [2]و كلهم لأب[2]
ذا قرشي كما يقول و ذا مولى و هذا بزعمه[3] عربي

١١٧ - و قال آخر

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعر و هذا عليّ بعده[1] يدّعي[2] الشعرا
و لكن أبي قد كان جارا لأمه فلما [3]ادعى الأشعار[3] أوهمني أمرا

١١٨ - و قال يزيد بن مفرّغ الحميري

إذا ما راية رفعت لمجد و ودّع أهلها خير الوداع
[1]فأير في است أمك من أمير[1] كذاك يقال للحميق اليراع
و كدت تموت إذ صاح ابن آوى و مثلك مات من خوف السباع
و يوم فتحت سيفك من بعيد أضعت و كل أمرك [2]في ضياع[2]

(٢ - ٢) في العقد: مخالفي النسب - م د (٣) في العقد: ابن امه - م د.

١١٧ - البيتان لأبي السمط مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي حفصة، يهجو علي بن الجهم بن بدر، وهما في الأغاني ١١/٣ و ابن أبي الحديد ١/٢٦٤ والخفاجي ٩٢ و العمدة لابن رشيق ١/ ٤٨ و ابن المعتز ٣٩٢ (نشر فراج).

(١) في ابن المعتز «ابنه» (٢) في العمدة «يصنع» (٣ - ٣) في العمدة: تعاطي الشعر، و في ابن المعتز: روى الأشعار - م د.

١١٨ - يهجو زياد بن أبيه، و الخبر و الأبيات في الأغاني ١٧/ ٦٠ و ٦٦ و قال إنه يهجو عبيد الله و عباد بن زيد و بعضها في ابن الشجري ١٣٠ و الأدباء ٧/٢٩٨، و البيت الأخير في ابن أبي الحديد ٤/ ٧١ و الوفيات ٣/٢١٣ و فيه أنها في عباد، و البيت الثالث في نقائض جرير و الأخطل ٨.

(١ - ١) بياض في نع (٢ - ٢) في نع: للضياع.

إذا أودى معاوية بن حرب فبشر شعب قعبك بانصداع

١١٩ – و قال مدرك بن حصن[1] الفقعسي يهجو الوليد و يعرض بأمه العبسية[2]

تشبه عبس هاشما أن تسربلت سرابيل خزّ أنكرتها جلودها

١٢٠ – و قال آخر

و من يك باديا و يكن أخاه أبا الضحاك ينتبح الشمالا

فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوّب قال يالا

١٢١ – و قال الأبيرد[1]

بنو عجل أذلّ من المطايا و من لحم الجزور على الثمام

إذا عجلية ولدت غلاما لعجليّ فقبح من غلام

---

١١٩ – ٣ أبيات . الحماسة ٤/٤٦ لمدرك ، و قال التبريزي و المرزباني : مدرك ، أو مغلس بن حصن الفقعسي ، و قال أبو محمد الأعرابي : و ليس لواحد منهما و إنما هو لحماد بن المحلف ، و هو الربيع بن عبد الله أبو مليل اليربوعي يقوله لبني زهير ابن جذيمة بن رواحة العبسي – راجع طرة شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٥٢٥ نشر الأستاذ عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٥١) .

(١) في نع : حصين الفقعسي ، و ما بعده ساقط – م د (٢) المقطوعة في حماسة ابي تمام ١٥٢٥ ، ٧ ابيات و بعضها في المرزباني ٣٩١ ، يريد ام سليمان و الوليد ابني عبد الملك – م د .

١٢٠ – البيت الأخير في كتاب سيبويه .

١٢١ – (١) هو الأبيرد بن المعذر اليربوعي ترجم له الزركلي في أعلامه ١/٧٨ =

يعص

يمصّ بثديها فرخ لئيم سلالة أعبد و رضيع آم[٢]

١٢٢ - و قال الكميت بن زيد

فقل لبنى أمية حيث كانوا و إن خفت المهنّد و القطيعا
أجاع الله من أشبعتموه و أشبع من بجوركم أُجيعا

١٢٣ - و قال الطرماح بن حكيم الطائى

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

١٢٤ - و قال أيضا

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا و لو سلكت طرق المكارم ضلت

١٢٥ - و قال الحارث بن كلدة

إنّ اختيارك لا عن خبرة سلفت إلا الرجاء و مما يخطئ البصر

= و قد سبق الكلام عليه فى ١/٢٦٧ المقطوعة ١٠٣ (٢) راد نع هناك مقطوعة ، وهى : وقال قعنب ابن ام صاحب :

إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا عنى و ما سمعوا من صالح دفنوا
صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به و إن ذكرت بشر عندهم أذنوا
جهلا علينا و جبنا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل و الجبن
مثل العصافير أحلاما و مقدرة لو يوزنون بزف الريش ما وزنوا

و قد ترجم له الزركلى فى أعلامه ٦/٤٩ - م د .

١٢٢ - الهاشميات ٨٢ .

١٢٣ - ٣ ابيات . بآخر ديوانه رقم ٢٠ .

١٢٤ - ٦ ابيات . البيت الأول فى ديوانه رقم ٨ ، وباقى الأبيات فى ذيله رقم ١١ .

١٢٥ - ابن الشجرى ٧٢ و المؤتلف ٥٨٢ .

كالمستغيث يبطن السيل تحسبه جزرا يبادره إذ بله المطر
إن السعيد له فى غيره عظة و فى التجارب تحكيم و معتبر
لأعرفنّك[١] إن أرسلت قافية تلقى المعاذير إذ لا تنفع العذر

١٢٦ – و قال جرير بن عطية الخطفى[١]

و يقضى الأمر حين تغيب تيم و لا يستأذنون و هم شهود

١٢٧ – و قال أيضا

يا تيم تيم عدى لا أبا لكم لا يلقينّكم فى سوأة عمر
خل الطريق لمن يبنى المنار له و ابرز ببرزة حيث اضطرّك القدر

١٢٨ – وقال عوف بن الحباب[١] يهجو جارية
من بدر لما انهزم من الأزارقة[١]

أحار بن بدر دونك الكأس إنها بمثلك أولى من قراع الكتائب

(١) من المؤتلف و الحماسة ، و فى الأصل و نع : لا أعرفنك – م د .
١٢٦ – ديوانه ١/٦٧ (مصر ١٣١٣هـ) .
(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و بدلها فيه :
و رجا الأخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن و أب له لينالا
ما كنت تلقى فى الحروب فوارسى ميلا إذا ركبوا و لا أكفالا
لا تطلبن خؤولة فى تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا – م د .
١٢٧ – ديوانه ٢٨٥ .
١٢٨ – فى نسخة ع الأبيات لغوث بن الحباب وهو الصواب يهجو حارثة بن بدر الغدانى ويعيره بالفرار وبشرب الخمر ومعاقرتها، والأبيات فى المرتضى ٢/٤٦ والأغانى ٢١/٢٤ .
(١-١) ساقط من نع ، و الأبيات فى الأغانى ٧ اولها : أحار الخ – و آخرها : ودع عنك الخ – م د .

عليك بها صهباء كالمسك ريحها   يظل أخوها للعِدى غير هائب
و دع عنك أقواما وليت قتالهم   فلست صبورا عند وقع النوائب[2]
و دع عنك أبناء الحروب و شدهم   إذا حظروا مثل الجمال المصاعب

١٢٩ – و قال سالم بن دارة اليربوعى[1]

لا تأمنّ فزاريا خلوت[2] به   على قلوصك و اكتبها بأسيار
لا تأمنن عليها أن يبيتها   عارى الأجاعر[3] يعلوها بتسيار
أنا ابن دارة معروفا لكم[4] نسبى   و هل بدارة يا للناس من عار

١٣٠ – و قال أمام بن أقرم[1] وكان قد حبسه أبان بن مروان

و لما أن برزت إلى[2] سلاحى   و درعى قلت ما أنا بالأسير

(٢) كذا فى الأصل و نع ، و فى الأغانى : القواضب – م د .

١٢٩ – يهجو بنى فزارة ، و الأبيات فى الروض ٢/٢٨٨ و الخزانة ١/٥٥٧ و التبريزى ١/٢٠٥ و الأولان فى الدميرى ٢/٢٢٨ و الأول فى الخزانة ٢/٢٩٣ و العينى ٣/١٨٦ و اللسان و الشعراء ٢٣٧ و الأمثال ١٠ و الاقتضاب ٥٠ و معانى ابن قتيبة ٥٧٩ و المرتضى ١/٢٠٩ .

(١) سبق فى ١/٧٤ مع التعليق عليه. و القصيدة طويلة كما فى التبريزى، خبر ابن دارة و ذكر منها ١٣ بيتا فقط – م د (٢) فى نع : مررت (٣) كذا فى الأصل ، و فى نع : الأشاجع، وفى التبريزى: الجواعر – م د (٤) فى التبريزى: له ، وفى سيبويه ٢٥٧ : بها – م د.

١٣٠ – حبسه أبان بالبلقاء فهرب من السجن و كان قد شفع فيه ابن ابى كثير فلم يطلقه فاحتال أمام حتى خرج من السجن فنجا فقال فى ذلك . و الخبر و الأبيات فى ابن عساكر ٣/١٠١ و الأبيات فقط فى البلاذرى ٥/١٦٦ و الكامل ٤٥٠ و فرحة الأديب ٧١ و بعضها فى كتاب سيبويه ١/٢٥٤ .

(١) فى ع : الشاعر هو أمام بن قوام، وفى راغب : أمامة بن أقرم، وفى نع : أمامة =

طليق الله لم يمنن عليه أبو داود و ابن أبي كثير
و لا الحجاج عيني بنت ماء تقلّب طرفها حذر الصقور

١٣١ - و قال بشر بن الحارث و تروى لمرة بن عمرو الخزاعي[1]

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم و المنكرون لكل أمر منكر
و بقيت في خلف يزيّن بعضهم بعضا ليدفع معور عن معور

١٣٢ - و قال الأعشى البصير[1] في الحارث بن وعلة

أتيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامدا
لعمرك ما أشبهت وعلة في الندى شمائله و لا أباه المجالدا

= ابن أقوم ، و الصواب : أمام بن أقرم ؛ قال ابن السيرافي : أنا أشك في «أقرم» هو بالراء أو الزاي ، فعند أبي الأسود الصواب «أقرم» بالراء غير المعجمة ، وعند ابن عساكر «أقوم» بالواو غلطا (٢) في نع : على .

١٣١ - ابن عساكر ٣/٢٣٩ لبشر بن الحارث و المرزباني ٣٨٣ لمرة بن عمرو و الخزاعي .

(١) ترجم له ابن عساكر ترجمة طويلة عريضة و هو بشر الحافي المعروف بالزهد و أحد أولياء الله الصالحين و ساق له هذين البيتين و أشعارا كثيرة ، و أما مرة بن عمرو الخزاعي ففي المرزباني : اسلامي ، يقول في رواية دعبل وساق له هذين البيتين - م د .

١٣٢ - ديوانه رقم ٧ ، يمدح هوذة بن على الحنفي ويذم الحارث بن وعلة ، و رواية الديوان أيضا «زائرا عن جنابة» .

(١) كذا في الأصل و نع ، و في أعلام الزركلي و تاج العروس : أبو بصير ، و في خزانة البغدادي ١/٢١ الطبعة الجديدة : الأعشى كنيته أبو بصير و اسمه ميمون الخ ؛ و قد سبق الكلام عليه في ١/٣٣ - م د .

إذا ما رأى ذا حاجة فكأنما يرى أسدا فى بيته و أساودا
و إن امرءا قد زرته قبل هذه بجو[٢] لخير منك نفسا و والدا
فتى لو يبارى الشمس ألقت قناعها أو القمر السارى لألقى المقالدا

١٣٣ – و قال آخر

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباعر
لعمرك ما يدرى البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما فى الغرائر

١٣٤ – و قال الحطيئة جرول

سئلتَ فلم تبخل و لم تعط نائلا فسيّان لا ذم عليك و لا حمد
و أنت امرؤ لا الجود منك سجيّة فتعطى وقد يعطى على النائل الوجد

١٣٥ – و قال فضالة بن شريك الباهلى يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب[١]

ألا أيها الباغى القرى لست واجدا قراك إذا ما بتّ فى دار عاصم
إذا جئته تبغى القرى بات نائما بطينا و أمسى ضيفه غير نائم[٢]
و لو لا يد الفاروق قلّدت عاصما مطوّقة يحدى[٣] بها فى المواسم

(٢) من نع وهو الصواب ، و وقع فى الأصل : بحق، و قد ذكر التاج (الموذة) هوذة ابن على المذكور و أنه صاحب اليمامة – م د.

١٣٣ – البيتان لمروان بن أبى حفصة فى الكامل .

١٣٤ – ديوانه ١٩٥ .

١٣٥ – يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه. الرواية أنه نزل به فلم يقره شيئا ولم يبعث إليه بشىء فارتحل فضالة عنه، و الأبيات فى ابن الشجرى ١٣٢، والأغانى ١٠/١٦٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع – م د (٢) من الأغانى . و فى الأصل: طاعم – م د.
(٣) فى الأغانى و الحماسة الشجرية (ن) : يخزى (٤) كذا فى الأصل ، وفى التاج =

فليتك من جرم ابن ربّان[٤] أو بنى فقيم أو النوكى أبان بن دارم
أناس إذا ما الضيف حل بيوتهم غدا جائعا عيمان ليس بغانم

١٣٦ — وقال زهير بن أبى سلمى

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء

١٣٧ — وقال السائب بن[١] فروخ[١] يهجو عمر بن أبى ربيعة[٢]

وأنت الفتى وابن الفتى وأخو الفتى وسيدنا لولا خلائق أربع
نكولك فى الهيجا وتقوالك الخنا وشتمك للمولى وأنك تبّع

١٣٨ — وقال فضالة بن شريك[١] يهجو عبد الله بن الزبير[١]

أقول لغلمتى شدّوا ركابى أفارق[٢] بطن مكة فى سواد

= (جرم) زبان، وكذا فى (زبن) — م د.
١٣٦ — ٣ ابيات. ديوانه ٧٣.
١٣٧ — الخبر والأبيات فى الأغانى ١٥/٦٠.
(١) سبق ذكره فى ١/١٣٧ المقطوعة ٥٢ من باب المديح مع التعليق عليه — م د.
(٢—٢) ساقط من نع، وقد ترجم للسائب الزركلى فى أعلامه وقال هجاء من أنصار بنى أمية أكثر شعره فى هجاء آل الزبير غير مصعب لأنه كان يحسن إليه — م د.
١٣٨ — والخبر والأبيات فى الأغانى ١٠/١٦٣ والخزانة ٢/١٠١ وبعضها فى نقائض جرير والأخطل ١٤ والأغانى ١/١٦ وابن ابى الحديد ٤/٤٩٣، ٤٩٥ والأبيات ١ — ٣ و ٥ فى البلاذرى ٥/١٩٧ وبعضها فى المرزبانى ٣٠٩ والبيت ٥ فى كتاب سيبويه ٣٥٩. قائل هذه الأبيات عبد الله بن فضالة، وفى الخزانة: قال الأصبهانى ذكر ابن حبيب أن هذا الشعر (ارى الحاجات الخ) لأبيه فضالة وزاد فيها الأبيات ٥ — ٨. والأبيات تنسب لعبد الله بن الزبير الأسدى أيضا يهجوابن الزبير وكان شديد البخل.
(١ — ١) ساقط من نع — م د (٢) فى النقائض: أجاوز.

فما لى حين أقطع ذات عرق | إلى ابن الكاهلية[٣] من معاد
سيبعد بيننا نص المطايا | و تعليق الأداوى و المزاد
و كل معبّد قد أعلمته | مناسمهن طلّاع النجاد
أرى الحاجات عند أبى خُبيب[٤] | نكدن و لا أمية فى البلاد
شكوت إليه إن نقبت[٥] قلوصى | فردّ جواب مشدود الصفاد
لقد أسمعت لو ناديت حيا | و لكن لا حياة لمن تنادى[٦]

١٣٩ ـ وقال الأعشى ربيعة بن نجوان[١]

وَيلُمّ قوم غدوا عنكم لطيّتهم | لا ينكتون غداة العل و النهل
صدء السرابيل[٢] لا توكا[٣] مقانبهم | عجز[٤] البطون ولا تطوى على الفضل

١٤٠ -- وقال آخر

تلقاهم و هم خضر[١] النعال كأن | قد نشّرت كتفيها فيهم الضبع

(٣) الكاهلية هى زهراء بنت خثراء عمة عبد الله بن الزبير، امرأة من بنى كاهل ابن أسد وهى أم خويلد بن أسد بن عبد العزى، وابن الكاهلية هو أبو خبيب عبد الله ابن الزبير رضى الله عنه (٤) كان عبد الله بن الزبير يكنى أبا بكر و أبا خبيب.
(٥) فى نع والأغانى: نعبت (٦) البيت الأخير ساقط من نع ـ م د.
١٣٩ ـ ديوان الأعشى فى ذيل باب أعشى تغلب رقم ١٠ ص ٣٤٤.
(١) فى المؤتلف ٣ و منهم الأعشى التغلبى و حشى عليه المحشى حاشية طويلة، و اسمه نعمان بن نجوان و قيل ربيعة بن نجوان (كما هنا) وساق له عدة أشعار ـ م د.
(٢) من نع، و فى الأصل: السراويل ـ م د (٣) من نع، و فى الأصل: تودى ـ م د.
(٤) كذا فى الأصل و نع، ولعله «عجر» أى ضخام البطون ـ م د.
١٤٠ ـ مثله فى نع بلا عزو.
(١) سقط من نع ما بعد «خضر» إلى ... «فيهم الضبع» و لم نهتد إلى مغزى =

لوصاب واديهم رِسلا فأترعه[2] ما كان للضيف فى تعميره طمع

١٤١ – و قال الفضل بن العباس بن عتبة اللهبي

أفى ثلاثة رهط أنت رابعهم عيّرتنى واسطا جرثومة العرب
فلا هدى الله قوما أنت سيدهم فى جلدة بين أصل الثيل و الذنب

١٤٢ – و قال البردخت الضبي و [كان] هاجى جريرا[1]

لقد كان فى عينيك يا حفص شاغل و أنف كثيل العود عما تتبَّع
تتبَّع لحنا من كلام مرقّش و خلقك مبنى على اللحن أجمع
فعينك إقواء و أنفك مُكفأ و وجهك إيطاء و أنت المرقَّع

= هذا البيت على هذا الشكل ــ م د (٢) فى الأصل و نع : فاترعه ، ولعله : فانزعه ــ المصحح الأول ، وأقول ما فى الأصلين هو الصواب ــ م د .

١٤١ – سبق ذكره فى ١/١٨٥ مقطوعة ١٧٩ ــ م د .

١٤٢ – قال ابن قتيبة : هو من بنى ضبة ، جاء إلى جرير فقال له : هاجنى ! فقال له جرير : و من أنت ؟ قال : أنا البردخت . قال : وما البردخت ؟ قال : الفارغ بالفارسية ، فقال له جرير : ما كنت لأشغل نفسى بفراغك ، و فى المرزبانى ٢٨٠ أنه هجا الكميت ، فسأل الكميت عن اسمه ، فقيل هو الفارغ بالفارسية ، فقال : نتركه و فراغه و لا نشغله ، و لم يجبه . وحفص هو حفص بن أبى بردة و كان أعمش أفطس أغضب مقبح الوجه ، و المرقش هو المرقش الأكبر . و الأبيات فى الشعراء ٤٤٨ و البيان ٢١٥ .

(١) فى المرزبانى بتحقيق فراخ اسمه (على) بن خالد أحد بنى السيد هجا جريرا لما نزل على القيار الثورى بقوله :

مازلت تلحس أوضارا و تتبعها حتى نزلت على الثورى قيار

وساق بعده بيتين آخرين ــ م د .

و قال

١٤٣ - وقال الصلتان العبدى[1]

أتتنى تميم حين هابت قُضاتها[2] ... وأنى لبالفصل المبيّن قاطع[3]
وإن يك بحر الحنظليين واحدا ... فما تستوى حيتانه والضفادع
وما يستوى صدر القناة وزُجّها ... وما يستوى شُمّ الذرى والأجارع
وليس الذنابى كالقدامى وريشه ... وماتستوى فى الكف منك الأصابع
[ألا إنما تحظى كليب بشعرها ... وبالمجد تحظى دارم والأقارع -[4]]
فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله ... جرير ولكن فى كليب تواضع

١٤٤ - وقال آخر

رأيت اليراع ناطقا عن فخاركم ... إذا هزمت أثباجه وتعيّنا
ونحن أناس ينطق الصبح دوننا ... ولم تر كالصبح الجلىّ مبيّنا

١٤٥ - وقال هبيرة بن الصلت الربعى

تجنّب كليبا أن تحلّ بدارها ... وإن كليبا شر حاف وناعل

١٤٣ - اجتمع إليه فى الحكم بين الفرزدق وجرير فقال هذه الأبيات، وهى فى القالى ٢/١٤١ والشعراء ٣١٥ والخزانة ١/٣٠٥ وبعضها فى الجمحى ٩٥ والبيت الأخير فى كتاب سيبويه ١/٣٢٨ .

(١) القصيدة فى القالى والخزانة ٢٣ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٦ ابيات فقط وقد شرح معظمها صاحب الخزانة - م د (٢-٢) فى نع : هانت ، ولعله الصواب ، وحينئذ يستقيم رفع « قضاتها » الذى فى الأصل على أنه فاعل « هانت » وأما اذا روى « هابت » كما فى الأصل فيجب نصب « قضاتها » على المفعولية لأنه متعد - م د (٣) فى الجمحى : فهل أنت للفصل المبين سامع (٤) من نع - م د.

١٤٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

١٤٥ - لم نقف على هذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى الأصل ونع غير أن الظاهر =

أناس يُفادَى الجدى فيهم كأنما يفادى به بسطام بكر بن وائل

١٤٦ – وقال الأحمر بن رميلة وروبت للعتابى

وكم نعمة أعطاكها الله جزلة مبرّأة من كل خلق يذيمها
فسلّطت أخلاقا عليها ذميمة تعاورتها[1] حتى تفرّى أديمها
وكنت امرأ لوشئت أن تبلغ المدى بلغت بأدنى نعمة تستديمها
ولكن خطام النفس أثقل محملا من الصخرة الصماء حين ترومها

١٤٧ – وقال حسان بن ثابت الأنصارى[1]

إذا الثقفى فاخركم فقولوا هلم [2]نعدّ أم[2] أبى رغال

١٤٨ – وقال جوّاس بن نعيم بن حُرثان[1] الضبى

كأن خروء الطير فوق رؤوسهم إذا اجتمعت قيس معا وتميم

= أن هذين البيتين فى هجاء جرير لأنه من كليب كما فى التاج (كلب) وفى الكامل م الكلحبة اليربوعى اسمه هبيرة . . . من بنى عرين بن يربوع . . . قال جرير يهجو عرين بن يربوع البيتين ، فلعل المهاجاة وقعت من الجانبين فاذا صح ما حدسناه فى أمر هذا الشاعر فلا بد أن يكون « الربعى » مصحفا عن « اليربوعى » – م د .

١٤٦ – لم نعثر على هذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى الأصل ، وفى نع مثله غير أن فيه : زميلة ، ولعله الصواب ، ففى التاج (زمل) وزميلة بجهينة بطن من تجيب ولم ندر من المهجو أيضا ، وأما العتابى فلعله كلثوم بن عمرو . . . ابو عمرو المترجم له من أعلام الزركلى ٦ / ٨٩ – م د (١) فى نع : تعاورنها .

١٤٧ – ٤ ابيات . ديوانه ٣٦ .

(١) عددها فى ديوانه ٧ ابيات وهى فى هجو ثقيف (٢ – ٢) فى الديوان : فعد شأن – م د .

١٤٨ – المؤتلف رقم ١٩٢ .

(١) فى المؤتلف : أحد بنى حرثان – م د .

متى تسأل الضّبّى عن شر قومه   يقل لك إن العائذىّ لئيم

١٤٩ - وقال عتبة بن الوغل التغلبى يهجو كعب بن جعيل

وسميتَ كعبا بشرّ العظام   وكان أبوك يسمى الجعل

وأنت مكانك من وائل   مكان القراد من إست الجمل

١٥٠ - وقال جرير بن الخطفى[1]

قبح الإله وجوه تغلب كلما   شبج[2] الحجيج وكبروا إهلالا

١٥١ - وقالت أم ثواب فى ابنها وهى من بنى هزان[1]

ربيته ، هو مثل الفرخ أعظمه   أم الطعام ترى فى جلده زغبا

١٥٢ - وقال أمية بن أبى الصلت[1]

غذوتك مولودا وعُلتك يافعا   تُعل بما أدنى إليك وتنهل

١٤٩ - هما فى اللالى ٨٥٤ للأخطل وقال ويروى لعتبة بن الوعل كما فى الخزانة ١/٤٥٨ والجمحى ١٠٨ وفى الأغانى ٧/١٦٢ والاقتضاب ٤٥ و ١٢٥ والشنتمرى ١/٢٠٧ والخزانة ١/٢٢٠ للأخطل وفى العقد ٢/٢٢٩ والشذرات ١٧٠ منسوبا لجرير، وهما فى الشعراء ٤١١ والاشتقاق ٢٠٣ والحيوان ٥/٤٤١ والمحاسن والمساوى ٢/٩٩ من غير عزو . والبيتان يوجدان فى ديوان شعره ٣٣٥/ ٤٨٦ .

١٥٠ - ٩ أبيات . يهجو الأخطل ، والأبيات فى ديوانه ٤٥٠ و ٢/٥٦ .

(١) المجائية فى ديوانه طويلة جدا اختار جامع الحماسة منها ٩ أبيات فقط - م د .

(٢) اعله : ثبج - م د .

١٥١ - ٦ أبيات . الحماسة ٢/١٣٤ .

(١) من نع ، وفى الأصل : زهران ، وفى حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٧٥٦ : وقالت امرأة من بنى هزان ، يقال لها أم ثواب فى ابن لها عقها ، وساق ٦ أبيات - م د .

١٥٢ - الحماسة ٢/١٣٣ .

(١) ترجم له المعلق على حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٧٥٣ ترجمة حافلة فراجعها - م د .

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت | لشكواك إلا ساهرا أتململ
كأنى أنا المطروق دونك بالذى | طرقت به دونى فعينى تهمل
فلما بلغت السن و الغاية التى | إليها مدى ما كنت فيك أؤمل
جعلت غذائى منك جبها و غلظة | كأنك أنت المنعم المتفضل
فليتك إذ لم ترع حق أبوتى | فعلت كما الجار المجاور يفعل
و سميتنى باسم المفند رأيه | و فى رأيك التفنيد لو كنت تعقل
تراه معدا للخلاف كأنه | بردّ على أهل الصواب موكل

١٥٣ - و قال أبو ذؤيب الهذلى و كان قد بعث صديقا له
إلى امرأة كان يهواها فهويته فخانه فيها [١] أو تزوجها
فلما علم أبو ذؤيب بما وقع [١] هجاهما بقوله

تريدين كيما تجمعينى و خالدا | و هل يجمع السيفان ويحك فى غمد
أخالد ما راعيت من ذى قرابة | فتحفظنى بالغيب أو بعض ما تبدى
دعاك إليها مقلتاها و جيدها | فملت كما مال المحب على عمد
فكنت كرقراق الشراب إذا جرى | لقوم [٢] و قد [٢] بات المطى بهم تخدى
فآليت لا أنفك أحذو [٣] قصيدة | تكون [٤] و إياها بها مثلا بعدى

تم باب الهجاء

---

١٥٣ - ديوان الهذليين ١/١٥٩ طبعة الدار .
(١ - ١) فى نع : فلما علم بأمرها - م د (٢ - ٢) من نع . و فى الأصل : اذا - م د .
(٣) من ديوان الهذليين ، و فى الأصل و نع : احدو - م د (٤) فى الديوان : ادعك - م د .

باب مذمة النساء

١ - قال الحطيئة جرول العبسي[١]

تنحّي فاقعدي مني بعيدا أراح الله منك العالمينا

٢ - و قال بلال بن جرير[١]

إلى الله أشكو أن قلبي معلق برعناء حسناء القوام رداح
صبيحة وجه و الصِباح مآلف لكل فتى للغانيات مباح
تسخّط ما يرضي و تحرق بالأذى و ليس بناهيها لحاية[٢] لاح
فلا بد من صبر عليها لحسنها وإن زاد منها النكر كل صباح

---

١ - يهجو أمه الضراء لما تزوج كلب بن كنيس ، والأبيات في ديوانه ١٤٩ ، وتوجد في الأغاني ٢/١٦٣ وفوات الوفيات ١/١٢٧ .

(١) الأبيات التي في الأغاني ٢/٤٥ بولاق هي أنه لما تزوج الكلب بن كنيس الضراء أم الحطيئة هجاه و هجا أمه وهي أربعة أبيات أولها :

ولقد رأيتك في النساء فسؤتني وأبا بنيك فساءني في المجلس - الخ

و فيه بعد ذلك : و قال يهجو أمه أيضا - و ساق بيت الحماسة مع أبيات أخرى أيضا - م د .

٢ - في نع : في امرأة يحبها و هي تبغضه فيدعو الله أن يبغضها إليه . و الأبيات في الخالديين ٣٣٨ بغير عزو .

(١) بلال هو ابن جرير بن الخطفى و ذكر الشاعر المشهور و سيأتي تصريح جامع الحماسة به في رواية نع رقم ١٥ وفي ذيل الأمالي ٣/٥٠ لأبيه ثلاثة أبيات في مدحه - م د.

(٢) من نع ، وفي ع و الراغب و الخالديين : لحابة .

و قال

٣ — وقال آخر

يهيم بها قلبي وتأبى خـــلائقي وتأنف طبعي أن أقر على أذى
مليحـة وجـــه غير أن فعالها قباح وهـــذا لا يفي عندنا بذا
فان قيل لي صبرا عليها لحسنها فقلت وما صبر العيون على القذا

٤ — وقال آخر وكان قد قدم بزوجته إلى دمشق لتموت بالوباء ظنا منه أنها أرض وبيّة[1]

دمشق خذيها واعلمي أن ليلة تمر بعُودَى نعشها ليلة القدر

٥ — وقال جران العود

من كان أصبح مسرورا بزوجته من الأنام فاني غـــير مسرور
كأن في البيت بعد الهدء راصدة غولا تصوّرُ في كل التصاوير
شوهاء وزهاء[1] مسنون أظـافرها لم تلف إلا بشعر غير مضفور

٣ — سقطت هذه المقطوعة من نع — م د.

٤ — ه أبيات. الأبيات لأنيف بن قترة الكلبي، وكانت امرأته سيئة الخلق وكانت لا تزال تشارّه. فقال لو أتيت بها دمشق فانها أرض وبئة فلعلها تموت فقدم بها دمشق وقال هذه الأبيات، والخبر مع الأبيات في الخالديين ٣٣٩، والأبيات فقط في الحماسة ٤/١٧٦ بغير عزو والعسكري ١٥١ واللآلي ٦٧٢.

(١) في القالي ٢ / ٣٦ بعد أن ذكر من المقطوعة بيتين قال والبيتان لعروة الرحال ومثله في اللآلي — م د.

٥ — الأبيات ليست في ديوانه ولكن توجد في الخالديين ٣٣٩.

(١) في الخالديين: زرقاء.

مشؤمة الوجه نحس لا تفارقه كأنها دبقة فى ريش عصفور
كأننى حين ألقى وجهها بكرا أهوى إلى الليل يومى ذاك فى بير

٦ - وقال أيضا

يقولون فى البيت لى نعجة وفى البيت لو يعلمون النمر
أحبى لى الخير أو أبغضى كلانا بصاحبه منتظر[1]

٧ - وقال آخر

وما تستطيع الكحل من ضيق عينها فان عالجته صار فوق المحاجر
وفى حاجبيها جزة لغرارة[1] فان حلقا صارا[2] ثلاث غرائر
وثدياه أما واحد فكموزة[3] وآخر فيه قربة للمسافر

٦ - الخالديان . ٤٣ والمحاضرات ٢/١٣١ ، والبيتان ما وجدتهما فى ديوانه .
(١) فى الخالديين والمحاضرات : ينتظر ، زاد فى نع هنا بعد هذه المقطوعة مقطوعة وهى وقال أيضا وكان له امرأتان حلف بطلاقهما للغرماء :

لو يعلم الغرماء منزلتيهما ما حلفونى بالطلاق العاجل
لا حلوتان فتهويا لحلاوة تشفى النفوس ولا لدل عاسل
قد ملتا وملت من وجهيهما بجفاء مرضعة و (أخرى حائل)

ما بين القوسين ساقط من نع زدناه تخمينا لأن السياق يقتضيه ـ م د .
٧ - الخالديان . ٣٤ وكتاب التشبيهات ١٣٤ والعيون ٤ / ٣٦ والعقد ٢ / ١١٤ من غير عزو .
(١-١) فى نع والعقد والعيون : جزة كغرارة ، ولعل ما فى الأصل هو الصواب ، ففى الأقرب : والجزة صوف شاة فى سنة النخ ـ م د (٢) فى العثمانية : كانا (٣) فى التشبيهات : موزة ، وفى العقد : مزود ، وفى العيون : فكموزة ، وهو الصواب .

٨ - وقال دعبل بن على الخزاعى

أعوذ بالله من ليل يقربنى إلى مضاجعة كالدلك بالمسد

٩ - وقال عاصم[1] بن خروعة النهشلى

إلى الله أشكو أنها قد تنكّرت وأبدت لى البغضاء أم محمد
فقد تركتنى عندها كمدلّه يحاذر وقعا من لسان ومن يد
كأن عذاب القبر تحت ثيابها إذا لصقت [تحت] الخباء الممدد
فيا رب فرج كربتى قبل ميتتى بواضحة الخدين ريا المقلد
فانى متى عاتبتها كان عذرها وإعتابها إن كنت غضبان فازدد
هى الغول والشيطان لا غول غيرها ومن يصحب الشيطان والغول يكمد
تعوّذ منها الجن حين يرونها ويطرق منها كل أفعى وأسود
فانى لشاكيها إلى كل مسلم وداع عليها الله فى كل مسجد

١٠ - وقال صخر بن الشريد السلمى جاهلى

وكان قد سمع إمرأته تقول لسائل عنه « لا ميت فينعى ولا حى فيرجى »

---

٨ - ٣ ابيات . الحماسة ٤ / ١٦٤ لأبى الخندق الأسدى ، وقيل إنه لدعبل ، وفى كتاب التشبيهات لدعبل ، وفى العيون ٤ / ٤٤ بغير عزو .
٩ - الخالديان ٣٢٨ ، وتنسب الأبيات إلى حميد بن ثور .

(١) فى نع : عصم .

١٠ - كان غزا بنى أسد بن خزيمة وأصاب غنائم وسبيا وإن أبا ثور بن ربيعة طعن صخرا وعليه الدرع فدخلت حلقة من حلقات الدرع بطن صخر فتحامل بالطعنة وفات بنى أسد بخوى منها وكان تمرض قريبا من سنة حتى مله أهله فسمع امرأة وهى =

فعلم

فعلم أنها برمت منه و رأى أمه تحرّق عليه و كان قد طعن طعنة كان فيها حتفه.

أرى أم صخر ما [1]تمل عيادتى[1] و ملت سليمى مضجعى و مكانى
و ما كنت أخشى أن أكون جنازة عليها[2] و من يغتر بالحدثان
أهمّ بأمر الحزم لو أستطيعه و قد حيل بين العير و النزوان
لعمرى لقد نبهت من كان نائما و أسمعت من كانت له أذنان
و للموت خير من حياة كأنها محلة يعسوب برأس سنان
فأى امرئ ساوى بأم حليلة فلا زال[3] إلا فى شقا و هوان

١١ - و قال مرقال[1] الأسدى

فى ابنة عم له ورهاء و كان قد دخل عليها يوما و هى متغضبة فقال: ما شأنك؟

= تسأل سلمى امرأته كيف بعلك؟ قالت: لا حى فيرجى و لا ميت فينعى، فلما سمع ذلك منها قال هذه الأبيات، و الخبر و الأبيات فى من قتل من الشعراء لابن حبيب ق ٩٧ و المصون ١٧٧ و الأبيات فقط فى الأصمعيات ٧٣ و الدميرى ٢/٢٢٧ و ٥٦٣ والخزانة ١/ ٢٠٩ و الاختيارين و المعاهد ١/١١٧ والعينى ٤/٤٠٩ و العيون ٤/ ١١٩ والأغانى ١٣/١٣١ و الشريشى ٢/٢٣٥ والكامل ٧٤٦ والميدانى ٢/٣٨ و مجموعة المعانى ١٠٠ و١٣٧ و المحاضرات ٢/١٢٦ والشعراء ٣٠٣ . وقيل إن الذى قالت ذلك بديلة الأسدية كما فى الخزانة ١/٢٠٩ .

(١ - ١) فى المصون: تجف دموعها (٢) فى المصون: عليك (٣) فى المصون: عاش .

١١ - ٣ أبيات. كان عند مرقال ابنة عم له ورهاء فدخل منزله وهى مغضبة فقال: ما شأنك؟ قالت: لأنك ما تشبب بى كما تشبب الرجال بالنساء، فقال: فانى أفعل، قالت: فهات! فأنشدها، و كان اسمها عبيدة. والخبر و الأبيات فى الخالديين ٢٧ . لمرقال بن بجونة الأسدى، والأبيات فى الحماسة أيضا ٤/١٧٨ من غير عزو .

قالت: لأنك لم تشبّب بي كما يشبب الرجال بنسائهم فقال[1]

تمّــت عيـدة إلا فى محـاسنها ° فالحسن منها بحيث[2] الشمس و القمر
ما خالف الظبي منها حين تبصره إلا سوالفهـا و الجيـد و النظر[4]

١٢ و قال شقيق بن السليك بن أوس الأسدى[1]

فإما نــكحت فلا بالرفاء و إما ابـتنيت[2] فلا بالبنينا
[3]و زُوّجت أشمط[3] فى غربـة تجنّ الحليلة منـه جنونا
خليــل إماء تــقسّمنـه ° للمحصنات ضروبا مهينا
يريكِ الكواكب نصف النهار و تلقين من بغضه الأقورينا[4]
كأنـك من بغضــه فاقد ترجّــع بعد حــنين حنينا
معــدّ بــلا زلــة تفعلين لظهرك [5]بالظلم سوطا[5] متينا[6]

(١) فى نع: مروان (٢) قافية البيت الأول فى حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى مكسورة الراء و الثانى مضمومتها فقط و فى حماسة أبى تمام بشرح التبريزى بكسر القافية لا غير وقد أول شارحاها ذلك فراجعه - م د (٣-٣) فى رواية الحماسة: و الملح منها مكان (٤) البيت ليس فى نسخ حماسة أبى تمام الخطية و المطبوعة .

١٢ - من قطعة فى الخالديين ٢٠٣ فى ١٦ بيتا و فى العيون ٤/٦٢ لشقيق و بعضها فى اللسان (حرم) لابن أخى زر بن حبيش الفقيه القارى و فى القالى ٣/١١٦ لرجل من أهل الكوفة يقول فى امرأته وقد تزوجت غيره، و ذكر اللسان (حرم) وعن ابن برى أن الشعر لرجل خطب امرأة من قومه فردته .

(١) سبق رقمه ١٠٧ من الجزء الثانى من باب النسيب مع التعليق عليه و فى العيون العامرى وقد علقنا عليه فى الرقم المذكور سابقا - م د (٢) فى العيون: ابتيت .
(٣-٣) فى العيون: تزوجت أصلع (٤) من نع و معناه الدواهى، و فى الأصل: الأقربينا . خطأ - م د (٥-٥) من نع، و فى الأصل: بالسوط ظلما - م د .
(٦) فى العيون: إذا ما نقلت إلى بيته أعد لجنبيك سوطا متينا - م د .

فأبعدك

فأبعدك الله من جارة | وألزمك الله ما تكرهينا

١٣ - وقال ذو الكبار عمار الهمدانى أموى الشعر

إن عرسى لا هداها الله بنت لرباح
كل يوم تفزع الجلاس منها بالصياح
ولها لون كداجى الليل من غير صباح
ولسان صارم كالسيف مشحوذ النواحى
عجل الله خلاصى من يديها وسراحى

١٤ - وقال أبو النطمش الحنفى[1]

منيت بزنمردة كالعصا | ألص وأخبث من كندش

١٣ - فى عاشر : ذى كناز ، وهو الصواب كما فى الأغانى ، الأبيات مع الخبر فى الأغانى ١٧٦/٢٠ .

١٤ - ١٠ أبيات . الحماسة ١٨٤/٤ و اللسان (كندش) من نسخة عاشر ، وفى الأصل : المغطش ، وقد صححه شارح الحماسة و هكذا فى نسخة راغب باشا وجاءت نسبة الأبيات فى العيون ١٨٨/٢ و ٣٨/٤ لدعبل ، وفى إصلاح النمرى لأبى أسود الأعرابى ق ٤٢ والأغانى ٣٧١/١١ لإسماعيل بن عمار الأسدى ، فى جارية له كانت تبغضه وهو يبغضها ، وفى كتاب التشبيهات ١٣٧ عن أبى عبيدة لأعرابى فى امرأته ، والأبيات وردت بدون نسبة فى مجالس ثعلب ٩٢/١ ، والبيت الثامن « كأن الثآليل . . . الكشمش » فى المحاضرات ١٨٦/٢ لابن الرومى ، والبيت الرابع « وثدى يجول . . . المعطش » لابن مقلس الحنفى - م د .

(١) فى نع : الثقفى .

١٥ - وقال آخر

إن من غره النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور
حلوة القول واللسان ومر كل شيء أجن منها الضمير

١٦ - وقال آخر

فان ترفقي يا هند فالرفق أيمن وإن تخرقي يا هند فالخرق أشأم
فأنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثا[١] ومن يخرق أعق وأظلم

١٧ - وقال جران العود

لقد كان لي في ضرتين عدمتني وعما ألاقي منهما متزحزح
هما الغول والسعلاة حلقي منهما مخدش ما بين التراقي مكدح

١٨ - وقال أبو الطروق الضبي

يقولون أصدقها [١]جوادا وقينة[١] فقد جردت [٢]بيتي وبيت[٢] عياليا

١٥ - مثله في نع بغير عزو - م د.
١٦ - مثله في نع بغير عزو، والبيتان في السيوطي ٦١.
(١) في ع: ثلاث.
١٧ - هما منسوبان في البصرية ع للضرس العبدي. وفي نع بدون نسبة، والأبيات في العيني ١/٤٩٢ والمعاني ٢٥٢ لجران العود. وفي ديوانه أيضا ٤.
١٨ - الحيوان ٦/٩٢ في ذيل شعر أبي الطروق في مهر امرأة.
(١-١) في الحيوان: جرادا وضبة - المصحح الأول. وأقول لعل السياق يقتضي صحة ما في الحيوان - م د (٢-٢) من الحيوان، وفي الأصول: بيني وبين (٣) وقوله: جردت بيتي وبيت عياليا - الظاهر أن ما في الأصول هو الصواب سوى أن «جردت» تصحف عن «حردت» بالحاء المهملة أي بغضت وحرد معناه غضب والغضب يستلزم البغض وهو مقلوب عنه وراجع التاج (بغض وغضب) - م د.

وأبقت

وأبقت ضبابا[٤] فى الصدور كوامنا[٥] وغابت فلا آبت [٦]سمير اللياليا[٦]

١٩ - وقال آخر

لا تنكحن عجوزا إن أتيت بها واخلع ثيابك منها ممعنا هربا
فان أتوك فقالوا إنها نصف فأن أطيب نصفيها الذى ذهبا

٢٠ - وقال ابو الزوائد الأعرابى[١]

عجوز ترجى أن تكون[٢] فتية وقد غارت العينان واحدودب الظهر

(٤) كذا فى الأصل، وفى نسع: صبابا، ولعله: ضغينا - جمع ضغينة كشعير وشعيرة، وإنما لجأنا إلى ذلك ليتطابق النعت مع المنعوت وراجع التاج (ضغن) - م د.
(٥) فى ع: جوائما، وفى الحيوان: جوامنا. والعجز فى الحيوان: فيا لك من دعوى تصم المناديا (٦ - ٦) فى سائر الأصول: سمير اللياليا. ولعله: سميرى لياليا - قاله أستاذنا الميمنى ووثقه الكرنكوى - المصحح الأول، وأقول ما فى الأصول هو الصحيح ومثله: سجيس الليالى وراجع التاج واللسان (سمر وسجس) - م د.
١٩ - الحماسة ٤/٨٠، والعيون ٤/٤٣ والراغب ٢/١١٨ والمحاسن والأضداد ٢١٨ بغير عزو، ولتضمينه النفيس انظر الفوات للكتبى ٢/٣٩٣.
٢٠ - الأبيات فى العقد ٢/١١٤ (١٣٠٢) لأعرابى باختلاف والأولان فى العيون ٤/٤٤ والكامل ١/١٧٦، والآخران مع أبيات أخرى فى العيون ٤/٣٣ لأعرابى وهما فى ديوان جران العود ١١ والصواب أنها لصاحبه عروة الرحال، والعجز للبيت الثانى فى الآداب ١٠٣ بغير عزو.
(١) فى نع وع: وقال آخر - المصحح الأول، وأقول فى كتاب الأنواء ١٨٢: وقال جران العود أبو الرحال، وبهامشه ديوان جراد العود ص ١١ رقم٢ وفيه: وجهزنا قبل المحاق، كل ذلك فى الشعر والشعراء فى أخبار جران العود ٤٠١: وجهزتها قبل، وفى الأزمنة والأمكنة للمرزوقى ٢/٣٤٩: وقال جران العود وذكر امرأة تزوجها فلم يستوثقها: أتونى بها الخ، وكونها فى ديوانه يرجح أنها له. وبآخر فهرست الأنواء: وفى رغبة الآمل من كتاب الكامل ٣/١٨٥ نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تتصنع وهى عجوز فقال وساق الأربعة الأبيات باختلاف قليل عما هنا وذكرها قصة عجيبة بالآخر - م د (٢) فى ع: تعود.

تـدس إلى العطار ميرة[٣] أهلهـا و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر
و ما راقنى[٤] إلا خضـاب بكفها و كحل بعينيها و أثوابها الـصفر[٥]
و جاءوا[٦] بها قبل المحاق بليـلة فـكان محاقا كله ذلـك الشهر

٣١ - و قال آخر

إذا خـرجـت لحاجتهـا أتتنى من الكذب العجيب بكل لون
تعين علىّ دهرى ما استطاعت و ليست لى على دهرى بعون

٢٢ - و قال آخر

صبرت عـلى ليلى ثلاثين حجة تعذبنى ليلى مرارا و تـصخب[١]
إذا قلت هذا يوم ترضى تنكّـرت و قالت فقير شيق الخلق أشيب
فقلت لها قد يعسر المرء حقبـة و يصبر و الأيام فيهـا تقلّـب
فلـما رأيـت أنها لى شانئ[٢] تنكبتهـا و الحر يحمى و يغضب
و طلقتها أنى رأيـت طـلاقها أعف و فى الأرض العريضة مذهب

٢٣ - و قال آخر

عـدمت نساء المصر أن نساءه قصار هواديها[١] عظام بطونها

(٣) فى الكامل و العيون : سلعة (٤) فى العيون : غرنى (٥) البيتان ٣ و ٤ ليسا فى نع و ع .
(٦) فى العيون : أتونى .
٢٢ - الأبيات فى الخالديين ٣٣٩ لأوس بن ثعلبة التيمى .
(١) من نع ، و فى الأصل : تصحب - م د (٢) كذا فى الأصل و نع ، وفى الأقرب : هو شانىء و هى شانئة إلا أن تؤول بالشخص فيجوز . فى الأقرب (شخص) و الشخص يطلق على الإنسان ذكرا كان أو أنثى و ربما خصت به المرأة - م د .
٢٣ - الخالديان ١٦٠ .
(١) بهامش ع : الهادى العنق .

فلا تعط فى مصرية نصف دانق و إن ثقلت أردافها و متونها

٢٤ - و قال آخر

و زوجتها رومية هرمزية بفضل الذى أعطى الأمير من الرزق
بمهر يسير و هى غالية به إذا ذكر النسوان بالمنكح الصدق

٢٥ - و قال بشار بن برد العقيلى[1]

علىّ ألية [2]ما دمت حيا[2] أمسّك طائعا [3]إلا بعودى[3]
و لا أهدى لأرض[4] أنت فيها[5] سلام الله إلا من بعيد
نخير منك من لا خير فيه و خير من زيارتكم قعودى

٢٦ - و قال قتادة بن معروف اليشكرى[1]

تجهزى للطلاق و انصرفى ذاك دواء الجوامح الشمس

٢٤ - مثله فى نع - م د .

٢٥ - الأبيات و الخبر فى الأغانى ٣/٢٢٨ (طبعة بيروت ١٩٥٥) والأول و الثالث فى ديوانه ٣/١١ طبعة اللجنة و قال الأصفهانى « و قد روى هذا الخبر بعينه باسناد أقوى من هذا الإسناد و أوضح عن أبى العباس الأعمى السائب بن فروخ و قد ذكرته فى أخبار أبى العباس باسناده » .

(١) هذه المقطوعة ذكرها الأصفهانى ٣/٦٥ (طبع بولاق) و ذكر لها قصة مضحكة - م د (٢-٢) فى الديوان : و على نذر (٣-٣) فى ع والراغب: أن لا تعودى . وفى نع : إلا بعود (٤) فى الأغانى : لقوم (٥) فى الأغانى : فيهم - م د .

٢٦ - تزوج أرنب الحنفية فلم تلد له و نشزت عليه فطلقها و قال هذه الأبيات ، و الأبيات فى العيون ٤/١٢٦ و التنبيه على أوهام أبى على ٢٤ (طبعة الدار) =

ما أنت بالحنة الودود ولا فيك أرى خيرة لملتمس
لليلة البين إن ظفرت بها آثر عندى من ليلة العرس

٢٧ – وقال آخر[١]

أترجو العامرية زوج صدق وقد زادت على مائة سنوها

= واللآلى ٢٩ له وفى العقد ٣ / ٢٩٢ منسوبة إلى أبى موسى ، والبيتان ١ و ٣ فى بلاغات النساء ١١٤ والحيوان ٧ / ١٦١ والمحاضرات ٢ / ١٣١ ، والبيت ٢ فى القالى ١ / ٢٠ ، والثالث فى الشعراء ٢٠٧ ، وفى تعيين اسم الشاعر روايات فقيل قتادة بن معرب كما فى التصحيف للعسكرى وفى سمط اللآلى ١٩ ابن مغرب وفى الشعراء (نشر أحمد محمد شاكر) بن مغرب ، وفى الأصول : ابن معروف ، وهو غلط فاحش . وفى الأبيات اختلاف الروايات والصواب : ابن معرب ، كما فى إنشاد زوجته أرنب الحنفية على باب يزيد بن المهلب :

فما جيفة الخنزير عند ابن معرب قتادة إلا ريح مسك وغاليه

وفى نع : ميادة بن معروف ، والأبيات فى اختلاف الروايات ففى البيت الأول « اصطبرى » كما فى اللآلى والمحاضرات وفى البيت ٢ « الولود » بدل « الودود » قال البكرى « الولود » لا « الودود » كما أنشده أبو على لما ورد فى الخبر ، ذكر ذلك أبو عبيدة فى كتاب النواشز من النساء ، ويقوى ذلك قول النبى صلى الله عليه وسلم : تزوجوا الودود الولود فانى مكاثر بكم الأنبياء يوم القيامة ، وفى القالى واللآلى العجز هكذا : عندك خير يرجى لملتمس . وأما البيت ٣ ففى الشعراء والمحاضرات : إذ هممت بها ، بدل : إن ظفرت بها ، وفى اللآلى : لليلتى حين بنت طالقة ، وفى العجز فرواية الشعراء والقالى : ألذ عندى ، بدل : آثر عندى ، وفى المحاضرات : أطيب عندى .

(١) المقطوعة فى العقد والعيون ٥ أبيات – م د .

٢٧ – الخالديان ٦١ فى ستة أبيات لأعرابى من بنى عامر وخطب امرأة منهم =

تطفطف

تطفطف ما يريد الزوج منها   وأنتن[2] من طويل العمر فوها
وتنقل رحلها[3] في كل حي   وجربت الرجال وجربوها

٢٨ - وقال آخر[1]

إنى رأيت عجبا مذ أمسا   عجائزا مثل السعالى خمسا
يأكلن ما في رحلهن همسا   لا ترك الله لهن ضرسا
[ولا لقين الدهر إلا تعسا - [2]]

تم باب مذمة النساء

= كانت قد تزوجت قبله وكان لها مال فلم تزوجه وردته فقال هذه الأبيات .

(١) مثله في نع بغير عزو - م د (٢) وقع في الأصل و نع : انتن - بفتح النون ، والمعنى هنا على إرادة التفضيل - م د (٣) من الخالديين ، وفي الأصل : تنقل . وفي نع : ينقل - م د .

٢٨ - البيتان من رجز في نوادر أبي زيد ٥٧ ، سمعه من العرب وهما من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها ٢/٤٤ ، وقال ابن المستوفي وجدت هذه الأبيات في كتاب نحو قديم للعجاج أبي رؤبة . وهما في الخزانة ٣/٢٢٠ والعيني ٤/٣٥٧ ، واللسان (أمس) والجوهري (أمس) والدميري ٢/٢٧ وشرح الشواهد للأعلم الشنتمري ٢/٤٤ وبلوغ الأرب للآلوسي ٢/٣٨٦ .

(١) مثله في نع بلاعزو - م د (٢) من شرح قطر الندى لابن هشام - م د .

باب الصفات والنعوت

١ - قال طفيل بن عوف بن كعب الغنوى فى صفة خباء وخيل[1]

وبيت تهب الريح فى حجراته[2] بأرض فضاء بابه لم يحجّب

٢ - وقال أيضا

وخيل كأمثال السّراح[1] مصونة ذخائر ما أبقى الغراب ومُذهَبُ

٣ - وقال امرؤ القيس من قصيدة أولها:

خليليّ مرا بى على أمّ جندب

إلى أن قال فيها:

وقد أغتدى قبل الشروق بسابق أقبّ كيعفور الفلات محنّب

١ - ٣٢ بيتا . الكلمة فى ديوانه ٣ فى ٧٧ بيتا والاختيارين ١/ ١١ .

(١) ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى فى كتاب الخيل لطفيل قصيدة كلها فى وصف الخيل عددها ٢٦ بيتا على هذا الروى والقافية فلعل بيت الحماسة منها فراجعها غير أن صاحب الحماسة اختار منها وصف الخباء وترك وصف الخيل - م د .

(٢) من مع ، وفى الأصل بفتح الحاء والجيم - م د .

٢ - ٣١ بيتا . من كلمة فى ديوانه رقم ٣ .

(١) من نع ، ولعله الصواب جمع سرحان وهو الذئب ، ففى ص ١٨٨ من كتاب الخيل لأبى عبيدة : والسرحان من خيله صلى الله عليه وسلم .... منقول من اسم الذئب ، ووقع فى الأصل بكسر السين - م د .

٣ - ٢٠ بيتا . العقد الثمين ١١٦ .

٤ - و قال علقمة الفحل يجيبه[١]

ذهبت من الهجران فى كل مذهب   و لم يك حقا طول هذا التجنب[٢]

٥ - و قال مزرد بن ضرار الذبيانى أخو الشماخ إسلامى

لقد علمت فتيان ذبيان أننى   أنا الفارس الحامى الذمار المقاتل
و عندى إذا الحرب العوان تلقحت   وأبدت هواديها الخطوب الزلازل

---

٤ - ٩ أبيات . من كلمة طويلة فى ديوانه رقم ٣ ، و العقد الثمين ١٠٣ .

(١) نص نع : كان علقمة بن عبدة التميمي صديقا لامرئ القيس بن حجر الكندى فأفاضا فى الشعر ، فقال علقمة : نعمل شعرا فى روى واحد و تكون الحكم بيننا أمّ جندب و كانت تحت امرئ القيس و كانت شاعرة ، فرضيا بذلك فقال :

خليليّ مُرّا بي على أم جندب .

(٢) هذا نص نع بعد البيت الأخير :

ثم أنشدا شعريهما أم جندب فقالت لعلقمة : شعرك خير من شعر امرئ القيس ، فقال امرؤ القيس : بأى شيء فضلت شعره على شعرى ؟ فقالت : لأنك قلت :

فللزجر ألهوب و للساق درة   و للسوط منه وقع أهوج مهذب

فذكرت أن فرسك يحتاج إلى الزجر بالصوت والحث بالساق والضرب بالسوط ، و قال علقمة :

فأدركهن ثانيا من عنانه   يمرّ كمرّ الرائح المتحلب

فلم يحتج إلى أن يزجر و لا يحث و لا يضرب ، فطلقها امرؤ القيس فتزوجها علقمة فسمى علقمة الفحل ، و قيل كان فى قومه رجل خصى اسمه علقمة ففرق بينهما بأن سمى الشاعر علقمة الفحل . و راجع هامش كتاب الخيل لأبى عبيدة معمر ابن المثنى ١٣٨ طبع دائرة المعارف العثمانية .

٥ - من كلمة مفضلية رقم ١٧ فى ٧٤ بيتا ، والأبيات فى منتهى الطلب لابن ميمون البغدادى رقم ١١٩ .

طوال القرى قد كاد يذهب كاهلا ... جواد المدى والعقب والخَلْقُ كامل
أجش صريحى[1] كأن صهيله ... مزامير شرب جاوبتها جلاجل
متى يُر مركوبا تقل باز قانص ... و فى مشيه عند القياد تساتل[2]
تقول إذا أبصرته و هو صائم[3] ... خباء على نشز[4] أو السيد ماثل
معرز غايات و إن تبل عانة ... يذرها كذود عاث[5] فيه مخايل[6]
يرى طامح العينين يرنو كأنه ... موانس ذعر فهو بالإذن خاتل
إذا الخيل من غِبّ الوجيف رأيتها ... و أعينها مثل القلات[7] حواجل
يرى الشد والتقريب نذرا إذا عدا ... و قد لحقت بالصلب منه الشواكل
و سلهبة جرداء باق مريسها ... موثقة مثل الهراوة حائل
من المسبطرات الجياد طمرة ... لجوج هواها السبسب المتماحل
وإن رد من فضل العنان توردت ... هوى قطاة أتبعتها الأجادل
و مسفوحة فضفاضة تُبَّعيّةُ ... و آها القتير تجتويها المعابل
دلاص كظهر النون لا يستطيعها ... سنان و لا تلك الحظاء الدواخل
موشحة بيضاء دان حبيكها ... لها حلق بعد الأنامل فاضل
مشهرة[8] تحى الأصابع[9] نحوها ... إذا اجتمعت يوم الحفاظ القبائل

(١) من المفضليات، و فى الأصل و نع: ضريحى - م د (٢) من نع و المفضليات، و فى الأصل: تسائل - م د (٣) من نع و المفضليات، و فى الأصل: تائم - م د. (٤) من نع و المفضليات، و فى الأصل: نش - م د (٥) من نع و المفضليات. و فى الأصل: غاث - م د (٦) من نع و المفضليات، و فى الأصل: مخائل - م د. (٧) من نع و المفضليات، و فى الأصل: القوات - م د (٨) من نع و المفضليات، و فى الأصل: موشحة (٩) من المفضليات، و فى الأصل و نع: الأضالع - م د.

و تسبغة

وتسبغة في تركة حميرية دلامصة ترفض عنها الجنادل
كأن شعاع الشمس في حجراتها مصابيح رهبان زهتها القنادل
وجوب يرى كالشمس في طخية[10] الدجى وأبيض ماض في الضريبة قاصل[11]
وأملس هندى متى يعل حده[12] ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهل
ومطرد لدن الكعوب كأنما تغشاه منباع[13] من الزيت سائل
أصم إذا ما هز مارت[14] سراته كما مار[15] ثعبان الرمال المواثل
له[16] فارط ماضى الغرار كأنه هلال بدا في ظلمة الليل ناحل

٦ – وأحسن أحمد بن خلف في قوله

ما تدرك الأرواح أدنى جريه[1] حتى يفوت الريح[2] وهو مقدم
رجعته أطراف الأسنة أشقرا واللون أدهم حين ضرجه الدم

٧ – وقال عبدة بن الطبيب

لما نزلنا ضربنا ظل أخبية وفار [1]للقوم باللحم[1] المراجيل

---

(١٠) من نع والمفضليات، وفي الأصل: طحية – م د (١١) من نع والمفضليات، وفي الأصل: فاضل – م د (١٢) من نع والمفضليات، وفي الأصل: جده – م د. (١٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: ضباع – م د (١٤) من المفضليات، وفي نع والأصل: مازت – م د (١٥) من المفضليات، وفي نع: ماز، وفي الأصل: صار – م د (١٦) من نع والمفضليات، وفي الأصل: لها – م د.

٦ – الخالديان.

(١) من نع، وفي الأصل: جرية – م د (٢) كذا في الأصل ونع برفع «الريح» ولعله: الريح – بالنصب، أي يسبق ذلك الفرس الريح – م د.

٧ – ٣ أبيات. المفضليات ٢٦، ٨١ بيتا، والاختياران ٥، ومنتهى الطلب لابن ميمون ١٢٠.

(١–١) في المفضليات: باللحم للقوم – م د.

وردا[٢] وأشقر لم ينهئه[٣] طابخه ما غير الغلى منه فهو مأكول
ثمت قمنا إلى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل

٨ — وقال سالم بن وابصة الأسدى[١]

أى مبكا و منظر و مزار و اعتبار لناظر ذى اعتبار
بلد كان آهلا من ذوى النجـدة فى النائبات و الأخطار
من كهول جروا على العلم والحلـم بنقض الأمور و الإمرار
و شباب إذا أفادوا أفاتوا[٢] الـمال لا عزل و لا أغمار
و إذا أفزعوا أجالوا على الأر ض كراديس مثل سود الحرار
خلفها[٣] عارض يمد[٤] على الآ فاق سترين من حديد و نار[٥]
نار حرب يشبها[٦] الحد و الجـد[٦] فتعشى[٧] نواظر[٨] الأبصار
بجياد كأنهن التماثيـل ليوم الهياج و المضمار

(٢) من المفضليات، وفى نع و الأصل: ورد — م د (٣) من نع و المفضليات، أى لم ينضجه، و وقع فى الأصل: ما يونيه — م د.

٨ — الخالديان ٢٥٨ لجحيش بن وابصة الأسدى، و فى نع: لابن وابصة الأسدى.
(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام. ٧١ ترجمة طويلة — م د.
(٢) كذا فى الأصل و نع، و لعل صوابه: افادوا، فى الموضعين فنه من الأضداد وراجع الأقرب (ف ا د) — م د (٣) من نع. و فى الأصل: خلقها — م د (٤) كذا فى الأصل البناء للمجهول. و الظاهر أنه بالمعلوم — م د (٥) فى نع. وقار — م د.
(٦ — ٦) كذا فى الأصل، و فى نع: الجد و الجد — بكسر الجيم وفتحها — م د.
(٧) كذا فى الأصل مشكلا، وفى نع: تعشى — مشكلا فقط، و لعله: فتعشى، من باب الإفعال (٨) أى النار نواظر — م د.

كل نهد أقب معتدل الخلـق أمين القوى عتيق النجار
ماج منه الجران و اشتد علبا واه و احدودبا دون العذار
مجفر الجنب[٩] مكرّب الرسغ دانى الـأجـذ[١٠] مستعرضا لكرّ مغار
طال هاديه و الذراعان و الأضلاع منه "فتمّ فى إجفار"[١١]
ثم طالت و أيّدت نحـذاه فهو ثقف الوثوب ثبت الخبار[١٢]
و قصير الكراع و الظهر و السا ق قصير العسيب و الصلب وارى
و حديد الفؤاد و الطرف و العر قوب و السمع حدة فى وقار
و رحيب الفروج و الجلد و الشد قين قدام منخر كالوجار
و"العريض الوظيف"[١٣] والجنب والأو راك و الجبهة العريض الفقار[١٤]
و هو صافى الأديم و العين و الحا فر غمر المطال و الإحضار
فبهذا نفوت من يطلب الثأ ر لدينا و لا نفات بثار

٩ – و قال امرؤ القيس بن حجر الكندى

و قد أغتدى و الطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

١٠ – و قال أيضا و تروى لربيعة بن جشم من بنى نمر

ابن قاسط رواية عن أبى عمرو بن العلاء البصرى

و أركب فى الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر

---

(٩) فى نع : الفص (١٠) كذا فى الأصل و نع ، و لعله : الأخذ – م د (١١–١١) فى الخالديين : ارقم فى جفار (١٢) من الخالديين ، و فى الأصل و نع : الختار – م د .
(١٣–١٣) فى نع : العريف ضيف (١٤) رواية الخالديين : القفار .
٩ – ٨ أبيات . العقد الثمين ١٤٨ .
١٠ – ١٦ بيتا . العقد الثمين ١٢٧ .
(١) القصيدة فى كتاب الخيل لأبى عبيدة (٣٩١) ١٦ بيتا – م د .

١١ - وقال أبو دواد الإيادى واسمه حنظلة بن الحجاج

وقيل جارية [بن الحجاج][1]

وقد أغدوا بطرف هيكل ذى ميعة سكب

طويل طامح الطرف إلى مفزعة[2] الكلب

حديد[3] السمع والناظر[3] والعرقوب والقلب

---

١١ - فى الأصل: حنظلة بن العجاج اختلف فى اسمه فقال بعضهم: جارية بن الحجاج كما فى اللآلى ٨٧٩ والشجرى ١/ ١٠٠ والأغانى ١٥/ ٩١ والشعراء ١٢٠ والسيوطى ١٢٤ وفى الاقتضاب: جارية بن العجاج، وقيل حنظلة بن الحجاج، وفى الشعراء عن الأصمعى: حنظلة بن الشرقى، وهذا عجيب فان فى الأصمعيات «قال أبو دواد الإيادى واسمه جارية بن الحجاج» والثانى أن حنظلة بن الشرقى هو أبو الطمحان القينى كما فى سائر المصادر. وقال البكرى هذا الشعر ليس لأبى دواد ولا وقع فى ديوانه والصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزانى كذلك قال ابن السكيت. والأبيات ٢، ٣ و ٥ فى القالى ٢/ ٢٥٤ واللآلى ٨٧٩ له وبعضها فى السيوطى ١٢٤ والجواليقى ١٩٨ والصناعتين ٢٠٤ والاقتضاب ٣٢٥ وبعض الأبيات لعلها من هذه القطعة فى الحيوان ١/ ٢٧٥ و ٢/ ٣٣٥ واللآلى ١٦٩. ثم رأيت القطعة (٢٧ بيتا) فى شعر أبى دواد ص ٢٨٧ نشر الأستاذ غرنباوم (بيروت ١٩٥٩).

(١) وقد نسبها أبوعبيدة فى كتاب الخيل ١٥٧ طبع دائرة المعارف الى عقبة بن سابق الجرمى وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) فى الراغب: مقرعة. ومفزعة الكلب أقصى موضع يسمع منه الكلب، وفى الحيوان ٢/ ١٦٨ «هوهة» وهوهة الكلب هو صوت الكلب عند جزعه (٣-٣) فى القالى: الطرف والمنكب.

عـريض الصدر[4] و الجبهـــة و الصهـــوة و الجنب
له ساقا ظـلـــيم خـا ضب فوجئ بـالرعب
و قُصـــرى شنج الأنسا ه[5] نبّـاح من الشعب
و متنان خظاتان كزحلوق[6] من القضب[7]
يـهـــز العنق الأجـــر د فى مستأمن الشعب
مسحّ لا يـــوارى[8] الصيـــد مـــه عصره[8] اللهب
جراد[9] الشد [10]و التقريـــب و الإحضار[10] و العقب

١٢ – و قال أوس بن حجر جاهلى[1]

و قد تلاقى بى الحاجات ناجية وجناء لاحقة الرجلين عيسور[2]
تساقط المشى أحيانا إذا غضبت إذا ألحت على [3]ركبانها الكور[3]
حرف [4]أبوها أخوها[4] من مهجّنة و خالها عمها ركباه مشير[5]

(٤) فى الديوان: الخد . و هذا البيت فى كتاب الحيوان ١ / ٢٧٣ منسوب لعقبة ابن سابق الهزانى (٥) فى نع: الانسان (٦) فى نع: كزحلوب، ورواية الديوان: كزحلوف . و الزحلوف: المكان الزلق (٧) فى الديوان: المضب (٨–٨) فى الديوان: العير منه عصر (٩) فى نع: جواد (١٠–١٠) فى الديوان: الإحضار و التقريب .

١٢ – الأبيات ما عدا البيت الثانى فى ديوان أوس رقم ٢١، و البيت الرابع فى معجم البكرى ٥٠١، و البيت الأخير فى الغفران ٩٩ و العقد الثمين ٦١ منسوبا للنابغة الذبيانى.

(١) لم نظفر بهذه المقطوعة و هى لا تخلو عن تحريف فليتأملها القارئ الكريم .

(٢) فى ديوان أوس : عبور (٣–٣) من ديوانه ٤١ طبع بيروت ١٩٦٠ ، و فى الأصل: ركبانها الحور – مد (٤–٤) فى نع: أخوها أبوها (٥) فى شرح بانت سعاد طبع دائرة المعارف العثمانية للشيخ شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر =

كأنها ذو وشوم بين مأفقــة فالقطقطانة [٦] و البرعوم [٦] مذعور
قد عرّيت نصف حول أشهرا جددا يسفى على رحلها بالحيرة المُور

١٣ – و قال ذو الرمة غيلان

كـأن راكبهـا يهوى بمنخرق من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا

١٤ – و قال الشماخ

سل الهموم التى باتت مؤرقـة بجسرة كعلاه القين شمـــلال

١٥ - و قال أيضا

كأن قتودى فوق جأب مطرد من الحقب جادته الجداد الغوارز

١٦ – و قال القطامى عمير بن شيم التغلبى

إذا بركت خوت [١] على ثفناتها بجافية صلبا كقنطرة الجسر

= المندى الدولة آبادى الزوالى: حرف أبوها أخوها . و فى المصراع الثانى : وعمها خالها، و مثله فى التاج (ح ر ف) — م د .

(٦ – ٦) فى نع : فالبوعوم .

١٣ – ٥ أبيات . يصف ناقته ، و الأبيات فى ديوانه رقم ١ . القصيدة فى ديوانه ١٣١ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٥ أبيات فقط مخالفة لترتيب الديوان — م د .

١٤ – ٤ أبيات . سقطت هذه المقطوعة من نع .

١٥ – ٤ أبيات . ديوانه ٤٣ ، و المقطوعة لم ترد فى نع .

١٦ – لم نعثر عليها فى ديوان القطامى ، و فى مجموعة المعانى ١٨٣ : للأخطل ، و هما فى الخالديين ١ / ١٩٠ منسوبان لابن أحمر ، و فى التشبيهات ٩٩ بغير عزو .

(١) من الخالديين و راجع الأقرب (خ و ى) و فى الأصل و نع و مجموعة المعانى و التشبيهات : خرت — م د .

كأن يديها حين تجرى ضفورها[2] طريدان و الرجلان طالبتا وِتر

١٧ – و قال مخلد السكنانى يصف ناقة حج عليها[1]

[2]عذت بالقادسية[2] و هى ترنو إلىّ بعين شيطان رجيم
فما وافت بنا عسفان حتى رنت بلحاظ لقمان الحكيم
و بدّلها السُّرى بالجهل حلما و قدّ أديمها قد الأديم
بدت كالبدر وافى ليل سعد و آبت مثل عرجون قديم

١٨ – وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى فى ناقته

تخدى[1] على العلات سام رأسها روعاء منسمها رثيم دامى

١٩ – وقال النابغة زياد بن معاوية الذبيانى[1]

فعد عما ترى إذ لا ارتجاع له و انم[2] القتود على عيرانة أجد

(٢) من نع . ولعله الصواب، وفى الأصل : ضفودها ، وراجع الأقرب (ض ف ر) و فى مجموعة المعانى: صفورها ، و فى الخالديين : جد نجاؤها – م د .

١٧ – الأولان فى الخالديين ١٣١ له ، و الصحيح أن الأبيات لأبى تمام كما هى ثابتة فى ديوانه ٣٧٩/٤٢٣ و فى مجموعة المعانى ١٨٤ و المرتضى (١ / ٥٦٣) .

(١) القصيدة فى ديوانه ١٨ بيتا . وعنوانها : قال يصف حجة حجها – م د .

(٢ – ٢) فى المرتضى و مجموعة المعانى: أتينا القادسية (٣)فى المرتضى « بلغت » .

١٨ – بيتان . العقد الثمين ١٥٧ و روايته :

يأتى عليها القوم واه خفها عوجاء .... الخ

(١) من نع و ديوانه و هو الصواب ، و فى الأصل : تحدى – م د .

١٩ – العقد الثمين ٦ .

(١) القصيدة فى شعراء النصرانية فى القسم الرابع ٦٥٨ ، ٥٠ بيتا مطلعها :

يا دار مية بالعلياء بالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

مقذوفة بدخيس النحض بازلها له صريف صريف القعو بالمسد[٣]

٢٠ - وقال عبد بن قيس يصف طعنة

لها بعد إسناد الكليم وهدئه ورنة من يبكى إذا كان باكيا
هدير هدير الفحل ينفض رأسه يذب برِوقيه الكلاب الضواريا

٢١ - وقال ذو الرمة غيلان[١]

كأنى من هوى خرقاء مطّرف دامى الأظل بعيد الشأو[٢] مهيوم

٢٢ - وقال الطرماح بن حكيم أموى الشعر فى العير والأتان[١]

كم دون إلفك من نِياط تنوفة قذف تظل بها الفرائص ترعد

= اختار منها جامع الحماسة البصرية بيتين لمناسبتهما للباب - م د (٢) ومثله فى شعراء النصرانية، وفى نم: وارم - م د (٣) من نم - م د.

٢٠ - مثله فى نم، وموضع التخريج صفر عن التعرض لهذا الشاعر ونحن أيضا لم نجده فى غيره نعم وجدنا لقيس بن الخطيم الأوسى فى حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ١٨٣ مقطوعة ٧ أبيات وعند التبريزى ٩ فى وصف طعنة أولها:

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع أضاءها

وهى مشهورة - م د

٢١ - ١٤ بيتا. ديوانه رقم ٧٥.

(١) القصيدة فى ديوانه ٨٤ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ١٤ بيتا فقط.

(٢) وفى متن الديوان: السأو، وقد فسره شارحه - م د.

٢٢ - ٨ أبيات. بآخر ديوانه رقم ١٨.

(١) فى الأغانى ١٠/ ١٥٩ طبع بولاق: كان ابو عبيدة والأصمعى يفضلان الطرماح فى هذين البيتين ويزعمان أنه فيهما أشعر الخلق، وساق بيتا لا وجود له فى الحماسة =

وقال

٢٣ – وقال لبيد بن ربيعة العامري في معناه

يرقى[1] ويرتقب النجاد كأنه ... ذو إربة كل المرام يروم
حتى تهجّر في الرواح وهاجه[2] ... طلب المعقب حقه المظلوم

٢٤ – وقال مالك بن جابر الهلالي[1]

ليث هزبر مدلّ عند خيسته ... بالرقتين له أجر وأعراس
أحمى الصريمة أحدان الرجال له ... صيد ومستمع بالليل همّاس
صعب البديهة مشبوب أظافره ... مواثب[2] أهرتُ الشدقين هِرماس

٢٥ – قصة أبي زبيد حرملة بن المنذر الطائي في صفة الأسد

قال أبو عمرو بن العلاء البصري: دخل أبو زبيد الطائي واسمه حرملة

= البصرية وثانيا هو آخر أبياتها وهو: يبدو تضمره البلاد – الخ.
وقد سبقت له مقطوعة في ١/٢١٦ – م د.

٢٣ – ديوانه ٩٩ نشر الخالدي (فينا، ١٨٨٠).
(١) في الديوان: يوفى، أي يشرف (٢) من الديوان واللسان (ع ق ب)، وفي الأصل ونع: هاجها – م د.

٢٤ – في أشعار هذيل (لندن ١٨٥٤) ١٥١، ٧٧، وفي ديوان الهذليين (٣/٤) لمالك بن خالد الخناعي، والبيت الثاني في معاني ابن قتيبة ٢٥١، ٢٥٥.
(١) القصيدة في الديوان ٤١ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ثلاثة وهي الأخيرة في الديوان، وفي نع: الهذلي، فلعل ما في الأصل تصحف عنه، وجابر الذي في الأصل ونع لعله تصحف عن خالد – م د (٢) من نع والديوان، وفي الأصل: مواطب – م د.

٢٥ – الكلمة في ٣١ بيتا في الطرائف الأدبية ٩٨، والبيتان ٤ و ٥ في المرتضى ٤/١٩٤=

ابن المنذر على عثمان بن عفان رضى الله عنه و عنده المهاجرون و الأنصار فتذاكروا مآثر العرب و أشعارها فالتفت عثمان إلى أبى زيد فقال: يا أخا تُبع [دين-١] المسيح أسمعنا بعض قولك٢ فقد أنبئت أنك تجيد، فأنشد:

من مبلغ قومنا النائين إذ شحطوا أن الفؤاد إليهم شيّق ولِع

يذكر فيها صفة الأسد و هو٣.

كأنما يتفادى ٤أمر أهلهم٤ من ذى زوائد فى أرساغه فدع

= و الخزانة ٣/٠٣. و أبو زيد هو معروف بوصف الأسد نثرا و نظما، و الخبر فى المحاسن و الأضداد ٨٦ (مصر سنة ١٩١٢) و ابن عساكر ٤/ ١٠٨ و الجمحى ٥٠٥ نشر الأستاذ محمود محمد شاكر - المصحح الأول. و فى أعلام الزركلى ٨/٢٢٨: المنذر بن حرملة، و بهامشه: وسماه ياقوت فى إرشاد الأديب ٤/ ١٠٧ و ١١٥ «حرملة بن المنذر» و مثله فى طبقات ابن سلام ١٣٢ و تهذيب ابن عساكر ٤/١٠٨ - م د.

(١) من شعراء النصرانية، و قد سبقت له مقطوعة ١/١٨٢ رقمها ١٦٩ (٢) فى شعراء النصرانية: شعرك (٣) هذه القصيدة وجدنا لها أخوات فى وصف الأسد أطولها ما ذكرها البستانى فى دائرة المعارف ٢/٥٤ و ذكر أنها التى أنشدت فى مجلس عثمان ابن عفان رضى الله عنه خلافا لما فى الحماسة البصرية فان ما فى الدائرة نونية و ساق منها خمسة أبيات فقط ثم قال و هى قصيدة طويلة و منها ما قافيتها سين و ذكر منها فى التاج (أن س) بيتين و منها ما قافيتها ميم و ذكر منها ثلاثة أبيات القالى ٣/١٨١ و ذكر أنها أنشدت فى مجلس يزيد بن معاوية و منها ما قافيتها راء و ذكر التاج منها بيتا واحدا (ح م ر) و لم نجد هذه القصيدة فى غير موضع التخريج إلا فى مخضرمى شعراء النصرانية و الطريق على ما فيها من سقم و اضطراب فى مبانى الألفاظ و قد بذلنا فى تقويم نصوصها جهد المقل فما ترجح لدينا جعلناه فى المتن و ما سواه فى الهامش مع التنبيه على الاختلاف و قد ظفرنا منها بثلاثة أبيات فى اللسان و التاج سننبه عليها فى موضعها - م د (٤-٤) من نع و شعراء النصرانية، و فى الأصل: أهل أمرهم.

ضرغامة أهرت[٥] الشدقين[٦] ذى لبد[٦] ... كـأنـــه برنسا[٧] فى الغاب مدرع
بالثنى[٨] أسفل من حماء[٩] ليس له ... إلا بنيه و إلا عرســـه بشيع[١٠]
أبن عريســه عنابها[١١] أشب ... و دون غايتهـا[١٢] مستورد شـرع
شـأس الهبوط زناء الحامين متى ... تنشغ بواردة يحدث لهـا فزع[١٣]
أبو شتيمين من حصّـاء قد أفلت ... كأن أطباءها[١٤] فى رُفغها[١٥] رقع
أعطتها[١٦] جهدها حتى إذا وحت[١٧] ... صدت و صد فلاغيل و لا جدع[١٨]

---

(٥) من نع و الطرائف و شعراء النصرانية، و فى الأصل: أهدت (٦-٦) فى الطرائف: ملتفع (٧) كذا فى الأصول الثلاثة، و لعله الصواب على أنه مفعول مقدم لمدرع الذى هو خبر «كأنه» وفى شعراء النصرانية: برنس - م د (٨) هكذا فى الأصول الثلاثة، و فى شعراء النصرانية: بالشىّ، وهما موضعان كما فى معجم ياقوت - م د (٩) كذا فى الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، و لم نجد «حماء» فى معجم ياقوت و إنما وجدنا فيه «جماء» مواضع عديدة - م د (١٠) من نع، و فى ع و الراغب و شعراء النصرانية: سبع (١١) كذا فى الأصول الثلاثة، و فى شعراء النصرانية: غناؤها، و لعله: غاباتها، فانه مناسب لقوله: اشب - م د (١٢) من شعراء النصرانية، و فى الأصول الثلاثة: غابتها - م د (١٣) هذا البيت ذكره التاج (ن ش غ) بما نصه «قال أبو زبيد يصف طريقا:

وشأس الهبوط زناء الحامين متى ... ينشغ بواردة يحدث لها فزع »

و قد شرحه شرحا مستوفى، و وقع فى شعراء النصرانية «رناء الحاقنين... بوارده» - م د (١٤) وقع فى شعراء النصرانية: اطباءه - م د (١٥) فى شعراء النصرانية: رسغها - م د (١٦) فى شعراء النصرانية: اعطيتها - م د (١٧) فى شعراء النصرانية: وجمت - م د (١٨) فى الأصول الثلاثة «قدع» و فى المتن «جدع» و عليه علامة الحك ظاهرة، و فى شعراء النصرانية «فدع» فتأمله - م د.

وردين قد أخذا أخلاق شيخهما[١٩] ففيهما عزمه[٢٠] الظلماء و الجشع
غذاهما بلحوم[٢١] القوم مذ شدنا فما يزال لوصلى[٢٢] راكب يضع
على جناجنه من ثوبه هبب[٢٣] و فيه من[٢٣] صائك مستكره دفع
كأنما هو فى أهداب أرملة مسرول و إلى الإبطين[٢٤] مدرع[٢٥]
أفر[٢٦] عنه بنى الخالات جرأته لا الصيد يمنع منه و هو ممتنع
فى ما اكتسبن رئيس غير منتقص[٢٧] و ليس فيما يرى[٢٨] من كسبه طمع

حتى أتى على آخرها؛ فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه: تفتأ تذكر الأسد ما حييت إنى لأحسبك جبانا هرابا[٢٩]، فقال: كلا يا أمير المؤمنين و لكنى رأيت

---

(١٩) من الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، و وقع فى المتن: شحمهما، و عليه علامة الحك ظاهرة - م د (٢٠) من نع، و فى المتن: عزمة، و عليه علامة الحك ظاهرة، و فى ع و الراغب: عظمة - م د (٢١) من شعراء النصرانية، و فى الأصول الثلاثة «بلحام» و هذا البيت و الذى يليه فى التاج (هـ ب ب) و هما:

غذاهما بدماء القوم إذ شدنا فما يزال لوصلى راكب يضع
على جناجنه من ثوبه هبب و فيه من صائك مستكره دفع

و قد شرحهما شرحا كافيا - م د(٢٢) من التاج، و فى الأصول: بوصلى - م د.
(٢٣-٢٣) من الأصول الثلاثة وشعراء النصرانية، وفى الطرائف: ومن دم - م د.
(٢٤) فى نع: الكعبين - م د (٢٥) سقط هذا البيت من الطرائف (٢٦) من نع و شعراء النصرانية، و فى الأصل: افر - م د (٢٧) فى شعراء النصرانية منفصم م د (٢٨) من نع وشعراء النصرانية، و فى الأصل: ترى (٢٩) من دائرة البستانى ٢ / ١٥٤، و فى الأصل و نع: هدانا، و فى شعراء النصرانية زيادة خمسة أبيات على ما هنا - م د.

منه

منه منظرا و شهدت منه مشهدا لا يبرح ذكره يتجدد فى قلبى و أنا معذور غير ملوم . فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه : أنى كان ذلك ؟ قال[٣٠]: خرجت فى صُيّابة أشراف من أفناء قبائل العرب ذوى هيئة و شارة حسنة ترتمى بنا المهارى بأكسائها [القيروانات - [٣١]] و عبداننا على فتو البغال تقود جياد الخيل[٣٢] و نحن نريد الحارث بن أبى شمر الغسانى ملك الشام فاخروّط بنا المسير فى حمارة القيظ حتى إذا عصبت الأفواه [و ذبلت الشفاه - [٣٣]] و شالت المياه و أذكت الجوزاء المعزاء و ذاب الصيهد[٣٤] و صرّ الجندب و أضاف العصفور الضب فى وجاره قال قائل : أيها الركب غوّروا بنا فى ضوج هذا الوادى ، و إذا واد قد بدا لنا[٣٥] كثير الدغل دائم الغلل شجراؤه مغنّة و أطياره مرنّة[٣٦] فحططنا رحالنا بأصول دوحات كنهبلات و نبعات منهدلات فأصبنا من فضلات المزاود و أتبعناها بالماء[٣٧] البارد . فانا لنصف اليوم[٣٨] و مماطلته إذ صرّ أقصى الخيل أذنيه و فحص الأرض بيديه ، فوالله ما لبث أن جال ثم حمحم فبال ، ثم فعل فعله الذى يليه واحدا بعد واحد ، فتضعضعت الخيل

(٣٠) و لأبى زبيد فى وصف الأسد كلام قريب من هذا جرى فى مجلس يزيد ابن معاوية فى ٣ / ١٨٠ من أمالى القالى و قد تقدمت الإشارة إليه آنفا - م د .
(٣١) من تهذيب ابن عساكر - م د (٣٢) فى تهذيب ابن عساكر زاد بعد ذلك : تسوقها العبدان - م د (٣٣) من التهذيب و الجمحى - م د (٣٤) فى دائرة المعارف للبستانى : الصيهب - م د (٣٥) من دائرة المعارف . و فى نع بياض موضعه ، و فى الأصل : قد ديمتنا - م د (٣٦) من نع و الجمحى والتهذيب . و فى الأصل : مزنة - م د (٣٧) فى الجمحى و التهذيب : الماء - م د (٣٨) فى نع : ذلك اليوم ، و فى الجمحى : حر يومنا - م د .

و تكعكعت الإبل و تقهقرت البغال . فمن نافر بشكاله و ناهض بعقاله و جائل بجلاله . فعلمنا أن قد أتينا و أنه السبع ففزع كل امرئ منا إلى سيفه فاستله من جربّانه ثم وقفنا زردقا[٣٩] فأقبل يتظالع[٤٠] من بغيه[٤٠] كأنه مجنوب أو فى هجار مسحوب ، لصدره نحيط ، و لبلاعيمه غطيط ، و لطرفه وميض و لأرساغه نقيض ، كأنما يخبط هشيما ، أو يطأ صريما ، فاذا هامة كالمجن و خد كالمسن ، و عينان سجراوان ، كأنهما سراجان يقدان ، و قصرة ربلة و لهزمة [رهلة - [٤١]] ، و كتد مغبط و زور مفرط ، و ساعد مجدول و عضد مفتول ، و كف شثنة البراثن إلى مخالب كالمحاجن ، فضرب بيديه[٤٢] فارهج[٤٣] و كشر فأفرج ، من أنياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ، و فم أهرت أشدق[٤٤] كالغار الأخرق[٤٤] ثم تمطى فأشرع[٤٥] بيديه و حفز وركيه برجليه حتى صار ظـــله مثليه ، ثم أقعى فاقشعر ، ثم مثل[٤٦] فاكفهر ثم تجهم فازبأر ، و الذى بيته فى السماء ما اتقينا . إلا [٤٧] بأول من أخ[٤٧] لنا من بنى فزارة كان ضخم الجزارة ، فوقصه ثم نفضه نفضة ، فقضقض متنيه و بقر بطنه ثم جعل يلغ فى دمه فذمرت أصحابى فبعد لأى ما استقدموا فهجهجناه فكر مقشعرا بزبرة كأن بين كتفيه شيهما حوليا ، فاختلج رجلا أعجر ذا حوايا فنفضه نفضة

(٣٩) من الجمحى، وفى الأصل و نع : رزدقا ـ م د (٤٠ـ ٤٠) فى المحاسن: فى مشيته . (٤١) من المحاسن (٤٢) من الجمحى وابن عساكر ، و فى الأصل ونع : بذنبه ـ م د . (٤٣) من نع و الجمحى ، و فى الأصل : فادهج ـ م د (٤٤ـ٤٤) من نع و الجمحى و المحاسن ، و فى الأصل : كالغاز الأحوق ـ م د (٤٥) فى المحاسن : فأسرع (٤٦) فى الجمحى : تميل ـ م د (٤٧ـ٤٧) ساقط من الجمحى ، و فى البستانى : بأخ لنا ـ م د .

تزايلت لها مفاصله، ثم نهم فقرقر[٤٧] ثم زفر فبربر ثم زأر فجرجر ثم لحظ، فوالله لخلت البرق يتطاير من تحت جفونه من عن شماله و يمينه فارتعشت الأيدي و اصطكت الأرجل و أطّت الأضلاع و ارتجت الأسماع، و حمّجت العيون و لحقت البطون و انخزلت المتون و ساءت الظنون. فقال عثمان رضي الله عنه: اسكت فوالله لقد رعبت قلوب المسلمين.

٢٦ – و قال جحدر بن معاوية بن جعدة العكلي[١]

يا جُمل إنك لو شهدت كريهتي ... في يوم هول مسدف و عجاج
و تقدمي لليث أرسُف موثقا ... كيما أكابره على الأحراج[٢]
جهم كأن جبينه طبق الرحا ... لما بدا متعجر الأثباج[٣]
شُثن براثنه كأن نيوبه ... زرق المعاول[٤] أو شباة زجاج
وكأنما خيطت عليه عباءة ... برقاء أو خلق[٥] من الديباج
يسمو بناظرتين تحسب فيهما ... لما أجالهما شعاع سراج
و له إذا وطئ المهاد تنقض ... و لثني طفطفه نقيق دجاج
أقبلت أرسف في الحديد مكبّلا ... للموت نفسي عند ذاك أناجي

(٤٧) في نع و الجمحي: نفرفر – م د

٢٦ – الخبر و الأبيات في المحاسن و الأضداد ١٠٢، و الأبيات في ابن عساكر و الخزانة ٣/٣٤٢ و بعضها في الدميري ٢/٤٣٨.

(١) سبقت الإشارة إليه في هامش ١/٦٠، المقطوعة ٢٢٤ من الحماسية – م د (٢) في نع: الإخراج (٣) من نع، و في الأصل: الأشباج – م د (٤) في نع: المعابل – م د. (٥) من نع، و في الأصل: خباق – م د.

و الناس منهم شامت و عصابة عبراتهم بي في الحلوق شواجي
قرنان محتضران قد محضتهما أم المنيــة غــير ذات تناج
لما نزلت بحصن أزبر مهصر للقرن أرواح[٦] العدى مجاج
نازلته إن النزال سجيتي إني لمن سلفي على منهاج
و علمت أني لو أبيت نزالــه إني من الحجّاج لست بناج
فعلقت هامته فخر كأنــه أطم هوى متقوّض الأبراج
ثم انثنيت و في قميصي شاهد مما جرى من شاخب[٧] الأوداج
و لبأسك ابن أبي عقيل فوقه و فضلته بخلائــق أزواج
و لئن قذفت بي المنية عامدا إني لخيرك بعــد ذاك لراج
علم النســاء بأنني ذو صولــة في ساعة الإلجام والإسراج

٢٧ - و قال أيضا

ليث و ليث في مجال ضنك كلاهما ذو أنف و محــك
و بطشة و صولــة و فتك إن يكشف الله قناع الشك
بظفر في حاجــتي و درك فهو أحــق مــنزل بــترك
الذئب يعوى و الغراب يبكى

٢٨ - و قال حميد بن ثور الهلالي[١] رضي الله عنه

إذا نال من بهم النخيلة غرة على غفلة مما يرى و هو طالع

(٦) بياض في نع (٧) من نع ، و في الأصل : شاحب - م د .

٢٧ - مثله في نع - م د .

٢٨ - الأبيات بعضها في أمالي المرتضى ٤/١٢١ و ابن الشجري ٢٠٧ و الحصري=

تلوم و لو كان ابنها فرحت به إذا هب أرواح الشتاء الزعازع
و بمت كنوم الفهد عن ذى حفيظة أكلت طعاما دونه و هو جائع
ينام بإحـــدى مقلتيه و يتقى بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
ترى طرفيه يعسلان كلاهما كما اختبّ[2] عود الشيحة المتتابع
إذا خاف من أرض مضيقا رمت به عـالته[3] و الجـانب المتواسع
فظل يراعى الجيش حتى تغيبت خباش و حالت دونهن الأجارع
إذا ما غدا يوما رأيت غيابة من الطير ينظرن الذى هو صانع
خفيف المعا إلا مصيرا يبـــلّه دم الجوف أو سؤر من الحوض ناقع[4]

= ٤/١٣٦، والأبيات ٤ ، ٥ و ٩ فى الجمحى ١٣٠، والبيتان ٤ و ٥ فى مجموعة المعانى ٢٠٣ ، و البيتان ٤ و ٨ فى الخزانة ٢/١٩٧ و التيجان ٤١٨ ، و البيتان ٣ و ٤ فى الدميرى ١/٥٠٤ ، و البيت ٤ فى العيون ٢/٨٢ و الحيوان ٦/٤٦٧ ، و البيت ٨ فى الحيوان ٦/٣٢٤ و ٧/٢١ .

(١) فى نع : قال ــ فقط ، و فى المرتضى ٤/١٢١ : ولحميد بن ثور فى الذئب و ساق ٥ أبيات فقط فى المتن . وفى الحاشية : و الأبيات من قصيدة أولها :

إذا نال من بهم التخيلة غرة على غفلة فيما يرى و هو طالع

و ساق ١٤ بيتا ، ثم قال : هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة و بعضها مدرج فى قصيدة ابن عنقاء الفزارى و ابن عنقاء متأخر عن حميد بن ثور رضى الله عنه ، و قصيدة ابن عنقاء أوردها المرتضى قبل إيراده أبيات حميد بن ثور فى ٨ أبيات و ستأتى بعده مقطوعة حميد فى المتن فى ٩ أبيات ــ م د (٢) من الجمحى ، و فى الأصل : اخبت ، و فى نع : حسب ، بلا نقط ــ م د (٣) فى هامش المرتضى : قصائبه ــ م د (٤) من المرتضى و الجمحى ، و فى الأصل : نافع ، و فى نع : ماصع . و كلاهما خطأ ــ م د .

وإن بات وحشا ليلة لم يضق بها ذراعا ولم يصبح لها وهو خاضع
ويسرى لساعات من الليل قرة يهاب السرى فيها المخاض النوازع

٢٩ - وقال قيس بن بجرة الفزاري ويعرف بابن عنقاء

وأعوج من آل الصريح كأنه بذى الشبت سيد آخر[1] الليل جائع
بغى كسبه أطراف ليل كأنه وليس به[2] ظلع من الخمص[3] ظالع
فلما أباه[4] الرزق من كل وجهة جنوب الملا وأيأسته المطامع
طوى نفسه طى الحرير[5] كأنه [6]حوى حية[6] في ربوة وهو هاجع[7]
فلما أصابت متنه الشمس حكه بأعصل فى جذموره[8] السم نافع
وقام فأقعى قاعدا يقسم المنى رجاه ومطّى صلبه وهو قابع
وفكك[9] لحييه فلما تماديا صأى ثم ولىّ[10] والبلاد بلاقع
وهمّ بأمر ثم أزمع غيره وإن ضاق رزق مرة فهو واسع

---

٢٩ - أمالى المرتضى ٤/١٢١ ينسب إلى تأبط شرا.

(١) من أمالى المرتضى، وفى الأصل: آبه، وقد سقط هذا البيت من نع - م د.
(٢) من المرتضى ونع، وفى الأصل: له - م د (٣) من نع وهو الصواب، وفى الأصل: الخمس - م د (٤) من نع والآمدى وهو الصواب، وفى الأصل والمرتضى: اتاه - م د (٥) من نع والآمدى والمرتضى، وفى الأصل: الجرير، خطأ - م د.
(٦-٦) من نع، وفى الأصل: حَوى حيّة - م د (٧) وفى هامش نع بدل المصراع الأخير «من الجهد ماء شايع الريح مائع» - م د (٨) فى المرتضى: أنيابه - م د.
(٩) من المرتضى، وفى الأصل ونع: فلل - م د (١٠) فى المرتضى: اقعى - م د.

و عارض أطراف الصبا فكأنه حباب[11] غدير هزه الريح راجع

٣٠ - وقال يحيى بن ثابت يصف ديكا

صوت النواقيس بالأسحار هيجنى بل الديوك التى قد هِجْن تشويق

٣١ - وقال جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود[1]

و قبلى أبكى كل من كان ذا هوى هتوف الحمام و الديار البلاقع
و هنّ على طول التلهف بالضحى نوائح ما تخضلّ منها المدامع
مدبّجة الأعناق نمر ظهورها مخطّمة بالدر خضر روائع
لهن خدود كالزمرد ناصعا خواضب بالحناء منها الأصابع
ترى طررا فوق الخوافى[2] كأنها حواشى برود أحكمتها الوشائع

٣٢ - وقال أبو الشيص الخزاعى يصف الهدهد[1]

لا تأمنن على سرى و سركم غيرى و غيرك أو طىّ القراطيس

(١١) فى المرتضة : رجاع - م د .
٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٤/٢٨٥ بغير عزو .
٣١ - (١) موضع التخريج خال عن التعرض لذكر هذا الشاعر وقد ظفرنا بمن فوقه فى الإصابة فقد قال فيه بعد أن ذكر الجارود و الاختلاف فى صلب نسبه وخبر إسلامه ما نصه : و ابنه المنذر بن الجارود .... و حفيده الحكم بن المنذر ، و لم نعثر على جرير صاحب المقطوعة - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : الحواف - م د.
٣٢ - الأبيات فى الحيوان ٣/ ٥١٨ و العيون ١/ ٤١ والمختار من شعر بشار ١٥٧ ، و الثلاثة فى الدميرى ٢/ ٥١٨ .
(١) سبقت له مقطوعة فى ١/ ١٨٤ من باب المديح والتعليق عليها - م د .

أو طائرا سأحليه و أنعته[٢] ما زال صاحب تنقير و تأسيس[٣]
سود براثنه ميل ذوائبه صفر حمالقه فى الحسن مغموس
قد كان همَّ[٤] سليمان ليذبحه لو لا سعايته فى عرش بلقيس

٣٣ - وقال آخر فى عقعق

إذا بارك الله فى طائر فلا بارك الله فى العقعق
طويل الذنابى قصير الجناح متى ما يجد غفلة يسرق
يقلب عينين[١] فى رأسه[٢] كأنهما قطرتا زئبق

٣٤ - وقال عنترة بن شداد العبسى

ظعن الذين فراقهم أتوقع وجرى ببينهم الغراب الأبقع

٣٥ - وله أيضا

و خلا الذباب بها فليس ببارح هزجا كفعل الشارب المترنم

(٢) مثله فى نع وكذلك فى العيون ــ م د (٣) فى المختار من شعر بشار ١٥٧ «تدسيس» بدل «تأسيس» وهو الصواب ، و رواية الدميرى : سوف أجليه ... و تدريس.
(٤) مثله فى العيون ، وفى نع : همُّ.

٣٣ - القائل لهذه الأبيات هو إبراهيم الموصلى ، والأبيات والخبر فى الأغانى ٥/٢٠٥ والأبيات فى معانى العسكرى ٢/١٤٢ والنويرى ١٠/٢٤٩ ، و فى كتاب التشبيهات ٤٧ و الدميرى ٢/١٩٩ بغير عزو .
(١) فى الدميرى : عينيه (٢) فى التشبيهات : وجهه .

٣٤ - ٣ أبيات . العقد الثمين ٣٩ .

٣٥ - بيتان . العقد الثمين ٤٥ .

و قال

٣٦ – وقال ذو الرمة غيلان فى الحرباء[١]

وقد لاح للسارى الذى كمّل السرى ... على أخريات الليل فتق مشهّر

٣٧ – وقال عمرو بن شأس فى حية[١]

إياك إياك أن تمنى بداهية ... رقشاء ليس لها سمع ولا بصر[٢]
لا ينبت العشب فى واد تكون به ... ولا يجاورها[٣] جن ولا بشر[٣]
خشناء[٤] شائكة الأنياب[٥] ذابلة ... ينبو من اليبس عن يافوخها الحجر
لو شرّحت[٦] بالمدى ما مسّها بلل ... ولو تكنفها الحاوون[٧] ما قدروا
قد جاهروها[٨] فما قام الرقاة لها[٩] ... وخاتلوها فما آبوا ولا ظفروا

---

٣٦ – ٨ أبيات . ديوانه رقم ٣٠ .

(١) القصيدة فى ديوانه ٧٩ بيتا ، اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فقط وصف الحرباء فى الثلاثة الأخيرة فقط – م د .

٣٧ – الخالديان والنويرى ١٠/١٤٣ ، والأبيات ٢ – ٤ فى الحيوان ٤/٣٠٩ بغير عزو ، والرابع فى التشبيهات ٥٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ١٤٣ فى باب النسيب والغزل ١/١٤٥ والتعليق عليها – م د (٢) أما أنها « ليس لها سمع » ففى الدميرى «تزعم العرب أن الأفاعى صم » وأما أنها « ليس لها بصر » ففيه ما يرده وهو : ومنها الناظر متى وقع نظره على إنسان مات الإنسان – م د (٢ – ٣) فى الحيوان : وحش ولا شجر (٤) فى الحيوان : ربداء . (٥) فى نع : الأسنان – م د (٦) من نع وهو الصواب ، وفى الأصل : سرحت – م د (٧) مثله فى نع وهو الصواب لأن الحاوى هو من يرقى الحية ، وفى التشبيهات : الراقون – م د (٨) من نع وهو الصواب . ووقع فى الأصل : جاوروها – م د . (٩) من نع ، وفى الأصل : بها – م د .

٣٨ – و قال أبو صفوان الأسدى [1]

و من حنش لا يجيب الرقا ة أسمر ذى حمة كالرشا
أصم صموت طويل السبا ت منهرت الشدق حارى القرا
له فى اليبيس نفاث يطير على جانبيه كجمر الغضا
وعينان حمر مآقيهما تبصان فى هامة كالرحا
إذا ما تثاءب أبدى له مذربة عضلا كالمدا
ولو عض حرف صفاة إذًا لأنشب أنيابه فى الصفا
كأن حفيف الرحا [2] جرسه إذا اصطك .أثناؤه و انطوى
كأن مزاحفه أنسع جُرِرن [3] فرادى و منها ثنا

٣٩ – و قال أبو حكيمة بن راشد فى الكلب و الفهد [1]

بعثت و أثواب الدجى قد تقلصت لغرة مشهور من الصبح ثاقب

---

٣٨ ـ الأبيات كلها فى القالى ٢٤١/٢ ، و فى الخالديين ٣٠٩ توجد ٢٢ بيتا من هذه الكلمة ، و بعضها فى النويرى ١٣٦/١٠ ، و البيتان الأولان فى كتاب التشبيهات ٥٢ و فى الحيوان ٥٩/٤ بغير عزو .

(١) فى القالى مقصورة أبى صفوان و شرحها و هى طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فى وصف الحية ـ م د (٢) من نع و القالى و هو الصواب ، و فى الأصل: الدحا ـ م د (٣) من نع ، و فى الأصل و القالى: حزن ـ م د .

٣٩ ـ الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق و كنيته أبو حكيمة .

(١) الصواب : أبو حليمة ، و قد سبق فى رقم ٢٢٦ من باب النسيب و الغزل ١٧٩/٢ التعليق عليه مستوفيا ـ م د .

بَهاليل لا يثنيهم عن عزيمة ... و إن كان غير الرشد لوم القرائب
لتجنيب [٢]لطف كالقراح[٢] لطيفة ... مشرقة آذانها بالمخالب
تفوت خطاها الطرف سبقا كأنها ... سهام مغال أوِ رجوم الكواكب
تكاد من الأحراج تنسلّ كلما ... رأت شبحا لو لا اعتراض المناكب
تدير عيونا ركبت فى براطل ... كجمر الغضا خزر ذراب الأنائب
تكاد تفرّى الأهب عنها إذا انتحت ... لنبأة شَخت الجرم عارى الرواجب
كواشر عن أنيابهن كوالح ... مؤللة الآذان شوس الحواجب
بذلك أبغى الصيد طورا و تارة ... بمخطفة الأكفال رحب الترائب
موثقة الأذناب نمر ظهورها ... مخططة الآماق غلب الغوارب
مذرّبة زرق كأن عيونها ... حواجل تستذرى متون الرواكب
إذا قلبتها فى الفجاج حسبتها ... سنا ضرم فى ظلمة الليل ثاقب
مولعة فطس الجباه عوابس ... تخال على أشداقها خط كاتب
ذوات أشاف ركّبت فى أكفها ... نواقذ فى صم الصخور نواشب
ذراب بلا ترهيف قين كأنها ... تعقرب أصداغ الملاح الكواعب
كراص[٣] تفوت البرق أمكث جريها ... ضراء مدلات بطول التجارب
توسد أجياد الفرائس أذرعا ... مزملة تحكى عناق الحبائب

٤٠ – و قال كعب الأشقرى فى قلعة

محلقة دون السماء كأنها ... غمامة صيف زال عنها سحابها

(٢-٢) فى نع : غضف كالقداح (٣) فى نع : حراص .

٤٠ – قال الخالديان فى الكتاب المسمى بالأشباه و النظائر « و للشعراء فى ذكر القلاع=

فاتلحق الأروى شماريخها الأولى و لا الطير إلا نسرها و عقابها
ولا روعت بالذئب ولدان أهلها و لا نبحت إلا النجوم كلابها

٤١ – و أحسن الخالديان فيها [١]مع تأخرهما[١]

و خرقاء قد تاهت على من يرومها بمرقبها العالى و جانبها الصعب
يزرّ عليها الجوّ جيب غمامه و يلبسها عقـدا بأنجمه الشهب
إذا ما سرى برق بدت من خلاله كما لاحت العذراء من خلل الحجب
فكم من جنود قد أماتت بغصّة و ذى سطوات قد أماتت على عتب
سموت لها بالرأى يشرق فى الدجى و يقطع فى الجلّى ويصدع فى الهضب
فأبرزتها مهتوكة الجيب بالقنا و غادرتها ملزوقة[٢] الخد بالترب

= وصفاتها تكثر وتتسع و نحن نذكر منها ههنا شيئا مما نختاره. فمن جيد ذلك قول كعب الأشقرى أو غيره من شعراء خراسان فى أيام الفتوح يقول فى قلعة افتتحها المسلمون : محلقة ... سحابها» و الأبيات فى الخالديين ٢٦٤ و فى مجموعة المعانى ١٩٤ بغير عزو و فيه : سأل عثمان رضى الله عنه بعض من وفد عليه عن حصن بناحية هرات فقال. وفى النويرى ١/٤٠٤ له، و فى المحاضرات ٢/٣٥٢ للأشعرى مصحفا ــ المصحح الأول . وقد سبقت له مقطوعة فى التابين و الرثاء رقم ١٠٧٤ / ١٣١ مع التعليق عليه ــ م د.

٤١ ــ «ولنا فى صفة القلعة أيضا قصيدة أنفذناها إلى الأمير سيف الدولة رضى الله عنه إلى الشام » و الخبر و الأبيات فى الخالديين ٢٦٤، والأبيات ١، ٢، و ٦ فى مجموعة المعانى ١٩٤ بغير عزو. و الأبيات غير الرابع فى النويرى ١/٤٠٤ ، والأولان فى المحاضرت ٢ / ٣٥٢ لأحد الخالديين .

(١-١) سقط من نع ــ م د (٢) فى النويرى : ملصوقة .

و قال

٤٢ - وقال النمر بن تولب رضي الله عنه في سيف[1]

أبق الحوادث والأيام من نمر   آثار[2] سيف قديم أثره باد
تظل تحفر عنه إن ضربت به   بعد الذراعين والساقين والهادى

٤٣ - وقال والبة بن الحباب وتروى لإسحاق بن خلف البهرانى[1]

ألق بجانب خصره   أمضى من الأجل المتاح
وكأنما ذرّ الهبا   ء عليه أنفاس الرياح

---

٤٢ - هما فى نقد الشعر ٢٤ والأغانى ١٩/١٦٢ ومعانى العسكرى ٢/٥١ واللآلى ٧٥٦ والثانى فى الشعراء ١٧٤ والعمدة ٢/٥٨ والصناعتين ٣٨٣ والموشح ٧٨ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٢ .

(١) تقدمت له مقطوعة رقم ٨٥ فى باب الأدب ١/٣٣ والتعليق عليه - م د.

(٢) فى اللآلى : أسباد .

٤٣ - البيتان فى الكامل ٢٣٩ والحصرى ٣/١٩٧ ومعانى العسكرى ٢/٥٧ والمحاضرات ٢/٨٩ والنويرى ٦/٢١٣ وكتاب التشبيهات ١٤١ لإسحاق ، وفى المرقصات ٣٢ لوالبة .

(١) لوالبة ترجمة فى تاريخ بغداد ١٣/٤٨٧ والأغانى ١٦/١٤٨ طبع بولاق وذكر أنه أستاذ أبى نواس وأنه هاجى بشارا وأبا العتاهية فلم يصنع شيئا وفضحاه ، وقد سبقت له مقطوعة فى ٢/٥٦ رقمها ١٤٧ وأما إسحاق فقد ترجم له فى فوات الوفيات بما نصه « إسحاق بن خلف المعروف بابن الطبيب » ولم يزد على ذلك وذكر بيتى الحماسة ، وكذلك ترجم له الزركلى فى أعلامه بمثل ما فى الفوات ، وقول جامع الحماسة البصرية: البهرانى، نسبه كذلك فى الكامل ٢٣٥ وقد سبقت له مقطوعة ١/١٧٤ رقمها ١٧١ مع التعليق عليه - م د .

٤٤ - و قال الراعى فى الأسود[1]

و كأن فروة رأسه من شعره زرعت فأنبت جانباها فلفلا

٤٥ - و قال أوس بن حجر فى السحاب

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه فى عارض كضىء الصبح لماح

٤٦ - وقال رجل من بنى مازن فى معناه

إذا الله لم يسق إلا الكرام فأسق يوت بنى حنبل
مُلِثّا أحمّ مسفّ الرباب هزيم الصلاصل و الأزمل
كأن الرباب دوين السحاب نعام تعلق بالأرجل

---

٤٤ - (١) هو عبيد بن حصين... أبو جندل، ترجم له الزركلى فى أعلامه مع ذكره المراجع العديدة وقد تقدمت له مقطوعة رقم ٥٣ فى باب الهجاء مع التعليق عليه - م د.

٤٥ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ٤ ص ١٣ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦٠) و منتهى الطلب لابن ميمون ٦٨، والأبيات تنسب إلى عبيد بن الأبرص- انظر الأغانى ١٩/٨٤ و المختارات ٢/٤٨ و الخزانة (السلفية) ٢/١٨٦ والقالى ١/١٧٩، وقال البكرى إنها ثابتة فى ديوانيها بخلاف يسير و ذكر ابن سلام فى طبقاته أن يونس بن حبيب جعلها للبيد وعلى ذلك كان إجماعنا، فلما قدم المفضل صرفها إلى أوس ابن حجر - راجع طبقات الشعراء ٧٦ و ديوانه ٧٥ .

٤٦ - الأبيات لزهير السكب وهو زهير بن عروة بن جلهمة المازنى ، والأبيات فى اللآلى ٤٤١ والأغانى ١٩/١٥٦ و الأزمنة ٢/٢٤٦ واللسان والتاج (ر ب ب) له أو لعبد الرحمن بن حسان، والآخر فى الكامل ٤٨٤ و٧٠٨ والنقائض ١٥٩ و٩٣٥، وفى الأدباء ٦ / ١٦٥ لعبد الرحمن .

٤٧ - و قال عدى بن الرقاع

ألق على ذات أحفار[1] كلاكله   وشب نيرانه و انجاب يأتلق
نارا يعاود منها العود جِدّته   والنار تسفع[2] عيدانا فتحترق

٤٨ - وقال الحسين بن مطير الأسدى[1]

كثرت لكثرة قطره[2] أطباؤه   فاذا تحلب[3] فاضت الأطباء
مستضحك بلوامع مستعبر   بمدامع[4] لم تمرها الأقذاء[5]
فله بلا حزن و لا بمسرة   ضحك يراوح بينه و بكاء
لو أن من لجج السواحل ماءه   لم يبق فى لجج السواحل ماء

٤٩ - وقال ديك الجن عبد السلام فى معناه[1]

غرّاء جاءت[2] و أفواه الثرى يبس   لكنها انصرفت و النور منغمس

---

٤٧ - التصحيف ١١١ وابن الشجرى ٢٣٠ والأزمنة ٢/٢٤٤ وصفة جزيرة العرب ٢٣٢ وكلهم نسبوها لعدى بن الرقاع. و فى اللآلى ٤٤٥ لابن ميادة ولا أصل لنسبتها لابن ميادة وهى فى المخصص ٩ / ١٠٢ والحيوان ٤/١٠٥ بغير عزو . والبيت الثانى فى القالى ١/١٨٣ من غير عزو ، وفى النويرى ١/١١٤ لبعض الأعراب .
(١) فى نع : أجفار (٢) فى اللآلى : تلتع .
٤٨ - يقول فى وصف السحاب و المطر ، و الأبيات فى طبقات ابن المعتز ٤٩ و بآخر مجالس ثعلب ٨١ . عن القالى و الأدباء المنحولة ٤/٩٩ و الشعراء ٢٦ و الأزمنة ٢/٩٨ و القالى ١ / ١٧٧ ، و الأبيات ٢ - ٤ فى معانى العسكرى ٢/٦ و الأغانى ١٤ / ١١٠ ، و المحاضرات ٢/٣٢٦ .
(١) الأبيات فى الأزمنة و الأمكنة ١٥ بيتا - م د (٢) فى القالى : ودقه (٣) من أمالى القالى والأزمنة و الأمكنة ، و فى الأصل : تجلت ، و فى نع : تحلت - م د .
(٤) فى ابن المعتز : بلوامع (٥) فى ابن المعتز : الأقراء .
٤٩ - (١) ترجم له الأغانى ١٢/١٤١ ولم يذكر هذه المقطوعة و كذلك ترجم له =

تسري و للريح فى حافاتها زجل يريك ذهنك أن الرزق ينبجس[٣]
فى مأتم للحيا ما انهلّ عارضه إلا و فيه لأبكار الثرى عرس

٥٠ — و قال الخثعمى فى معناه[١]

غيث أذاب البرق شحمة مزنه فالريح تنظم منه حب الجوهر
و كأنما طارت به ريح الصبا من بعد ما انغمست به فى العنبر
و يضيء تحسب أن ماء غمامه [٢]عقد تناثر[٢] فى إناء أخضر

٥١ — و قال رجل من بنى سعد بن زيد مناة

و خيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرّت و ساءت كل ماش و مصرم

= ابن خلكان ١/٣٦٨ الطبعة القديمة ولم يذكر هذه المقطوعة ، وقد سبقت له مقطوعة فى التابين و الرثاء ١/٢٧٢ رقم ١٦٦ و كذلك قبلها مقطوعة فى التابين و الرثاء رقم ٨٣ ١/٢٣٧ — م د (٢) كذا فى الأصل و نع ، و لعله : جادت — م د (٣) من نع ، و فى الأصل : ينحبس — م د .

٥٠ — (١) سبقت فى ٢/ ١٧٥ مقطوعة رقمها ٢١٥ فى باب النسيب و الغزل لمرة ابن منقذ الخثعمى و لم نعلق عليه لأنا لم نظفر به و قد عزا صاحب سمط اللآلى ص ٩٢١ ٣ أبيات إلى الخثعمى وحشى عليه بما نصه : لم يعرفه حق المعرفة . و هو كما قال المرزبانى أحمد بن محمد الخثعمى يكنى أبا عبد الله و يقال أبا العباس و يقال إنه الحسن و كان يتشيع و يهاجي البحترى و قد أطلق فى العيون أيضا الخثعمى و عزا إليه بيتين و جامع الحماسة هنا أغفل الخثعمى و لم يسمه و الذى لاح لى من رائع تشبيهات هذه المقطوعة و رقة ألفاظها أنها من شعر المولدين ، و فى المرزبانى ٢٧٩ : عياش ابن حنيفة الخثعمى من أهل اليمامة محدث رشيدى من معاصرى السمط بن مروان ابن ابى حفصة و له معه خبر . و السمط ممن شاهد حضارة الدولتين الأموية و العباسية فعسى أن تكون هذه المقطوعة له . و يؤيد رأينا فيه قول المرزبانى فيه : محدث رشيدى — م د (٢ — ٢) فى نع : تمر تطلّع .

٥١ — الأشناندانى ٢٣ و الخزانة ٤/ ٣٦٣ و أفاد الأستاذ الميمنى فى طرته أنها =

تمشى

تمشّى بها الدرماء تسحب قُصبها   كأن بطن حبلى ذات أونين متئم

٥٢ – وقال آخر يصف سنة مجدبة

ومحمّرة الأعطاف مغبرّة الحشا   خِفاف روایاها بطاء عهودها
كفينا شذاها[1] فانسرت غمراتها   وغودر فينا[2] وَشْيُها وبرودها

٥٣ – وقال آخر

جبَّ السنام أبو الشهباء وانقشعت   عنّا الغيوث وأضحى الخصب محتجبا
فالأرض مضروبة والشمس كاسفة   والنبت منقعر[1] لا يُرتجى عُشبا

٥٤ – وقال تميم بن أبيّ بن مقبل يصف شدة الحر[1]

إذا ضلت العيس الخوامس والقطا   معا فى هدال يتبع الريح مائله
توسد ألحِى العيس[2] أجنحة القطا   وما فى أداوى القوم خف صلاصله

= فى اللسان (اون) عن ابن برى لذى الرمة وليسا فى متن ديوانه، وهما له مرتين فى شرح «بانت سعاد» للتبريزى فى مجلة الألمانية ومرة فى شرح ابن هشام ١٩٤ طبعة جويدى، غير منسوبين .

٥٢ – مثله فى نع بلا عزو – م د .

(١) من نع، وفى الأصل: شداها – م د (٢) من نع، وفى الأصل: فيها – م د .

٥٣ – مثله فى نع بغير عزو – م د .

(١) من نع، وفى الأصل: منعقر – م د .

٥٤ – هما فى المعانى الكبير لابن قتيبة ٣٢٧/١، والبيت الآخر فى شرح المفضليات للأنبارى ٢٧٣ .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٧٠/٢ وقال: شاعر جاهلى أدرك الإسلام فأسلم وذكر عدة مراجع لترجمته – م د (٢) من المعانى وهو الصواب نظرا للسياق وقد فسره فى المعانى كذلك، وفى الأصل ونع: القوم – م د .

٥٥ — و قال أبو ذؤيب الهذلى فى البرد و شدته

و ليلة يصطلى[1] بالفرث جازرها يختص بالنّقرى المثرين داعيها
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة من العِشاء و لا تسرى أفاعيها

٥٦ — و قال الشنفرى فى معناه

و ليلة قَرّ يصطلى القوس ربّها و أقطعة اللاتى بها يتنبّل
دعستُ على عطش ونقش وصحبتى سعار وإزرير و وجر و أفكل
فأيّمت نسوانا و أيتمت نسوة و عدت كما أبدأت و الليل أليل

٥٧ — و قال آخر

جدّاء[1] جدباء مرت ليس يسلكها إلا الغرير[2] نحاه الحين و الطمع
ترى الوجوه لرائيها مقبّضة فشان مبصرها التلفيع[3] و القبع

٥٨ — و قال جابر بن رألان الطائى فى صفة ماء[1]

أيا لهف نفسى كلما التحت لوحة على شربة من ماء[2] أحواض مأرب

٥٥ ـ الصواب أن الأبيات لجنوب أخت عمرو ذى الكلب أو هى فى رثاء أخيها عمرو ، فى ديوان الهذليين ٣ / ١٢٦ .
(١) سقط من نع .
٥٦ ـ القطعة سقطت من العاشر و الراغب .
٥٧ ـ مثله فى نع بغير عزو ـ م د .
(١) لعل هذه المقطوعة فى صفة فلاة لا ماء فيها ، فان الجداء الفلاة بلا ماء كما فى الأقرب (ج د د) ـ م د (٢) من نع . و فى الأصل : العزيز (٣) فى نع : التفليع .
٥٨ ـ مجموعة المعانى ١٨٧ و ثمار القلوب ٤٤٥ .
(١) كذا فى الأصل وهو الصواب، ففى متن حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٣٣٤ : =

بقايا نِطاف أودع الغيم صَفوها مصقّلة الأرجاء زُرق المشارب[3]
ترقرق دمع[4] المزن فيهن والتوت[5] عليهن أنفاس الرياح الغرائب[6]

٥٩ - و قال الشماخ يصف دِمنة

أمن دمنتين عرّج الركب فيهما بحقل الرخامى قد عفا طللاهما

٦٠ - و قال آخر يصف قربة

لجاء بها ملأى بمنّة نفسها و في كشحها العينان و الجيد أغيد
فقيل له صُنها فما لك غيرها بعافية[1] إلا النجاء العَمرّد

= ابن رألان السنبسى ، ومثله فى الاشتقاق و نصه «ومنهم» أى من رجال طيئ بنو سنبس ، ومثله فى التاج (رأل) و فى نع و مجموعة المعانى : دالان ، خطأ ـ م د .
(٢) فى مجموعة المعانى : بعض (٣) فى ثمار القلوب : الجوانب (٤) فى مجموعة المعانى : ماء.
(٥) فى ثمار القلوب و مجموعة المعانى : التقت (٦) فى ثمار القلوب : الجنائب .
٥٩ - ٣ أبيات . ديوانه ٨٧ .
٦٠ - (١) فى ع : بعاقبة .

باب السير و النعاس

١ - قال امرؤ القيس بن حجر الكندي

و لما رأت أن المنيـــة منهل   و أن بياضا من فرائصها دامي

٢ - و قال ذو الرمة غيلان[١]

و ليل كأثناء الزويزيّ جُبتُـــه   بأربعة و الشخص بالعين واحد
أحمّ عـــلافيّ و أبيض صارم   و أعيس مهريّ و أشعث ماجد[٢]

٣ - و قال أبو نواس الحكمي

ركب تساقوا على الأكوار بينهم   كأس الكرى فانتشى المسقيّ و الساقي
كأن أرؤسهم و النوم واضعها   عـــلى المناكب لم تعمد بأعناق

٤ - و قال عبيد الله بن قيس الرقيات و تروى لعمر بن أبي ربيعة المخزومي[١]

خليـــليّ ما بال المطايا كأننـا[٢]   نراها على الأدبار بالقوم تنكص

---

١ - ٣ أبيات . الشعراء ٤١ و جمهرة الأشعار ٢٠ و الأغاني ٨/١٩٨ طبعة الدار و ديوانه ١٨٢ و بآخر عقد الثمين ٢٠٦ .

٢ - ٧ أبيات . ديوانه رقم ١٦ .

(١) القصيدة في ديوانه ٤٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٧ أبيات التي تتعلق بالنعاس فقط - م د (٢) من دايونه - م د .

٣ - سقطت من نع و لم نجدهما في ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية بمصر - م د .

٤ - الأغاني ١/١١٣ و ٥/٩٣ طبعة الدار لعبيد الله بن قيس ، و الأبيات ليست في ديوانه ، و في القالي ٣/١١٤ و الحصري ٢/١٩٨ و الأغاني ٤/١٦٣ منسوبا لابن أبي ربيعة أيضا ، و توجد الأبيات بآخر ديوانه رقم ٣٩٤ .

(١) المقطوعة في الأغاني ١/٥٠ و ٤/١٦٤ طبع بولاق بمصر لابن أبي ربيعة قطعا =

و قد

و قد أتعب الحادى سراهن و انتحى لهن [٣] فمايألو عجول مقلص
و قد قطعت أعناقهن صبابة فأنفسها مما تكلف شخص
يزدن لنا [٤] قربا فنزداد شوقنا إذا زاد طول العهد و البعد ينقص

٥ – وقال آخر

و أغيد هبّاب على حنو رحله تشبهه من آخر الليل هدهدا
سقاه السرى كأس الكرى فكأنما يرى فى سراه واسط الرحل مسجدا

٦ – وقال جرير بن عطية بن الخطفى [١]

و هاجد موماة بعثت إلى السرى و للنوم أحلى عنده من جنى النحل

٧ – وقال آخر

سروا ما سروا من ليلهم ثم أمسكوا بأطراف خرساء الكلام نزورُ
قعودا على ظهر الفلا ينتجونها قوابلها شعث الرؤس ذكورُ

٨ – و قال آخر

و أشعث نفسه فى مسك جفر يقسّم طرفه بين النجوم

= ومثله فى القالى فان الذى أنشدها فى ترجمة عمر بن أبى ربيعة و ابن قيس الرقيات هو سعيد بن المسيب و يريد بصاحبنا فيهما عمر بن أبى ربيعة لأنهما مخزوميان قرشيان – م د (٢) فى الأغانى : كأنما – م د (٣) فى الأغانى : بهن – م د (٤) فى الأغانى : بنا – م د.

٥ – مثله فى نع بلا عزو – م د .

٦ – بيتان . ديوانه ٤٦١ (الصاوى) و القطعة سقطت من نع .

(١) لم نجد البيت فى ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر بهذا السياق – م د .

٧ – مثله فى نع بغير عزو – م د .

٨ – مثله فى نع بغير عزو – م د .

ملكت له سراه و قد تمطت متون الصبح فى الليل البهيم

٩ – وقال جران العود

بأخفافها يدنو الفتى من حبيبه و تبعده إن أذهلته الشدائد
تكون على أكوارها سنة الكرى و أذرعها عند الصباح وسائد

١٠ – و قال أحيمر بنى سعد و كان لصا[١]

لو ترانى بذى المجازة فردا و ذراع ابنة الفلاة وسادى
ترب بث أخا هموم كأن الـ فقر و البؤس وافيا ميلادى
حظ عيني من الكرى خفقات بين شرح[٢] و منحنى أعواد
أوحش الناس جانبيّ فما آ نس إلا بوحشتى و انفرادى

١١ – و قال زهير بن أبى سلمى

و تنوفة عمياء لا يجتازها إلا المشيع ذو الفؤاد الهادى

---

٩ – البيتان ليسا فى ديوان شعره .

١٠ – هو الأحيمر السعدى من شعراء الدولتين و كان لصا فاتكا ماردا . ثلاثة أبيات فى المؤتلف ٣٦ وبآخر مجالس ثعلب ٨١١ للأحمر بن سمية السعدى و لعلها من هذه القطعة .

(١) مقطوعة الحماسة للأحيمر السعدى اللص ، والأبيات التى فى المؤتلف و المختلف و مجالس ثعلب للأحمر بن سمية السعدى و لم يوصف باللصوصة و على ذلك فبحرها غير بحر هذه وإن اتفقتا فى الروى والقافية و ستأتى للأحيمر مقطوعتان رقم ٤٢ و ٤٤ – م د (٢) كذا فى الأصل ونع ، و لعله : سرح – م د .

١١ – بيتان . ديوانه ٣٣٠ .

و قال

١٢ – و قال ابن حازم

أزال عظم ذراعى عن مركّبه حمل الردينىّ و الإدلاج فى السحر
حولين ما اغتمضت[١] عينى بمنزلة إلا و كفى وساد لى على حجر

١٣ – و قال ذو الرمة[١]

و داوية[٢] جرداء جدّاء أجشمت بها هبوات[٣] الصيف من كل جانب

١٤ – و قال آخر

و [١]مختلفات البخر[١] غبر قفوتها[٢] [٣]و أمّاتها شتى[٣] من البيض و السمر
فكن نجوما فى السماء هدينني إلى مثل وقب العين فى مرتقىً وَعْر

١٥ – و قال أبو زبيد[١] الطائى يصف الحرّ أيضا [٢]مع سيره[٢]

ليت شعرى و أين منى ليت إن ليتّا و إن لوًّا عناء

---

١٢ – (١) من نع، و فى الأصل: اغتضمت – م د.
١٣ – ٥ أبيات. ديوانه رقم ٧.
(١) فى ديوانه ٥٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة ٥ أبيات فقط فى وصف الفلاة – م د.
(٢) فى نع: دوية – م د (٣) من ديوانه، و وقع فى الأصل و نع: هفوات – م د.
١٤ – مثله فى نع بغير عزو، و يظهر من سياق هذين البيتين أنهما فى وصف فلوات – م د.
(١ – ١) من نع، و فى الأصل: مختلفات البحر – م د (٢) فى الأصل و نع: قفوتها – م د (٣–٣) من نع، و فى الأصل: ملتبها شىء – م د.
١٥ – الخزانة ٣/٢٨٣، و الأربعة فى الشعراء ١٦٩ و بعضها فى الأغانى ٤/١٨١، و الأبيات ٢ – ٤ فى الحيوان ٥/٢٣١. و الأول فى كتاب سيبويه ٢/٣٢.
(١) سبقت له قصيدة فى وصف الأسد فى باب الصفات و النعوت ٢ رقم ٢٥ – م د.
(٢–٢) سقط من نع – م د.

أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت للصابح الجوزاء
واستظل العصفور كرها مع الضـــبّ و أوفى فى عوده الحرباء
ونفى الجندب الحصى بكراعيـــه و أذكت نيرانـهـا المعزاء
عرفت ناقتى شمائــل منى فهى إلا بغامها خرســـاء
عرفت ليلها الطويل و ليـــلى إن ذا النــوم للعيون شفـاء
و إذا أهل بــلدة انكرونى[3] عرفتنى الدويّة الملســـاء

١٦ – وقال جحدر العكلى[1]

و ركب تعادوا[2] بالنعاس كأنمـا تساقوا عُقارا خالطت كل مفصل
سريت بهم حتى مضى الليل كله و لاحت هوادى الصبح للتأمل
وقالوا وقد[3] مالت طلاهم من الكرى أنخ إنهـا نُعمى علينـا و أفضل
فطـاوعتهم حتى أناخوا كلا كلا[4] مهارى [5]لهوا منها[5] و لما تعقــل
و قالوا على أعطافهـا و توسدوا إلى الرُكب اليسرى سواعد أشمل
و لاثوا بأيديهـم فضول أزمـة[6] تصور البرى أزرارهـا لم تحلل
عشاشا[7] غرار العين ثم تنبـهوا سراعا إلى أكوار سِدس و بُزّل

---

(٣) من نع ، و فى الأصل : نكرونى ـ م د .

١٦ - (١) مضت له مقطوعتان الأولى فى ١ / ١٠٦ القطوعة ٢٢٤ من الحماسية، والثانية فى ٢ / ٢٦ فى باب الصفات والنعوت ـ م د (٢) من نع و هو الصواب ، وفى الأصل : تغادروا ـ م د (٣) من نع ، وفى الأصل : لقد ـ م د (٤) الكلاكل: الجماعات ، و فى الأصل و نع : كلا ولا ـ م د (٥-٥) من نع ، وفى الأصل : لهومنا ـ م د (٦) من نع ، وفى الأصل : اذمة ـ م د (٧) هكذا فى الأصل و نع ،=

١٧ – وقال آخر

و دوّيــــة لا يهتــدى لمنــارها و ليس بها إلا التياح الـكواكب
أنخت بها الوجناء من غير سأمة لثنتين بين اثنين جاء و ذاهب

١٨ – وقال آخر

و دوّية لا يهتـــدى لمنـارها إذا لوّح الصبح استحار دليلها
تراه مرمى[١] بالضحى فاذا دجا له الليل لم تشكل عليه سبيلها

١٩ ــ وقال الخطيم[١] أحد بنى عبد شمس ثم المحرزى أحد اللصوص

و أشعث راض فى الحياة بصحبتى و إن مت آسى فعل خرق شمردل

= ولعله : غشاشا ، اى على عجلة يقال لقيته غشاشا بالكسر الفتح أى على عجلة ، راجع التاج (غ ش ش) ــ م د .

١٧ ــ مثله فى نع بغير عزو ــ م د .

١٨ ــ مثله فى نع بغير عزو ــ م د .

(١) هكذا فى الأصل ، و فى نع : مرما ، و لعله : مربا ــ اى مقيما ، يقال اربّ بالمكان إربابا لزمه و أقام به ــ م د .

١٩ ــ الحماسة ٤ / ١٥٤ .

(١) مثله فى نع ، و بهامش شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٨١٤ ما نصه : كذا فى النسختين بالحاء المهملة ، وعند التبريزى : الخطيم ــ بالخاء المعجمة ، و فى حماسة أبى تمام ثلاثة أبيات الثالث و تالياه ، و البيتان الأخيران ساقطان من نع ــ م د .

تبدل بالغمى يثيسا و شفــــه   مخاوف تزرى بالغربر المغـــفل
و قال و قد مالت به نشوة الكرى   نعاسا و من يعلق سرى الليل يكسل
أنخ نعـــط أنضاء النعاس دواءها   قليلا و رفّه عن قلائص ذُبّل
فقلت له كيف الإناخة بعـــد ما   حدا الليل عريان الطريقة منجلي
و ليل بهيم كلما قلت غورت[٢]   كواكبــــه عادت فما يــتزيل
به الركب إما أومض البرق يمموا   و إما يلح القـــوم بالسير جهل

٢٠ – وقال أبو تمام ناظرا إليه و جوّده

و ركب كأمثال الأسنة عرّسوا   على مثلها و الليل تسطو غياهبه

٢١ – و قال ديك الجن

و كم قرّبت من دار عَبْلة عبلة   لجندلة السور المقابل مشرفه
فيرعى الفلا ما قد رعته من الفلا   و ينحفها المرت القفار و تنحفه

٢٢– و قال عقيل بن علفة المرى[١]

قضت وطرا من دير سعد و طالما[٢]   على [٣]عرض قد ناطحت[٣] بالجماجم

---

(٢) وقع فى الأصل: عودت – م د.

٢١ – و قد سبقت له مقطوعات ١/٢٣٧ رقم ٨٣ فى التابين و الرثاء، و ١/ ٢٧٢ رقم ١٦٦ فى الباب المذكور، و رقم ٤٩ من باب الصفات و النعوت – م د.

٢٢ – الخبر و الأبيات كلها فى المرتضى ٢/ ٤١ و الأغانى ١١/ ٨٣، و الأبيات ١، ٢ و ٤ فى المرتضى ١/ ٢٧٣ نشر أبى الفضل.

(١) مضت له مقطوعة رقم ٨٧ فى باب التابين و الرثاء ١/٢٣٩ – م د (٢) فى المرتضى: ربما (٣–٣) فى المرتضى: عجل ناطحته.

و أصبحن بالموماة يحملن فتيــة نشاوى من الإدلاج ميل العمائم
إذا عــلّم غادرنه بتنــوفــة تذارعن بالأيــدى لآخر طاسم
كأن الكرى سقّاهم صرخــدية عُقــارا تمشّت فى المطا و القوائم

٢٣ – و قال القطامى

ترمى الفجاج بها الركبان معترضا أعناق بُزّلها مُرخّى لها الجُدُل[1]

٢٤ – و قال آخر

و ركب بأبصار الكواكب أبصروا ضلال المهارى[1] فاهتدوا بالكواكب
يكونون إشراق المشارق مرة و أخرى إذا غابوا[2] غروب المغارب[3]

٢٥ – و قال ذو الرمة غيلان

و ساجرة السراب من الموامى ترقّــص فى عساقلهــا الأروم

---

٢٣ - ٧ أبيات .

(١) بيت القطامى من قصيدة فى أول ديوانه بتحقيق إبراهيم السامرى و أحمد مطلوب عدد أبياتها ٩٤ يمدح بها عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبى العاصى – م د .

٢٤ – المصون للعسكرى ١٢٩ لبعض اللصوص .

(١) المهارى : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان (٢) فى المصون للعسكرى : آبوا.

(٣) من ههنا أخذ أبو تمام :

ألا نهم لبس الحمائل و السُرى فلو عُقدوا كانوا ليان المناكب

٢٥ – ٥ أبيات . ديوانه رقم ٧٦ يصف فلاتا شديدة الحر و هى فى ٢٤ بيتا .

٢٦ - و قال الكميت

وخرق تعزف الجنّان فيه لأفئدة الكماة به وجيب
قطعتُ ظلام ليلته و يوما تكاد حصى الإكام به تذوب

٢٧ - و قال آخر

و دوية كسراة المجن لا يحبس الريح أعلامها
قطعت بناجية جسرة تفض الليالى أيامها

٢٨ - و قال المرار الفقعسي

و دوية ما بها من أنيس و لا امرات فلاة قواء
كأن قرون أدلائها معلقة بقرون الظباء
يظل الشجاع الشديد الجنان مخافتها معصما بالدعاء
له نظرتان فرفوعة و أخرى تأمل ما فى السقاء

---

٢٦ - هذه المقطوعة فى وصف تنوفة شديدة الحر كما لا يخفى - م د.
٢٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د.
٢٨ - الأبيات بأول الوحشيات لأبى تمام و البيت الثانى فى المرتضى ١/٣٢٨ نشر أبى الفضل إبراهيم بغير عزو. وقال الأستاذ: البيت فى وصف فلاة مخيفة. ذكره ابن قتيبة فى تأويل مختلف الحديث ص ٤٨٨ ونسبه إلى المرار وقال فى شرحه: يريد أن القلوب تنزو وتجب، فكأنها معلقة بقرون الظباء لأن الظباء لا تستقر، و ما كان على قرونها فهو كذلك. ثم رأيته فى تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٠ من غير عزو. والمقطوعات الآتية لا توجد فى نع

و قال

٢٩ - و قال جميل[1]

و لرب هاجرة قطعت وليلة سوداء حالكة كلون المنظر
دهماء داجية كأن هلالها بالأفق منتصبا قلامة خنصر

٣٠ - و قال آخر

و مهجورة الأقطار يمسى[1] دليلها ضـلالا قليل العـلم أين يروم
حياة الذى يحي بها وحمامه سقاه على ظهر القلوص هزيم

٣١ - و قال آخر

و قد أركب الوجناء نفسى و نفسها رهينة ميت صارف عنهم الردى
خليلىّ هذا أعزل و هو منجد و هذا برح لم يكن قط منجدا

---

٢٩ - (١) ذكر صاحب المؤتلف و المختلف أربعة ممن اسمهم جميل، وجامع الحماسة لم يسم أحدا منهم، وأشهرهم صاحب بثينة، و صاحب البيتين لم نقف عليه لحرره - م د.

٣٠ - (١) كذا، ولعله: يمشى - م د.

[باب الملح و المجون - ١]

١ - و قال محمد بن حمزة العقيلي

باتت تشجعني عرسي فقلت لها ... إن الشجاعة مقرون بها العطب
يا هند لا و الذي حج الحجيج له ... مايشتهي الموت عندي من له أرب
للحرب قوم أضاع الله سعيهم ... إذا دعتهم إلى أهوالها وثبوا
فلست منهم و لا أهوى فعالهم ... لا الجدّ يعجبني منها و لا اللعب

٢ - و قال أبو دلامة .

إني أعوذ بروح أن يقدمني ... إلى القتال فتخزى بي بنو أسد
إن البراز إلى الأقران تعرفه ... مما يفرق بين الروح و الجسد

(١) من نع ، وقد سقط من ع و الراغب ، و زاد في نع هنا : وأكاذيب العرب و خرافاتهم ، و ستأتي الجملة الثانية مبوب لها في نع كما في ع و الراغب إلا أن لفظ « باب » ساقط من نع - م د .

١ - الأربعة في العيون ١/١٦٤ بغير عزو مع اختلاف الروايات و الأولان في مجموعة المعاني ٤٤ لمحمد بن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار .

٢ - خرج أبو دلامة مع روح بن حاتم المهلبي في بعث لقتال الشراة فلما نشبت الحرب أمره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو إلى البراز فقال أبو دلامة هذه الأبيات فضحك منه روح و أعفاه ، و الخبر و الأبيات في الأدباء ٤/٢٢١ والأغاني ١٠/٢٤٥ طبعة الدار . و البيتان ١ و ٣ في طبقات ابن المعتز ٥٧ (نشر فراج) و العيون ١/١٦٤ ، و الخبر و الأبيات الثلاثة الأولى في الحماسة الشجرية مع اختلاف يسير . هو روح بن حاتم و كان شاعرا أديبا بطلا شجاعا هزبرا ليثا .

إن المهلب حب الموت أورثكم و ما ورثت اختيار الموت عن أحد
لو أن لى مهجة أخرى سمحت بها لكنها خلقت فردا فلم أجد

٣ – و قال الأعور الشنى و قيل لحبيب بن عوف[1]

يقول لى الأمير بغير علم تقدّم حين جد بنا المراس
و ما لى إن أطعتك من حياة و ما لى بعد هذا الرأس راس

٤ – و قال على بن جبلة العكوك[1]

مالى و[2] ما لك[2] قد كلفتنى شططا[3] حمل السلاح و قول الدارعين قف
أ من[4] رجال المنايا خلتنى رجلا أمسى و أصبح مشتاقا إلى التلف
أرى المنايا على غيرى فأكرهها فكيف أمشى إليها بارز الكتف[5]

---

٣ – الكامل ١٩١ لحبيب، و فى الحماسة ٤ / ١٦٢ بغير عزو، و نسبهما التبريزى إلى الأعور الشنى قالهما للهلب بن أبى صفرة .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٨٣٩ : هو حبيب بن أوس كما فى الكامل، و عند التبريزى أنه حبيب بن المهلب . . . و قال التبريزى أيضا .... و قيل البيتان للأعور الشنى قالهما للهلب بن أبى صفرة – م د .

٤ – الوفيات ١ / ٤٢٤ لأحمد بن أبى فنن صالح مولى بنى هاشم، و البيتان ١ و ٣ فى النويرى ٤/٢٢٩ للعكوك و قال : إن الأبيات رويت لابن أبى فنن، و العجب أن صاحبنا قد ترك البيت الرابع و هو لطيف جدا :

حسبت أن نزال القرن من خلقى و أن قلبى فى جنبى أبى دلف .

(١) سبقت له مقطوعتان فى ١/٣١ و ١٤٥ مع التعليق عليهما – م د (٢-٢) من نع، وفى الأصول : ذلك – م د (٣) من نع، و فى الأصل : رجلا – م د (٤) فى الأصل : فى.
(٥) فى النويرى : تمشى المنايا إلى قوم ... عارى الكتف .

٥ - و قال أبو دلامة

إنى استجرتُك أن أقدّم فى الوغى ... لتطاعُنٍ و تنازل و ضراب
فهب السيوف رأيتها مشهورة ... فتركتها و مضيتُ فى الهرّاب
ما حيلتى فيما[1] يجىء و لا يُرى ... من بادرات[2] الموت فى النُشّاب

٦ - و قال آخر

إنى و إن كنت صغير السن ... و كان فى العين نُبوٌّ عنى
فإن شيطانى أمير الجنّ ... يذهب بى فى الشعر كل فن
حتى يردّ عنى التظنّى ... فامض على رسلك واعزب عنى[1]

٧ - و قال آخر

ألا فتى عنده خفان يحملنى ... عليهما إنى شيخ على سفر

٥ - الأغانى ٠١/٢٤٣، و الأولان باختلاف الرواية فى طبقات ابن المعتز ١٨ منسوبا الى روح بن حاتم .

(١) من نع، و فى الأصلين : فيمن (٢) من نع، وفى الأغانى : واردات، وفى الأصل : بارزات - م د .

٦ - المقامات لبديع الزمان الهمذانى ١٣٧ طبعة الشيخ محمد عبده (بيروت ١٨٨٩) و انظر شياطين الشعراء للدكتور عبد الرزاق حميده ٢٣٤ (القاهرة ١٩٥٦) .

(١) العجز ساقط من نع - م د .

٧ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/١٧٢ بغير عزو . و الأبيات لأبي الجون مولى أسماء بن خارجة كما فى اللآلى ٧٨٥ .

٨ - وقال الربيع بن ضبع[1] الفزارى

من بعد ما قوة أسر بها أصبحت شيخا أعالج الكبرا
أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نفرا
والذئب أخشاه إن مررت به وحدى وأخشى الرياح والمطرا

٩ - وقال آخر

وكان قد تزوج امرأة مات عنها خمسة [1]رجال يعنى أزواجها[1] ومات عنده أربع نسوة وكان كل واحد منهما يتوعد صاحبه [بأنه يموت قبله فلم تلبث يسيرا حتى ماتت فقال لها لما دخل بها -[2]]:

بويزل[3] أعوام أذاعت بخمسة وتعتدنى إن لم يق الله ساديا[4]
كلانا مطلّ[5] مشرف لغنيمة[6] [7]يراها ويقضى الله[7] ما كان قاضيا

٨ - وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمرا، عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يسلم، قال هذه الأبيات لما بلغ مائتى سنة وأربعين سنة، والخبر والأبيات فى كتاب المعمرين ٥ والبحترى ٢٠١ والمرتضى ١ / ١٨٥ (١/٢٥٥) والخزانة ٣/ ٣٠٨ والنوادر ١٥٨ . والأستاذ عبد العزيز الميمنى قد نشر الأبيات بتمامها فى مجلة «الزهراء» (القاهرة) ٤ / ٢٣٧ عن كتاب التيجان .

(١) فى نع: ضبيع .

٩ - المحاضرات ٢ / ١٢٩ ، السادى : السادس ، وقال آخر :

إذا ما عد أربعة فسال فزوجك خامس وأبوك سادى .

(١-١) فى نع: أزواج - م د (٢) من ع (٣) فى المحاضرات : بوازل (٤) فى المحاضرات : شانيا (٥) فى المحاضرات : مظلّ (٦) من المحاضرات ، وفى الأصول الثلاثة : بغنيمة - م د (٧-٧) فى المحاضرات : ويقضى إله الخلق .

و من قبلها[٨] غيبت فى الترب[٨] أربعا و خامسة[٩] أعتدها فى رجائيا[١٠]

١٠ – و قال آخر

ليس الرزية فى بكر شربت به فى القوم يخلفه كسبى و ليّانى
بل الرزيـة أن تسعى مشمرة أمام نعشى و قد ألبست أكفانى
أما القداح فانى لست تاركها و المال بينى و بين الخمر نصفان

١١ – و قال الأقيشر الأسدى[١]

تـقول يـا شيـخ أما تستحى من شربك الخمر على المكبر[٢]
فـقلـت لو باكرت مشـمولة حمراء مثـلِ الفرس الأشقر
رحتِ و فى رجليـك عقّالة[٣] و قد بدا هنْـك من المئزر

١٢ – وقال عقيبة[١] الأسدى

فى هند بنت أسماء بن خارجـة لما [٢]تزوج بها[٢] الحجاج :

جزاك الله يا أسماء خيرا كما أرضيت فيشلة الأمير

(٨–٨) فى المحاضرات : اهلكت بالشؤم (٩) فى المحاضرات : واحدة (١٠) فى المحاضرات : حسايا .

١٠ – مثله فى نع بغير عزو ، ولم يتضح لنا معنى آخر الشطر الأول – م د .

١١ – الخزانة ٢ / ٢٧٩ و العينى ٥١٦/٤ ، و البيت الثانى فى مجالس ثعلب ١١٠ بغير عزو ، و البيت الثالث فى الشعراء ٣٤ و الخزانة ٢ / ٢٧٩ و اللسان ٢٧٩/٢ للفرزدق وسيبويه ٢٩٧/٢ . و فى العمدة ٢/ ٢١١ للفرزدق ، و أغرب ابن رشيق فى نسبته إليه ، و البيتان ٢ و ٣ نسبا إلى الفرزدق فى نع .

(١) سبقت له مقطوعتان ١ / ٧٥ رقم الأولى ١٩٢ و الثانية ٢٠٨ مع التعليق على الأولى – م د (٢) ما يوجد هذا البيت فى نع (٣) فى العمدة : ما فيهما .

١٢ – كتب ابن زياد (أو الحجاج ، كما فى الأغانى) إلى أسماء بن خارجة يخطب =

بصدع قد يفوح المسك منه عليه[3] مثل كِركِرة البعير
إذا أخذ الأمير بمنكبيها[4] سمعت لها زئيرا كالصرير
إذا [5]لهجت بأزواج[5] تراها[6] تجيد الرهز من فوق السرير

١٣ – وقال الأشيب بن رميلة النهشلى[1]

وأنت روية قد تعلمين فضلت النساء بضيق وحرْ
ويعجبنى منك عند النكاح حياة الكلام وموت النظرْ

١٤ – وقال آخر وتروى لعمر بن أبى ربيعة

خبروها بأننى قد تزوجت فظلّت تكاتم الغيظ سرّا

١٥ – وقال آخر

قالت وقد راعها مشيبى كنتَ ابن عم فصرتَ عما

= إليه هند بنت أسماء فزوجه فلقيه عمرو بن حارثة وابن الأشعث ومحمد بن عمير فقالوا: خطب إليك وليس له عليك سلطان فزوجته وقد عرفته، فقال قد كان ما كان، ففيها يقول عقيبة الأسدى وكان يتعشقها مخاطبا أباها، والخبر والأبيات فى العيون ٤/ ٩٧ والأغانى ١٢٨/١٨ وبلاغات النساء ١٥١ والنويرى ١٠٥/٢ .

(١) فى نع: عقبة (٢ – ٢) فى نع: تزوجها (٣) فى العيون: عظيم (٤) فى نع: بمشعبيها.
(٥–٥) فى نهاية الأرب: نفحت بأرواح (٦) فى العيون: لقد زوجتها حسناء بكرا.

١٣ – العقد ٣٠٣/٣ والعيون ٩٦/٤ بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعة فى ٩٣/١ رقم ١٩٩ مع التعليق عليه – م د .

١٤ – ٥ أبيات . الحماسة ١٦٤/٤ لبعض الحجازيين، وانظرها بآخر ديوان ابن أبى ربيعة رقم ٣٧٧ عن الحماسة البصرية والقالى .

١٥ – المحاسن والمساوى ٣٨/٢ لابن المعتز والنويرى ٢٨/٢ بغير عزو .

٢٤ ـ و قال عمر بن أبى ربيعة المخزومى[١]

ونا هدة الثديين قلت لها اتّكى   على الرمل فى ديمومة لم توسّد

٢٥ ـ وقال خَوّات بن جبير الانصارى

و أم[١] عيال واثقين بكسبها[٢]   خلجت لها جار[٣] استها خلجات
فأخرجته ريان ينطف رأسه   من الرامك المدموم بالنقرات[٤]
شغلت يديها إذ أردت خلاطها   بنحيين من سمن ذوى عجرات
فكان لها الويلات من ترك نحيها[٥]   و ويل لها من شدة الفتكات[٦]
فشدت على النحيين[٧] كفا شحيحة[٧]   على سمنها و الفتك من فعلاتى

٢٤ ـ ٣ أبيات. بآخر ديوانه رقم ٣٦٤، و فى المحاسن والأضداد ٢٦١ (مصر ١٩١٢) و اللسان و التاج (ن ح ى) و شرح المختار من شعر بشار ٢٣٤ .

(١) سبقت لعمر سوى هذه المقطوعة فى الثانى ١ مقطوعات كلها فى النسيب الأولى و الثانية ١١٣ رقم الأولى . ٧ و رقم الثانية ٧١ و الثالثة ١١٤ و رقمها ٧٣ والرابعة و الخامسة ٢٢٤ رقم الرابعة ٩٣ و رقم الخامسة ٩٤ و السادسة ١٤١ و رقمها ١٣٣ والسابعة و الثامنة ١٥٧ رقم السابعة ١٦٧ و رقم الثامنة ١٦٨ و التاسعة ١٥٨ و رقمها ١٦٩ و العاشرة ٢٢٩ و رقمها ٣٣٨ . و هذه المقطوعة بغير عزو فى الحماسة غير أن اللسان (أم ن) عزاها إلى عمر بن أبى ربيعة ـ م د .

٢٥ ـ الخبر و الأبيات فى الفاخر ٧١ و الميدانى ١/٣٤٤ و الأمثال ١٠١ ب .

(١) فى الفاخر : دات (٢) فى الفاخر: بنفعها (٣) من التاج و الفاخر، و فى الأصول الثلاثة : باب ـ م د (٤) من الفاخر ، و فى ع و الراغب : اللقرات ، و فى نع : المقرات (٥) فى ع و الراغب : سمنها (٦) فى التاج و الفاخر العجز هكذا :

و رحعتها صفرا بغير بتات

(٧-٧) و فى التاج والفاخر: كفى شحيحة ، قال فى التاج: و هى الرواية الصحيحة ـ م د .

٢٦ – وقال عمران بن حطان[1]

يا حمز[2] إنى على ما كان من خلق   مثن بخلات صدق كلها فيك
الله يعلم أنى لم أقل كذبا   فيما علمت وأنى لا أبكيك

٢٧ – وقال بشار بن برد العقيلى

يا أبا الفضل لا تنم   وقع الذئب فى الغنم
إن حماد عجرد   إن رأى غفلة هجم
بين فخذيه حربة   فى غلاف من الأدم
إن خلا البيت ساعة   [1]مجمج الميم[1] بالقلم

٢٨ – وقال أبو على البصير[1]

دهتك بعلة الحمّام خشف[2]   [3]ومالت فى[3] الطريق إلى سعيد
أرى أخبار بيتك عنك تخفى   فكيف وليت[4] ديوان[5] البريد

٢٦ – (١) هذه القطعة لم ترد فى ع والراغب وهى من نع؛ وقد سبقت لعمران مقطوعتان ١ / ٧٠ و ١ / ١٧٣ مع التعليق عليهما – م د (٢) من الأغانى فى ترجمة عمران ١٦ / ١٧٥ طبع بولاق وراجع خبر الأبيات فيه، وفى نع: حمر – م د.
٢٧ – الشريشى ٢ / ٢٥٧.
(١ – ١) كذا فى الأصول الثلاثة، وفى الوسيلة الأدبية للرصفى: جمع النون – م د.
٢٨ – الخالديان ٣٧ له والمحاضرات للراغب ٢ / ١٤١ بغير عزو، وانظرهما فى ديوان البحترى ٢ / ٢٥٦ يهجو بهما ابن قماش.
(١) سبقت له مقطوعتان كلاهما فى ١ / ٧١ و ١٨٢ مع التعليق على الأولى – م د.
(٢) فى المحاضرات: خود، وفى ديوان البحترى: فوز (٣–٣) فى الخالديين: مال بها (٤) من الخالديين، وفى الأصول الثلاثة: وانت (٥) فى الخالديين: اعمال.

٢٩ ـ وقال آخر[1]

إذا كنت ذا عرس تضَنّ بوصلها فلا تخرجنها تبتغى ليـلة القـدر
ولا تـدخل الحمام عرسك أننى أخاف من الحمام قاصمـة الظهر

٣٠ – وقال أعرابى دخل الحمام فسقط فشج رأسه

وقالوا تطهـر إنه يوم جمعـة فرحت من الحمام غـير مطهر
تزودت منه شجـة فوق مفرق بفلسين إنى بئس ما كان مَتْجرى
وما تحسن الأعراب فى السوق مشية فـكيف ببيت من رخام ومرمر

٣١ – وقال آخر فى وصف حمام

أدخلت فى بيت لهم محندس[1] قد مرّدوه بالرخام الأملس
فقلت فى نفسى بالتـوسوس أدخلت فى النار ولما أرمس

٣٢ – وقال الحسن بن هانىء الحكمى

إذا أنت أنكحت الكريمة كفؤها فأنكح حيشا[1] راحة ابنة ساعد

---

٢٩ ـ وهما فى الخالديين ٣٧ لمسكين الدارمى .
(١) مثله فى نع بغير عزو ـ م د .
٣٠ ـ المحاضرات ٢ / ٣٥٤ .
٣١ ـ مثله فى نع بغير عزو ـ م د .
(١) من نع ، وفى الأصل : بهندس ـ مع علامة الحك الظاهرة ـ م د .
٣٢ ـ يهجو خميسا مولى الحسين بن زيد بن على . والأبيات وهى ٤ مع خبرها عنه فى ابن الشجرى ٢٧٩ ، وديوانه ١٥٣ ، وسمط اللآلى ٦٧٠ ، والبيتان فى الكنايات للجرجانى ٣٣ والصناعتين للعسكرى ٣٧٠ .
(١) فى ع : عميرا ، وفى بعض الروايات « عريضا » و « حسيبا » أيضا ، وفى =

وقل

و قل بالرفا ما نلت من وصل حرة   لها ساحة[٢] حفت بخمس ولائد

٣٣ - و قال آخر

لا بارك الرحمن فى الأحراح   فان فيها كثرة[١] اللقاح
لا خير فى السفاح و النكاح   إلا مناجاة بطون الراح

٣٤ - و قال آخر

ليس يغنى[١] الهوى من الجوع شيئا   حين يغنى فى الخان زاد الغريب
إن للجوع صولة تذهب الوجد   و تنسى المحب ذكر الحبيب

٣٥ - و قال أعشى طرود و هم حلفاء بنى سليم[١]

ترك الصلاة لأكلب يسعى لها   طلب الهراش مع الغواة الرجّس

الصناعتين: حسينا ، و رواية الديوان و ابن الشجرى: فزوج خميسا . وكذا فى الحماسة الشجرية و هو أقرب إلى الصواب (٢) فى الصناعتين: راحة .

٣٣ - سمط اللآلى ٧٠٦ بغير عزو ومثله فى نع ، و قال الجاحظ : أنشدنى ابن الحاركى لبعض الأعراب .

(١) رواية اللآلى: عدم .

٣٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

(١) فى نع : يبقى .

٣٥ - انتقد شريح ابنا له فبعث فى طلبه فجاءه الرسول به فقال له : أين أصبته؟ فقال: وجدته يهارش الكلاب ، فقال له : أصليت؟ قال : لا ، فقال: خذ بيده فاذهب به إلى المؤدب فقل له ، و الخبر و الأبيات فى ابن عساكر ٦ / ٣١٣ و العقد ١ / ٢٧٧ والعيون ٢ / ١٦٧ والعمدة ١ /١٧ والمحاسن و المساوى ٢/ ٢١٧ والحيوان ٢ / ٨٤ =

فليأتينك غدوة بصحيفة　　يسعى بها[٢] كصحيفة المتلمس
فاذا هممتَ بضربة فبدرّة　　و إذا بلغت إلى ثلاث فاحبس
و اعلم بأنك ما أتيت فنفسه　　مع ما يجرّعنى أعز الأنفس

٣٦ - و قال آخر

و الله للنوم بوادى ذى الغضا　　مختلط بـه النعام و القطا
و قد جرت فى دوحة ريح الصبا　　و انحل فى قيعانه خيط السما
أشهى إلى قلبي من وادى القرى

٣٧ - و قال آخر

يحيوننا بالورد كل عشية　　و للشيح أذكى بالعشى من الورد
و لا سيما إن كان من شيح تلعة　　بوادى شبيب جاده صيّب الرعد

= و كلهم رووا لشريح ، قال الجاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم فى ابن له . و فى ع : لشريح القاضي . و فى نع : نسبت الأبيات إلى الأعشى . و زاد : أن شريح القاضي كتبها إلى مؤدب ولده .

(١) ترجم لأعشى طرود الآمدى فى المؤتلف والمختلف ١٥ و البغدادى فى الخزانة ١/ ٢٣٥ . قال البغدادى نقلا عن الآمدى : لم يذكر اسمه و لا عرف نسبه إلى القبيل، ثم قال : و قال أبو الوليد الوقشي نقلا عن نوادر الهجرى و اللخمى نقلا عن أبى مروان عبد الملك بن سراج أن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى . . . . . ثم قال البغدادى : و فهم من هذا أن أعشى طرود إسلامى لكن لم يعلم أهو صحابى أم تابعى و الله أعلم - م د (٢-٢) فى العمدة : كتبت له .

٣٦ - زيادة من نع .

٣٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٣٨ - وقال آخر

فليت لنا بالجوز و اللوز كمأة جناها لنا من بطن نخلة جانى
و ليت لنا بالديك صوت حمامة على فنن من بطن بيشة دانى

٣٩ - وقال صخر بن الجعد

أما راب مكحولا سماحى ولم أكن إذا بلغ البيع المكاس أسامح
و قولى و لم أبلغ رضاى و لا دنا رضيت وهذا من شرى الناس صالح
سيعلم مكحول إذا ضم رقعة بها خطط أى الفريقين رابح

٤٠ - وقال وبر بن معاوية الأسدى

أعددت للغرماء سيفا صارما عندي و فضل هراوة من أرزن
عجراء ظاهرة الحيود متينة أعددتها لتجار أهل المعدن

٤١ - وقال أيضا

إنى و جَدِّك لا أقضى الغريم إذا حان القضاء و لا تأوى له كبد[ى]
إلا عصا أرزن طارت بُرايتها تنوء ضربتها بالكف و العضد

---

٣٨ - فى الخالديين ١٥٩ .
٣٩ - القطعة فى البحترى ٢٦٤ لأبي الربيس الكلابى وهى لا توجد فى نع .
٤٠ - فى الأصول : زبرة ، والصواب : وبر ، كان يعامل تجار المعدن و يلويهم بحقوقهم ، و الأبيات فى البحترى ٢٦٣ و الحيوان ٢/ ٢١ والعيون ٣/ ٢٤٢ والبخلاء ٢٠٠ و البيان ٣/ ٧٩ .
٤١ - البحترى ٢٦٣ .

٤٢ – و قال الأحيمر السعدى و تروى للسمهرى[1]

و إنى لأستحي من الله أننى[2] [3]أجرّر حبلا[3] ليس فيه بعير
وأن أسال[4] النكس الدنىء[4] بعيره و بعران ربى فى البلاد كثير

٤٣ – و قال عقيل بن علفة

خذوا مال التجار و ماطلوهم إلى أجـــل فانهم لئـــام
بمطل لا يكون له وفاء و وعـد لا يكون له تمـام
فـليس عليكمُ فى ذاك إثم لأن جميـع ما جمعوا حرام

٤٤ – و قال الأحيمر السعدى

قل للصوص بنى اللخناء يحتسبوا[1] بزّ العراق و ينسوا طرفة اليمن

---

٤٢ – وجاء فى الخالديين ٦٤ : الأحمير السعدى و طرده قومه لكثرة جناياته ، وفى ع : الأبيات لسباع بن عرفطة السلمى و لا أعرفه ، والأبيات الأحيمر كما فى اللآلى ١٩٥ ، وفى البلدان (جوف) لدورق الأبرشية ، وفى عيون الأخبار ١/٢٣٧ بغير عزو ، وفى الشعراء ٤٩٥ ومجموعة المعنى ٢١٧ : للأحيمر العبسى ، و بعضها فى التيجان ٢٤٢ لتأبط شرا ، و البيتان فى المؤتلف رقم ٧٣ للأحيمر السعدى اللص ، وفى المستطرف ١/٢٣٢ : للأكتل السلمى ، وفى المحاضرات ٢ / ١٠٩ بغير عزو .

(١) سبقت للأحيمر مقطوعة فى باب السير و النعاس رقم ١٠ – م د (٢) فى الخالديين : أن أرى (٣ – ٣) فى العيون : اطوف بأرض (٤ – ٤) فى الخالديين : اوغد ابخيل ، و فى المؤتلف : الجبس اللئيم ، وفى رواية العيون : المرء اللئيم .

٤٣ – سبقت له مقطوعتان إحداهما فى باب التأبين و الرثاء ١ / ٢٣٩ رقم ٨٧ و الثانية فى باب السير و النعاس رقم ٢٢ – م د .

٤٤ – المؤتلف ٧٣ و القالى ١ / ٤٩ و مجموعة المعانى ٢١٧ ، و الأول فى اللسان (ط رف) و فى تاج العروس (ط رف) لبعض اللصوص .

(١) فى نع : يأتجروا .

و يتركوا

و يتركوا الخز و الديباج يلبسه حرص[2] الغوانى ذوى السراة[3] و العكن
أشكو إلى الله صبرى عن زواملهم[4] و ما ألاقى إذا مرت[5] من الحزن
فرب ثوب كريم كنت آخذه من القطار[6] بلا نقد و لا ثمن

٤٥ - و قال أبو النشناش العقيلى[1]

و كان قد داينه سيار بن الحكم فغاب عنه مدة ثم وجده فطالبه بمحضر جماعة فقال: صيروا معى إلى شارع بنى فلان فان لى جلبا، ففعلوا فلما تمكن من الهرب سبقهم محضرا و فر[2] فرجعوا خائبين فقال:

أهون علىّ بسيار و صحبته[3] إذا جعلت عرارا[4] دون سيار
التابعى ناشرا عمدا صحيفته فى السوق وسط شيوخ غير أبرار
قد ضيعوا كل شيء من تجارتهم إلا ابتغائى كأنى وسطهم شارى
يولون بالله جهدا لا أزايلهم ما دام يطلبنى منهم بدينار
لما أبوا سفها إلا ملازمتى أزمعت مكرا بهم من غير إنكار

(٢) فى نع: حصص - بلا نقط، و لعله تصحف عن «بيص» الذى هو فى مجموعة المعانى.
(٣) كذا فى الأصل و سع، و فى مجموعة المعانى: الشزرات - م د (٤) كذا فى القالى و مجموعة المعانى، و فى المؤتلف: رواحلهم، و عند الأستاذ سالم الكرنكو: رواحلهم - انتهى. و ما فى الأصول و القالى و مجموعة المعانى صحيح - م د.
(٥) فى المؤتلف: مرّوا (٦) فى رواية المؤتلف: التجار.
٤٥ - فى الأصلين: أبو الساس، و فى نع و البحترى: أبو النباش، و الصواب: أبو النشناش العقيلى اللص. و الخبر و الأبيات فى البحترى ٢٦٣.
(١) سبقت له مقطوعة فى ١ / ١١٢ رقم ٢٣٥ فى الحماسية و قد علقنا عليه - م د.
(٢) فى نع: ففاتهم (٣) فى نع: صعوته (٤) كذا فى الأصل و فيه علامة الحك، و فى نع: ضرارا، و لم يتضح لنا معناه، و لعله: فرارا - م د.

و قلت إنى سيأتيني غدا جلبي و إن موعدكم دار ابن هبار[٥]
و ما أواعدهم[٦] إلا مخادعة منى ليفلتنى نقضى و إمرارى
حتى إذا استمكنت[٧] رجلاى من هرب لم آل شدا بتعداء و تحضار
لما رأونى و قد فت النجاء بهم سعيا يقصر عنه كل طيار
قالوا لصاحبهم هيهات تلحقه[٨] فارجع بنا و دع الأعراب فى النار
إن القضاء سيأتى دونه أمد فاطو الصحيفة و احفظها من العار

٤٦ – و قال الرُّبيع بن ضبع الفزارى[١]

ألا أبلغ بنيّ بنى قُريع[٢] فأشرار[٣] البنين لهم[٤] فداء
إذا كان[٥] الشتاء فادفئونى فان الشيخ يهدمه الشتاء
و أما حين يذهب كل قرّ فسربال خفيف أو رداء

(٥) فى نع: سيار (٦) من نع. و فى الأصل: اوادعهم – م د (٧) من نع، و فى الأصل: امتسكت – م د (٨) فى نع: تدركه.

٤٦ – الأبيات فى المعمرين ٦ والمرتضى ١/ ١٨٤ و العينى ٤/٤٨١ و البحترى ٢٠١ والجواليقى ٢٦٦ و الخزانة ٣/٣٠٦ والاقتضاب ٣٦٩ و التيجان ١١٩. و انظر مجلة ازهر ١٣٤٦هـ.

(١) تقدمت له مقطوعة آنفا مع التعليق عليها، و زاد المرتضى بيتين بعد الأول لها ارتباط به وهما:

بأنى قد كبرت و دق عظمى فلا تشغلكم عنّى النساء
فان كنائنى لنساء صدق و ما آلا بنى و لا أساؤا – م د

(٢) فى المعمرين و المرتضى والخزانة: ربيع (٣) فى الخزانة: أنذال (٤) فى المرتضى: لكم.
(٥) فى المعمرين: جاء.

إذا عاش الفتى مائتين[٦] عاما فقد ذهب المسرة[٧] و الفتاء[٨]

٤٧ – و قالت تماضر العبيدية بنت مكتوم

و كانت قد دخلت الحضر فاعتلّت فعادها جيرانها[١]

تحاشد جيرانى[٢] لجئن عوائدا فصار الخطا نجل العيون حواليا
و جئن برمان و تين يعدننى و بقل بساتين ليشفين ما بيا
و لو أن ما أهدين لى كان شربة ببطن اللوى من وطب راع شفانيا

٤٨ – و قالت رامة بنت الحصين و قد وردت الحضر فلم تستطبه

ياليت شعرى و ليتٌ أصحت غصصا هل أهبطنْ قرية ليست بها دور
لقد تبدلت من نجد و ساكنه أرضا بها الديك يزقو و السنانير

٤٩ – و قال أعرابى احتضر فبشره أصحابه بالجنة

قد بشرونى بالجنان و روحها و لكن بيتى عند نفسى أطيب
يا ليت حظى بالذى بُشرته بيت بصحراء الغبيط مطنّب

٥٠ – و قال أعرابى قد اشتد به البرد

أيا رب هذا البرد قد جاء كالحا و أنت بحالى عالم لا تُعلَّم

(٦) قد وجه شارح المرتضى عدم حذف نون مائتين مع أن القياس يقتضيه – م د .
(٧) فى المرتضى : اللذاذة ، ويروى : المروءة (٨) البيت لا يوجد فى نع .
٤٧ – مثله فى نع غير أن فيه : العبدية . و فى الأصل علامة الحك ظاهرة – م د.
(١) كذا فى الأصل و نع ، و مقتضى السياق : جاراتها – م د (٢) كذا فى الأصل و نع، و لعله : جاراتى – م د .
٤٨ – الخالديان ٢٠٧ و فيه : رامة بنت الحصين بن منقذ بن الطماح و كانت وردت الحضر فلم تستطبه إلى البدو .
٤٩ – مثله فى نع – م د .
٥٠ – مثله فى نع – م د .

لئن كنتَ يوما ما جهنم مدخلى فنى مثل هذا اليوم طابت جهنم

٥١ - و قال يزيد بن الطثرية[١] و كان أخوه قد حلق رأسه

أقول لثور و هو يحلــق لمتى بعقفاء مردود عليهـا نصابها
ترفق بهـا يا ثور ليس ثوابها بهذا و لكن [٢]غير هذا[٢] ثوابها
ألا ربما يا ثور باتت تنوشهـا أنامل رَخْصات جديد خضابها
فراح بهـا ثور ترفّ كأنهـا سلاسل برق لينهـا و انسكابها
[٣]و رُحت برأس[٣] كالصُخيرة أشرفت عليها عقاب ثم طـارت عقابها[٤]

٥٢ - و قال آخر

فان تمنعوا منا السيوف فعندنا سلاح لنا لا يشترى بالدراهم

٥١ - التبريزى ٣/ ١٦٣ و الكامل ٣٣٤ و الأغانى ٨/١٧٨ و معانى العسكرى ٢/١٦٣ و القالى ٣ / ٧٦ ، و البيت الأخير فى نقد الشعر ٥٩ . كان يزيد غزلا غاديا و كان يشترى الدهن من العطـارين لجمته و كانت حسنة على حساب أخيه ثور ، فاستعدى عليه السلطان فأمره بحلق لمته ، فقـال يزيد : أقول .... الخ - راجع ذيل اللآلى ٣٨ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع فى باب النسيب ٢/١٨١ ، ١٨٢ و ٢٠٤ مع تعليق موجز عليهـا ، و مقطوعة الباب فى الكامل ٧ أبيات - م د (٢ - ٢) فى الكامل : عند ربى - م د (٣ - ٣) فى نقد الشعر : فاصبح رأسى (٤) قـال قدامة بن جعفر : قد أحسن يزيد فى هذا البيت حيث تصرف فيه فى التشبيه و أحسن أيضا فى تشبيه رأسه بعد الحلق بالصخرة و ذلك أنه قريب منها فى الضخامة و الملاسة و اللون المائل إلى الخضرة .

٥٢ - زيادة من نع .

جنادل املا الأكفِّ كأنها رؤوس رجال حلّقت بالمواسم

٥٣ - وقال آخر

أتيت مهاجرين فعلمونى ثلاثة أسطر متتابعات
كتاب الله فى رَقّ جديد و آيات القران مفصلات
و خطوا لى أباجاد و قالوا تعلم سعفصا و قرّيشات[2]
فمالى و الكتابة و التهجى و ما حظ البنين من البنات

٥٤ - وقال آخر

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة و ليس لبرغوث علىّ سبيل
يؤرّقنى حُدب صغار أذلة و إن الذى يؤذينه لذليل
إذا جُلت بعض الليل فيهن جولة تعلقن بى أو جلن حيث أجول

٥٥ - وقال الأعشى ميمون بن قيس

ألم تنه نفسك عما بها بلى عادها بعض أطرابها[1]

٥٣ - تاج العروس، و البيتان ١، ٣ فى القلقشندى ٣/٢٣ لأعربى. و الثالث فى أدب الكاتب للصولى ٣٠ بغير عزو.

(١) راجع هذه المقطوعة فى التاج (ب ج د) مع خبرها وقد عزاها لأعرابى - م د.
(٢) فى الأصل: قريشاتى.

٥٤ - مثله فى مع بلا عزو - م د.

٥٥ - ٦ أبيات. ديوانه ١٢٠ رقم ٢٢.

(١) كذا، ولعله اترابها - م د.

٥٦ – و قال شبرمة[١] بن الطفيل و نسبها الجاحظ إلى يزيد بن الطثرية

و يوم [٢]كظل الرمح[٢] قصر طوله دم الزق عنا و اصطفاق المزاهر

٥٧ ـ و قال جرير بن عطية الخطفى

و يوم كابهام القطاة محبّب إلىّ هواه غالــب لىَ باطلهْ

٥٨ – و قال إياس بن الأرت الطائى[١]

أعاذل لو شربت الراح حتى يظل لكل أنملة دبيـب

إذا لعذرتنى و علمت أنى [٢]بما أتلفت[٢] من مالى مصيب

---

٥٦ ـ ٣ أبيات . اللآلى ٩٣٨ والحيوان ١٧٩/٦ و العسكرى ١٣٨ ، ٥١/٢ و الميدانى ٢٩٦/١ ، ٣٨٣ ، ٤٠١ ، وهو لشبرمة بن الطفيل فى المقامة للحريرى ٢٧ والمستقصى والحماسة ١٣٣/٣ و مجموعة المعانى ٢٠٠ ، و فى الشعراء ٥٠٦ لبعض الضبيين .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٧٠٣ : لم نعثر لشبرمة على ترجمة ولكن « ابن محرز » الذى ذكره من مشهورى المغنين أيام الدولة العباسية وهو مسلم بن محرز مولى بنى مخزوم ، الأغانى ١٤٥/١ – ١٤٧ . وفى ١٢٦٩ منه : ولم نعثر لشبرمة على ترجمة على أن الأبيات نسبت فى الحيوان ١٧٩/٦ و ثمار القلوب ٥٠٢ إلى ابن الطثرية ـ م د (٢ ـ ٢) فى الحماسة و مجموعة المعانى : شديد الحر ـ م د .

٥٧ ـ ٣ أبيات . ديوانه ٤٧٨ (الصاوى) .

٥٨ ـ الثالى ٤٨/٣ لأعرابى و اللآلى لإياس ٢٠٨ والعفران ١١٧ ، ولم أعرف عن الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد كما فى التبريزى ٣٨/٣ و الظاهر أنه جاهلى و له أشعار فى الحماسة و البلدان و مذكور فى الاشتقاق ٢٣٥ والخزانة ٥٦٧/٣ .

(١) سقط من نع ـ م د (٢ـ٢) فى مع : لما انفقت .

٥٩ - و قال علقمة بن عبدة بن النعمان[1]

و من تعرض للغربان يزجرها		على سلامته لا بد مشؤم

٦٠ - و قال أبو الهندى[1]

سيغنى أبا الهند[ى] عن وطب سالم		أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مفدّمة قزّا كأن رقابها		رقاب بنات الماء[2] تفزع للرعد[2]

٦١ - و قال إسحاق بن إبراهيم الموصلى[1]

كأن أباريق المدام لديهم		ظباء بأعلى الرقمتين قيام
و قد ثملوا[2] حتى كأن رقابهم		من اللين لم يخلق لهن عظام

---

٥٩ - ٨ أبيات. العقد الثمين ١١٣ و خمسة دواوين العرب ١٢٩ و ديوانه رقم ٢.

(١) سبقت له مقطوعة رقم ٤ فى باب الصفات - م د.

٦٠ - العيون ٢/ ٩٠ و الشعراء ١٥٦ و ٤٣٠ و الأغانى ٢١/١٧٨ و اللسان ٧/ ١٤٧ و الاقتضاب ٣٤٨ و الجواليقى ٢٣٥ و الكامل ٧٥٤ (نشر أحمد محمد شاكر) و البيت الثانى فى المحاضرات ١ / ٤٣٩ و التشبيهات ١٨٨ و الطبقات لابن المعتز ١٣٩ (نشر فراج) له، و البيت يوجد فى ديوان علقمة بن عبدة .م أيضا.

(١) سبقت له مقطوعة فى باب المديح ١/١٦٣ رقمها ١١٥ - م د (٢-٢) فى ديوان علقمة بن عبدة و الكامل: افزعها الرعد، و فى طبقات ابن المعتز: افزعن بالرعد.

٦١ - النويرى ٤/ ١٣٣ و كتاب التشبيهات ١٨٨ و مجموعة المعانى ٢٠١، و فى الحصرى ١ / ٢١٩ لابن المعتز.

(١) له ترجمة فى الأغانى و أعلام الزركلى و فيه أنه نادم الرشيد و المأمون و الواثق، و قد سبقت له مقطوعتان رقمهما ٤٩ و ٥٠ فى باب الأدب ٢/١٩ - م د.

(٢) فى التشبيهات و مجموعة المعانى: شربوا.

٦٢ - و قال أبو الهندى

لما سمعت الديك صاح بسُحرة و توسّط النسران بطن العقرب
و تتابعت عُصَب النجوم كأنها عفر الظباء على فروع المرقب
و بدا سهيل فى السماء كأنه ثور تعارضه[1] هجان الربرب
نبّهت ندمانى فقلت له اصطبح يا ابن الكرام من الشراب الأصهب
صفراء تنزو فى الإناء كأنها حدَق الجرادة أو لعاب الجندب

٦٣ - وقال الأخطل غياث بن غوث[1]

أناخوا فجرّوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا

٦٤ - و قال الأخطل أيضا

و شارب مربح بالكأس نادمنى لا بالحصور و لا فيها بسوّار

٦٥ - و قال آخر[1]

و لقد اكون من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج و لا محروم

---

٦٢ - الأبيات سوى الثانى فى الأغانى ٢١/١٧٧، و تمامها فى الحيوان ٥/٥٦٩.
(١) فى الحيوان : و عارضه .
٦٣ - ٨ أبيات . ديوانه ٣ .
(١) القصيدة فى ديوانه طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة ٨ أبيات فيما يتعلق بالباب - م د .
٦٤ - ٦ أبيات. ديوانه ٢/١١٦ (الصالحانى) والقطعة لا توجد فى نع - انتهى. وهى طويلة فى الديوان اختار منها جامع الحماسة ٦ أبيات فى نعت الخمر - م د .
٦٥ - الأبيات للأخطل - راجع ديوانه ٨٤ .
(١) القصيدة فى ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ٤ أبيات مما تتعلق بالباب - م د.

ولقد تباكرني على لذاتها صهباء عارية القذى خرطوم
مما تغالاه التّجار غريبة ولها بعانة والفرات كروم
وإذا تعاورت الأكف زجاجها نفحت فنال رياحها[٢] المزكوم[٣]

٦٦ - وقال أبو محجن الثقفي[١] رضي الله عنه

إن كانت الخمر قد عزّت وقد منعت وحال من دونها الإسلام والحرج
فقد أباكرها صرفا وأمزجها ريّا وأطرب أحيانا وأمتزج

٦٧ – وقال أبو الهندي

فما حرم الرحمن من تمر عجوة ولا ما سقانا من ركيته سعد
إذا طرحا فى الدن أخرج منهما شراب يروق العين منظره ورد
نباكر أخذ الكأس حتى كأننا نرى[١]فى الضحى[١]أطناب خيمتنا تعدو

٦٨ – وقال أيضا

رضيع مدام فارق الراح روحه فظل عليها مستهل المدامع
أديرا عليّ الكأس إني فقدتها كما فقد المفطوم در المراضع

(٢) من نع، وفى الأصل: رحابها (٣) فى نع: الخرطوم – م د

٦٦ – ٤ أبيات. ديوانه ٦٩، والقطعة فى نع بغير عزو.

(١) سبقت له مقطوعتان فى الحماسية ١/ ٩ رقم ١٧ و ١/ ٢٠ رقم ٤٧ – م د.

٦٧ – تقدم التنبيه عليه آنفا – م د.

(١–١) فى نع: بالضحى.

٦٨ – كان قد غلب عليه الشراب فمرض يوما فلما وجد فقد الشراب جعل يبكى ويقول: رضيع... الخ. والأبيات فى العقد ٣/ ٤٠١ ومجموعة المعانى ٢٠٠ والأغانى ٢١/ ١٧٩ والنويرى ٤/ ٩٥ والكامل ٧٥٥ (نشر أحمد محمد شاكر).

٦٩ - وقال آخر

إذا ما نديمى علّنى ثم علّنى ثلاث زجاجات لهن هدير
خرجت أجرّ الذيل تيها كأننى عليك أمير المؤمنين أمير

٧٠ - وقال أفعى بن حباب (١)

ولقد شربت الخمر حتى خلتُنى لما خرجت أجرّ فضل المئزر
قابوس أو عمرو بن هند ماثلا يجبى له ما دون دارة قيصر

٧١ - وقال بعض أولاد الزبير بن العوام رضى الله عنه

إذا تمــزّزتُ صراحيــة كمثل ريح المسك أو أطيب

٦٩ - البيتان فى النويرى ٤ / ١٠٤ ومعانى العسكرى ٢ / ٣١٤ للأخطل يخاطب عبد الملك، وانظر ديوانه ١٥٤ .

٧٠ - المؤتلف ٢٥٨ حباب بن أفعى أحد بنى حباب بن ربيعة بن ضبيعة بن عجل .

(١) مثله فى نع وقد سبقت مقطوعة رقم ١٤١ من الحماسية ١ / ٦٥ للحباب بن أفعى العجلى عكس ما هنا، وفى الحماسة الشجرية : أفعى بن جناب، وساق البيتين مع ثالث وهو:

ولقد رميت الخيل لما أقبلت بأغر من ولد الشموس مشهر

إلا أن رواية الحماسة فى آخر البيت الثانى «صرصر» ولم نجد دارة قيصر ولا دارة صرصر فى المعجم - م د .

٧١ - هو عبد الله بن مصعب الزبيرى، والأبيات سوى البيت الثالث فى الأغانى ١٧/٨٤ و١٣٠/١١١، وتمامها فى النويرى ٤/ ٢٧ واللآلى ٩٥٩ ، وعبد الله سمى عائد الكلب لأنه قال :

ما لى مرضت فلم يعدنى عائد منكم ويمرض كلبكم فأعود

فسمى عائد الكلب، وولده الآن يسمون بنى عائد الكلب - قاله ابن قتيبة فى العيون ٣/ ٥٢ .

ثم تغنّى لى بأهزاجه زيد أخو الأنصار أو أشعب
حسبتُ أنى مِلِك جالس حفّت به الأملاك و الموكب
فما أبالى و إله الورى أ شرّق العالم أو[1] غرّبوا

٧٢ – وقال أبو محجن[1] الثقفى رضى الله عنه

إذا مت فادفنّى إلى جنب كرمة تروّى عظامى بعد موتى عروقها

٧٣ – وقال حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه[1]

كأن سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل و ماء

(١) فى نخ: أم .

٧٢ – ٤ أبيات . ديوانه ٦٢ و العيون ١/٣٨ .

(١) سبقت الإشارة إليه آنفا و قد ذكر فى العيون خبر هذه الأبيات – م د .

٧٣ – ٣ أبيات . ديوانه ١ .

(١) سبقت لحسان فى الأول ٩ مقطوعات ٥ فى الحماسية الأولى ٤ ورقمها ٤ أيضا و الثانية ١٨ و رقمها ٤٤ والثالثة ٢٨ و رقمها ٦٢ والرابعة ٦٧ و رقمها ١٤٥ والخامسة ٤٨ ورقمها ١٠٧ و اثنتان فى المديح الأولى ١٣٦ ورقمها ٤٨ و الثانية ١٦٧ و رقمها ١٢٨ و اثنتان فى التأبين الأولى ١٩٦ و رقمها ٤ و الثانية ٢٠١ و رقمها ١٢ ، و فى الثانى ٤ مقطوعات الأولى فى الأدب ٦٢ و رقمها ٦٤ و الثانية فى النسيب ٨٧ و رقمها ٦ و الثالثة و الرابعة فى الهجاء ٢٥٧ رقم الثالثة ٥ و رقم الرابعة ٨٨ ص ٢٨٤ – م د .

٧٤ - وقال النعمان[1] بن عدى بن نضلة بن عبد العزى[2] القرشى

يسعى علىّ بكأسها متمنطق فيعلّنى منها و إن لم أنهل
إن التى ناولتنى فرددتُها قتلتْ قتلتَ فهاتها لم تقتل
كلتاهما حلب العصير فعاطنى بزجاجة أرخاهما للمفصل
بزجاجة رقصت بما فى قعرها رقص القلوص براكب مستعجل

٧٥ - وقال النعمان بن عدى المذكور

ألا أبلغ الصهباء[1] أن حليلها[2] بميسان يسقى فى زجاج و حنتم
إذا شئت غنتنى دهاقين قرية و رقاصة تجثو[3] على كل منسم[4]
و إن كنت ندمانى فبالأكبر اسقنى و لا تسقنى بالأصغر المتثلّم

٧٤ - الأبيات ثابتة لحسان بن ثابت رضى الله عنه فى ديوانه ١٧ و هى له فى نع سوى البيت الأول .

(١) للنعمان ترجمة فى الاستيعاب و الإصابة و له خبر فيها - م د (٢) من الاستيعاب و الإصابة . و وقع فى الأصل : العزيز . خطأ - م د .

٧٥ - النويرى ٤/ ١٠١ ، والأبيات سوى البيت الرابع فى اللآلى ٧٤٥ ، والبيت الثانى فى القالى ٢/ ١٢١ ، و الخبر و الأبيات فى السيرة ٧٨٦ ، ٢ / ٢٥٢ و الاشتقاق ٨٦ و البلاذرى ٣٩٣ مصر و المعجمان ٥٦٧ (ميسان) و العقد ٤/ ٣٣٩ و ابن أبى الحديد ٣/ ٩٨ .

(١) فى النويرى و الإصابة : الحسناء . و فى نع : الهيفاء (٢) من الإصابة و الاستيعاب و نع . و فى الأصل : خليلها - م د (٣) كذا فى الأصل ، و فى نع : تحبوا - م د .
(٤) كذا فى الأصل و نع ، و فى الاستيعاب و الإصابة : و صناجة تحدو على كل ميسم - م د .

فان أمير المؤمنين يسوؤه تنادمنا فى الجوسق المتهدّم

٧٦ – وقال الأقيشر المغيرة بن عبد الله الأسدى[١]

ومُقعِد قوم قد سعى[٢] من شرابنا وأعمى سقيناه ثلاثا فأبصرا
شرابا كريح العنبر الورد نشره ومسحوق هندى من المسك أذفرا
إذا ما رآها بعد إنقاء[٣] غسلها تدور علينا صائم القوم أفطرا
من القربات[٤] الغر من أرض بابل إذا صبها الحانىُّ فى الكأس كبّرا

٧٧ – وقال يزيد بن معاوية الأموى[١]

وداع دعانى والنجوم كأنها قلائص قد أعنقن خلف فنيق
فقال اغتنم من دهرنا غفلاته فعقد وداد الدهر غير وثيق
وناولنى كأسا كأن بنانه مخضبة من لونها بخلوق
إذا ما طفا فيها المزاج حسبتها كواكب در فى سماء عقيق

(٥) فى الاستيعاب والإصابة : لعل – م د .

٧٦ – الأولان فى النويرى ٤/١٠١ .

(١) تقدمت له مقطوعة فى هذا الباب رقمها ٢٣ وقد علقنا عليها – م د (٢) من نع وفى الأصل : شفى ، وفى ع والراغب : سقى ، خطأ ، وفى النويرى : مشى ، وهو صحيح أيضا – م د (٣) فى الأصلين : انقاء ، وهذه الكلمة محرفة لم نهتد لوجه صوابها ، وهذا البيت ساقط من نع (٤) فى نع : القهوات .

٧٧ – (١) فى نع : الأسدى ، خطأ . وهو ثانى ملوك بنى أمية المشهور ، ترجم له الزركلى ٩/٢٤٤ مع الإحالة على عدة مراجع – م د .

و إنى من لذات دهرى لقانع   بحلو حديث أو بمر عتيق
هما ما هما لم يبق شيء سواهما   حديث صديق أو عتيق رحيق

٧٨ ـ و قال الرقاشى[1]

نبّهتُ ندمانى الموفى بذمته   من بعد إتعاب طاسات و أقداح
فقلت خذ قدحا واشرب وغن لنا   يا دار مثواى بالقاعين فالساح
فما حسا قدحا أو بعض ثانية[2]   حتى استدار و رد الراح بالراح

٧٩ ـ و قال أبو نواس الحسن بن هانئ الحكمى[1]

و مستحثّ إلى الصهباء باكرها   مع رفقة كنجوم الليل حُذّاق

٨٠ – و قال أيضا

قامت تريك و أمر الليل معتكر   صبحا تولد بين الماء و العنب

٧٨ ـ (١) أغفله جامع الحماسة البصرية ، و فى أعلام الزركلى ممن تلقب بهذا اللقب اثنان: أحدهما ٥/٢٤٨ عمر بن ضبيعة الرقاشى شاعر خرج مع ابن الأشعث على الحجاج ـ الخ . و الثانى ٥/٣٥٦ الفضل بن عبد الصمد الرقاشى مدح الخلفاء وكانت بينه و بين أبى نواس مهاجاة و مباسطة فلعله صاحب هذه المقطوعة ؛ و قد ترجم له فى فوات الوفيات ٢/ ١٢٥ ـ م د (٢) من نع ، و فى ع و الراغب : ثالثة ـ م د .

٧٩ ـ ٣ أبيات . يصف نديما ، و الأبيات فى ديوانه ٢٧٠ باختلاف الألفاظ .
(١) هذه المقطوعة لم نجدها فى ديوانه المطبوع على نفقة سكندر آصف (مصر) فى باب الخمريات فيما رويه القاف ـ م د .

٨٠ ـ بيتان . و كذلك لم نجد هذه المقطوعة فى ديوانه ـ م د .

٨١ و قال أيضا

و دار ندامى عطّلوها و أدلجوا　　بها أثر منهم جديد و دارس

٨٢ ـ و قال أعشى بكر[١]

إن الأحامرة الثلاثة أتلفت　　مالى و كنت بهنّ قدما مولعا

الخمر و اللحم السمين و أطّلى　　بالزعفران فلا أزال مردّعا

٨٣ ـ و قال آخر

عدوت بشربة من ذات عرق　　أبا الدهماء من حلب العصير[١]

و أخرى بالعقنقل ثم رحنا　　نرى العصفور أعظم من بعير

كأن الديك ديك بنى نمير　　أمير المؤمنين علـى السرير

كأن دجاجهم فى البيت رُقطا　　وفود الروم فى قمص الحرير

فبتّ أرى الكواكب دانيات　　ينلن أنامل الرجل القصير

أدافعهن بالكمين عنى　　و أمسح جبهة القمر المنير

٨١ ـ ٨ أبيات . ديوانه ٢٣٢ . الأبيات فى ديوانه ٨ كما هنا ـ م د .

٨٢ ـ ٣ أبيات . الأبيات للأعشى ميمون آخر ديوانه ٢٧٤ .

(١) سبقت مقطوعة رقم ٢٠٩، ١/ ٩٨ من الحماسية للأعشى التغلبى و هو من بنى معاوية بن بكر فلعله صاحب هذه المقطوعة ـ م د .

٨٣ ـ هذه المقطوعة فى الحماسة الشجرية ٢٧٨ لآخر بلا عزو ـ م د .

(١) بدل البيت الأول فى الحماسة الشجرية :

شربنا شربة فى ذات عرق　　بأطراف الزجاج من العصير　ـ م د .

٨٤ - و قال الحسن بن هانئ الحكمي [1]

و إذ جلست إلى المدام و شربها [2] فاجعل حديثك كله فى الكأس
و إذا نزعت عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس

٨٤ - ديوانه ٣٥٦ (مصر ١٨٩٨ م) .
(١) البيت الأول غير موجود فى ديوانه المطبوع بمصر أولا و بدله :
فالراح طيبة و ليس تمامها إلا بطيب خلائق الجلاس
غير أنه ثابت فى صف كما فى الأصل و نع - م د (٢) فى نع : أهلها ، و رواية الديوان : فى الكأس مشغلة و فى لذاتها .

باب ما جاء فى آكاذيبهم وخرافاتهم

١ - قال أمية بن أبى الصلت الثقفى [١]

سنـة أزمـة تخيل للنا س ترى للعضاه فيها صريرا
لا [٢] على كوكب تنوء ولا ريـح جنوب ولا ترى طحرورا
إذ يسوقون بالدقيق وكانوا قبل [لا- [٣]] يأكلون شيئاً فطيرا
ويسوقون باقر الطود للسهـل مهازيل خشية أن تبيرا
عاقدين النيران فى ثكن الأذ ناب منها كيما [٤] تهيج البحورا
سلـع ما ومثلـه عشر ما [٥]عائلا ما وعالت [٥] البيقورا
فاستوت كلها فهاجت عليهم ثم هاجت إلى [٦] صبير صبيرا [٦]
فرآها الإلـه توشم بالقطـر فأضحى جنابهم ممطورا

تزعم العرب أنه إذا أمسكت السماء قطرها وأرادوا أن يستمطروا عمدوا إلى شجرتين يقال لهما السلع والعُشَر فعقدوهما فى أذناب البقر وأضرموا

---

١ - ديوانه ٤٠ والحيوان ٤/٤٦٦، الأبيات فى ابن الحديد ٤/٤٣٣ والأمثال لحمزة الأصبهانى ١٤٢ .

(١) سماه فى الخزانة البغدادية عبدالله بن أبى ربيعة، وسبقت له مقطوعتان فى باب المديح رقم الأولى ٤٢، ١/١٣٤ ورقم الثانية ١٠٨، ١/١٧٧ - م د (٢) من نع، وفى الأصل: و - م د (٣) من نع - م د (٤) من نع، وفى الأصل: كما - م د (٥-٥) من نع والتاج (ب ق ر) و(س ل ع). وفى الأصل: غائلا ما غالت، خطأ، وفى التاج (ع و ل) معنى «عالت البيقورا» أى إن السنة الجدبة أثقلت البقر بما حملت من السلع - م د (٦-٦) فى نع: صريرا صريرا - م د .

فيها[٧] النار و أصعدوها[٨] فى جبل وعر و اتبعوا آثارها[٩] يدعون الله تعالى و يستسقون و يفعلون ذلك تفاؤلا للبرق .

٢ ـ و قال الورل الطائى رادا عليه

لا در در رجال خاب سعيهم ‍ ‍ يستمطرون لدى الأزمات[١] بالعُشر
أجاعل أنت بيقورا مسلّعة ‍ ‍ ذريعة لك بين الله و المطر

٣ و قال سحيم عبد بنى الحسحاس[١]

و كم قد شققنا من رداء محبّر ‍ ‍ و من برقع عن طفلة غير عانس

(٧) كذا فى الأصل ونع ، ولعله : فيها ، راجع التاج (ب ق ر) ـ م د (٨) كذا فى الأصل ونع ، ولعله : أصعدوها ـ م د (٩) كذا فى الأصل ونع ، ولعله : آثارها ـ م د.

٢ ـ فى الأصل : الورك الطائى ، والبيتان فى كتاب الحيوان ٤/٤٦٨ و ابن أبى الحديد ٤/٤٢٤ و اللسان (ب ق ر) و (س ل ع) والأمثال ١٤٢ ، وفى النويرى ١/١١٠ للوديك الطائى ، والبيت الثانى فى القلقشندى ١/٤٠٩ بغير عزو والمحاسن والمساوى ٢/٨٤ ـ انتهى . وفى التاج (ب ق ر) الورل ـ م د .

(١) رواية ابن ابى الحديد : الأعسار .

٣ ـ بيتان . ديوانه ١٦ . والبيتان فى ابن أبى الحديد ٤/٤٤١ و فيه : كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب امرأة وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح حبهما فان لم يفعلا ذلك فسد حبهما. قال سحيم : و كم قد شققنا ـ الخ والبيت فى الأمثال لحمزة الأصهانى ١٤١ ب والنويرى ٣/١٢٦ والقلقشندى ١/٤٠٧ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات فى ٢/١٦ رقم الأولى ٤ من باب الأدب والثانية رقمها ١٣٣/٥١ من باب الأدب أيضا والثالثة رقمها ٢٦/٩٩ فى النسيب والرابعة فى باب المجون رقمها ٢٠ ـ م د .

تقول العرب إذا سافر الرجل سفرا فلم يشق الرجل رداءه و لم تشق المرأة التي يهواها برقعها فسد ما بينهما .

٤ - و قال آخر [١]

لعمرك ما لام الفتى مثل نفسه　　إذا كانت الأحياء قُلبا ثيابها
و آذن بالتصفيق من ساء ظنه　　و لم يدر من أى اليدين جوابها

تزعم العرب أنه إذا ضل الرجل فى الطريق فقلّب ثيابه و صفق بيديه و أشار كأنه يومئ إلى إنسان مسترشد دُلّ على الطريق .

٥ - قال أبو البلاد الطهوى و اسمه بشر بن العلاء بن حنيف [١]

لقيت الغول تسرى فى ظلام　　بسهب كالصحيفة [٢] صحصحان
فقلت له كلانا [٣] نضو قفر　　أخو سفر فصدّى عن مكانى
فصدت و انتحيت لها بعضب　　حسام غير مؤتشب يمانى

٤ - المحاسن و المساوى ٢/٨٤ ، و البيت الثانى فى النويرى ٣ / ١٢٢ وفيه : إذا ضل الرجل قلب ثيابه . . . وصفق بيديه ثم يحرك الناقة فيهتدى ، و فى القلقشندى ١/٤٠٥ .
(١) مثله فى نع - م د .

٥ - و هو من قوم من بنى طهية يكنى أبا الغول لأنه فيما زعم رأى غولا فقتلها .
و الأبيات فى الحيوان ٦/٢٢٤ و فى ابن أبى الحديد ٤/٤٤٦ له و لتأبط شرا و بعضها فى القلقشندى ١/٤٠٥ لتأبط شرا .

(١) سبقت لأبى البلاد الطهوى غير ذكر اسمه مقطوعة ٢/٦ رقمها ١١ وعليها تعلق مفيد - م د (٢) فى الحيوان : كالعباية (٣-٣) « قفر » من نع - م د ، و فى الحيوان « لنقض أرض » بدل « نضو قفر » الذى كان فى الأصل .

فند سراتها و البرك[4] منها فخرّت لليدين و للجران
و قالت زد فقلت [5]لها رويدا مكانك إننى[5] ثبت الجنان
شددت عقالها و حللت[6] عنها لأنظر مُصبحا[7] ما ذا أتانى[8]
إذا عينان فى وجه قبيح كوجه الهر مستوق[9] اللسان
[10]و عينا بومة و شواة[10] كلب و جلد من فراء أو شنان

تزعم العرب أن الغول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت بها فان ضربت ضربة أخرى عاشت فذلك قوله « و قالت زد فقلت لها رويدا »

٦ - و قال عبيد بن أيوب بن ضرار العنبرى[1]

أرانى و ذئب القفر خدنين بعد ما بدانا كلانا يشمئزّ و يذعر
إذا ما عوى جاوبت سجع عوائه ترنيم محزون[2] يموت و ينشر[3]

(٤) من نع و الحيوان، وفى الأصل: البزل - م د (٥ - ٥) فى الحيوان: رويد أنى + على أمثالها . . . (٦) فى الحيوان: حططت (٧) فى الحيوان: غدوة (٨) فى الحيوان: دهانى (٩) فى الحيوان: مشقوق (١٠ - ١٠) فى الحيوان: و رجلا يحدج و لسان .

٦ - كان يخبر فى شعره أنه يرافق الغول و السعلاة و يبايت الذئاب و الأفاعى ويؤاكل الظباء و الوحش - أنظر تعليقات كتاب الحيوان ٦/٤٨٢ و الشعراء ٤٩٣ و الأبيات من كلمة طويلة فى منتهى الأرب ١٤٨ فى ٢٤ بيتا، و البيتان ٥ و ٦ فى اللآلى ٣٨٤ و الخزانة ٣/٢١٣ و الشعراء ٤٩٣ و الحيوان ٤/٤٨٣ و ٦/١٦٥ و ابن أبى الحديد ٤/٤٤٦ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع الأولى ١/٢٩ و رقمها ٥٦ فى الحماسية و الثانية ١/٣٦ و رقمها ٨٠ فى الحماسية أيضا و الثالثة ١/١١٠ و رقمها ٢٣١ فى الحماسية أيضا - م د .
(٢) فى نع: مذعور (٣) فى نع: يقبر .

تـذللتـه لما عوى و ألفتـه ... و أمكنني لو أنني كنت أغدر[٤]
و لكنني لم يأتمني صاحب ... فيرتاب بي ما دام لا يتغير
و لله در الغول أي رفيقة ... لصاحب قفر خائف يتقفّر
تغنت بلحن بعد لحن و أوقدت ... حوالي نيرانا تبوخ و تزهر
أنست بها لما بدت و ألفتها ... و حتى دنت و الله بالغيب أبصر

٧ -- وقال الأعشى ميمون[١]

و إني و إياكم و ما قد صنعتم ... و يعلم ربي من أحق و أحوبا[٢]

تزعم العرب أنه إذا عافت البقر الماء الذي ترده لكدورته أن الجن تركب ظهور الثيران فتمتنع البقر من الشرب. و تزعم أيضا أن الجن تركب الحشرات.

٨ -- وقال آخر[١]

فكل المطايا قد ركبنا فلم نجد ... ألذ و أشهى من ركوب الجنادب

(٤) من نع ، و في الأصل : أذعر - م د .

٧ - ٣ أبيات . النويري ٣/١٢٣ و فيه : زعموا أن الجن تركب الثيران فتصد البقر عن الشرب ؛ ديوانه رقم ١٤ و في الحيوان ١/١٩ و ٣٠١ .

(١) سبقت له ه مقاطيع في ، الأولى ٨٥ في الحماسية رقمها ١٨٥ و الثانية ١١٨ في باب المديح و رقمها ٤ و الثالثة ١٢٥ في المديح أيضا و رقمها ٢٣ و الرابعة ١٠٦ في المديح أيضا و رقمها ٥ و الخامسة ١٨٦ في المديح و رقمها ١٨٠ و سبق له أيضا مقطوعة في ٢/١٩٩ و رقمها ٢٧ في باب النسيب - م د (٢) في رواية الحيوان :

و إني و ما كلفتموني و ربكم ... لأعلم من أمسى أعق و أحوبا .

٨ - قال الجاحظ : أخبرنا في صدر هذا الكتاب بقول الأعراب في مطايا الجن من الحشرات و الوحش . . . ، و قال ابن الأعرابي فقلت له : أترى الجن كانت تركبها ؟ فقال : أحلف بالله لقد كنت أجد بالظباء التوقيع في ظهورها و السمة في الآذان و أنشد الأبيات . و البيتان في الحيوان ٦/٢٣٩ و المحاضرات ٢/٣٧١ .

(١) مثله في نع بلا عزو - م د .

و لم أر فيها مثل قنفـــذ برقـــة   يقود قطـارا من عظام العناكب

٩ – و قال امرؤ القيس[١]

إنى حلفت يمينـا غير كاذبة   أنك أقلف إلا ما جنى القمر

تزعم العرب أن المرأة إذا لم يبق لها ولد إذا و طئت قتيلا شريفا بقى ولدها إذا وطئته سبع مرات .

١٠ ــ و قال[١]

تظل مقاليت النساء يطأنــه   يقلن ألا يلقى على المرء مئزر

٩ ــ بيتان . العقد الثمين ١٣٣ و روايته: لقد حلفت، و ابن أبى الحديـد ٤ / ٤٤٤ و الأمثال لحمزة ١٤١ ب و اقطعة فى نعم من غير عزو .

(١) تقدمت له م مقطوعات الأولى ١ / ٤٧ فى الحماسية و رقمهـا ١٠٤ و الثانية و الثالثة فى المديح رقم الثانية ٦ / ١١٩ و رقم الثالثة ١٢٢ / ١٦٥ و له فى ٢ / ٧٩ مقطوعة فى الأدب رقمها ٢٠٤ و أخرى فى الثانى أيضا فى النسيب رقمها ٨ / ٨٧ و أخرى أيضا فى النسيب رقمها ٨٦/ ١٢٠ .

١٠ ــ قائله بشر بن أبى خازم الأسدى كما فى اللسان ٢ / ٣٧٧ و النويرى ٣ / ١٢٤ و المقامات للحريرى مقامة ٢٧ و القلقشندى ١ / ٤٠٦ و المعانى الكبير ٩٣٠ و ابن أبى الحديد ٤ / ٤٣٩ و كتاب الأمثال لحمزة الأصفهانى ورقة ١٤١ ، ثم وجدت البيت فى ديوانه رقم ١٦ ص ٨٠ و هو من قصيدة طويلة قالها فى رجل من بنى والبة يقال له ضباه بن الحارث . قال ابن أبى الحديد: إن العرب كانت تقول: إن المرأة المقلات وهى التى لا يعيش لها ولد إذا وطئت القتيل الشريف عاش ولدها. و قال أبو عبيدة: تتخطاه المقلات سبع مرات فذلك وطؤها له . و قال النويرى: إن المرأة المقلات إذا وطئت قتيلا شريفا بقى أولادها .

(١) سبقت لبشر مقطوعة ١ /٨٤ رقمها ١٨٤ فى الحماسية ــ م د .

١١ - ١ تزعم أنه من خرج فى سفر ١ والتفت وراءه لم يتم سفره
إلا العاشق فانه ١ يلتفت وراءه ١ تفاؤلا بـرجوعه إلى من يحب

عيل صبرى بالثعلبية لما طال ليلى وملّنى قرنائى
كلما سارت المطى بنا ميلا تنفّست والتفتُّ ورائى

١١ - ومن مذاهبهم أن المسافر إذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغى له أن يلتفت فانه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود . هذان البيتان (عيل صبرى) ذكرهما الخالع فى هذا الباب . ابن أبى الحديد ٤ / ٤٤٢ .
(١ - ١) سقط من مع .

ما جاء من ملح الترقيص

١ - قالت أم فروة[1]

فدتك أم فروة بنفسها والثروه
من كل ذات ندوه صبّت عليها شبوه
شائلة من ربوه عشية أو غدوه[2]
ويحك أم عروه إن كنت ذات نبوه
فزلت ذات هبوه

٢ - قالت هند بنت أبي سفيان في ابنها عبد الله بن نوفل[1]

والله رب الكعبه لأنكحن ببّه

١ - (١) في التاج (ف ر و) وأم فروة ثلاث صحابيات وهن كذلك في الإصابة: إحداهن أخت أبي بكر الصديق رضي الله عنه والثانية أم فروة الأنصارية عمة القاسم بن غنام والثالثة ظئر النبي صلى الله عليه وآله وسلم، ولم نجزم بعزو هذه المقطوعة إلى شيء من هذه المذكورات لعدم ما يدل على ذلك، ولم نجد أم فروة زيادة على هذه المذكورات فيما لدينا من المراجع فتأمل - م د ٢) سقط البيت من مع.

٢ - الأشطار مع بعض الاختلاف في الاشتقاق ٤٤ والعيني ٤٠٣/١ وفي الجمهرة ٢٤/١ والنقائص ١١٣ واللسان (ب ب ب) وفي النقائص ٧٣ والطبري ٢٦/٧ لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو، وفي سمط اللآلي ٦٥٣ وفي كتاب ليس في العرب ٣ بغير عزو.

(١) ترجم لعبد الله اللسان والتاج (ب ب ه) والاستيعاب وفيه: عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب القرشي الهاشمي أمه هند بنت أبي سفيان =

جارية

جاريــة خِدَبّــةْ مُــكرمــة محبّــهْ[٢]
تمشط رأس لعْبــه يدحــل فيهــا زُبّــه

٣ — وقالت فى أبيها

من يشترى مى شيخا خبا أخب من ضب يداحى[١] ضبا
كأن خصييه إذا أكبا فرّوجتان تلقطان حَبا

٤ — وقال آخر وقد ولد له ولد أبيض وكان هو شديد السمرة
وزوجته بحيث تسمع

لتقعدِنّ مقعد القصىّ أو تحلفى بربّك العلىّ
أنى أبو ذيّالك الصبىّ قد رابنى بمنطق رخى
ومقلة كمقلة الكركى مشوّه ليس بأحوذى

٥ — وقال آخر

ألا يا ابنتى لا تتركى أباك ولا تطيعى فيه من نهاك
عن بره أو ترقبى حماك واخشى من الله الذى براك

= ابن حرب ولد على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . . . ويلقب بية الخ — م د (٢) فى التاج : ويروى بعده :

تحب من أحبه تجب أهل الكعبة
يدخل فيها زبه — م د .

٣ — (١) من مع ، وفى الأصل : يناجى — م د .

٤ — جوابها لامرأته فى الشريشى ٢ / ٢٢٦ وفى شروح شواهد الألفية .

٥ — مثله فى نع بلا عزو — م د .

ثم اشكرى لله ما أعطاك فطال ما بنفسه وقاك
[و اقتحم الأهوال من جرّاك لو يستطيع فدية فداك - (١)]
بنفسه ملموت إن أتاك

٦ - و قالت امرأة من قيس كَبّة

إنّ فتى أهواه قيس كبهْ أجدر خلق الله بالمحبهْ
نحن المقيمون بعين زربه لم نخش قط من عدو أكبه
يأبى لنا الأرغام و المسبه أب كريم و حصان ندبه

٧ - و قال الأحوص

أشبه أبا عمرو أو أشبه ثعلبهْ خير جناب كلها فى المنسبهْ
يكن لك الدهر علينا الغلبه المطعم الجفنة يوم المسغبه
أقول خيرا لا كقول الكذبه

٨ - و قال آخر فى ولده

ربيته حتى إذا تمعددا وآض نخلا كالحصان الأجردا
كان جزائى بالعصى أن أجلدا

(١) من نع . و سقط البيت من ع و الراغب .
٦ - فى التاج (ك ب ب) و قيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة - م د .
٧ - سبقت له فى الجزء الأول ٣ مقطعات كلها فى المديح الأولى ١٢٧ و رقمها ٢٦ و الثانية ١٢٨ و رقمها ٢٨ و الثالثة ١٧٨ و رقمها ١٥٩ و فى الثانى أيضا ٣ كلها فى الأدب الأولى ٣٧ و رقمها ٩٤ و الثانية ٥١ و رقمها ١٣٤ و الثالثة ٦٢ و رقمها ١٦٢ - م د .
٨ - مثله فى نع - م د .

٩ - وقالت امرأة ترقص هنها

أجثم مطلّى بزعفران تراه عند الشم و التدانى
مبرطما برطمة الغضبان أدرد لا يضحك عن أسنان
كأن فيه فلق الرمان أو لهبا كلهب النيران

٩ - كذا ، و لعله : ابنها - المصحح الأول . و أقول فى الأصول الثلاثة : هنها . و قد ذكر المقطوعة التاج (هـ ن و) إلا أنه عزاها إلى العمانى أبى العباس محمد بن ذؤيب الفقيمى كما فى العمدة ١/٣١ و له خبر مع الرشيد بنقص و اختلاف ألفاظ ونصه : و هن المرأة فرجها .... كما قال العمانى :

لها هن مستهدف الأركان أقمر تطليه بزعفران
كأن فيه فلق الرمان - م د .

باب الأنابة و الزهد

١ – قال قُسّ بن ساعدة الإيادى[١]

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائرْ
لما رأيت مواردا للموت ليس لها مصادر
و رأيت قومي نحوها يمضى الأصاغر و الأكابر
لا يرجع الماضى [١] إلىَّ و لا[٢] من الباقين غابر
أيقنتُ أنى لا محا لة حيث صار القوم صائر

٢ – و قال آخر

الدهر يومان ليل لا خفاء به و ذو حُجول ترى أقرانه جُددا
لا يبليان و يبلى الناس بينهما قد أفنيا[١] قبلنا الأموال و الولدا

٣ – و قال تُبَّع بن الأقرع و تروى لراهب من نجران[١]

منع البقاء[٢] تقلّب الشمس و طلوعها من حيث لا تمسى

---

١ – البيان ١/٣٠٩ و البحترى ٩٩ و ابن عساكر ٣٠٧ و الخزانة ١/ ٢٦٣ و ٤/٢٥، و الشريشى ٢/ ١٨٧ و الميدانى ١/١٠٠ و نقد النثر ٨٧ و شعراء النصرانية ١/٢١٤ و النويرى ٢/١٢٠ و القلقشندى ١/٢١٢ .

(١) سبقت له مقطوعة ١/٢١٤ رقمها ٣٨ فى التأبين والرثاء – م د (٢–٢) فى البيان : ولا يبقى .

٢ – مثله فى نع بغير عزو – م د .

(١) فى ع : ابليا .

٣ – الأبيات ١، ٢ و ٤ فى القالى ٣/٣١ لروح بن زنباع ، و فى الأغانى ١٤/٤٠=

و طلوعها .

وطلوعها حمراء[٣] صافية وغروبها صفراء كالورس
تجرى على كبد السماء كما يجرى حمام الموت بالنفس
اليوم نعلم ما يجىء به ومضى بفصل[٤] قضائه أمس

٤ - وقال عدى بن زيد العبادى جاهلى[١]

وكان قد مر بمقابر مع النعمان بن المنذر فى ظهر الحيرة وشجرات هناك تحتها نهر فقال عدى: أيها الملك! أتعلم ما تقول هذه الشجرات؟ قال: لا، قال: تقول: أيها الملك:

= والحيوان ٣/٢٧ ونقد النثر والبيان ٣/٢٤٣ والشريشى ٢/٢٥١ وشعراء النصرانية ٢/٢٤ لقس بن ساعدة وتمامها فى الكامل لعدى بن زيد ٢٨٣ وفى المعارف ٣٠٧ والعينى ٤/٣٧٣ والروض ١/٢٤ والصناعتين ١٥٠ والتيجان ٩١ لتبع ابن الأقرن، وفى العقد ٢/١٢٢ لعابد من نجران. ولا نعرف ابن الأقرع ولعله: تبع بن الأقرن

(١) وفى العقد ٣/ ١٢٢ طبع الاستقامة: قال أصبغ بن الفرج كان بنجران عابد يصيح فى كل يوم صيحتين بهذين البيتين وساق ٣ أبيات - م د (٢) من ع، وفى الأصل ونع: الحياة - م د (٣) فى ع: بيضاء (٤) من شرح القطر لابن هشام، ووقع فى الأصل ونع: فضل - م د.

٤ - الأغانى ٢/١٣٥ والكامل ٢٨٣، والبيتان ٣ و٥ فى العيون ٢/٣٠٤ والبيتان ٥ و٦ فى المحاسن ٧٩ والبيت ٦ فى المرتضى ١/٤١ (١/٥٦).

(١) سبقت له ٣ مقطوعات ١/٦٥ الأولى فى الحماسية رقمها ١٣٩ والثانية ٢/٤٨ فى باب الأدب ورقمها ٢٧، والثالثة ٢/ ١٩٥ ورقمها ٢٦١ فى باب النسيب، وقد ترجم له فى الخزانة ١/٢٥٩ الطبعة الجديدة ترجمة طويلة وذكر خبره وخبر ابنه زيد مع كسرى والنعمان بن المنذر - م د.

من رآنا فليحــدث نفسه أنه موف على قرب الزوال[٢]
وصروف الدهر لا يبقى لها ولما تأتى به صم الجبال
رب ركب[٣] قد أناخوا حولنا يمزجون[٤] الخمر بالماء الزلال
والأباريق عليها فُـــدُم وجياد الخيل تعدو[٥] فى الجلال
عمّــروا دهرا بعيش نضر آمــنى دهرهــم غير عجال
ثم أضحوا عَصَفَ[٦] الدهر بهم وكذاك الدهر يُودى بالرجال
وكذاك الدهر يرى بالفتى فى طلاب العيش[٧] حالا بعد حال[٧]

٥ ــ وقال أيضا

أرواح مودّع أم بــكور أنت فانظر لأى أمر تصير
أيها الشامت المعيّر بالدهـــر أ أنت المــبرّأ المــوفور
أم لديك العهد الوثيق من الأيـــام بـل أنت جاهـل مغرور

---

(٢) فى ع: زوال (٣) فى العيون: شرب (٤) فى العيون: يشربون (٥) فى الأغانى: تردى ــ م د (٦) فى المرتضى والعيون: لعب (٧ ــ ٧) فى ع: يأتى باختلال.

٥ ــ يعاتب فيها النعمان بن المنذر، والكلمة فى الاختيارين ٢٠٨ فى ٤٦ بيتا والعيون ٣/ ١١٥ فى ١٤ بيتا والروض ١/٥٨ فى ١٣ بيتا والمعاهد ١/١٠٥، وأكثر الأبيات فى الأغانى ٢/١٨٣ وابن أبى الحديد ٣/٥٧ والشعراء ١١١ والعقد ١/٣٨١ وبعضها فى التشبيهات ٢١٣ والنويرى ١/ ٣٨٢ و٣٨٧ والبحترى ٨٦ و١٠٤ والكامل ٥٨ والوفيات ٨٦٢ والشريشى ٢/ ٩٢ والأدباء ٤/ ١٦٣، والسيوطى ١٦٠ والسيرة ١/٥٦، والأبيات ٥ ــ ١٣ فى نهاية الأرب لإسكندر ٣٨. والأبيات ٩ ــ ١١ فى العيون ٢/ ٣٤٢، والثلاثة فى الجمحى ٣١، والأبيات ٢ ــ ٥، ١٢ و١٣ فى المرزبانى ٢٤٩ و٨، والبيت الأول فى كتاب سيبويه ١/ ٧٠.

من رأيت المنون خلّدن[1] أم من ذا عليه من أن يضام خفير
أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور
و بنو الأصفر الملوك[2] ملوك الرّ وم لم يبق منهم مذكور
و أخو الحضر[3] إذ بناه و إذ دِجلة تجبى إليه و الخابور
شاده مرمرًا و جلله كلسا فللطّير فى ذراه وكور
و تذكَّر[4] رب الخورنق إذ أشرف يوما و للهُدى تفكير
سرّه ماله و كثرة ما يملك و البحر معرضا و السدير
فارعوى قلبُه فقال و ما غِبطة حى إلى الممات يصير
ثم بعد الفلاح و الملك و الإمّة[5] وَارتهم هناك القبور
ثم أضحوا كأنهم وَرق جف فألوت به الصبا و الدبور
إن يصبنى بعض الهنات فلا وا نٍ ضعيف فلا أكبّ عثور
غير أن الأيام يغدرن بالمر ءِ و فيها الميسور و المعسور
فأصبر النفس للخطوب فان الدّ هر يدجو حينا و حينا ينير

٦ - وقال أيضا

يالُبَيْنَى أوقدى النارا إن من تهوين[1] قد حارا

(١) فى المرزبانى: غزلن (٢) فى الشعراء: الكرام (٣) فى العقد: الحصن (٤) فى العيون: تفكر (٥) بالكسر، و فى العيون: و النعمة، و هما بمعنى واحد ـ م د .

٦ ـ الأغانى ٢/١٤٧ و الثلاثة فى العقد ٣/٢٣٣ و اللآلى ٢٢١ ، و الأولان فى البخلاء ٢٣٣ ، و البيتان ٥ و ٦ فى السيوطى ٢٩٠ ، و البيت الثانى فى القالى ١/٦٠ و معانى ابن قتيبة ٤٣٦ .

(١) من ع و الأغانى ، و فى الأصل : هواك . و فى نع : يهواك .

رب نار بتُّ أرمقها [٢] تقضم الهندى و الغارا
عندها ظبى يؤجّجها عاقد فى الجيد تقصارا
أبلغ الفتيان مألُكة نصحة منى و أخبارا
أننى رمت الخطوب فتى فوجدت العيش أطوارا
ليس يغنى عيشه أحد لا يلاقى فيه أمعارا
من خطوب تستمر به فترِيه العُرف إنكارا

٧ - وقال أيضا

أين أهل الديار من قوم نوح ثم عاد من بعدهم و ثمود
بينما هم على الأسرة و الأنماط أفضت إلى التراب الخدود [١]
ثم لم ينقض الحديث و لكن بعد ذا الوعد كله و الوعيد
و صحيح أضحى يعود مريضا و هو أدنى للموت ممن يعود [٢]

---

(٢) فى البخلاء: أرقبها .

٧ - الأبيات فى العقد ١/٣٧٩ والعيون ٣/٣١٧ .

(١) زاد فى العيون بيتا هنا و هو :

و أطباء بعدهم لحقوهم ضل عنهم سعوطهم واللدود

و فيه: كان سفيان الثورى يستحسن هذه الأشعار - م د (٢) أخذه على ابن الجهم وأحسن فيه:

كم من عليل قد تخطاه الردى فنجا و مات طبيبه و العُوّد

(ديوان على بن الجهم ٤٤) . و أخذه محمود الوراق :

و كم من مريض نعاه الطبيب إلى نفسه و تولى كئيبا
فمات الطبيب وعاش المريض فأضحى إلى الناس ينعى الطبيبا

(الموشح ٣٤٨)

و قال

٨ - وقال مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا[١] صروف الليالي والجدود العواثر
فصرنا أحاديثا وكنا بغبطة كذلك عضتنا السنون الغوابر

٩ - وقال زياد العذري[١]

وما الدهر والأيام إلا كما ترى رزيئة مال أو فراق حبيب
وإن امرأ قد جرب الدهر لم يخف تقلّب عصريه لغير لبيب

١٠ - وقال أمية بن أبي الصلت[١]

إن آيات ربنا بينات لا يماري فيهن إلا الكفور

---

٨ - مضاض بضم الأول وبكسره أيضا - أنظر ترجمته السيرة ١/٨٠ والروض ١/٨١، الأبيات في السيرة ١/١٨٢ لعمرو بن الحارث بن مضاض، قال ابن هشام: هذا ليس بمضاض الأكبر - يعني مضاض بن عمرو بن الحارث. وفي الأغاني ١٣/١٠٧ عن ابن إسحاق الشعر لمضاض بن عمرو الجرهمي وقال غيره بل هو للحارث ابن عمرو بن مضاض. والأولان في نهاية الأرب ٤٢١، وفي الجمهرة ٢٦ لحارث ابن مضاض.

(١) في السيرة: فأزالنا.

٩ - بلاغات النساء ١٤٣ بغير عزو، وفي نسخة ع و نع البيتان من غير عزو.

(١) سبقت لمرار بن منقذ مقطوعة ١/٩٤ رقمها ٢٠٢ وسماه في التعليق زياد بن منقذ، وفي التاج (م ر ر) والمرار بن منقذ التميمي، وفي أعلام الزركلي ٣/٩٣: المرار العدوي زياد بن منقذ من بني العدوية من تميم. فلعله صاحب هذه المقطوعة تحرف العدوي فيها إلى العذري وهي ساقطة من ع و نع - م د.

١٠ - ديوانه ٧٢ =

خلق الليل و النهار فكل مستنير حسابه مقدور
ثم يجلو النهار[2] رب رحيم بمهاة شعاعها منشور
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة[3] بور

١١ - وقال الأسود بن يعفر و يكنى أبا الجراح وكان أعمى[1]

ما ذا أؤمل بعد آل محرق درست[2] منازلهم و بعد إياد
أهل الخورنق والسدير و بارق[3] و القصر ذي الشرفات من سنداد
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد
و لقد غنوا[4] فيها بأطيب عيشة فى ظل ملك ثابت الأوتاد
نزلوا بأنقرة يسيل عليهم ماء الفرات يجىء من أطواد
فاذا النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير إلى بلى و نفاد
إن المنية و الحتوف كلاهما يوفى المخارم[5] يرقبان سواد

= (١) سبق التنبيه عليه فى التعليق على رقم١ فى باب ما جاء فى أكاذيبهم و خرافاتهم - م د (٢) فى التاج (م ه و) : الظلام - م د (٣) من نع و الأغانى ، و فى الأصل : الحنيفية ، و عليه علامة الحك ظاهرة - م د .

١١ - المفضليات رقم ٤٤ و ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧، و الأبيات ١-٣ و ٥ فى مسالك الأبصار ص ٢٢٩ لأسود بن يعفر، وبعضها فى العقد ٣/ ٢٨٩ و البلدان ١٥/٥ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٨ .

(١) و قد ترجم شارحا المفضليات ٢١٥ للأسود ترجمة كافية شافية ، و القصيدة فى المفضليات فى ٣٦ بيتا و بينها و بين ما هنا اختلاف بالتقديم و التأخير له تأثير فى المعنى - م د (٢) فى مسالك الأبصار : تركوا (٣) فى مسالك الأبصار : مأرب .
(٤) من نع والمفضليات ، و فى الأصل : عنوا - م د (٥) من المفضليات ، و فى الأصل : المحارم ، و هذا البيت ساقط من نع - م د .

ومن النوائب لا أبا لك أننى ضربت علىّ الأرض بالأسداد
لا أهتدى فيها لموضع تلعة بين العُذيب[٦] وبين أرض مراد

١٢ - وقال النابغة الجعدى[١]

وكم من أخى عيلة مقترٍ تأتى له المال حتى انجبرْ
وآخر قد كان جم الغناء رمتـه الحوادث حتى افتقر
وكم غائب كان يخشى الردى فآب وأودى الذى فى الحضر
وما البغى إلا على أهلـه وما الناس إلا كهذى الشجر
ترى الغصن فى عنفوان الشبا ب يهتز فى بهجة قد نضر
زمانا من الدهـر ثم التوى فعاد إلى صغوه[٢] فانكسر

١٣ - وقال آخر

رب مأمول وراج أملا قد ثناه الدهر عن ذاك الأملْ
كيف يرجو المرء فوتا للردى وهو فى الأسباب رهن محتبل
كلما خلّف[١] يوما فضى زاده ذلك قربا للأجل

(٦) فى المفضليات: العراق - م د.
١٢ - الأبيات ٤ - ٦ فى شرح مختار بشار ٣٣٥ له.
(١) سبقت له مقطوعة واحدة فى ١ / ٢٧١ رقمها ١٦٤ فى التأبين والرثاء وفى ٢ اثنتان الأولى ٧٤ ورقمها ١٨٩ باب الأدب والثانية ١٧٨ ورقمها ٢٢٤ النسيب - م د.
(٢) من نع، وفى الأصل: صفوه - م د.
١٣ - فى نع: وقال - م د.
(١) من نع وع، وفى الأصل: خلفت - م د.

فوّق الدهــر إلينـا نبــله علّلا يقصدنا بعــد نهــل
فهو يرمينـا و لا نبــصــره فعل رام رام صيـدا فختــل
و كذاك الــدهر مأمور بنـا فهو، لا يغفل إن[2] شيء غفـل

١٤ – وقال حاتم الطائی[1]

و ما هی إلا لیــلة ثم یومــهـا و حول إلى حول و شهر إلى شهر
مطايا يُقرّبن الصحيـح إلى بلى[2] و يـدنين أشـلاء الهمام إلى[3] القبر
و يتركن أزواج الغيور لغــيره و يقسمن ما يحوى الشحيح من الوفر

١٥ – وقال مهلهل بن مالك الكنانی

و لا تعجل على أحــد بظلم فــان الظلم مرتعــه وخيم
و لا تفحش و إن مُلّئت غيظا عـلى أحـد فان الفحش لؤم
و لا تقطع أخا لك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم
فـا جزع بمغن عنك شيئـا و لا ما فات ترجعــه الهموم

(٢) من نع و ع، و فى الأصل: عن – م د.
١٤ – لم نجد الأبيات فى ديوانه المطبوع.
(١) سبقت له فى ١ / ١٧٠ مقطوعة واحدة رقمها ١٣٩ فى المديح و فى ٢ أربع مقطوعات كلها فى الأدب ٨ رقم الأولى ١٩ و الثانية ٢٨ و رقمها ٧٠ و الثالثة ٣٨ و رقمها ٩٧ و الرابعة ٧١ و رقمها ١٨١ – م د (٢) فى ع: البلى (٣) فى ع: من.
١٥ – سبقت له هذه المقطوعة ٢ / ١٧ فى باب الأدب رقمها ٤٤ بنقص بيت واحد عما هنا و عليها تعليق – م د.

آخر

١٦ - آخر [١]

و كل شديـدة نزلت بقوم سيأتى بعـد شـدّتها رخاء
فقل للتقى غرض المنـايا توقّ فليس ينفعـك اتقاء
فما يعطى الحريص غنى بحرص و قد ينمى لذى الجود الثراء
يريد المرء أن يعطى مناه و يـأبى الله إلا ما يشـاء

١٧ - عبد الله بن مخارق

إذا ما ليـلة مرت و يوم إلى يوم و ليلتـه جديـد
أبادا تبعا و أبدن طسما و عادا مثل ما هلكت ثمود

١٨ - آخر

و كم قد رأينا من ملوك و سوقة و عيش أنيق للعيون أنيـق
مضوا و كأن لم تغن بالأمس أهلهم [١] و كل جـديـد صـائر لخلوق

١٦ - الحماسة ٣/١١٨٨ بشرح المرزوقى منسوبا الى قيس بن الخطيم .

(١) سبقت لقيس ست مقطوعات فى الأول واحدة فقط فى الحماسية ١٢ و رقمها ٢٧ وخمس فى الثانى الأولى فى الأدب ٨ و رقمها ٢٢ و الثانيـة فى الأدب أيضا ٦٣ و رقمها ١٦٦ و الثالثـة فى النسيب ٨٥ ورقمها ٢ و الرابعـة فى النسيب أيضا ٩٩ و رقمها ٣٩ و الخامسة فى النسيب أيضا ١٦٤ و رقمها ١٨٩ - م د .

١٧ - سبقت له مقطوعة واحدة فى ٢/٤٣ فى باب الأدب و رقمها ١١١ - م د .

١٨ - سقطت من نع - م د . و البيت الأخير فى اللسان ١٠/٨٨ .

(١) من اللسان (خ ل ق)، و فى الأصل: مضى فكأن لم يغن بالأمس أهله - م د .

١٩ - و قال عمرو بن الأهتم[1]

يطاوحنى[2] يوم[3] جديد و ليلة هما أبليا جسمى و كل فتى بالى
إذا ما سلخت الشهر أهللت[4] بعده كفى قاتلا سلخى الشهور و إهلالى

٢٠ - و قال فروة[1] بن مُسيك رضى الله عنه [بن -[2]] الحارث بن سلمة مخضرم[3] و تروى لذى الأصبع العدوانى[4] و اسمه حرثان بن محرث

إذا ما الدهر جرّ على أناس كلاكله[5] أناخ بآخرينا

---

١٩ - المقطوعة فى البحترى ٩٣ و هى لم ترد فى ع .
(١) سبقت له ٣ مقاطيع الأولى ١/ ٩٣ فى الحماسية و رقمها ١٩٨ و الثانية ٢/ ١٥ الأدب و رقمها ٤ . و الثالثة ٢/٢٣٦ الأضياف و رقمها ٣ - م د (٢) كذا فى الأصل و مثله فى نع ، و معنى طاوحه راماه كما فى اللغة و هو بعيد المناسبة لسياق هذا البيت، فلعل الصواب : يطاردنى . أى يركض خلفى، كما روى فى الحديث « الليل و النهار يتراكضان تراكض البريد يقربان كل بعيد و يخلقان كل جديد » - م د .
(٣) من نع و البحترى ، و فى الأصل : ليل (٤) من البحترى ، و فى الأصل : أهلكت.
٢٠ - الأولان فى الشعراء ٢٩٦ والأول فى اللآلى ٩٣ للعلاء بن قرظة خال الفرزدق و هما منسوبان فى الحماسة ٣ / ١١١ و العيون ٣/١١٤ للفرزدق و فى البحترى ١٠٤ لمالك بن عمرو الأسدى وفى المرتضى ١/١٨١ (وعنه فى الخزانة ٢/٤٠٩) لذى الأصبع العدوانى و فى السيوطى . ٣ من قصيدة فروة بن مسيك المرادى التى رويت لعمرو ابن قعاس أيضا و هى فى السيرة ٢/٣٤٤ و الخزانة ٢/١٢٢ دون البيتين فلعل ضمها إليها وهم من صاحب البصرية. و الأبيات ٣-٥ فى السيرة ٢/٣٤٤ و الخزانة ٢/١٢٢، و البيتان ٣ و ٤ فى الخالديين ٢٣٠ . و الثلاثة فى اللهوف ١٠٨ له ، و أبيات لعلها من هذه القطعة فى فرحة الأديب رقم ١٢٨ و الخزانة ٢/١٢١ وكتاب سيبويه ١/٤٧٥.
(١) ترجم له فى الإصابة ٥/٢٠٩ الطبعة الأولى ترجمة واسعة - م د (٢) من نع - م د =

فقل للشامتين بنا أفيقوا ... سَيلقَى الشامتون كما لقينا
و ما إن طبّنا جبن و لكن ... منايانا و دولة آخرينا
كذاك الدهر دولته سجال ... تكرّ صروفه حينا فحينا
و من يغرر بريب الدهر يوما ... يجد ريب الزمان له خؤونا

٢١ - و قال الشماخ بن خليف العبدى

ذاق المنية آبائى فقد ذهبوا ... و قد أرى بعدهم أنى ملاقيها
وما تؤخرمن نفس و إن حرصت ... على الحياة إذا ما جاء داعيها

٢٢ - و قال لبيد[1] بن ربيعة العامرى[2]

ألا تسألان المرء ما ذا يحاول ... أ نحب فيقضى أم ضلال و باطل

= (٣) القطعة لم ترد فى نع (٤) سبقت له مقطوعة ١/٢٦٩ فى التأبين و الرثاء رقمها ١٥٧ - م د (٥) فى المرتضى : شراشره ، و الشراشر ههنا الثقل ، يقال ألقى عليه شراشره و جراميزه أى ثقله .

٢١ - هما فى المؤتلف . ٤٤ و لكنه دعاه تميميا لا عبديا - انتهى . و أقول فى المؤتلف ١٣٨ : الشماخ بن خليف أحد بنى محكان ، و ساق له البيتين ، و قد سبق فى ٢/١٣٥ المقطوعة من باب الأضياف « مرة بن محكان التيمى و قيل السعدى » هكذا فى متن الحماسة البصرية و قد علقنا عليه هناك بأن التيمى مصحف عن التميمى و أن إيراد السعدى على وجه التمريض خطأ . ففى أعلام الزركلى ٨/٩٢ « مرة ابن محكان الربيعى السعدى التميمى (من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم) » فظهر من ذلك أن العبدى فى هذه المقطوعة مصحف عن السعدى - م د .

٢٢ - ٩ أبيات . ديوانه (هوبر) ٢٧ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها فى ١ الأولى ١٦٨ رقمها ١٣٠ باب المديح ، والثانية ٢٠٩ رقمها ٢٧ فى التأبين و الرثاء ، و الثالثة ٢٦١ رقمها ١٣٧ فى الباب المذكور =

٢٣ - و له أيضا [1]

و اكذب النفس إذا حدثتها   إنّ صدق النفس يزرى بالأمل

٢٤ - وقال حضرمى [1] بن عامر بن مجمع بن همام الأسدى [2] رضى الله عنه

ألا عجبت عميرة أمس لمّا   رأت شيب الذؤابة قد علانى
تقول أرى أبي قد شاب بعدى   و أقصر عن مطالبة الغوانى
و كل قرينة قرنت بأخرى   و لو ضنّت بها ستفرّقان
و كل أخ مفارقه أخوه   لعمر أبيك إلا الفرقدان [3]

٢٥ - و قال أمية بن أبى الصلت [1]

كل شيء و إن تطاول دهر   صائر مرة إلى أن يزولا

= و الرابعة ٢٨١ رقمها ١٨٢ فى الباب المذكور أيضا - م د (٢) لم ترد فى ع .

٢٣ - ديوانه (هوبر) ١٢ .

(١) لم ترد فى ع .

٢٤ - السيوطى ٧٨ و المؤتلف ٢٢٠ و الخزانة ٢ / ٥٥ و فرحة الأديب رقم ١٢٦ و الآخران فى البحترى ١٥١ و البيت الآخر فى سيبويه ١/٣٧١ ، و الأبيات نسبت إلى عمرو بن معدى كرب أيضا ، و فى أشهر الروايات مجمع بن هشام كما فى الخزانة و المؤتلف ، و فى رواية : حمام ، و ما اعرف همام .

(١) ترجم له فى الإصابة ٢ / ٢٤ الطبعة الأولى بمصر و قال فى عمود نسبه ما نصه «حضرمى بن عامر بن مجمع بن موله - بفتحات - بن حمام بن ضبة .... الأسدى يكنى أبا كدام - م د (٢) لم ترد فى ع (٣) بهامش الكتاب للشنتمرى ١/٣٧١ ما نصه «و أنشد فى الباب لعمرو بن معدى كرب و يروى لسوار بن مضرب » و ساق البيت - م د.

٢٥ - ديوانه ٥٥. و القطعة لم ترد فى ع .

(١) و قد سبق التنبيه عليه - م د .

اجعل

اجعل الموت نُصب عينك واحذر صولة الدهر إن للدهر غولا

٢٦ – وقال الأخطل غياث بن غوث[١]

و الناس همّهم الحياة و لا أرى طول الحياة يزيد غير خبال
و إذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

٢٧ – وقال أمية بن أبى الصلت[١]

اقترب الوعد و القلوب إلى الـلهو و حب الحياة سائقها[٢]

---

٢٦ – ديوانه ١٥٨ .

(١) البيتان من قصيدة فى ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ما يتعلق بالباب، و قد سبقت لـه عشر مقطوعات ٦ فى الأول الأولى ١٠ فى الحماسية و رقمها ٣٢ و الثانية ١٣٩ فى المديح و رقمها ٥٨ و الثالثة ١٥٩ فى المديح و رقمها ١٠٢ و الرابعة ١٦٠ فى المديح و رقمها ١٠٧ و الخامسة ١٧٦ فى المديح و رقمها ١٥٥ و السادسة ١٨٦ فى المديح و رقمها ١٨١، و أربع فى الثانى، الأولى ٣٩ فى الأدب و رقمها ٩٩ والثانية ٢٣٢ فى النسيب و رقمها ٣٤٥ و الثالثة ٢٥٦ فى الهجاء و رقمها ٣ و الرابعة ٢٦١ فى الهجاء و رقمها ٢٠ – م د .

٢٧ – ديوانه ٥٠ و فى الكامل ٤٣ قال أبو الحسن الأخفش الأصغر إنها لرجل من الخوارج قتله الحجاج وأحرِ بأن يكون هذا هو الصواب ، و فى الآداب لابن شمس الخلافة ٤٠١ أن بعض أبياتها لابن هرمة انظر ذيل اللآلى ٢٠، وفى الدميرى ٢ / ٥٥١ لأمية . و القطعة لا توجد فى ع .

(١) المقطوعة عزاها جامع الحماسة البصرية هى وما بعدها إلى أمية و مثله ابن عساكر و العيون و العقد و لسان العرب (ع ب ط) و غيرهم ، و راجع ذيل اللآلى ٢٠ – م د (٢) من نع ، و فى الأصل : شائقها – م د .

ما رغبة النفس فى الحياة فان ... تحيَ قليلا فالموت لاحقها
قد أنبئت أنها تعود كما ... كان براها بالأمس خالقها
وإن ما جمعت وأعجبها ... من عيشها[3] مرة مفارقها
من لم يمت عبطة يمت هرما ... للموت كأس والمرء ذائقها
يوشك من فر من منيته ... فى بعض غراته يوافقها

٢٨ — وقال أيضا

حيا وميتا لا أبا لك إنما ... طول الحياة كزاد غاد ينفد
والشهر بين هلاله ومحاقه ... أجل لعلم الناس كيف يعدد
لا نقص فيه غير أن خبيئه[1] ... قمر وساهور يسل ويغمد
خرق يهيم كهاجع فى نومه ... لم يقض ريب نعاسه فيهجد
فاذا مرتـه ليلتان وراءه ... فقضى سراه أو كراه يسأد
لمواعد تجرى النجوم أمامه ... ومعمم بحذائهن مسود
مستخفيا وبنات نعش حوله ... وعن اليمين إذا يغيب الفرقد
حال الدرارى دونه فتجنه ... لا أن يراه كل من يتلدد
والشمس تطلع كل آخر ليلة ... حمراء يصبح لونها يتورد
ليست بطالعة لهم فى رسلها[2] ... إلا معذبة وإلا تجلد

(٣) من نع، وفى الأصل: عيشة — م د.

٢٨ — ديوانه ٢٩، لم ترد فى ع.

(١) من التاج (س ه ر)، وفى الأصل: خبيئة — م د.

(٢) كذا فى الأصل ونع وخزانة البغدادى، وفى الأغانى: تأبى فلا تبدو لنا فى رسلها، =

لا تستطيع بأن تقصر ساعة و بذاك تدأب يومها و تشرّد
ولسوف ينسى ما أقول معاشر و لسوف يذكره الذى لا يزهد
فاغفر لعبد إن أول ذنبه شرب و أيسار يشاركها دد

٢٩ - وقال آخر

أرى المرء فى الدنيا حديثا لغيره إذا هو أمسى لا يجيب المناديا
فكن كالذى تهوى حديثا ولا تكن كمثل الذى يهواه فيك الأعاديا

٣٠ - وقال الأخطل[1]

نحّ عن نفسك القبيح وصنها وتوق الدنيا ولا تأمنها
وسيبقى الحديث بعدك فانظر أىّ أحدوثة تحب[2] فكنها

٣١ - وقال أحيحة بن الجلاح[1]

لم أر مثل الأقوام فى غبن الأيّام ينسون ما عواقبها

= وفى العقد: تبدو فما تبدو لهم فى وقتها - م د .
٢٩ - مثله فى نع بغير عزو - م د .
٣٠ - البيتان فى الخالديين ١٦٢ بغير عزو ، وورد البيتان فى ع غير منسوبين .
(١) لم نجد هذين البيتين فى ديوانه فى مظانهما ولا فى الملحق به - م د (٢) الخالديان: تكون .
٣١ - الخزانة ٢ / ٢١ والأغانى ٢ / ١٤٧ ونسبا البيت الأخير إلى عدى بن زيد وقال البغدادى: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه ، والقطعة لم ترد فى ع .
(١) سبقت لأحيحة مقطوعتان فى الأولى ٤٢ فى النسيب ورقمها ١٠٨ والثانية =

يرون إخوانهم و مصرعهم   و كيف تعتاقهم مخالبها
فما ترجى النفوس من طلب الـ   ـخير و حب الحياة كاذبها

٣٢ – وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية[١]

أما و الله إن الظلم لؤم   و ما زال المسيء هو الظلوم

٣٣ – وقال عمير بن مقدام الأسدى[١]

مضى ما مضى من حلو عيش و مره   كأن لم يكن إلا كأحلام راقد
و ما الدهر إلا ليلة مثل ليلة   و يوم كيوم صادر مثل وارد

٣٤ – وقال لبيد

هذى منازل أقوام عهدتهم   يوفون بالعهد مذ كانوا و بالذمم

= ١٨٦ فى النسيب أيضا ورقمها ٢٤٤، و فى الأغانى ١٣/١٢٠ بولاق عدة أبيات من هذا البحر والروى لأحيحة فلعل جامع الحماسة البصرية اختار من تلك المقطوعة ما يتعلق بباب الزهد و الإنابة، وقد سبق بعض أبيات هذه المقطوعة فى المقطوعة الثانية – م د.

٣٢ – ٧ أبيات. ديوانه ٢٤٦.

(١) سبقت له مقطوعات ٤ فى الأول الأولى ١٤٧ فى المديح رقمها ٧٧ والثانية ١٦٩ فى المديح أيضا ورقمها ١٣٤ والثالثة ٧٢ فى المديح أيضا ورقمها ١٤٦ والرابعة ٢٧١ فى التأبين و رقمها ١٦١، و فى الثانى واحدة فقط ١٩٦ النسيب و رقمها ٢٦٢ – م د.

٣٣ – (١) سبقت له هذه المقطوعة ٢/٣٤ فى باب الأدب رقم ٨٦ و فى التعليق عليها الإحالة على باب الزهد والإنابة رقم ٢٩، و الصواب ٣٣ كما هنا، و وقع هنا فى نع: عميرة – م د.

٣٤ – هما فى ع غير معزوين وكذا فى نع – م د.

تبكى

تبكى عليهم ديار كان يُطربها ترنّم المجد بين الحلم و الكرم

٣٥ – وقال أبو العتاهية

أيا عجبا كيف يعصى الإله[1] أم كيف يجحده الجاحد
و فى كل شىء له آية تدل على أنه واحد

٣٦ – وقال آخر

و أرى الليالى ما طوت من شرّتى ردته فى عظتى و فى إفهامى
و علمت أن المرء من سنن الردى حيث الرمية من سهام الرامى

٣٧ – وقال سليمان بن يزيد العدوى هذه الأبيات

و المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلا لطيفا ثم يتسق
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كر الجديدين نقصا ثم ينمحق
كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه للبلى خرق
وكان منشمرا يحدو المشيب به كالليل ينهض فى أعجازه الفلق

---

٣٥ – ٣ أبيات . ديوانه ٧٩ و القطعة غير منسوبة فى ع .
(١) فى ع : المليك .
٣٦ – مثله فى نع بغير عزو – م د .
٣٧ – سبقت له هذه المقطوعة ٢ فى باب الأدب بهامش ص ٣ تحت رقم المقطوعة ٧ نقلا عن نع و صف ، واسم أبيه هناك فيها « زيد » وفى القالى ٣ / ٢٨ « يزيد » كما هنا فى باب الإنابة و الزهد ، و ينبغى أن يزاد فى س ١٧ من الهامش بعد العدوى « الأولى من نع وصف » وفى س ٢٢ منه بعد الثانية « من صف فقط » و قد سقطت هذه المقطوعة من ع – م د .

٣٨ - وقال أبو حية النميري[١]

ألا حيِّ من أجل الحبيب المغانيا لبسن البلى مما لبسن اللياليا[٢]
فان أكُ ودّعت الشباب فلم أكن عليـه معاذ الله ذلك زاريا
حنتني الليالي بعد ما كنت مرة قويم العصا لو كن يبقين باقيا
إذا ما تقاضى المرء يوم وليلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا
وإني لينهاني عن الجهل أنني أرى وضحا من لمتي قد بدا ليا
وطول تجاريب الأمور ولا أرى لذي نهية مثل التجاريب ناهيا

٣٩ - وقال عبدالله بن المخارق

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقيّ هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للأتقى مزيد

٤٠ - وقال أيضا

استمع يا بني من وعظ شيخ عجم الدهر في السنين الخوالي
اتق الله ما استطعت وأحسن إن تقوى الإلـه خير الخلال[١]

---

٣٨ - الأبيات ١ - ٤ في الحصري ١/ ٢٠١ والبيتان ١ و ٤ في المؤتلف رقم ٢٩٧ والأغاني ١٥/ ٦١ والشعراء ٤٨٦ وابن المعتز ٦٢ والمرتضى ٢/ ١٠٢ و ١/ ٤٤٨ والبيتان ١ و ٧ في الكامل ١٢٥ والبيت الأول في كتاب البديع ٧٦ والأغاني ١٥ / ٩١ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها في الثاني وكلها في النسيب الأولى ٨٥ ورقمها ٣ والثانية ١٢٠ ورقمها ٨٧ والثالثة ١٦١ ورقمها ١٨٢ والرابعة ١٨٨ ورقمها ٢٤٦ - م د.

(٢) سقط البيت ١ و ٢ و ٥ و ٦ من ع .

٣٩ - البحتري ١٥٩ . ومضى البيتان ٢/ ٦٧ رقم ١٤٧ منسوبين إلى الحطيئة وهما في شعر الحطيئة ١٨١ (نشر عيسى سابا) .

٤٠ - (١) من نع ، وفي الأصل : الحلال - م د .

٤١ - وقال ورقة بن نوفل[١]

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم | أنا النـذير فلا يغرركم أحد
لا تعبدن[٢] إلها غير خالقكم | فان دعوكم فقولوا بيننا جدد
سبحان ذى العرش سبحانا يعود له[٣] | وقبلنا سبح الجودى والجمد
لا شىء مما ترى تبقى بشاشته | يبقى الإله ويودى الأهل والولد
ولا سليمان إذ تجرى الرياح له | والإنس والجن فيما بينها ترد
أين الملوك التى كانت لعزتها | من كل أوب إليها وافد يفد
حوض هنالك مورود بلا كذب | لا بد من ورده يوما كما وردوا

٤٢ - وقال كلثوم بن عمرو العتابى التغلبى من ولد عمرو بن كلثوم الشاعر[١]

ما غناء الحذار والإشفاق | وشآبيب دمعك المهراق

---

٤١ - قالها لكفار مكة حين رآهم يعذبون بلالا على إسلامه . والأبيات فى الروض ١/١٢٥ والأربعة فى الخزانة ١/٣٧٠ وفى الأغانى : وقال السهيلى، وفيه أبيات تنسب إلى أمية بن أبى الصلت . وفى العمدة ١/١٣ لعمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال وقد روى لورقة بن نوفل . والبيتان ١ و ٤ فى المستطرف ١/٨٧ لورقة .

(١) ترجم لورقة الزركلى ٩/١٣١ ترجمة واسعة وذكر مراجعه العديدة - م د .

(٢) من نع ، وفى الأصل : لا تعبدون - م د (٣) كذا فى الأصول ، ولعله : نعوذ به، قاله الفاضل الكرنكوى - انتهى؛ وأقول ما فى الأصول هو الصواب كما فى التاج (ج م د) معزوا لأمية بن أبى الصلت وفيه : ونسب ابن الأثير عجز هذا البيت لورقة ابن نوفل - م د .

٤٢ - الحصرى ٣/٤١ . البيتان ٥ و ٦ فى النويرى ٣/٨٦ والبيت الثالث فى المرزبانى ٣٥٢ .

(١) سبقت لأبيه عمرو بن كلثوم مقطوعة ١/١٠ فى الحماسية ورقمها ٢٠، وقد =

غدرات الأيام منتزعات عنقينا من أنس[2] هذا العناق
أينا قدمت صروف الليالى فالذى أخرت سريع اللحاق
كم صفيين متعا بلقاء ثم صارا لغربة و افتراق
قلت للفرقدين و الليل ملق سود أكنافه على الآفاق
أبقيا ما بقيتما سوف يرمى بين شخصيكما بسهم الفراق
بينما المرء فى غضارة عيش و صلاح من أمره و اتفاق
عطفت شدة الزمان فأدته إلى فاقة و ضيق خناق
هونى ما عليك و اقنى حياء لست تبقين لى و لست بباق[3]

٤٣ – و قال آخر[1]

أبا جعفر حانت وفاتك و انقضت سنوك و أمر الله لا شك[2] واقع
فهل كاهن أعددته أو منجم أبا جعفر عنك المنية دافع

٤٤ – و قال أبو العتاهية[1]

هل أنت معتبر بمن خربت منه غداة قضى دساكره

= ترجم لكلثوم هذا المرزبانى ٢٥٠ و ذكر له من هذه المقطوعة بيتين الثالث و الأخير فقط – م د (٢) فى ع : طيب (٣) لم يرد البيت فى ع و نح .

٤٣ – فى ع : كان المنصور نائما فهتف به هاتف : أبا جعفر ... ، و البيتان مع الخبر فى العيون ٢/٣١١ .

(١) مثله فى نح بغير عزو – م د (٢) فى العيون : لا بد .

٤٤ – ٦ أبيات . ديوانه ١٢٣ .

(١) تقدم التنبيه عليه آنفا – م د .

و قال

٤٥ – وقال أيضا

لدوا للموت وابنوا للخراب   فكلكم يصير إلى ذهاب
ألا يا موت لم أر منك بدا   عدلت فما تجور ولا تحابى
كأنك قد هجمت على مشيبى   كما هجم المشيب على شبابى[١]

٤٦ – وقال آخر ومنهم من نسبها إلى على بن الحسين رضى الله عنهما[١]

خلت دورهم منهم وأقوت عراصهم   وساقتهم نحو المنايا المقادر
وأضحوا رميما فى التراب وعُطّلت   مجالس منهم أقفرت ومقاصر
وخُلّوا عن الدنيا وما جمعوا لها   وضمتهم بعد القصور المقابر
وإن امرأ يسعى لدنياه دائبا   ويذهل عن أخراه لا شك خاسر
فجد ولا تغفل فعيشك زائل   وأنت إلى دار الإقامة صائر

٤٧ – وقال عبد الأعلى القرشى[١]

نهارك يا مغرور سهو وغفلة   وليلك نوم والردى لك لازم

---

٤٥ – ديوانه ٢٣ .
(١) من نع . وفى الأصل : الشباب – م د .
٤٦ – فى ع : وقال آخر .
(١) فى نع : عليهما السلام . وقد ترجم له الزركلى فى أعلامه ٥/٨٦ ترجمة حفلة واسعة حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعها العديدة – م د .
٤٧ – هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشى ، والأبيات ما عدا الرابع فى العيون ٢/٣٠٩ والعمدة ١/٣٧ ، ونسبها ابن رشيق إلى عمر بن عبد العزيز ولعله تمثل بالأبيات فوهم من وهم ، وانظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشى فى أمالى القالى ٢/٣١٩ وسمط اللآلى ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز وصرح ابن الجوزى أن القصيدة ليست لعمر .
(١) من نع وهو الصواب ومثله سبق ٢/٣٢ فى باب الأدب فى مقطوعة رقمها ٨١ =

تسر بمـا يبلى و تفرح بالمنى[٢]		كما غرّ باللذات فى النوم حالم
و سعيك[٣] فياسوف تكره غبّه		كذلك فى الدنيا تعيش البهائم
فلاأنت فى الأيقاظ يقظان حازم		و لا أنت فى النوام ناج فسالم

٤٨ – و قال العتابى كلثوم بن عمرو التغلبى[١]

يغرّ الفتى مر الليالى سليمة		وهنّ به عمّـا قليل عواثر
فان أعص ريعان الشباب فطالما		أطعت إليه الجهل و الحلم وافر

٤٩ – و قال أبو نواس الحسن بن هانئ[١]

أية نار قدح القادح		وأىّ جد جرّه المازح
لله در الشيب من واعظ		و ناصح لو قبل الناصح

= و عليها تعليق أنيق، ووقع فى الأصل: القشيرى، وعليه علامة الحك ظاهرة – م د.
(٢) من العيون، وفى نع: يغرك مايفنى وتشغل بالمنى، وفى الأصل: يضرك، تصحيف – م د (٣) من العيون، وفى نع و الأصل: تشغل – م د.
٤٨ – البيت الأول فى المحاضرات ٢/٢٢١ بغير عزو، و القطعة ليست بموجودة فى ع.
(١) تقدمت الإشارة إليه آنفا فى المقطوعة رقم ٤٢ – م د.
٤٩ – ٧ أبيات. ديوانه ١٣٢.
(١) سبقت له سوى هذه المقطوعة فى الأول ٥ مقاطيع، ٤ فى المديح الأولى ١٢٢ و رقمها ١٤ و الثانية ١٢٣ و رقمها ١٦ و الثالثة ١٧٩ و رقمها ١٦٢ و الرابعة ١٩٢ و رقمها ١٩٤ والخامسة فى التأبين ٢٦٦ و رقمها ١٥٠، وواحدة فى الثانى ٢٢١ فى النسيب رقمها ٣٢، و فى الثانى أيضا ٦ فى الملح والمجون ٥ رقم الأولى ٣٢ و الثانية ٧٩ و الثالثة ٨٠ و الرابعة ٨١ و الخامسة ٨٤ و السادسة فى الإنابة و الزهد رقمها ٤٨ – م د.

٥٠ – وقال عمرو بن حلّزة أخو الحارث بن حلّزة اليشكري

[وقيل بل هي مصنوعة – [1]]

لم يكن إلا الذي كان يكون	و خطوب الدهر بالناس فنون
ربما قرت عيون بشجى	مرمض [2] قد سخنت منه عيون
هوّن الأمر تعش في راحة	قلما هونت إلا سيهون
لا يكون الأمر سهلاً [3] كله	إنما الأمر سهول و حزون
يلعب الناس على غراتهم	و رحى الأيام للناس طحون
يأمن [4] الأيام مغتر بها	ما رأينا قط يوما [5] لا يخون
و الملمات فما أعجبها	للملمات ظهور و بطون
تطلب الراحة في دار العنا	خاب من يطلب شيئا لا يكون
ليس كل الظن يخلو عن هدى	ربما حيرت الناس الظنون
و تُسقى المرء له واقية	مثلما واقية العين الجفون

٥٠ – الأبيات ١ و ٢ و ٥ – ٧ في ديوان عمرو بن حلزة وبعضها في المرزباني ٢٠٣، والخفاجي ١٤٣، ٢١٥؛ و البيتان ١٠ و ١١ في كتاب سيبويه ٢١٥ لعمرو بن حلزة، و في نسخة ع الأبيات تنسب إلى الضبعي .

(١) ما بين الحاجزين من نع، وقد ذكر المرزباني منها ٥ أبيات في رثاء أخيه الحارث أولها: يأمن الأيام – الخ ، وثانيها: والملمات – الخ ، و ثالثها: هون – الخ ، ورابعها: ربما قرت – الخ ، وخامسها: لاتكن، الخ – م د (٢) من المرزباني قديم الطبع وحديثه و هو الصواب، و في الأصل و نع: ممرض – م د (٣) من نع و ع، و في الأصل: سهل (٤) في ع: أمن (٥) في المرزباني: دهرا – م د .

لا تكن شأن امرئ محتقرا[٦] ربما كان من الشأن شؤون
درج الخلق فضول بينهم كل شيء فله فوق و دون
سائل الأيام[٧] عن أملاكها أىّ خلف قطعت عنه المنون
و كذاك الدهر فى تصريفه ربما يصعب بالدر اللبون[٨]
يا مشيد الحصن يرجو نفعه قلّما يغنى من الموت الحصون
سيحول المرء عن صورته و سيبلى منه ما كان يصون

٥١ – و قال عبيد بن أيوب العنبرى و كان لصا[١]

يا رب قد حلف الأقوام و اجتهدوا أيمانهم أنني من ساكني النار
أ يحلفون على عمياء[٢] ويحهم ما علمهم بعظيم[٢] العفو غفار

٥٢ – و قال ذو الرمة غيلان[١]

يا رب أسرفت فى ذنبى و معصيتى و قد علمت يقينا سوء آثارى
فاغفر ذنوبى إلهى قد علمت بها رب العباد و زحزحنى عن النار

(٦) فى المرزبانى: لا تكن محتقرا شأن امرئ ـ م د (٧) فى ع: الأفلاك (٨) البيت لم يرد فى ع .

٥١ – منتهى الطلب رقم ١٤٩ و مجموعة المعانى ١٠٢ و البيان ٤/ ٦٢ و فى الدميرى ١/ ٢٣٦ عن الوفيات أن الحجاج كان ينشد فى مرضه، و انظرهما فى الوفيات ١/ ٣٤٦ حيث نسبهما ابن خلكان إلى عبيد بن سفيان العكلى، و القطعة غير موجودة فى ع .
(١) سبقت له مقطوعة فى باب ما جاء فى أكاذيبهم و خرافاتهم رقم ٦ و عليها تعليق فيه بيان عدة مقطوعاته السابقة ـ م د (٢-٢) فى البيان: ويلهم + جهلا بعفو عظيم .

٥٢ – ملحق ديوانه رقم ٤٧ .
(١) البيتان فى ديوانه يختلفان عما هنا و قد سبقت له فى الأول أربع مقطوعات =

و قال

٥٣ - و قال أبو خراش الهذلى[1]

إن تغفر اللهم تغفر جما و أى عبد لك لا ألما
و إنى إذا ما حدث ألمّا أقول يا اللهم يا اللهما

٥٤ - و قال آخر[1]

تمتع من الدنيا بساعتك التى بها أنت مهما لم تعقك العوائق
فلا أمسك الماضى عليك براجع و لا غدك الآتى به أنت واثق

= كلها فى المديح الأولى ١٢٣ و رقمها ١٨ و الثانية ١٢٤ و رقمها ٢٠ و الثالثة ١٥٢ و رقمها ٩ و الرابعة ١٨٨ و رقمها ١٨٥ ، و فى الثانى ١١ مقطوعة كلها فى النسيب الأولى ٨٦ و رقمها ٥ و الثانية ٩٩ و رقمها ٤١ و الثالثة ١٧٧ و رقمها ٢٢٠ و الرابعة ١٩٤ و رقمها ٢٥٧ و الخامسة ١٩٩ و رقمها ٢٧١ و السادسة و السابعة ٢٠٤ رقم الأولى ٢٨١ و الثانية ٢٨٢ و الثامنة ٢١٤ و رقمها ٣٠١ و التاسعة و العاشرة ٢١٦ و رقم الأولى ٢٠٥ و الثانية ٣٠٧ و الحادية عشرة ٢٣٠ و رقمها ٣٤٠ .

٥٣ - السيوطى ٢١٣ و العينى ٤/٢١٦ و الشطران الأولان فى ابن عساكر ٣/١٢٦ و الاقتضاب ٤٤٢ و الخزانة ١/ ٢٢٩ و المحاضرات ٢ / ٢٩٢ و الدميرى ٢ / ٥٥١ والأمالى لابن الشجرى ٢/٢٢٨ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٤١٧ والبلوى ١/٥١٥ و اللسان ١٤/٣٧١ و التاج (ل م م) و فى الأغانى ٣/١٢٨ و الخزانة ١/٣٥٨ ، ٢/٧٦ و ٢٥٦ و الجمحى ص ٢٢٤ لأمية بن أبى الصلت ، و فى الأغانى ١٠/١٣٩ بغير عزو و البيت ليس فى ديوانه المطبوع و كان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت و هم يقولون : إن تغفر اللهم .... ، و القطعة لم ترد فى ع .

(١) سبقت له مقطوعتان ١ / ٢١١ و ٢١٣ فى التأبين و الرثاء رقم الأولى ٣٢ و الثانية ٣٧ - م د .

٥٤ - المعاهد ١/٢٤٥ باختلاف الرواية (١) مثله فى نح بغير عزو - م د .

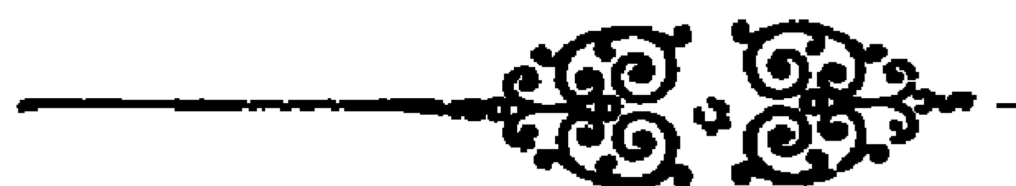
خاتمة الكتاب[1]

يا من يرى مد البعوض جناحها　في ظلمة الليل البهيم الأليل
و يرى نياط عروقها في نحرها　و المخ في تلك العظام النحّل
اغفر لعبد تاب من خطآته[2]　ما كان منه في الزمان الأول

نجزت الحماسة البصرية

بعون الله و حمده و صلاته على سيدنا محمد نبيّه و آله و حزبه بقلم العبد العاجز المفتقر لرحمة الملك الرحيم الهادى عبد الرحمن بن المرحوم عبد الله البغدادى و وافق الفراغ منها فى أوائل شهر رجب الحرام سنة سبع و ثمانين و مائتين و ألف نقلا عن نسخة محرّرة سنة ٦٥٤

و إن تجد عيبا فسدّ الخللا　فجل من لا عيب فيه و علا[3]



(١) قيل إن الزمخشرى أوصى أن تكتب هذه الأبيات على لوح قبره ، و الأبيات فى الكشاف للزمخشرى ١ / ٢٠٦ (بولاق ١٣١٨ هـ) و الوفيات ٢ / ١٠٩ (مصر ١٢٩٩هـ) ثم وجدتها فى المستطرف ٢/١١٨ وحياة الحيوان للدميرى ١/ ١٧٩ وأرى أن الأبيات الثلاثة من زيادة ناسخنا (٢) كذا فى الأصل، و فى نم : خطياته ــ م د.
(٣) البيت للحريرى ، انظر ملحة الإعراب له ١٤/ ألف نسخة رامفور نحو ٢٥٩.

خاتمة الكتاب

[تم الكتاب و الحمد لله حمد الشاكرين و صلاته على سيدنا محمد و على آله الطاهرين الطيبين و سلم تسليما كثيرا . على يد كاتبه يحيى بن محمد بن لويس بن القاضى الزواوى ثم الجزائرى غفر الله له و لجميع المسلمين . و كان الفراغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثانى سنة ١٢٨٦ ه ، و كان ذلك بالآستانة العالية فى حرم أشرف الملوك و السلاطين السلطان عبد العزيز خان بن السلطان محمود خان خلد الله خلافته و أبد سلطنته ما دام الفلك الدوّار و اختلف الليل و النهار ، آمين .

نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريظ لنحارير ذلك العصر و هذه أسماؤهم :

السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب .

الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .

كمال الدين محمد بن طلحة .

الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .

شهاب الدين يحيى بن القيسرانى المنشىٔ .

نظام الدين محمد بن المولوى المنشىٔ .

فتح الدين إسحاق بن يعيش .

مجد الدين الحنفى الإربلى .

جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .

جمال الدين بن عمرون النحوى الحلبى .

فخر الدين حنين النحوى الواسطى .

عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى - [١]] .

---

(١) الزيادة من ع ، و تراجم هؤلاء مفصلة ستأتى فى تقاريظهم على الحماسة البصرية - م د .

[هذا ما وجد بخاتمة نسخة عاشر آفندى - [1]]

١ - صورة خط السلطان الملك الناصر داود ابن عيسى بن أبى بكر بن أيوب[2] رحمه الله

أعمل الفكر وأنعم النظر فى تصفح هذه الحماسة المحتوية من أحرار الألفاظ على درر منظومة ومن أسرار المعانى على سرر مختومة فوجد جامعها غوّاص بحر، وفيّاض برّ، نوّر له توفيقه فى ظلمات بحره وسهل عليه مستوعر برّه. فسلك إليهما بهديهما المحجة البيضاء وأجاد الانتقاد والانتقاء من لآلى مكنونة، يستفتح النواظر بلمحات سلكها، ونوافح مصونة تستروح الخواطر بنفحات مسكها، كلها فى الحسن نظائر، وبعضها لبعض ضرائر، إن زهت واحدة ببهاء وصفها تنفست الأخرى عن طيب عرفها، وإن راقت هذه منظرا شاقت تلك مخبرا. قد طرّزها اسم مولانا يد السعادة، وقضى لها بالجود وهو المعدل فى الشهادة. فزهت به فى تفاصيلها وجملها، وطلعت مطلع الغانية فى حُليها وحُللها، وكيف لا تزهو بدولة غدت بيهائها الدول بهية، وملك أمست بطلعته غرر الممالك

---

(١) زيادة من المصحح.

(٢) الملك الناصر داود بن عيسى الأيوبى (٦٠٣هـ - ٦٥٦ هـ) كان صاحب الكرك وأحد الشعراء والأدباء. ولد ونشأ بدمشق وتوفى بقرية البويضاء بظاهر دمشق. من آثاره: ديوان شعر والفوائد الجليلة فى الفرائد الناصرية. له ترجمة فى صبح الأعشى (٤ : ١٧٥) وفوات الوفيات (١ : ١٥٦) والوفيات (١ : ٣٩٧) والنجوم الزاهرة (٧ : ٣٤) - راجع الأعلام (٣ : ١٠) ومعجم المؤلفين لكحالة (٤ : ١٤١).

مضية، فالله سبحانه يعليها على الدول، كما قد فعل، و يجعلها أبدا مقصودة بوجوه النيات قصد القُبل، و يبقى لمماليكه و أوليائه عاطفة كرمه التى عدل الدهر بها لهم عن طبعه و عدل، و يرينا فيه ما سمعناه عن جده، و يغنيه عن تحريك سيفه جدّه بحده، و مد منه على هذه الطائفة ظله الوارف، و أفاض عليهم سيبه الواكف، و جعله حرما للطائف، منهم و العاكف، و ملاذا من دهرهم المسوّف، و صرفه المسايف، ما تعاقبت الأضداد، و افتقرت الأنداد، و استغنى فى و جوده وجوده الفرد الجواد، بمنه و كرمه.

العبد الفقير إلى رحمة ربه الغنى عن العالم و حزبه داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب حامدا الله على نعمه، و مصليا على صفوته من خلقه محمد وآله و صحبه. كتب هذه الأسطر بمدينة حلب حرسها الله فى الثامن عشر من شوال سنة سبع و أربعين وستمائة.

٢ - صورة خط الصاحب كمال الدين عمر ابن العديم (١) رحمه الله

طالعت هذه الحماسة البصرية مطالعة بصير منتقد، و تأملتها تأمل خبير

(١) هو أبو القاسم كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد ابن يحيى العقيلى الحلبى الحنفى الأمير الوزير الرئيس الكبير (٥٨٦ هـ - ٦٦٠ هـ) كان أديبا شاعرا مؤرخا فقيها محدثا مشاركا فى علوم كثيرة. من تصانيفه: بغية الطلب فى تاريخ حلب فى أربعين مجلدا، وله شعر - راجع معجم الأدباء (١٦: ٥) والنجوم الزاهرة (٧: ٢٠٨) وفوات الوفيات (٢: ١٠١) والبداية و النهاية (١٣: ٢٣٦) ومرآة الجنان (٤: ١٥٨) وشذرات الذهب (٥: ٣٠٣) ومعجم المؤلفين (٧: ٢٧٥).

معتقد ، فألفيت مؤلفها الشيخ الأجل الكبير، الفاضل العالم ، الكامل ، جامع أشتات الفضائل ، المتميز بنعم العلوم الجلائل ، صدر الدين بهاء الإسلام و المسلمين ، جليس الملوك و السلاطين . لسان الأدب ، و حجة العرب ، الراقى فى مدارج العلوم إلى أعلى الرتب ، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى ، أدام الله الإمتاع بعوائده و الانتفاع بفوائده قد كساها من حسن الاختيار بزة رفيعة ، و أبدع فيما أودع فيها ملح الأشعار الرائقة البديعة ، و طرزها باسم ملك تزهو بذكره المنابر ، و تفخر بنعوته الأقلام و الدفاتر ، و يود كل مصنف تقدم على عصره لو أنه أخر :

الناصر الملك المأمول نائله ... من باسمه تزدهى الأقلام و الصحف
كفاه فخرا بأن العلم يخدمه ... و العلم فيه لأرباب النُّهى شرف

خلد الله سلطانه ، و نصر جنوده و أعوانه ، و رفع بطول بقائه منار العلم و أعلى شأنه . فلو كان لهذه الحماسة لسان ينطق أو حاسة لمثلت فى مقام المفخر و تمثلت بقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر[1] :

من يساجلنى[2] يساجل ماجدا ... يملأ الدلو إلى عقد الكرب

(١) البيت فى الكامل للمبرد (١ : ١٠٥) تحقيق زكى مبارك القاهرة ١٩٣٦ والأمالى للقالى (٢ : ٦٨) والكنايات للجرجانى (ص ٥١) منسوبا إلى الفضل بن العباس ابن عتبة ابن أبى لهب ؛ والفضل أحد شعراء بنى هاشم و فصحائهم ـ راجع سمط اللآلى للميمنى (ص ٧٠٠ ـ ٧٠١) ثم رأيته فى مجمع الأمثال للميدانى (١ : ٣٣٦) (القاهرة ١٩٥٥ م) منسوبا إلى الفضل . و قد سبق هذا البيت مع أبيات أخر ١/١٨٥ المقطوعة (١٧٩) فى باب للديح و عزاه للفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب .

(٢) هذه هى الرواية الشهيرة ، وفى الأصل (نسخة العاشر) «يساجلنى»، قال ابن =

فلله در من كتـاب سحر الألباب ، و جمع الصواب ، و اشتمل على مصائد الشواهد و احتوى ، و انتهل من موارد الفضل و ارتوى ، الفضل ملء إهابه ، و الحسن حشو ثيابه ، و كل الآداب دون آدابه ، لو قارب عصره ابن قريب[1] ، لأقر لاختياره بالنقص و العيب ، و لو عرفه المفضل[2] لا عترف أنه على كتابه المفضل ، و لو ناظره حبيب[3] لنظر إلى أنه فى حماسته غير مصيب ، و لو شاهـده أبو عبادة[4] لشهد له بالتقدم و الإجادة . و من تأمله حق التأمل و اقترى و أوسعه أخيارا[5] و نظرا علم صحة هذا القول و درى

= أبي الحديد : و يروى « يساحلنى » بالحاء المهملة من ساحل البحر أى لا يشابه فى بعد ساحله - الخ ، قال أستاذى الميمنى : و الرواية مفتعلة مردودة على راويها فليس الساحل مما يوصف بالبعد أو العمق و ما له و للدلاء .

(١) هو عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ . كان أتقن القوم للغة وأعلم بالشعر و أحضرهم حفظا . و كان الأصمعي يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزة ، و تصانيفه كثيرة . و للمستشرق الألماني وليم أهلورد كتاب سماه « الأصمعيات » جمع فيه بعض القصائد التى تفرد الأصمعي بروايتها - راجع الأعلام (٤ : ٣٠٨) .

(٢) المفضل بن محمد الضبي كان عالما بالشعر و اللغة و النحو و هو أوثق من روى الشعر من الكوفيين . قد روى عنه شعرا كثيرا توفى سنة ١٦٨ هـ و قيل : انه توفى سنة ١٧١ هـ .

(٣) هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي جامع « الحماسة » ولد سنة ١٩٠ هـ بجاسم من أعمال دمشق و توفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ .

(٤) هو الوليد بن عبيد البحتري شاعر كبير له ديوان شعر و كتاب « الحماسة » توفى فى سنة ٢٨٤ هـ .

(٥) كذا ، و لعله : اختبارا .

أن " كل الصيد فى جوف الفرا[1] " . وكتب عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جرادة حامدا لله تعالى ، و مصليا على نبيه محمد و آله الطاهرين و مسلما.

٣ - صورة خط الشيخ كمال الدين محمد ابن طلحة[2] رحمه الله

أحضر إلى هذه الحماسة الحاسمة طمع مباريها، الجازمة حركة مجاريها، الحاكمة بفضل منشئها و باريها ، و عرضها عليّ ناظم درر عقودها و راقم حبر برودها ، الصدر الكبير ، الأجل الأوحد ، العالم الفاضل ، المدره المفوه ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، جمال الفضلاء ، شرف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال الكبراء ، أبو الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى ، أقر الله به عيون الفضائل و نشر بفضله محاسن الأوائل . فاستفتحت عيونها و تلمحت فنونها و تصفحت مضمونها و استبحت أبكارها و عُونها فألفيت جامعها قد مرى أخلاف فضائل الشعراء فتفوق صفوصا فيها ، و مخض أوطاب آدابهم فاستخرج زبدها فأودعها فيها ، فهمع اختياره و جاد ، و أبدع اختياره و أجاد ،

(١) الفرا : هو الحمار الوحشى ، و الحديث مثل تمثل به رسول الله صلى الله عليه وسلم. راجع الحيوان (١ : ٣٣٥) ، (٢ : ٢٠٦) ، البيان والتبيين (٢ : ١٦) تحقيق عبد السلام هارون و الميدانى (٢ : ٧٤) و الكامل للمبرد (١ : ٢٧٥) تحقيق زكى مبارك .

(٢) هو أبو سالم محمد بن طلحة القرشى العدوى النصيبى الشافعى (٥٨٢ هـ - ٦٥٢ هـ) كان محدثا فقيها أصوليا عالما بعلم الحروف و الأوفاق . ولى القضاء بنصيبين ثم الخطابة بدمشق . ترسل عن الملوك و ساد و تقدم . له ترجمة فى طبقات الشافعية للسبكى (٥ : ٢٦) وشذرات الذهب (٥ : ٢٥٩) و هدية العارفين (٢ : ١٢٥) راجع معجم المؤلفين (١٠ : ١٠٤) .

و برع

و برع فضله فى الانتقاء و الانتقاد، و فرغ نبله بالقاء خاطره النقاد، فأنجبت عند التمام لأصالة مادة الاهتمام، و استحليت[1] بتمام الانتظام تلاوة مدحها بألسنة الأقلام، فلو شاجرها هى[2] الشجــرى[3] لألصقه لانتظامها بالرغام، أو فاخرها أبو تمام، لازرى تمامها بأبى تمام، فهى فلك درارى و فلك دارى من عرفها عرفها بشذا الثناء، و من قرأها قرأها بطيب الإطراء، قد اطلعت بروجها زُهر الاستحسان، و أينعت مروجها زَهر الفقر الحسان، بما غشيها من أنوار سعادة من وسمت غرتها الوسمية[4] باسمه، و نظمت درتها اليتيمة برسمه . فأجرى الله أدوار الأقدار بدوام سلطـانه و إعظام شأنه، و جعل من الملائكة الأبرار إمداد أنصاره و أعوانه، بمحمد و آله الطيبين الطاهرين.

كتبه محمد بن طلحة فى الشهر الحرام الفرد أعاد الله من بركاته عام سبعة و أربعين و ستمائة بحلب المحروسة معتمدا على الله تعالى و مصليا و مسلما .

٤ - صورة خط الوزير مؤيد الدين إبراهيم ابن القفطى[5] رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهــيم بن يوسف الشيبانى : إذا اعتبر

(١) كذا، و لعله « استخلبت » - م د .

(٢) كذا غير منقوط ، و لعله : قنا - م د .

(٣) ابن الشجرى ، هبة الله بن على صاحب « الحماسة» توفى سنة ٥٤٢ هـ .

(٤) كذا ، و لعله : الوسيمة - م د .

(٥) هو إبراهيم بن يوسف القفطى الشيبانى المعروف بمؤيد الدين ولد بالقدس سنة ٥٩٤ هـ و سمع الحديث و حدث بحلب و دمشق و وزر بحلب بعد وفاة أخيه =

هذا الاختبار بمعيار الاختيار، و عرض على محك نقد أعلام العلوم و أفهام الأئمة القروم[1]، المطلعين على خفايا الأسرار الشعرية، المضطلعين باستخراج خبايا بدائعها التى هى عن كل عيب عرية، علم أن جامعها جامع العلوم، و مداوى أدوائها من الكلوم، الشيخ الإمام العالم، الكامل الندب، الفذ الفاضل، صدر الدين شيخ الوقت حجة العرب، المبلغ من مطالب الأدب كل ارب، أبا الحسن، على بن أبى الفرج، رقاه الله من المعالى أرفع درج، و أنشر به من الفضل ما غبر و درج :

ذو فطرة مرآتها مضيّه و فطنة مشكاتها نوريّه

أودع فى الحماسة البصريه بدائعا زهرته[2] زهريه

و أنه غاص فى بحر النظم الزاخر، فاستخرج من درره الثمينة كل فاخر، و حقق المثل السائر «كم ترك الأول للآخر» و لقد ايّد بفيض من الذكاء الإياسى بما التقطه من العيون بل من الأناسى[3]. فلو تأمل مجموعه أبو تمام لا زدادت عممه عا[4] و غدا لعهد التعاطى ناكثا أو عاينه

= الصاحب جمال الدين على بن يوسف بن إبراهيم القفطى (المتوفى ٦٤٦ هـ)، توفى بحلب سنة ٥٥٨ هـ. له ترجمة فى الطالع السعيد (ص ٣٣) ـ راجع انباه الرواة للقفطى (١ : ١٠) مقدمة محقق الكتاب.

(١) القرم : السيد المعظم.

(٢) كذا، و لعله : زهرتها ـ م د.

(٣) كذا، ولعله «النوامى» و هو صنف من اصناف العنب ـ راجع الأقرب (ن وس) ـ م د.

(٤) الألفاظ غير واضحة، و لعله : تميمته غثا ـ م د.

الوليد[1] لا يقن أنه فيما ألفه عابثا أو شاهده ابن الشجرى لتوارى ببعض الشجر خجلا ، و كان لصاحبيه فى الإنزواء ثالثا ، فما أصنع ما حوى من أبيات مهذبات ، و أنصع ما حاز من مقطعات مطربات ، و أبدع ما قدحته زناد خواطر شعرائه من موريات مرويات ، و أرفع قيمة ما[2] حاكته ألسنتهم من حبرات مذهبات ، و زاد نجم سعده استنارة و زهر رونقه نضارة ، تشريفه باسم مولانا السلطان ، ملك الزمان و فرد القران ، الحاوى لأسباب المكارم الجامع ، المحامى عن حوزة الإيمان الممانع ، القاصم حرب الطغيان القامع :

الناصر الملك الذى عم الورى ... بعزيز إحسان و غر صنائع
و عنت لعزته الملوك و يمموا ... أبوابه من كل أوب شاسع
و أقام للآداب سوقا طالما ... كسدت و لم يألف نفاق بضائع

ملك زها الزمان بوجوده ، و همأ على البرية هامر جوده ، و انفق فى ذات الله جل موجوده . فكان التايد من أتباعه و الإقبال من جنوده . لا زالت كلمة الملك باقية فيه و فى عقبه إلى يوم النشور ، و أعلام اقتداره كل منها[3] بالنصر محفوف و بالظفر منشور ، و الأيام باستظهاره مستنيرة الوجوه باسمة الثغور ، و الإسلام بجيشه الغالب و سيفه القاضب محفوظ الجوانب محمى الثغور . و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد نبيه و آله وصحبه و هو حسبي .

---

(١) هو البحترى جامع الحماسة .
(٢) كذا ، و لعله «عما» — م د .
(٣) كذا فى الأصل ، و لعله : منهما .

٥ - صورة خط شهاب الدين يحيي بن القيسرانى المنشىء[1] رحمه الله

عرض على هذه الحماسة البصرية المشرفة باسم الخزانة العلية المولوية السلطانية الملكية الناصرية، أعز الله سلطان مالكها الذى الأيام بفضله شاهدة، و الأقلام فى طروسها بآيات حمده ساجدة، مد له على الأمة ظلا ظليلا، و أخدمه السعادة التى تريه لكل يوم من أيامها وجها جميلا، مصنفها الشيخ الأجل الإمام، العالم الأوحد، الفاضل الكامل، صدر الدين، بهاء الإسلام و المسلمين، حجة الأدب و صيقل حسام لسان العرب، أبو الحسن على بن أبى الفرج البصرى، زاده الله براعة و بيانا، كما جعله للدين صدرا و للفصاحة لسانا، فتأملتها منتقدا و تصفحتها مكررا فيها نظرى، مرددا، فوجدته قد أودعها زبد نفائس الأشعار، و قصرها على أبكار عقائل الأفكار، و اصطفى له نتيجة كل خاطر خطار، فانحازت لها المعانى بجذافيرها، و انقادت البلاغات بجماهيرها، و انثالت عليها الفصاحة بمشاهيرها، فجاءت على سحر البيان محتوية، و على الحكم و الآداب مستولية، و من مياه الفضائل مرتويه، و لكل ما شاءت من الحسن و الإحسان مستوفيه، يزرى وشيها بموشى الحبر، و تبوح مطاويها بنفثات السحر و نفحات السَحر، و تناقل أكواب المسرة من مصفحها[2] القلب و السمع و البصر،

---

(١) ذكره اليونيني فى ذيل مرآة الزمان طبع دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن (الهند) ٢/١٣٦ فى ضمن ترجمة يوسف بن محمد بن غازى مهنئا له ببيتين لما أخذ شيزر سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف. و سماه شهاب الدين يحيى بن خالد بن القيسرانى - م د.

(٢) كذا - م د.

و يشهد للصدر الصدرى و هو بحر هذه الدرر ، أنه قد تأنق فى انتخاب هذه اليتيمات من الدرر ، و لقد زان عصره و جمله ، و فاق بما نظمه من هذه الجواهر المعنوية و فضله ، من تقدمه من علماء العربية و فضله ، و زاد افتخارا على مثله و إن كان فى الفضائل لا مثل له ، و ما ذاك إلا إشراق[1] انوار سعادة من ألفها لأجله ، و أثر انضوائه إلى وارف ظله ، و استمداد بما أفاضه على الزمن و أهله من فيض فضله ، لا زالت دولته ترفع الأقدار و تشرفها ، و تستخدم الأقدار و تصرفها، و تجمع أشتات المحاسن و تؤلفها ، و تستنطق ألسنة المحامد و تستوقفها، و أقف بحيث وقف بعنان قلمى ضيق ميدانه، لا بحيث شفائى بلاغته و بيانه ، و الخاتمة أن الحمد لله رب العالمين . كتبه يحي بن محمد بن القيسرانى حامدا و مصليا على نبيه محمد و مسلما .

٦ - صورة خط نظام الدين محمد بن المولى المنشىء[2] رحمه الله

طالعت هذه الحماسة التى اطلعت شموس الآداب مشرقات و أبرزت أنوار الأفكار بارقات ، و جلت عرائس المعانى فى حلل من الألفاظ موشاة

---

(١) كذا ، و لعله : باشراق - م د .

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد عبد المجيد نظام الدين ابو عبد الله الأنصارى الحلبى المولد و المنشأ المعروف بابن المولى . ولد بحلب سنة ٥٩٠ هـ و توفى سنة ٦٥٦ هـ بدمشق و دفن بجبل قاسيون . كان صاحب ديوان الإنشاء للملك النـاصر صلاح الدين مقدما على جماعة الكتاب فاضلا رئيسا له الوجاهة العظيمة و المنزلة المكينة عند مخدومه . و له الترسل و النظم الحسن - راجع الوافى بالوفيات للصفدى (١ : ٢٨٣) الطبعة الثانية ١٩٦٢ م .

و أظهرت نفائس المحاسن بأنوار من البراعة مغشاة ، فعاينت فقرها و اجتليت دُررها و احتلبت دِرّرها ، و استجليت عقائلها و استخلبت مخائلها و استحلبت حوافلها و استملحت أوانسها و جوافلها ، و استبحت من مظانّ السعادة بها أبكارا و عُونا ، و استمحت من ينابيع براعتها معينا و عيونا ، وكان عرضها على قبل مطالعتها من يد مؤلفها و جامع نتفها ، الشيخ الأجل ، الأوحد الإمام ، القرم المدرة ، الكامل الصدر ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، شيخ الأدب ، قدوة ذوى الأرب ، مفيد كل من نحا النحو و طلب ، محاضر الملوك و السلاطين حجة العرب ، على بن أبي الفرج النحوى البصرى . امتعه الله بما خصه من العلوم و بما حباه به من فضيلتى المنظوم و المنثور . و قد استجاب الله فيه هذه الدعوة و شاهد الإجابة بيّن ، و هو ما آتاه من البلاغة التى وصفها على كل ذى فهم متعين ، فانه فريد العصر فى فنه ، و وحيد الدهر فى الوقت بابداع تأليفه و حسنه ، فتأملت ما أودعها من الأشعار المشعرة بفضله المسعرة . نار العجز لمجاريه فى مباراة فعله و لقد أبان ببيانه فى جمعها عن معرفة بالعلم معرفة و فضيلة متسعة الانتظام مؤلفه ، لا سيما و قد وسمها باسم ملك تشرفت هى و مؤلفها و الواقف عليها و الزمن الذى ألفت فيه باسمه ، و جمعت ملخصة مخلصة من الشوائب برسمه ، مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل صلاح الدنيا و الدين سيد ملوك العالمين ملك الملوك و السلاطين محيي العدل و ماحى الظلم و باسط الفضل و ناشر علم العلم :

ملك تألق نوره بين الورى   كالشمس ما بين الكواكب تشرق
سلطان أرض الله و الملك الذى   أنوار أنعمه الغزار تدفق

العدل منه و العطاء سجيـة   و الجود عود من يديه مورق
تجبي إليـه جبا العلوم لأنه   ملك به سوق الفضائل تنفق

فهى على الحقيقة كتاب ادب، به يستغنى عن كثير من الكتب، و مغانى معان منها يستفاد انواع الأدب، حكمت لمن اختار أشعارها باختصاص شعار الاختيار، و شهدت لمؤلفها بالتبريز على التبريزى باعتبار هذا الاعتبار. و قد كان أبو تمام الطائى رحمه الله أنشأ حماسته و ألف، و لو شاهد هذه الحماسة لكف عن التأليف و توقف، و لتطلع الى الاستزادة من فوائدها و استشرف، و كم من متأخر استحق بمعرفته التقدمة، و كم تلد الأيام و الليالى من علماء أيامهم بهم معلمه، فأمتع الله مولانا السلطان الملك الناصر و هناه بما هيأه له من افتتاح الأقاليم بسيوفه و أقلامه، و انتظام التآليف و التصانيف فى سلوك عقود نظامه، و ظهور العلوم الواضحة الأعلام فى ....[1] شريف أيامه، و أجرى فى أقطار البسيطة ماضى حكم عزمه و قاضى عز أحكامه، حتى تعود الأيام مندرجة تحت ادراج أوامره الجارية بعفوه و انتقامه. و كتب محمد بن محمد ابن محمد بن المولى الملكى الناصرى حامدا و مصليا على سيدنا محمد و آله و مسلما.

٧ - سورة خط فتح الدين إسحاق بن يعيش[2] رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة التى وقف القلم عن وصفها و هو جاهد، و ثبت

(١) هنا بياض فى الأصل - م د.

(٢) ترجم له اليونينى فى ذيل مرآة الزمان ٢ / ١٢٦ ما نصه: اسحاق بن يعيش بن على بن يعش بن ابى السرايا بن على بن المفضل أبو إبراهيم الحلبى الكاتب، كان من الفضلاء الرؤساء و مولده بحلب فى ثالث شهر رجب سنة احدى و ستمائة =

حكم فضلها يمين من حسنها و شاهد ، و تأملت وشيها المسهم و دُرّها المنظم ، فرأيتها زاهية بمطالع نجومها و وشائع رقومها مشتملة على أحاسن الأشعار و أخايرها ، و شذورها و جواهرها و نوادرها و زهراتها و زواهرها ، و لما رمت مدحها رأيت كل لسان بذكرها لهجا ، و وجدت الاستحسان إذا كثر الاستحسان سمجا ، فأمسكت و مكان القول ذو سعة ، و معالى الوصف مسرعة ، و مما زادها فضلا و شرفا أنها جمعت للخزانة العالية المولوية السلطانية الأعظمية الملكية الناصرية ، خلد الله سلطان أيامها ، و أجرى دوامه فى الأرض مجرى دوامها ، فبنظره نفقت سوق الفضائل ، و أضحت دوحة العلم فينانة الضحى و الأصائل ، و لقد أسعد الله مؤلفها الشيخ الأجل الإمام الأوحد الصدر العالم الفاضل صدر الدين ، جمال الإسلام و المسلمين ، جليس الملوك و السلاطين ، أبا الحسن ، على بن أبى الفرج البصرى الذى ما زال للمحاسن مجموعا ، و للافهام الممحلة ربيعا ، إذ خصه بشريف أيامه ، و جعله منتظما فى سلك خدامه ، فان مشاكلة الأشياء تزيد فى رونق جمالها ، و ما أحسن الدول الكريمة إذا اختارت اكرم رجالها :

تهدى خواطرنا إمامة فضله ... أبدا و كل يهتدى بامامه

لا زال يجنى النصر غضا يانعا ... من صدر ذابله وغرب حسامه

خلد الله سلطانه خلودا يشارك فى البقاء الكواكب ، و يمضى فى طلى أعدائه

= و توفى بالقاهرة فى السادس و العشرين من ربيع الآخر هذه السنة (٦٥٩) ودفن من يومه بالقرافة رحمه الله ، و لم يترجم له فى البغية ولكن ترجم ليعيش بن على بن يعيش فلعله أبوه ، و يعيش هو الذى صنف شرح المفصل كما فى البغية – م د .

حكم

حكم قاضى سيفه القاضب ، و يشرف باسمه الشريف صحائف الكتب و صفائح الكتائب ، و يمتع بسبوغ انعامه جميع الأنام ، و يجعل أيامه الشريفة غررا لدهم الليالى و حجولا لوارد الأيام . كتبه علي[1] بن يعيش الناصرى حامدا لله و مصليا و مسلما .

٨ – صورة خط مجد الدين ابن الحنفى الإربلى[2] أبقاه الله

طالعت هذه الحماسة ، التى هى مطلع أنوار الفصاحة ، و مجمع أمثال الملاحة ، المودعة من درر النظام فرائدها ، و من غرر الكلام قلائدها ، الشاهدة لمؤلفها أنه أضحى أوحد أئمة البلاغة و واحدها ، المستخرجة من لباب الأشعار ، الملبسة معانيها من ألفاظها أجمل شعار ، المقدمة رتبة و إن تأخر زمانها فى التأليف و الجمع ، المعدودة فى الكلام الذى تحسد العين عليه جارحتى النطق و السمع ، التى يود النهار أن يعوض بها عن شمسه و فجره ، و الليل أنها من زهره ، و يغير البحر أنها ليست من درره ، و الروض انها ليست من زهره ، و يعير النحر انها ليست من درره ، لم تسمح الأفكار بافتضاض مثل أبكارها ، و لا تفتقت كمائم الرياض عن مثل أزهارها ، و لكم ارهفت سيوف ألسنة الأقلام البليغة

(١) هذا هو جد صاحب التقريظ كما سبق ، فلعله سبق قلم من الكاتب – م د .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن ابى شاكر الإربلى الحنفى مجد الدين المعروف بابن الظهير (٦٠٢ هـ – ٦٧٧ هـ) كان فقيها اصوليا ، اديبا نحويا لغويا شاعرا. ولد باربل و نشأ بها و تفقه و سمع الحديث ببغداد و قدم دمشق و تصدر بها للاقراء و التدريس . له ديوان شعر . له ترجمة فى البداية (١٣ : ٢٨٢) و النجوم الزاهرة (٧ : ٢٨٣) و الدارس للنعيمى (١ : ٥٧٤) و الفوات (٢ : ١٧٥) و الوافى (٢ : ١٢٣) و شذرات الذهب (٥ : ٣٥٩) – راجع الأعلام (٦ : ٢١٨) و معجم المؤلفين (٨ : ٣٠٢) .

لمثلها ، فعادت كليلة خرسا ، و خشعت لباريها أصوات المبارين فلا تسمع الاهمسا. المشرقة باسم الملك المتوج الأصيد ذى المجد الباذخ ، و الشرف الشامخ ، و الحلم الراسى الراسخ ، و العزم الثاقب ، الجامع لأشتات المناقب :

الناصر السلطان ذى الهمم الذى ... أعيي الملوك الأولين لحاقه

حامى ذمار المسلمين و قد ونت ... أنصاره و بما شكت أرماقه

لم يول معوج الأمور علاجها ... إلا و عاد عليلها أفراقه

حاز الكمال و حط كل متوج ... منه على شغف به أملاقه ،

فالشكر مقصور عليه لسانه ... و العز ممدود عليه رواقه

الذى زهت المنابر بذكر صفاته و ألقابه ، و حجت الملوك حرم كرمه و أمت كعبة جنابه ، و لجأت إلى ظله الظليل و تشرفت بمثولها لدى عتبات أبوابه ، لا زال اليمن و النصر مقرونين بآرائه و راياته ، و البيض و السمر كالأقدار من جنود عزماته ، التى خدم بها خزانته الشريفة عبد نعمه ، و أحد مماليكه و خدمه ، الشيخ الإمام الحبر الفاضل الكبير ، و البحر الكامل الأثير ، صدر الدين أبو الحسن على بن أبى الفرج البصرى :

علامة العلماء و اللج الذى ... لا ينتهى و لكل لج ساحل

الذى قيد من الفضائل أوابدها ، و آنس من المعانى نوافرها ، و ضم شواردها ، و حكم بثبوت دعوى تبريزه إذ جعل جمع هذه الحماسة شاهدها و لم يفرع ذروة هذا المرتقى الصعب الذى هو مزلة الأقدام ، و يكرع من هذا المشرع العذب القليل وارده على كثرة الزحام ، مع ما خص به من أسباب الحذق فى التأليف ، و المزية على أضرابه فى ترصيف التصنيف ، إلا باعانة

سعادة من نسبت إلى جلاله، و فازت بالكمال إذ عُزيت إلى كماله، و نشأت كئولفها تحت ظلاله، خلد الله دولته تخليد الكواكب و أفلاكها و أبد له فى الأرض خدمة ملوكها، و فى السماء دعاء أملاكها، و أعز الإسلام و أهله بجنود عزائمه و جنوده، و أدام الإمتاع بوجوده و جوده، و قضى بتأييد ظفره و تأييده و لا برحت أنوار الجلالة حافة بآفاق سُرادقه، و الدين محروسا بمجر عواليه و مجرى سوابقه. و كتب محمد بن أحمد الحنفى الاربلى حامدا و مصليا على نبيه محمد و آله و مسلما.

٩ – صورة خط جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى(١) رحمه الله

عرض على هذه الحماسة التى ما سمع بمثلها، و لا طمع فى حصر فضلها، الشيخ الإمام العلامة الأجل، الأفضل الأكمل، بهجة الفضلاء، و حجة البلغاء، صدر الدين أبو الحسن، على بن أبى الفرج البصرى نوّر الله بصيرته، كما أقدر على الغوامض قريحته، فأرتنى من دلائل الإبداع، ما يغنى عن تصفح و اطلاع، ثم تأملتها فاذا هى منية المتأملين، و بغية المؤملين، و عمدة المستفيدين، و عدة المعتدين، حتى لقد صار بها السابق مسبوقا، و الفائق مفوقا، و استوجب مصنفها

(١) هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك جمال الدين الطائى الحنفى الأندلسى الجيانى (٦٠٠ هـ – ٦٧٢ هـ) كان نحويا لغويا مقرئا مشاركا فى الفقه و الأصول و الحديث غيرهــا. له ترجمة فى طبقات الشافعية للسبكى (٥ : ٢٨) و نفح الطيب (٧ : ٢٥٧) و البداية (١٣ : ٢٦٧) و النجوم الزاهرة (٧ : ٢٤٤) و فوات الوفيات (٢ : ٢٢٧) و الوافى (٣ : ٣٥٩) و شذارت الذهب (٥ : ٣٣٩) – راجع معجم المؤلفين (: ١ : ٢٣٤).

على الأدباء حقوقا، حين عدّلهم شوارد الأوابد، وقيّد لهم أوابد الفوائد، بانتقاء الأماثل، و ارتقاء عن مشاركة مماثل، و ترتيب لا يرتاب فى جودته أريب، و تقريب يؤمن به من كل ما يريب، وكيف لا يفوز بهذه المزية، ولا يحوز هذه الرتبة السنية، ما عين للخزانة الناصرية، كلأها الله بعنايته[1] السرمدية، و يسر لمالكها السير المحمدية و قرن بمقاصده السعادة الأبدية، و أمتع ببقائه الإسلام و المسلمين، و جعل لاستيلائه الملوك مستسلمين، و أيده بملائكته المقربين، حتى يأمن فى دولته جميع المؤمنين، و يعدم لهيبته عدوان المعتدين. آمين يا رب العالمين. وكتب محمد بن عبد الله بن مالك الجيانى حامدا لله و مصليا و مثنيا.

١٠ ـ صورة خط جمال الدين ابن عمرون النحوى الحلبى[2] رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة البصرية، للخزانة الناصرية، فألفيت بها كل حسن و مختار على اختلاف الزمن، أوزانها و معانيها شاهدة بفضل مختارها و منشئها كاملة فى فنها، غنية عن قول لو أنها تشهد لمؤلفها الشيخ الامام العالم الفاضل الصدر، صدر الدين على بن [أبى] الفرج البصرى النحوى بالمعرفة و الاطلاع،

---

(١) فى الأصل بغانيه ـ م د.

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبى على بن أبى سعد بن عمرون جمال الدين الحلبى (٥٩٦ هـ ـ ٦٤٩ هـ) كان نحويا أخذ النحو عن الموفق بن يعيش من آثاره شرح المفصل للزمخشرى. له ترجمة فى الوافى بالوفيات للصفدى (١ : ١٩٧) الطبعة الثانية و بغية الوعاة (٩٩).

و أنه

و أنه بالأدب ذو اضطلاع، أسعد الله به الأدب، و حرس به علوم العرب، فقد اجتهد فأصاب، و رمى بسهم عزمه العالى أعلى مراتب الاختيار فأصاب، برّز بها على أقرانه، بل على من تقدمه فى الزمن و لا أقول أهل زمانه، و أين براعتهم و بيانهم من براعته و بيانه؟ و مما زاد هذا الكتاب سعادة و مؤلفه فى فضله زيادة، انتسابهما إلى المولى السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين أبى المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز، لا زال النصر معقودا بلوائه و الظفر له على أعدائه، و التوفيق قرينه و الله معينه. كتبه محمد بن عمرون النحوى الحلبى حامدا لله و مصليا على نبيه و آله و صحبه.

١١ ـ صورة خط فخر الدين ابن حنين[١] النحوى الواسطى رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة، الجامعة لأنواع النفاسة، التى جمعها الصدر الكبير، الأثيل الأثير، العالم الكامل الفاضل الحبر الفريد المفيد، صدر الدين شمس الفضائل، و قدوة الأفاضل، حجة العرب و لُجة الأدب، المخصوص لمزية القرب بأعلى الرتب، ابو[٢] الحسن على بن أبى الفرج النحوى البصرى الأصل الواسطى المنشأ، أطال الله فى العز بقاه، و أدام فى ذروة المجد ارتقاه، بمحمد و آله فوجدتها أبهى من الروض الممطور، و أزهى من الزهر المنطور، تأخذ بمجامع القلوب، و تتنزه عن جميع العيوب، فكلامها متفق، و نظامها متسق، فلو زعمت مجاميع الأشعار أنها من اشباهها، لقرأت عليها «كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ

---

(١) لقد راجعنا المظان التى تحت أيدينا للعثور على ترجمته فلم نظفر به ـ م د (٢) زاد فى الأصل «على».

آ فَوَاهِهَا ، أين الأرض من السماء؟ و إن وقعت الشركة فى الأسماء ، أشهد أنها أرق من النسيم ، و أروق من التسنيم ، و ان حديثها أحلى من القديم ، فهى كالمبتدأ و إن تأخر فى نية التقديم ، لو رآها الشجرى لأقر لها و ما شاجرها ، و لو أدركها أبو عبادة لشهد لها بالإجادة و ما فاخرها . أخذت الأفضل من المفضل ، و الأحسن من كل من أحسن ، حتى غبّرت أخيرة فى وجوه الأوائل ، و عبرت عن جامعها بمجمع الأماثل ، و جامع الفضائل ، حيث استنبط من أشعار العرب عيونها ، و من أسرار الأدب مكنونها ، و نظم فأحسن نظام عقدها ، و نظر فأجاد حسن نقدها ، فجاءت محسنة التصنيف ، متقنة التأليف ، يزيدها بهاء و يكسوها سناء نسبتها إلى خزانة مولانا السلطان الملك الناصر ، رفع الله قواعد ملكه على هام السماك الأعزل ، و وفر نصيبه من كل خير و أجزل :

مليك له فينا أياد كثيرة ... تقاصر عن تعدادها الرمل و القطر
به حلب للعلم أضحت معالما ... فأمست كبغداذ و من دونها مصر
و أنشر ميت الفضل بعد مماته ... و فى طيّ هذا القول من مدحه نشر
فلا زالت الأيام تصفيه وردها[1] ... و دام له التأييد و العز و النصر

و بعد فلو كان بنانى ملكا[2] فى جنانه ، و لسانى فلكا فى دورانه ، وكانت النجوم لى كلاما و البحر مدادا ، و الشجر أقلاما ، لعجزت عن أوصاف مناقبه ، و رصف نقايبه[3] ، فالاعتراف إذن بالتقصير واجب ، إذ كان العجز ضربة لازب .

---

(١) كذا فى الأصل ، و لعله : ودها - م د .
(٢) كذا فى الأصل غير واضح ، و لعله : فلكا - م د .
(٣) كذا فى الأصل ، و لعله : مقانبه - م د .

كتبه محمد بن محمد بن حنين النحوى الواسطى حامدا لله تعالى و مصليا على رسوله محمد صلى الله عليه و سلم و حسبنا الله و نعم الوكيل .

١٢ – صورة خط عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى[1] رحمه الله

عرض علىّ هذه الحماسة الإمام العلامة صدر الدين أبو الحسن على البصرى النحوى جدد الله له الزيادة فى السعادة ، ما دارت فى الكلام حروف الزيادة ، و لا زالت نعم الله لديه وافرة كاملة ، ما اعتبر العروضى الوتد و السبب و الفاصلة ، و من لى بوصف هذا المهذب الكامل ، و فضله الجامع الشامل ، و أما إن ذكرت الملخص منه كان العلم منه كتحصيل الحاصل ، و إن ذكرت البسيط اسهبت و الإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفت عليها ممتثل الأمر و إنى بوجوبه قائل ، فألفيتها عقيلة تعقل العقول و تزرى بالعقائل ، و تفعل بالألباب فعل شهى الشمول و بهى الشمائل ، و تزهو على الزهر و تخمل زهر الخمائل ، و تحقق إن من السحر الحلال ما يربى على سحر بابل ، و تجوز القول بادراك الأواخر ما فات الأوائل ، فهى كالمثل بل أسير من المثل السائر ، و أدور بأفواه الرواة من الفلك الدائر ، و أحرز لقصب السبق من المجلى و [إن –[2]] جاءت فى الآخر ، لها التقدمة على من تقدمها فى الزمن

(١) عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن العجمى الحلبى الكاتب ولد سنة ٦٠٦ ، و توفى سنة ٦٥٦ – الفوات للكتبى ١ / ١٧٦ طبعة قديمة و تاريخ حلب ٤٤٦ .

(٢) ما بين الحاجزين سقط من الأصل – م د .

المتقادم، و جر ذيل الفخر عليه اذ كل مميز برفعها جازم ، كل شيء من محاسنها كائن فى حسنها مثلا ، ليس فيها ما يقال له كملت لو أنه كملا ، و يا لها من كتاب به ختمت الكتب و كان المسك ختامه ، جامع لما تفرق من المحاسن فهو أحق بالإمامة ، ممن جاء أمامه ، أجمع على[1] أهل العقد و الحل عليه، و لم يتطرق الخلاف من جهابذة النقد إليه ، لأن مؤلفه أكثر الدوران لتنقيح مناطه ، و استصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة فى ارتباطه ، و بدا كالكلمة لمحد[2] القريض نظامه ، بل كعقد من الجوهر فى تناسقه و نظامه ، بل كالجوهر الفرد فانتظامه يشبه عدم انقسامه ، و أنا أقول و سأقول بين الملأ : إن العالم خال من مثله و إن أنكر المعاند وجود الخلاء ، فقد بناه مؤلفه على الإعراب، و أودعه نفائس الإعزاب ، فلله دره فلقد اختار فأجاد الاختيار، و إذا تأمله منصف خبير استصغر الخبر عند الاختبار ، اكسبه انتسابه إلى من وسم باسمه وسامه ، و الحماسة لم تزل تنسب إلى أسامة ، و شهره فصار كالعلم ، اوكنار على علم ، محض اضافته إلى مولانا السلطان المتجرد لكف عدوان الزمان العادى ، و المجرد عن الكدورات البشرية كتجرد البادى، [3]و العارض المستحق[3] نعما و نقما متباينة و متماثلة ، و المقى و المغنى وليا و عدوا بالجبر و المقابلة ، و المانع الرافع عن الأمة الحد ، و المتجاوز فى بذله الحد ، فساع المعنى باطلاقه لكل[4] المحيط و الزاويا القائمة و الدنيا معتدلة بعدله، كاعتدال

---

(1) كذا فى الأصل ، و « على » هنا سبق قلم من الكاتب ـ م د .

(2) كذا فى الأصل : و لعله « لمحتذى » ـ م د .

(3 ـ 3) كذا بالأصل غير منقوط ، و لعله « القارض للمستحق » ـ م د .

(4) كذا فى الأصل ، و لعله « كالمحيط » و ما قبله غير منقوط ولم نهتد لحله ـ م د.

خط

خط الاستواء و الناس تحت محيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء اجرى الله الفلك لسعد جده و جد سعده ، و جعل ملائكة السماء من جنده ، و غفر له و وهب له ملكا لا ينبغي لأحد من بعده . و صير مديد عمره كالعدد ، فانه لا ينتهي إلى أمد ، ليعمه بخصوص البقاء ، كما خصه بعموم النعماء ، ولازالت ذاته الشريفة محروسة كالبسائط من الأجرام ، ولا برحت هام عداته منقسمة بسيوفه انقسام الكرة بالدوائر العظام :

ملك يروقك خَلقه او خُلقه ... كالروض يحسن منظرا او مخبرا
أندى على الأكباد من قطر الندى ... و ألذ فى الأجفان من سِنة الكرى
قداح زند المجد لا ينفك من ... نار الوغى الا إلى نار القرى

فأوصاف محاسنه لا تحصى و استقصاء فضائله يتعذر ، فليست كالأبعاد فيقال متناهية ، و لا كالدوائر فتفرض عظاما و متوازية . فيا له من شخص نوع أضحت أجناس الفضائل فضله ، فهو كسليمان آتاه الله الملك و الحكمة و علمه الخطاب و فصله ، فشريعة سيرته نسخت سير ملوك الزمن . فاذا تليت آياته المحكمة قال كل من قطن و ظعن : هذى المكارم لا قعبان من لبن[1] فمن كسرى و من قيصر و من تبع و من سيف بن ذى يزن :

لا تسمعنّ حديث ملك غيره ... يروى فكل الصيد فى جوف الفرا

فعيان حديث جوده أغنى عن قديم أخبارها[2] السائرة ، و محول أحاديث بره ألهى عن الموضوع منها و المرسل و الآحاد و المتواترة :

و عذرا فانى فى الثناء مقصر ... و قولى بالتقصير يبسط لى عذرى

(١) هذا شطر بيت من قصيدة لأمية بن أبي الصلت تقدمت فى ١/١٧٧ ، المقطوعة ١٥٨ فى باب المديح – م د .
(٢) كذا ، و لعله : اخباره – م د .

وصفحا إذا لم أمدحه نظما بما هوأهله فى ما يــذود الشعر عنى أقله فلن يبلغ البليغ وإن بالـغ وصفه ، ولأمر مّا جدع[1] قصير أنفه ، وما أنظم فى بحر فيض أنعمه لا نفيض[2] ، وقد حال الجريض دون القريض[3] ، وأنا لخولى كالميت ، وحرفة الأدب صرعتنى كميتها ، ولو لحظنى الحظ لسكت وما جريت ، فى هذه الحلبة فقد تحققت أنى سُكَيْتها .

كتبه الفقير إلى الله والغنى به سليمان بن العجمى حامدا لله ومصليا على نبيه ومسلما .

وهذا آخر التقاريظ .

تم بتوفيق الله تعالى والحمد لوليه .

* * * * * *

(١) وفى الأصل : جذع - م د .

(٢) كذا فى الأصل ، ولعله : الا بغيض ، ومنه قولهم « أعطاه غيضا من فيض » اى قليلا من كثير - م د .

(٣) الجريض : الغصة من الجرض وهو الريق يغص به ، يقال : جرض بريقه يجرض ، وهو أن يبتلع ريقه على هم وحزن ، يقال مات فلان جريضا أى مغموما . والقريض : الشعر ، وحال : منع ؛ يضرب للأمر يقدر عليه أخيرا حين لا ينفع - راجع مجمع الأمثال للميدانى (١ : ١٩١) .

فهرس القوافي

المذكورة

فى الجزء الأول و الثانى من الحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة
أ	
كالرشا	٢ : ٣
* * *	
عجباءُ	١ : ٤٢
الهجاء	١ : ٨٥
الحياء	١ : ١٣٤
شعواء	١ : ١٣٨
السماء	١ : ١٣٩
جفاء	١ : ١٥٤
الثراء	١ : ١٧٩
سواء	١ : ١٨٣
الوزراء	١ : ١٨٤
اتقاء	١ : ٢٥٤ ، ٢ : ٩
بلاء	٢ : ٨
شقاء	٢ : ٩
انطواء	٢ : ١٠
الوفاء	٢ : ٨٢
نساء	٢ : ٣٠٠
الأطباء	٢ : ٣٤٩
عناء	٢ : ٣٥٧
فداء	٢ : ٣٨٠
ماء	٢ : ٣٨٩
رخاء	٢ : ٤١٥
* * *	
سفهاؤها	١ : ٨٥
* * *	
أضباءها	١ : ١٢
* * *	
بني الصيداء	١ : ٧٧
الحساء	١ : ١٢٣
اللقاء	١ : ١٤٣
الجوزاء	١ : ١٤٩
الأعداء	١ : ٢٠٤
عزاء	٢ : ٤٥
الأحساء	٢ : ١٦٩
قواء	٢ : ٣٦٢
قرنائي	٢ : ٤٠١
* * *	
جزائه	١ : ١٦٩
ب	
جانبُ	١ : ١٢
لا يكذب	١ : ١٣
المشيب	١ : ٤٤
تركب	١ : ٤٤
المراكب	١ : ٧٢
يتقلب	١ : ٧٥
المتقلب	١ : ١١٥
صليب	١ : ١١٥
مذهب	١ : ١٢٠ ، ٢ : ٢٠ ، ٣٢٠
يلعب	١ : ١٢٠
المرحب	١ : ١٣٣
الكواكب	١ : ١٤٣ ، ٢ : ٣٥٩
عتب	١ : ١٤٩

قافية	جزء صفحة
قارب	١ : ١٥٧
حبيب	١ : ١٦٥، ٢ : ٥١، ١٦٦
الرحاب	١ : ١٧٠
الحجب	١ : ١٧٢
شراب	١ : ١٧٦
راكب	١ : ١٨٢
تحتجب	١ : ١٩٢
راغب	١ : ٢١٦
مهيب	١ : ٢٢٧
طيب	١ : ٢٣٢، ٢ : ١٩٣
مذاهب	١ : ٢٣٧
تطيب	١ : ٢٥١
تذهب	١ : ٢٦٨
القلوب	٢ : ١
الثعالب	٢ : ١٥
عاتب	٢ : ١٦
الحرب	٢ : ٢٠
حاجب	٢ : ٢٢
النوائب	٢ : ٢٦
لعازب	٢ : ٤٣
رقيب	٢ : ٤٧

قافية	جزء صفحة
لغريب	٢ : ٥٦
وجيب	٢ : ٥٧، ١٧٨، ٣٦٢
تصبب	٢ : ٥٧
العتاب	٢ : ٦٦
أغضب	٢ : ٧١
ملعب	٢ : ٧٤
تقطب	٢ : ٧٤
التراب	٢ : ٧٨
الكذب	٢ : ٧٨
لا يخيب	٢ : ٨٣
نسيب	٢ : ٩٢
تصوب	٢ : ٩٥
جنوب	٢ : ٩٦، ٢٣٤
جنيب	٢ : ٩٦
الركائب	٢ : ١٠٣
قريب	٢ : ١٣٣
ملاعب	٢ : ١٣٧
وصب	٢ : ١٧٣
غريب	٢ : ١٧٩
سنتوب	٢ : ١٨٩
واجب	٢ : ١٨٩، ٢٤٧

قافية	جزء صفحة
مثيب	٢ : ١٩٤
ديب	٢ : ١٩٥، ٢٠٩، ٣٨٤
يتصبب	٢ : ٢١١
أتجنب	٢ : ٢١٥
جديب	٢ : ٢٣٨
حجاب	٢ : ٢٨٠
قضيب	٢ : ٢٨٣
تصخب	٢ : ٣١٦
نصبوا	٢ : ٣٢٨
العطب	٢ : ٣٦٤
أطيب	٢ : ٣٨١، ٣٨٨
* * *	
نعاتبهْ	١ : ٨
أقاربه	١ : ١٤
راكبه	١ : ٣٩
مذاهبه	١ : ١١٢
صاحبه	١ : ١٦١
كتائبه	١ : ١٧٦
يراقبه	١ : ١٩٧
كواكبه	٢ : ٢٥
جانبه	٢ : ٣٤

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
ألاعبة	٢ : ٣٥	أغضبا	١ : ١٠	محتجبا	٢ : ٣٥١
تعاتبه	٢ : ٧٠	غضابا	١ : ٧٩	أحوبا	٢ : ٣٩٩
غالبه	٢ : ٢٠٢	العتابا	١ : ٧٩	خِبّا	٢ : ٤٠٣
أخاطبه	٢ : ٢١٤	مرتعبا	١ : ٨٣	* * *	
غياهبه	٢ : ٣٦٠	ما وهبا	١ : ٨٧	ببّه	٢ : ٤٠٢
عتابها	١ : ٩، ٩٩	متشعبا	١ : ١٠٠	كبه	٢ : ٤٠٤
كذوبها	٢ : ٤٦	غلبا	١ : ١٨٩	ثعلبه	٢ : ٤٠٤
هبوبها	٢ : ٩٧ ،	أبا	١ : ١٨٩،	* * *	
	١٦٩، ٢٢٣		٢ : ٢٦٥	الأجرب	١ : ١٦
طبيبها	٢ : ٩٧	المصابا	١ : ١٩١	المضارب	١ : ٣٨
شبابها	٢ : ١٠٣	جوابا	١ : ٢٧٧	القرب	١ : ٦٠
ذنوبها	٢ : ١٠٨،	اللقبا	٢ : ٧	المهذب	١ : ٧٢
	١٧٠	الرهبا	٢ : ٢٢	محتبي	١ : ٧٢
سحابها	٢ : ١٢٩،	الطلبا	٢ : ٢٩	الخطوب	١ : ٨٥
	٣٤٥	مكتئبا	٢ : ٥٨	بالكتب	١ : ١٠٤
رقيبها	٢ : ١٣٤	مستحبا	٢ : ٦١	بكاذب	١ : ١١٧
خضابها	٢ : ١٦٠	الحبيبا	٢ : ٢١٩	ناصب	١ : ١٢٠
يطالبها	٢ : ١٨٦	قربا	٢ : ٢٢٨	بالعجب	١ : ١٤٣
ثيابها	٢ : ٢٨٩ ،	قد وجبا	٢ : ٢٣٥	بالعصائب	١ : ١٥٨
	٣٩٧	خاطبا	٢ : ٢٦٣	بكوكب	١ : ١٦٣
نصابها	٢ : ٣٨٢	ذبا	٢ : ٢٦٨	الواجب	١ : ٢٠٠
عواقبها	٢ : ٤٢١	الكتابا	٢ : ٢٨٨	نجيب	١ : ٢٠٣،
كاذبها	٢ : ٤٢٢	زغبا	٢ : ٣٠٥		٢ : ٢٦٤
* * *					

قافية	جزء صفحة
جعفر بن كلاب	١ : ٢٣٠
بذنوب	١ : ٢٣١
المهلب	١ : ٢٤٨، ٢ : ٢٦٤
المشارب	١ : ٢٥٠
أعضب	١ : ٢٦١
راكب	٢ : ٣٨
لم تركب	٢ : ٤٨
صاحب	٢ : ٥١
مركب	٢ : ٥٦
الأقارب	٢ : ٦١
قربي	٢ : ٦٥
اللعب	٢ : ٧٢
غائب	٢ : ٨٠
بحاجب	٢ : ٨٥
المحصب	٢ : ٨٩
سقب	٢ : ١٠١
الغرائب	٢ : ١٣٢
على الحب	٢ : ١٣٥
من قلبي	٢ : ١٤٨
بالقرب	٢ : ١٥١
الرباب	٢ : ١٥٨
قريب	٢ : ١٦٤
من حي	٢ : ١٧٢
كالقرب	٢ : ١٧٥
عاتب	٢ : ٢١٣
شارب	٢ : ٢٢٩
شراب	٢ : ٢٣٢
كلابي	٢ : ٢٤٤
فراسب	٢ : ٢٥٣
الذباب	٢ : ٢٥٩
الحقائب	٢ : ٢٦٢
جدب	٢ : ٢٦٧
ساغب	٢ : ٢٧٣
أبي	٢ : ٢٨٤
الجندب	٢ : ٢٧٢
العجب	٢ : ٢٩٢
الكتائب	٢ : ٢٩٦
العرب	٢ : ٣٠٢
لم يحجب	٢ : ٣٢٠
أم جندب	٢ : ٣٢٠
محنب	٢ : ٣٢٠
التجنب	٢ : ٣٢١
سكب	٢ : ٣٢٦
ثائب	٢ : ٣٤٤
الصعب	٢ : ٣٤٦
مآرب	٢ : ٣٥٧
جانب	٢ : ٣٥٧
بالكواكب	٢ : ٣٦١
ضراب	١ : ٣٦٦
الغريب	٢ : ٣٧٥
العقرب	٢ : ٣٨٦
العنب	٢ : ٣٩٢
الجنادب	٢ : ٣٩٩
حبيبه	٢ : ٤١١
ذهاب	٢ : ٤٢٧
أطرابها	٢ : ٣٨٣
ت	
لا يموتُ	٢ : ١١٥
* * *	
فاسبطرتِ	١ : ٤
خلتي	١ : ٥٦
جلت	١ : ١٣٥
العرصات	١ : ١٩٩
حلت	١ : ٢٠٠، ٢ : ١٢٣
طلحة الطلحات	١ : ٢٠٧
اقشعرت	١ : ٢١٨

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
أهل مودتي	٢	١٣٠
غنت	٢	١٤٣
عطرات	٢	٢٠٥
جلت	٢	٢١٦
لهواتي	٢	٢٥٨
ضلت	٢	٢٩٥
خلجات	٢	٣٧٢
متتابعات	٢	٣٨٣
قريشات	٢	٣٨٣
* * *		
ث		
البغاثُ	٢	٤٤
الخبيث	٢	٣٧١
* * *		
ج		
أحوجُ	١	١٥
الحرج	٢	٢٨٧
* * *		
فرجا	٢	٢
نضجا	٢	٢٤٥
* * *		
المعرجِ	١	١٢٩
نصر بن حجاج	١	١٣٠
مانرجي	١	١٧٨
الدلج	٢	٢
لم تخرج	٢	١١٤
عوهج	٢	٢٣٠
محاج	٢	٣٣٧
المفرج	٢	٣٧١
* * *		
إزعاجِها	١	١٨٩
* * *		
ح		
المواتحُ	١	٣٧
مشيح	١	٦٧
تروح	١	١٣٣
نازح	١	١٩٠
قبيح	١	٢٠٤
مادح	١	٢٠٦
صفيح	١	٢٢٧
رائح	١	٢٦٩
صوائح	١	٢٧٣
يلمح	٢	٩٥،٩٣
ماسح	٢	١٠٣
صالح	٢	١٠٨
يراح	٢	١١٥
سفوح	٢	١٤١
تنوح	٢	١٥٣
فتريح	٢	١٥٣
طماح	٢	١٨٢
سنيح	٢	١٨٨
يبرح	٢	٢٠٤
فتستريح	٢	٢٢٠
تلميح	٢	٢٤٨
متزحزح	٢	٣١٤
أسامح	٢	٣٧٧
المازح	٢	٤٢٨
قدحوا	٢	٤٦
* * *		
ضريحُها	٢	٢٠١
* * *		
كلحا	١	١٧٩
نجاحا	٢	٢٧٧
* * *		
الربيحِ	١	٣
رزح	١	١١٢
امتياح	١	١٥٩
بالقراح	١	١٨٩
الرائح	١	٢٠٦

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
على الجراح	١	٢٢٨
الجوانح	١	٢٨١
سلاح	٢	٦٠
المكاشح	٢	١٠٤
كالمزاح	٢	١١٠
الأباطح	٢	١٢٩
جحاجح	٢	١٨٩
بصباح	٢	٢٤١
بنباح	٢	٢٤٥
صباح	٢	٢٥٢
وضح	٢	١١
رباح	٢	٢٥٧
المادح	٢	٢٧٧
رداح	٢	٣٠٧
لرباح	٢	٣١٣
المتاح	٢	٣٤٧
لماح	٢	٣٤٨
اللقاح	٢	٣٧٥
الاحراح	٢	٣٧٥
أقداح	٢	٣٩٢

* * *

د

قافية	جزء	صفحة
الوعيدُ	١	٨١
توقد	١	١٠٣،
	٢	٢٨
حشدوا	١	١٠٨
لشديد	١	١١٤
بلاد	١	١١٥
العود	١	١٥٠
صدوا	١	١٦٢
مزيد	١	١٦٥
الجود	١	١٦٩
مخلد	١	١٨٢
فرد	١	٢٥١
الرواعد	١	٢٥٢
يقاعد	١	٢٥٣
بعدوا	١	٢٥٧
المشيد	١	٢٦٤
يزيد	١	٢٦٧
يولد	١	٢٧٢
يبيد	٢	٢٤
تعويد	٢	٤٢
مجهود	٢	٦٣
السعيد	٢	٦٧، ٤٢٤
أوتاد	٢	٦٩
جليد	٢	٧١
تقدد	٢	٩٢
لبعيد	٢	٩٤
يعود	٢	١٠٥
بعيد	٢	١٠٦
أشدو	٢	١١٨
معاد	٢	١٢٩
ابترد	٢	١٥٧
بعد	٢	١٧٦
يشهد	٢	٢١٣
لا يغدو	٢	٢٧٩
الرشد	٢	٢٨٢
جدود	٢	٢٩٠
شهود	٢	٢٩٦
حمد	٢	٢٩٩
ترعد	٢	٣٣٠
أغيد	٢	٣٥٣
واحد	٢	٣٥٤
الشدائد	٢	٣٥٦
يتفصد	٢	٣٧١
سعد	٢	٣٨٧
وثمود	٢	٤١٠
جديد	٢	٤١٥
ينفد	٢	٤٢٠

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
الجاحد	٢	٤٢٣
احد	٢	٤٢٥
* * *		
والده	٢	٢٦٥
* * *		
أولادها	١	٨٦
جادها	١	١٤٠
أعودها	٢	١٩١
غريدها	٢	٢٢٣
جلودها	٢	٢٩٤
عهودها	٢	٣٥١
* * *		
بُردا	١	٥٠
العيادا	١	١٠٣
مسهدا	١	١١٨
جلمدا	١	١٢٧
الجوادا	١	١٣٥
كادا	١	١٤١، ١٧١
تجردا	١	١٧١
ولاجودا	١	١٧٥
الندى	١	٢١٩
فمردا	٢	٨

قافية	جزء	صفحة
حمدا	٢	٣٠
عوائدا	٢	٥٤
ترددا	٢	٥٧
مقعدا	٢	٦٢
غدا	٢	٦٢
نجدا	٢	٩٢، ١٧٥
رشدا	٢	١٤٠، ١٦٨
قودا	٢	١٥٨
بردا	٢	١٨٣
قصدا	٢	١٨٤
صدودا	٢	١٩١
وجدا	٢	٢٠٩
زادا	٢	٢٢٧
ولدا	٢	٢٦٩
جامدا	٢	٢٩٨
هدهدا	٢	٣٥٥
الردى	٢	٣٦٣
تمعددا	٢	٤٠٤
* * *		
الأفئدهْ	٢	٣٧١
* * *		
يدى	١	٢٨

قافية	جزء	صفحة
مزبدِ	١	٢٨
المنادى	١	٣٥
لم ترد	١	٤٠
بني زياد	١	٤٨
في غمد	١	٥١
الوادى	١	٧٥
عنود	١	٨٠
مخلدى	١	٨٣
محمد	١	١١٨
بأقياد	١	١٥٧
داود	١	١٦٢
الخفيدد	١	١٦٣
مخلد	١	١٧٥
من ولد	١	١٧٧
وسعيد	١	١٧٨
بالواجد	١	١٩٢
غير معرد	١	٢٠٣
والأسد	١	٢٠٩
شهدى	١	٢١٧
صادى	١	٢١٩
شداد	١	٢٦١
كل فقيد	١	٢٦٦
المتبدد	١	٢٦٦

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
أم خالد	١ : ٢٦٩	هاد	٢ : ٢٦٣	الزبد	٢ : ٣٨٥
المتهدّد	٢ : ٢٩	التلدد	٢ : ٢٧٠	إياد	٢ : ٤١٢
موعدى	٢ : ٣٠	الودود	٢ : ٢٧٧	* * *	
الشهد	٢ : ٣٢	سعد	٢ : ٢٨٧	لتالد	١ : ١٥٠
راقد	٢ : ٣٤، ٤٢٢	زياد	٢ : ٢٩١	ر	
لم تزود	٢ : ٤٦	ابن خالد	٢ : ٢٩١	معابر	١ : ٧
اقصدى	٢ : ٤٨	الأسعد	٢ : ٢٩٢	الصبر	١ : ١١،
غير عائد	٢ : ٤٩	بنو أسد	٢ : ٢٩٥،		٢٤٢، ٢٧٠
الجديد	٢ : ٥٣		٣٦٤	الخضر	١ : ١١
العتاد	٢ : ٦٨	سواد	٢ : ٣٠٠	أزورار	١ : ٢١
مجهودى	٢ : ٧٩	غمد	٢ : ٣٠٦	القدر	١ : ٢٢
الشدائد	٢ : ٨٠	بالمسد	٢ : ٣١٠	فاجر	١ : ٢٩
وجد	٢ : ٩٧	أم مهد	٢ : ٣١٠	البصر	١ : ٣٠،
ودود	٢ : ١٠٤	بعودى	٢ : ٣١٧		٢ : ٢٩٥
بصدود	٢ : ١٠٩	أجد	٢ : ٣٢٩	السمر	١ : ٣٧
المتقاود	٢ : ١٣٤	باد	٢ : ٣٤٧	الفجر	١ : ٤٦
أوغد	٢ : ١٤٦	وسادى	٢ : ٣٥٦	دوار	١ : ٤٩
جهدى	٢ : ١٥٢	الهادى	٢ : ٣٥٦	تقتسر	١ : ٥٩
وزبرجد	٢ : ١٦١	يفند	٢ : ٣٧٠	يقبر	١ : ٦٠
بالإثمد	٢ : ١٦١	لم توسد	٢ : ٣٧٢	المهاجر	١ : ٦١
تبدى	٢ : ٢٠٠	إلى سعيد	٢ : ٣٧٣	كواسر	١ : ٦٢
الورد	٢ : ٢٣٨	ابنة ساعد	٢ : ٣٧٤	مدبر	١ : ٦٤
بزاد	٢ : ٢٥٩	كبدى	٢ : ٣٧٧	الأباعر	١ : ٧٦

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
لا تعار	١ : ٧٧	مجير	١ : ٢٣٠	قصير	٢ : ٣٦
تضير	١ : ٨٧	عذر	١ : ٢٣٦	أكثر	٢ : ٣٩
تفور	١ : ٩٥	مخر	١ : ٢٤١	ينجبر	٢ : ٦١
القطر	١ : ٩٨	المقابر	١ : ٢٤٣، ٢٤٨	مياسير	٢ : ٦٤
الجرائر	١ : ١٢٣	القبر	١ : ٢٤٣،	العذر	٢ : ٧١
الخفر	١ : ١٢٨		٢ : ٢٧١	الذكر	٢ : ٧١
أناروا	١ : ١٣٢، ١٧١	يجور	١ : ٢٥٦	النسر	٢ : ٧٣
تجر	١ : ١٣٦	امور	١ : ٢٥٦	لبصير	٢ : ٩٤
الظفر	١ : ١٣٩	مضر	١ : ٢٥٧	الدبور	٢ : ٩٤
الغمر	١ : ١٤٤	المور	١ : ٢٥٨،	نضر	٢ : ٩٨
كثير	١ : ١٥٦		٢ : ٣٢٧	صفر	٢ : ١٠٠
خطار	١ : ١٥٩	جعفر	١ : ٢٦١	السامر	٢ : ١١٢
تنشر	١ : ١٦٤	ناشر	١ : ٢٦٦	فيكر	٢ : ١١٣
نظير	١ : ١٨٣	الجمر	١ : ٢٦٧،	طائر	٢ : ١١٤
يطحر	١ : ١٨٨		٢ : ٢٠٨	اظهر	٢ : ١١٥
دبور	١ : ٢٠٤	الناظر	١ : ٢٦٧	نهار	٢ : ١١٦
بعير	١ : ٢١٢	نوار	١ : ٢٧٦	الحذار	٢ : ١١٦
عار	١ : ٢١٨	ساروا	٢ : ٢٧٦	بصر	٢ : ١١٦
المعاير	١ : ٢٢٠	العسير	٢ : ٥	السحر	٢ : ١١٧
الشجر	١ : ٢٢٦	مزير	٢ : ٧	انظر	٢ : ١٢٠
الدهر	١ : ٢٢٩،	الدوائر	٢ : ١٨	حائر	٢ : ١٢١
	٢٣٦، ٢٥٠،	القدر	٢ : ٢٣	المناظر	٢ : ١٢١
	٢ : ٦١	الخبر	٢ : ٢٧	أسير	٢ : ١٢٥

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
عسر	٢ : ١٢٧	سامر	٢ : ٢٧٤، ٤١١	حاضره	٢ : ١٠٤، ٢٢٧
لصبور	٢ : ١٢٧	أزور	٢ : ٢٧٨	شواجر	٢ : ١٠٨
لا يتغير	٢ : ١٢٨	مقصر	٢ : ٢٨٠	معاذره	٢ : ٢٨٨
يقصر	٢ : ١٣٥	غزير	٢ : ٢٨٤	* * *	
البوادر	٢ : ١٤٠	حضاجر	٢ : ٢٨٨	مقاديرُها	٢ : ٢
قادر	٢ : ١٤٧	طاروا	٢ : ٢٩٢	عرارها	٢ : ١٩٩
عاذر	٢ : ١٥١	عمر	٢ : ٢٩٦	مطيرها	٢ : ٢٠١
لصبور	٢ : ١٧١	مغرور	٢ : ٣٠٩	ستورها	٢ : ٢٤٢
صبور	٢ : ١٨٠	الظهر	٢ : ٣١٥	افتقارها	٢ : ٢٧٢
ظاهر	٢ : ١٨١	عيسور	٢ : ٣٢٧	* * *	
اصبر	٢ : ١٩٧	مشهر	٢ : ٣٤٣	مظهرا	١ : ٦
ناظر	٢ : ٢١٤	زور	٢ : ٣٥٥	ذا عمارا	١ : ١٦
القطر	٢ : ٢١٦	بعير	٢ : ٣٨٧	تحدرا	١ : ٤٧
ذكر	٢ : ٢١٩	هدير	٢ : ٣٨٨	حميرا	١ : ٥٢
نوار	٢ : ٢٣٢	يذعر	٢ : ٣٩٨	الذكرا	١ : ٥٨
صبر	٢ : ٢٤٥	القمر	٢ : ٤٠٠	اغبرا	١ : ٧٨، ٨٥
أشقر	٢ : ٢٥٢	متزر	٢ : ٤٠٠	تأزرا	١ : ٩٣
تحدر	٢ : ٢٥٢	بكور	٢ : ٤٠٨	بشرا	١ : ١٠٤
استعار	٢ : ٢٥٤	الكفور	٢ : ٤١١	قصارا	١ : ١٠٧
وانظار	٢ : ٢٥٩	المقادر	٢ : ٤٢٧	فأكثرا	١ : ١٠٩
صدر	٢ : ٢٦١	عواثر	٢ : ٤٢٨	أمرا	١ : ١٥٢
ائتمروا	٢ : ٢٦٢	* * *		مضرا	١ : ١٥٢
يا عمرو	٢ : ٢٧١	اواصره	٢ : ٧٠	وأصبر	١ : ١٧٥

الواترا

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
الوترا	١	٢٣٩
البدرا	١	٢٤٨
ازهرا	١	٢٦٣
واعتمرا	١	٢٧١
بزوبرا	٢	١٣
صفرا	٢	١٤، ١٦
تغيرا	٢	٣٨
وقرا	٢	٥٠
ظهورا	٢	٩١
صبرا	٢	١١١
بهرا	٢	١١١
السارا	٢	١٢٦
كثيرا	٢	٢٨٧
جارا	٢	٢٩١
الشعرا	٢	٢٩٣
الكبرا	٢	٣٦٧
سرا	٢	٣٦٩
فأبصرا	٢	٣٩١
صريرا	٢	٣٩٥
حارا	٢	٤٠٩
* * *		
البتْرِ	١	١٠
الظهر	١	١٥
المغفر	١	٢٠
فلا تحورى	١	٢٢
إنذار	١	٣١
الجمر	١	٣٤
والذمار	١	٥٧
ماتدرى	١	٥٩
الدوابر	١	٦١
كسرى	١	٦٢
لا تحورى	١	٦٥
الصافر	١	٧٠
لا يدرى	١	٨٣
أم عامر	١	٩٤
جعفر	١	٩٦
معشر	١	١١١
النواظر	١	١٢٩
اظفارى	١	١٣٦
فى الذعر	١	١٤١
والتمر	١	١٤١
الأشعار	١	١٤٩
أيسار	١	١٥١
التهاجر	١	١٥٢
والقدر	١	١٥٣
على البصر	١	١٥٦
أنصارى	١	١٦٠
الناظر	١	١٦٧
من الدهر	١	١٦٧
من المطر	١	١٧٠
الحضر	١	١٧٤
المشترى	١	١٨٤
الأنصار	١	١٩١
عوف بن عامر	١	٢٢٢
على صخر	١	٢٢٥
الجزر	١	٢٢٧
عن عمرو	١	٢٣٢
الحميرى	١	٢٣٨
ابى عمرو	١	٢٤٠
اهل المقابر	١	٢٤٢
السارى	١	٢٤٥
القطر	١	٢٤٥
نصر بن سيار	١	٢٥٢
شنزر	١	٢٦٠
عمرى	١	٢٦٥
تجرى	١	٢٦٧
الحمار	١	٢٧٠
تدرى	١	٢٧٣
والدهر	١	٢٧٥

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
اجر	١ :	٢٧٦	ستر	٢ :	١٨٢	الصبر	٢ :	٢٨٥
العصر	٢ :	٦	القصر	٢ :	١٩١	القصار	٢ :	٢٨٦
غير مشهور	٢ :	٧	وغيور	١ :	١٩٥	الدار	٢ :	٢٩٠
بالصخر	٢ :	٨	إضمارى	٢ :	١٩٥	بأسيار	٢ :	٢٩٧
عثر	٢ :	١١	الضامر	١ :	١٩٩	منكر	٢ :	٢٩٨
من النار	٢ :	٥٥	السرير	٢ :	٢١٢	الأباعر	٢ :	٢٩٩
عمار	٢ :	٧٢	الأخر	٢ :	٢٢٢	المحاجر	٢ :	٣٠٩
من الوفر	٢ :	٧٥	من صبرى	٢ :	٢٢٥	غير مسرور	٢ :	٣٠٨
تذكرى	٢ :	٨٨	والصبر	٢ :	٢٢٩	والقمر	٢ :	٣١٢
فالضهار	٢ :	١٠٩	وإيسارى	٢ :	٢٤٠	اعتبار	٢ :	٣٢٤
الغبر	٢ :	١٣٦	بالبشر	٢ :	٢٤٦	الجسر	٢ :	٣٢٨
عصر	٢ :	١٣٧ ، ١٨٤	بشير	٢ :	٢٥٥	الجوهر	٢ :	٣٥٠
			والعار	٢ :	٢٥٦	فى السحر	٢ :	٣٥٧
لا أدرى	٢ :	١٣٧	والدار	٢ :	٢٥٦	والسمر	٢ :	٣٥٧
لا تضارى	٢ :	١٤٢	مادر	٢ :	٢٥٨	المنظر	٢ :	٣٦٣
حار	٢ :	١٦٠	فى السور	٢ :	٢٦٤	على سفر	٢ :	٣٦٦
الأشقر	٢ :	١٦٥	يسر	٢ :	٢٦٧	على المكبر	٢ :	٣٦٨
ليلة القدر	٢ :	١٧٠ ، ٣٠٨ ، ٣٧٤	الجازر	٢ :	٢٦٧	من المئزر	٢ :	٣٦٨
			بجار	٢ :	٢٦٩	الأمير	٢ :	٣٦٨
فى الجهر	٢ :	١٧٤	آخر	١ :	٢٧٠	الأحمر	٢ :	٣٧٠
الدهر	٢ :	١٧٤	ابن عمار	٢ :	٢٧٩	غير مطهر	٢ :	٣٧٤
بالخمر	٢ :	١٧٤	عبقر	٢ :	٢٨١	سيار	٢ :	٣٧٩
بالمجر	١ :	١٨٠	الجماخير	٢ :	٢٨٤	المزاهر	٢ :	٣٨٤

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
بسوار	٢	٣٨٦
المئزر	٢	٣٨٨
العصير	٢	٣٩٣
بالعثر	٢	٣٩٦
إلى شهر	٢	٤١٤
النار	٢	٤٣٠
آثارى	٢	٤٣٠
* * *		
حضره	١	١٤٥
* * *		
فى دارها	١	٢٥٧
* * *		
فاكفهر	١	٥٧
البشر	١	٨٠
قد كبر	١	٩٤
من خزر	١	٩٥
من حجر	١	١١٩
أو مضر	١	٢٨١
القطر	٢	٨٧
النمر	٢	٣٠٩
منتشر	٢	٣٢٥
وحر	٢	٣٦٩
بصائر	٢	٤٠٦

قافية	جزء	صفحة
انجبر	٢	٤١٣
* * *		
ز		
الفوارزُ	٢	٣٢٨
* * *		
غمزا	١	٢١٨
* * *		
عجوزِ	٢	٣٧٠
* * *		
س		
أملسُ	١	٧٦
عرمس	١	١١٩
ناعس	٢	٢٤٩
بائس	٢	٢٨٦
أعراس	٢	٣٣١
منغمس	٢	٣٤٩
المراس	٢	٣٦٥
دارس	٢	٣٩٣
* * *		
بسابسا	١	٥٤
أملسا	٢	٢٧٨
أمسا	٢	٣١٩
* * *		

قافية	جزء	صفحة
بنى عبسِ	١	٢٧
بالنواقيس	١	٤٦
عبوس	١	٧١
أنسى	١	١٣٧
من الناس	١	١٤٦
رمسى	١	٢١٨
المجلس	١	٢٣٤
الأنفس	١	٢٦٣
الورس	٢	١٦١
القلانس	٢	١٨٢
آسى	٢	٢٥٦
من الناس	٢	٢٨٢
الشمس	٢	٣١٧
القراطيس	٢	٣٤١
الأملس	٢	٣٧٤
الرحبس	٢	٣٧٥
فى الكأس	٢	٣٩٤
غير عانس	٢	٣٩٦
لا تمسى	٢	٤٠٦
* * *		
من نفسه	٢	٤٠
* * *		

قافية	جزء	صفحة
ش		
أبا رياشِ	٢	٢٦٢
كندش	٢	٣١٣
ص		
القنيصُ	١	١٠٣
خميص	٢	٢٣٩
تنكص	٢	٣٥٤
* * *		
الأحاوصا	٢	٢٨٢
* * *		
لا توصهِ	٢	٥٩
ض		
مقرضُ	٢	١٥٩
عريض	٢	٢٩٠
* * *		
غضيضا	٢	١٥٩
* * *		
من بعضِ	١	٤٣، ٢١٤
عضّاض	١	١٢٥
الأرض	١	٢٦٩
خفض	١	٢٧٥
قرضى	٢	٧٩

قافية	جزء	صفحة
محض	٢	٢٨٠
* * *		
ط		
النياطِ	٢	١٥٦
* * *		
ع		
شُرَّعُ	١	٤
دروع	١	٧
سابع	١	٣٠
المطالع	١	٣١
خالع	١	٣٢
الضلوع	١	٣٣
ينقع	١	٧٥
لا تباع	١	٧٨
تجتمع	١	١٤٨
تتصدع	١	١٦٥
تتبع	١	١٦٧،
	٢	٣٠٢
الزعازع	١	١٧١
تنزع	١	١٧٣
فاجع	١	١٩٥
يرفع	١	٢٠٠
مصرع	١	٢٠٢
الطوالع	١	٢٠٩

قافية	جزء	صفحة
وجيع	١	٢١١
يجزع	١	٢٢٩
أمنع	١	٢٥٥
مستمتع	١	٢٨٢
المنافع	٢	٨
واقع	٢	١٧، ٤٢٦
روادع	٢	١٧
اربع	٢	١٨
نازع	٢	٢٧
يطمع	٢	٢٨
طائع	٢	٥٠
مطمع	٢	٦٢
سامع	٢	٦٧
مرجع	٢	١٠٠
تسمع	٢	١١٤
السواجع	٢	١٢٠
يودع	٢	١٢١
راضع	٢	١٣٩
المدامع	٢	١٣٩
ينفع	٢	١٦٨
المودع	٢	١٧٣
جميع	٢	١٩٨

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
صانع	٢	٢٠٠
قطع	٢	٢١٢
رواجع	٢	٢١٦
أوسع	٢	٢٢٢
قلع	٢	٢٣٩
مقنع	٢	٢٤٧
الأجرع	٢	٢٥٦
تشبعوا	٢	٢٦٥
موضع	٢	٢٨٩
أربع	٢	٣٠٠
الضبع	٢	٣٠١
قاطع	٢	٣٠٣
ولع	٢	٣٣٢
طالع	٢	٣٣٨
جائع	٢	٣٤٠
البلاقع	٢	٣٤١
أتوقع	٢	٣٤٢
الطمع	٢	٣٥٢
* * *		
لوامعه	٢	٩٣
* * *		
استماعها	٢	٣٥
شفيعها	٢	١٩٠
وقوعا	١	٥
أشجعا	١	٦٤
مضاعا	١	٦٥
فأربعا	١	٧٤
تبعا	١	٨٠
الجزعا	١	٨٩
القطعا	١	١١٦
صرعا	١	١٢٥
نفعا	١	١٤٩
نافعا	١	١٦٧
أن تنزعا	١	١٧٢
تدمعا	١	١٩٦
مربعا	١	٢٠٩
فأوجعا	١	٢١٠
مروعا	١	٢٣٥
بلقعا	١	٢٣٥
وقعا	١	٢٥٤
التخضعا	١	٢٦٥
بأنزعا	١	٢٨١
جزعا	٢	٨٣
تقنعا	٢	١٢٤
معا	٢	١٣٨
مدمعا	٢	١٧١
تقطعا	٢	٢٢٠
أتلعا	٢	٢٢٢
منزعا	٢	٢٧١
القطيعا	٢	٢٩٥
مولعا	٢	٣٩٣
* * *		
معه	٢	٢
ودعه	٢	١٠
* * *		
باعها	٢	٢٦٦
* * *		
الجوعِ	١	٧
لا تراعى	١	٣٩
الأصابع	١	٤٢
بجعجاع	١	٥٠
بنى العباس	١	٩١
فانقطع	١	٩٤
منخدع	١	١٥٩
والأقرع	١	١٦٦
بديع	١	١٧٨
غير مضيع	١	١٨٣
دموع	١	٢٧٢
موجعى	٢	٢٨
الضائع	٢	٢٩

قافية	جزء صفحة
فاجعي	٢ : ٣٣
مطمعي	٢ : ٣٧
على الراقع	٢ : ٥٣
البلاقع	٢ : ٩٩
المدامع	٢ : ١١٨، ٣٨٧
جمع	٢ : ١٨٥
الأصابع	٢ : ٢٤٨
الوداع	٢ : ٢٩٣
* * *	
فانقطعْ	١ : ٩٤
الذراع	١ : ١٨٦
* * *	
ف	
وكيفُ	١ : ١٣٩
تتصرف	١ : ١٨٦
تقصف	١ : ٢١٣
واصف	٢ : ٣٢
فانصرفوا	٢ : ٩٩
تذرف	٢ : ١٩٠
راجف	٢ : ٢٠٣
عارف	٢ : ٢٢٦
* * *	

قافية	جزء صفحة
مشرفهْ	٢ : ٣٦٠
* * *	
أسلاف	١ : ٧١
بآل عبد مناف	١ : ١٥٥
عجاف	١ : ١٥٥
من الضعاف	١ : ٢٧٣
منيف	١ : ٢٢٨،
	٢ : ٧٢
المطارف	٢ : ٨٦
هاشم بن	
عبدمناف	٢ : ٢٤١
تقف	٢ : ٣٦٥
* * *	
ق	
تسبقُ	١ : ٣٣
فريق	١ : ٥٣
الحدق	١ : ٩٧
نطقوا	١ : ١٣٨
طليق	١ : ١٧٣
سملق	١ : ١٧٥
الأفق	١ : ١٩٣
موفق	١ : ٢١٢
خرق	٢ : ١٢

قافية	جزء صفحة
الطريق	٢ : ٤٧
تزلق	٢ : ٨٣
إليك طريق	٢ : ١٠١
النخلتين طريق	٢ : ١٠٢
موثق	٢ : ١٢٥
منطلق	٢ : ١٤٥
يغرق	٢ : ١٤٥
طليق	٢ : ١٧٧
تستفيق	٢ : ١٩٥
صديق	٢ : ٢٢٤
متضائق	٢ : ٢٣١
دافق	٢ : ٢٣١
خفوق	٢ : ٢٣٦
أولق	٢ : ٢٤١
خلقوا	٢ : ٢٦٨
معلق	٢ : ٢٧٨
يأتلق	٢ : ٣٤٩
أنيق	٢ : ٤١٥
يتسق	٢ : ٤٢٣،٣
العوائق	٢ : ٤٣١
* * *	
ذائقهْ	٢ : ٥٠
* * *	

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
لاتذوقها	١ :	٢٣
عروقها	٢ :	٣٨٩
سائقها	٢ :	٤١٩
* * *		
خلقا	١ :	١٧
متعلقا	٢ :	٣٤
أخلقا	٢ :	٥٢
حمقا	٢ :	٦٠
برقا	٢ :	١٣٧
فرقا	٢ :	١٧٠
عن خلقي	١ :	٩
موثق	١ :	٢٥
مفرق	١ :	١٢٦
والورق	١ :	١٢٩،
	٢ :	٥١
الباقي	١ :	٤٠
بالعواتق	١ :	١٧٠
العنق	١ :	١٨٥
المزق	١ :	١٩٦
على ساق	١ :	١٩٨
ريقي	١ :	٢٢٨
الأواق	١ :	٢٤٧
اتفاق	١ :	٢٦٠

قافية	جزء	صفحة
باقٍ	٢ :	١٣
عقوق	٢ :	٤٣
عبوق	٢ :	٥٦
منطلق	٢ :	٦٦
البطاريق	٢ :	٧٥
طريقي	٢ :	١٠٢
تلاق	٢ :	١٣٦
اشفاق	٢ :	١٥٥
فراق	٢ :	١٥٧
لم ينطق	٢ :	٢٢٥
موفق	٢ :	٢٨٥
الرزق	٢ :	٣١٧
تشويقي	٢ :	٣٤١
العقعق	٢ :	٣٤٢
الساق	٢ :	٣٥٤
فنيق	٢ :	٣٩١
حذاق	٢ :	٣٩٢
المهراق	٢ :	٤٢٥
* * *		
ابن الصَّعِق	١ :	١٨
* * *		
ك		
مُلْكُ	١ :	٤٧

قافية	جزء	صفحة
ما سمكوا	٢ :	٢٦٥
* * *		
ما لكَا	١ :	١٠١
فبكى	٢ :	١٦٩
* * *		
السوافكِ	١ :	٢١٠
ما بدالكَ	٢ :	١٠٦
الأراك	٢ :	١٩٧
وأعنيك	٢ :	٢١٠
هالك	٢ :	٢٣٠
ضنك	٢ :	٣٣٨
فيك	٢ :	٣٧٣
أباك	٢ :	٤٠٣
* * *		
ل		
أصيلُ	١ :	١٩
ذليل	١ :	٤٣
جميل	١ :	٤٥،
	٢ :	١٥٩
عدل	١ :	٨١
تصل	١ :	٨٥
والفعل	١ :	١٢٠
ترحل	١ :	١٢٨

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أشبل	١	١٤٢	يعيل	٢	٤٣	الذى تتلو	٢	٢٧١
باسل	١	١٤٦	تقاتل	٢	٤٩	قائل	٢	٢٧٢
هطل	١	١٤٧	بخيل	٢	٥٤	عمل	٢	٢٨٦
الفضل	١	١٦٥	الفأل	٢	٦٤	تنهل	٢	٣٠٥
الفصل	١	١٧٦	جاهل	٢	٧٦	المقاتل	٢	٣٢١
دخيل	١	١٨١	البخل	٢	٧٩	المراجيل	٢	٣٢٣
الرسول	١	١٩٥	الرسائل	٢	٨٩	شملال	٢	٣٢٨
العويل	١	٢٠١	الوحل	٢	٩٠	يتنبل	٢	٣٥٢
جليل	١	٢١١،	مشغول	٢	٩٣	الجدل	٢	٣٦١
	٢	١٣١،	تزول	٢	١١١	لم يتسربلو	٢	٣٨٦
		٢٨١	يزول	٢	١١١	باطل	٢	٤١٧
المتهلل	١	٢٢٦	جمل	٢	١٢٢	* * *		
الرجل	١	٢٣٨	كبول	٢	١٢٥	حمائله	١	٣٦
الحبائل	١	٢٤١	عواطل	٢	١٢٨	ينازله	١	٩٩
قليل	١	٢٤٨	مشغول	٢	١٦٣	فاضله	١	١٣٥
المحول	١	٢٥٠	لا يزول	٢	١٦٤	نوافله	١	١٥٩
النصل	١	٢٥٤	الوسائل	٢	١٦٥	قاتله	١	٢٢١
أول	٢	٧	طلول	٢	١٨٥	غوائله	١	٢٢٢
مآكل	٢	١٠	فاعل	٢	١٩٠	رواحله	١	٢٢٣
سبيل	٢	١٩،	طويل	٢	٢٠٣	جاهله	٢	٧٩
		١١٩، ٣٨٣	بديل	٢	٢٠٤	شواكله	٢	٨٨
ستنقل	٢	٣١	مؤكل	٢	٢١٥	بلايله	٢	٩٩
نصل	٢	٤١	أجمل	٢	٢٤١	خلاخله	٢	٢٢١

مائله

قافية	جزء	صفحة
ماثله	٢	٣٥١
باطله	٢	٣٨٤
* * *		
نهالُها	١	٣٥
قبولها	١	١٢٨
نصالها	١	١٤٦
حلالها	١	١٩٢
فضلها	٢	٤
زيالها	٢	١٨٥
زوالها	٢	١٨٦
خليلها	٢	١٩٩
ضلالها	٢	٢٧٠
دليلها	٢	٣٥٩
* * *		
مرملا	١	٢٤
طويلا	١	٣٧
مرحلا	١	١١٣
تمولا	١	١١٣
بلالا	١	١٢٤
منزلا	١	١٢٥
زالا	١	١٣٧
حبالا	١	١٤٧
أحوالا	١	١٧٧

قافية	جزء	صفحة
جبريلا	١	١٧٩
الأوعالا	١	١٨٠
* * *		
مرتحلا	١	١٨٦
مافعلا	١	١٨٦
فعلا	١	١٩٦
هديلا	١	٢٠١
تنالا	١	٢٠٨
السؤالا	١	٢٢٥
اختيالا	١	٢٦٢
مقبلا	٢	٣
يعقلا	٢	٣٨
وجلا	٢	٤٤
نيلا	٢	٤٥
يبخلا	٢	٧٨،٢٦٦
مقبلا	٢	٨٠
يغفلا	٢	١١٣
طويلا	٢	١٧٦
خيالا	٢	٢٣٢
قتيلا	٢	٢٣٣
شمالا	٢	٢٨١
الأباطيلا	٢	٢٨٨
الشمالا	٢	٢٩٤

قافية	جزء	صفحة
إهلالا	٢	٣٠٥
فلفلا	٢	٣٤٨
نزولا	٢	٤١٨
* * *		
أثقالها	١	٢١٨
هوى لها	٢	١٤٩
* * *		
عن حيال	١	١٦
بالمنصل	١	١٧
جهول	١	١٨
القتل	١	٢٧
حابل	١	٢٩
الباسل	١	٤٧
الخالى	١	٤٨
الرحل	١	٥٦
مثقل	١	٥٨
عكل	١	٧٤
الهلال	١	٧٧
الذليل	١	٧٧
النائل	١	٨٦
بجهال	١	٩٣
الرجال	١	٩٨
من العيال	١	١٠٩

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
الخلاخل	١ : ١١٠	زحل	٢ : ٢٨	بجميل	٢ : ١٦٤
للأرامل	١ : ١١٨	بالباطل	٢ : ٣١	ولا أهل	٢ : ١٧٣
أشغال	١ : ١٣٢	عن حاله	٢ : ٣٦	على السائل	٢ : ١٩٦
المتمهل	١ : ١٣٤	رحلى	٢ : ٣٨	فى المنازل	٢ : ٢٠٤
الأول	١ : ١٣٦	رجلى	٢ : ٣٩	الليالى	٢ : ٢١٩
حال	١ : ١٦٠	خال	٢ : ٤٢	شغلى	٢ : ٢٢٠
بالذابل	١ : ١٦١	زميلى	٢ : ٤٤	العزل	٢ : ٢٣٠
المحل	١ : ١٦٣	بباطل	٢ : ٥٣	تهلل	٢ : ٢٣٩
مهل	١ : ١٦٧	من الخطل	٢ : ٦٠	المعيل	٢ : ٢٤٨
تنجلى	١ : ٢١٧	فى المال	٢ : ٦٢	محل	٢ : ٢٥٠
من مالى	١ : ٢٣٠	من عيالى	٢ : ٦٨	من بجل	٢ : ٢٥٨
ابن عقيل	١ : ٢٣٩	للقائل	٢ : ٧٦	عن الجاهل	٢ : ٢٦٠
ذا افضال	١ : ٢٥٠	المحتال	٢ : ٧٧	قتلى	٢ : ٢٧٩
المسبل	١ : ٢٥٥	كل العقال	٢ : ٧٨	الجميل	٢ : ٢٩١
و ناعل	١ : ٢٦٢	رحيل	٢ : ٨١	والنهل	٢ : ٣٠١
الأنامل	١ : ٢٧١	الأكفال	٢ : ٨٨	ناعل	٢ : ٣٠٣
المتنقلِ	٢ : ٣	دليل	٢ : ٩٥	أبى رغال	٢ : ٣٠٤
على حال	٢ : ٦	مطافل	٢ : ٩٩	هيكل	٢ : ٣٢٥
مالى	٢ : ١٢	قابل	٢ : ١١٠	بنى حنبل	٢ : ٣٤٨
فاعجل	٢ : ١٦	بالكحل	٢ : ١١٩	النحل	٢ : ٣٥٥
فتحول	٢ : ٢٣	أهلى	٢ : ١٣٠	مفصل	٢ : ٣٥٨
بالنوافل	٢ : ٢٦	أول	٢ : ١٣٢	شمردل	٢ : ٣٥٩
أن تسألى	٢ : ٢٧	من قبلى	٢ : ١٥٥	لم أنهل	٢ : ٣٩٠

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
بالِ	٢ : ٤١٦	حرام	١ : ١٢٣ ،	وأحلم	٢ : ٥٢
غيرخيال	٢ : ٤١٩		٢ : ١١١	حكيم	٢ : ٥٢
الخوالى	٢ : ٤٢٤	والحرم	١ : ١٣٠	ينكتم	٢ : ٦٦
* * *		العمم	١ : ١٣١	سؤوم	٢ : ٨٧
بُكُلْ	١ : ١٠٠	يتبسم	١ : ١٣١	كريم	٢ : ٩١، ٢٨٧
وكل	١ : ٢٣٣	مستقيم	١ : ١٤٨	لاينلدم	٢ : ١١٢
سأل	١ : ٢٧١	نقم	١ : ١٦٣	عارم	٢ : ١٢٤
الجعل	٢ : ٣٠٥	عقم	١ : ١٦٨	لاتتكلم	٢ : ١٤٤
الزوال	٢ : ٤٠٨	نسيم	١ : ١٧٢	سليم	٢ : ١٤٨
بالأمل	٢ : ٤١٨	قدم	١ : ١٧٦	متقدم	٢ : ١٤٩
* * *		الحرام	١ : ٢٤٤	نئيم	٢ : ١٥٠
م		فتسلمْ	١ : ٢٤٥	لنائم	٢ : ١٥٢
العائمُ	١ : ٥	ألوم	١ : ٢٤٩	ماهم	٢ : ١٥٧
يتقدم	١ : ٢٠	لا تنام	١ : ٢٥٣	زمزم	٢ : ١٥٧
الإظلام	١ : ٣٠	مرتكم	١ : ٢٧٢	مرجم	٢ : ١٦١
يتصرم	١ : ٣٦	الإعدام	١ : ٢٧٨	مظلم	٢ : ١٦٣،
لئيم	١ : ٤٨	مقام	٢ : ١٣		٢٣٨، ٢٧٠
الزحام	١ : ٥٥	عظيم	٢ : ١٥	مكتوم	٢ : ١٧٧
لا يرِم	١ : ١٠٦	الكريم	٢ : ١٧	أنعم	٢ : ١٨١
ضرام	١ : ١٠٧	حلم	٢ : ٣٦	يسيم	٢ : ١٨٦
نائم	١ : ١١١	رؤوم	٢ : ٣٩	أكتم	٢ : ١٩٧
مليم	١ : ١١٥	ويعظم	٢ : ٤٠	الخيام	٢ : ٢٠٢
هرم	١ : ١٢٠	متكرم	٢ : ٤٨	حجم	٢ : ٢٠٧

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
ظلم	٢	٢١٦
معصم	٢	٢٤٤
حليم	٢	٢٥٠، ٢٥١
السلام	٢	٢٦٣
مقيم	٢	٢٧٤
نجوم	٢	٢٨٣
وتميم	٢	٣٠٤
مقدم	٢	٣٢٣
مهيوم	٢	٣٣٠
يروم	٢	٣٣١
الأروم	٢	٣٦١
لئام	٢	٣٧٨
لا تعلم	٢	٣٨١
مشؤوم	٢	٣٨٥
قيام	٢	٣٨٥
محروم	٢	٣٨٦
وخيم	٢	٤١٤
الظلوم	٢	٤٢٢
لازم	٢	٤٢٧
* * *		
نائمهْ	١	٨
* * *		

قافية	جزء	صفحة
أسقامها	١	١٣٢
غرامها	١	٢٤٦
ألومها	٢	٢٥
نسيمها	٢	٩٦
شمامها	٢	١٦٠
عظامها	٢	١٦٧
غريمها	٢	١٧٢
يزيمها	٢	٣٠٤
* * *		
يهدما	١	٤
الخداما	١	١٢
بريما	١	١٢
دما	١	١٧
فتقوما	١	٤١
تريما	١	٤٦
أتقدما	١	٥١
الدما	١	٥٢
عند ما	١	٨٠
درهما	١	١٦٤
يترحما	١	٢٠٧
كراكما	١	٢١٤، ٢١٥
قدما	١	٢١٦

قافية	جزء	صفحة
وإياهما	١	٢٢٦
تهدما	١	٢٣٦
خشعا	١	٢٥٨
ملوما	٢	٨
ظالما	٢	٣٣
ترنما	٢	١٥٠
مقاما	٢	٢٤٦
طلاهما	٢	٣٥٣
المقدما	٢	٣٦٠
عما	٢	٣٦٩
* * *		
للمتشتم	١	٩
الصوارم	١	١١
الحزم	١	١٥
زمام	١	١٨
لم تحرم	١	٢٢
لأقوام	١	٢٥
الحارث بن هشام	١	٢٨
هيثم	١	٣٤
لحام	١	٣٩
محرم	١	٥٦
الحلم	١	٦٣
المتهضم	١	٦٧

مسلم

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
مسلم	١ : ٦٩	بعتام	٢ : ٢٣	من كريم	٢ : ٢٧٤
لتقدمي	١ : ٧٣	والشتم	٢ : ٢٩	الأحلام	٢ : ٢٧٥
دمي	١ : ٧٣	سهمي	٢ : ٤١	اللثام	٢ : ٢٨٤
ام حكيم	١ : ٧٨	لهذم	٢ : ٤٦	مغرم	٢ : ٢٨٦
بالحزم	١ : ٨٤	تميم	٢ : ٥١	التمام	٢ : ٢٩٤
ذمام	١ : ٨٤	حازم	٢ : ٥٨	عاصم	٢ : ٢٩٩
الكرام	١ : ١٠٢	من الفم	٢ : ٨٢	رجيم	٢ : ٣٢٩
على رغم	١ : ١١٦	التكلم	٢ : ٨٢	رامي	٢ : ٣٢٩،
القتام	١ : ١٢٢	أعجم	٢ : ٨٢		٣٥٤
خضم	١ : ١٢٩	أم القاسم	٢ : ٨٤	المترنم	٢ : ٣٤٢
وغارم	١ : ١٥٤	المحارم	٢ : ٨٥	ومصرم	٢ : ٣٥٠
بسّام	١ : ١٦٠	الهمّ	٢ : ٩٨	بالجماجم	٢ : ٣٦٠
الظلم	١ : ١٨٠،	الموسم	٢ : ١٤٠	بالدراهم	٢ : ٣٨٢
	٢٧٤	لم تتكلم	٢ : ١٤١	وحنتم	٢ : ٣٩٠
مجرم	١ : ١٩٤	بالترنم	٢ : ١٤٢	بالذمم	٢ : ٤٢٢
الإظلام	١ : ٢١٣	حميم	٢ : ١٦٣	* * *	
مجسوم	١ : ٢٤٠	لم ينم	٢ : ١٦٤	تندمْ	١ : ٨٦
الأيام	١ : ٢٤٤	قسام	٢ : ١٦٦	لم ينم	١ : ١٠٣
لأقوام	٢ : ٤	بالزميم	٢ : ١٨٤	قشم	١ : ١٢٣
مقام	٢ : ١٣	صرام	٢ : ٢٢٧	نعم	١ : ١٦٨،
ابن حاتم	٢ : ١٩،	قرم	٢ : ٢٥٧		٢ : ١٤
	٢٦٦	للسهام	٢ : ٢٦١	خضم	١ : ١٨٠
أقوام	٢ : ٢٢	الخضارم	٢ : ٢٦٢	كرم	٢ : ٦٧

قافية	حزء	صفحة
لا تم	٢	٣٧٣
ن		
ثمينُ	١	٥
العيون	١	٥ ،
	٢	١٨٢
ملعون	١	١٠
عيون	١	١٤٧
حزين	١	٢٤١ ،
	٢	١٤٧
محسن	٢	١١
قمين	٢	٦٣
ضمنوا	٢	٧٦
الأمين	٢	٧٧
لا يخون	٢	٧٧
شؤون	٢	١٨٧
القرون	٢	٢٢١
تبين	٢	٢٣٣
معين	٢	٢٧٥
فنون	٢	٤٢٩
* * *		
لعانُهُ	٢	١٢٦
* * *		

قافية	جزء	صفحة
دفينها	١	٦٤
جبينها	٢	١٥٥
بطونها	٢	٣١٦
* * *		
علينا	١	٥٤
وحينا	١	٨٢
كأبينا	١	١٩٠
الشامتينا	١	١٩٨
تنفرينا	١	٢٣١
تموتينا	١	٢٦٥
كتمانا	٢	٧٣
وزنا	٢	٨٦
قتلانا	٢	٨٧
حينا	٢	٩٠
تصدقينا	٢	١٤٤
تسارينا	٢	٢٢٩
وتعينا	٢	٣٠٣
العالمينا	٢	٣٠٧
بالبنينا	٢	٣١٢
بآخرينا	٢	٤١٦
* * *		
دوانِي	١	١٥
قرني	١	٢٠

قافية	جزء	صفحة
غيروان	١	٣٦
حين	١	٤٠
رآني	١	٦٥
فتخزوني	١	٦٦
لساني	١	٧٠
تعرفوني	١	١٠٢
الحدثان	١	١٠٦
مستكين	١	١٢١
باليمين	١	١٢٢
القيون	١	١٢٤
بني دهمان	١	١٣٤
الزمن	١	١٤٣
دواني	١	١٥١
لسان	١	١٥٣
بنوشيبان	١	١٦٢
الزمان	١	٢٦٠
الحزن	٢	٣
يعصيني	٢	٢٦
لهوان	٢	٤١
ثعباني	٢	٤٥
يأتيني	٢	٨٠
المكان	٢	٩٧
ماتجدان	٢	١٠٥

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
تبتدران	٢	١٢٠
الغوانى	٢	١٣٢
هجان	٢	١٥٤
المملان	٢	١٥٤
حنيفى	٢	١٥٦
لاتقفان	٢	١٥٨
تعودينى	٢	١٥٩
يمانى	٢	١٦٦
وجلان	٢	١٧٥
رآنى	٢	١٨٠
جيرون	٢	٢٠٦
يجتمعان	٢	٢٠٨
مؤتلفان	٢	٢٠٨
أوطان	٢	٢٢٠
يقين	٢	٢٢١
الزمان	٢	٢٢٤
الغليان	٢	٢٤٠
فأتانى	٢	٢٤٩
ودين	٢	٢٦١
و مكانى	٢	٣١١
بكل لون	٢	٣١٦
صغر السن	٢	٣٦٦
وليان	٢	٣٦٨

قافية	جزء	صفحة
من أرزن	٢	٣٧٧
نخلة جانى	٢	٣٧٧
اليمن	٢	٣٧٨
مصحصحان	٢	٣٩٧
بزعفران	٢	٤٠٥
علان	٢	٤١٨
* * *		
وشبانها	١	٩٧
بمكانها	٢	٧٤
* * *		
واغتدين	١	٨٦
المشرقان	١	١٨٨
* * *		
لا تأمنها	٢	٤٢١
و		
أم فروة	٢	٤٠٢
* * *		
لى دو	٢	٧٧٦
* * *		
ه		
هاديها	١	١٣٩
يكفيها	١	١٧٣
فيها	٢	٢٥٧
ماحيها	٢	٢٥٨

قافية	جزء	صفحة
سنوها	٢	٣١٨
داعيها	٢	٣٥٢
ملاقيها	٢	٤١٧
* * *		
سائليه	١	٢٥٩
* * *		
ى		
العصى	٢	٧٩
وثاقيا	١	٢٠
متنائيا	١	٢٦
الجليا	١	٩٢
مابيا	١	٩٣
البواكيا	١	١٠٨
جافيا	١	١٨٢
السواريا	١	١٨٨
معاويا	١	٢١٩
ماليا	١	٢٥٦
وطيا	١	٢٧١
النواجيا	١	٢٧٨
المكاويا	١	٢٨٠
المراميا	٢	٦
الأدانيا	٢	٢٤
راصيا	٢	٥٥

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
تفانيا	٢ : ٥٦	مكانيا	٢ : ١٩٤	باكيا	٢ : ٣٣٠
ثماليا	٢ : ٧٥	حاليا	٢ : ١٩٦	ساديا	٢ : ٣٦٧
عن ثماليا	٢ : ١٠٠	ريا	٢ : ١٩٧	غاليا	٢ : ٣٧١
ناهيا	٢ : ١٢٦	خاليا	٢ : ٢٠٣	حواليا	٢ : ٣٨١
هاديا	٢ : ١٤٥	شفائيا	٢ : ٢١٠	المناديا	٢ : ٤٢١
تقاضيا	٢ : ١٧٧	نائيا	٢ : ٢١٧	اللياليا	٢ : ٤٢٤
فؤاديا	٢ : ١٧٨،	ماليا	٢ : ٢١٧	* * *	
	٢١٠	المراسيا	٢ : ٢١٧	القصيّ	٢ : ٤٠٣
تقاليا	٢ : ١٨٣	عياليا	٢ : ٣١٤	* * *	

تم الفهرس

أبان

فهرس الشعراء و الرجاز

أبان بن عبدة ١ : ٨
إبراهيم بن العباس الصولى
٢ : ٧٧، ١٥٦، ١٦٩، ١٩٠، ٢٢٠، ٢٨١
إبراهيم بن هرمة = ابن هرمة
الأبيرد بن المعذر الرياحى
١ : ٣٧، ٢٤٢، ٢٦٧؛
٢ : ٣٢، ٥٦، ٢٩٤
الأجرد الثقفى ١ : ٦٢
أحمد بن خلف ٢ : ٣٢٢
أحمد بن عمرو السلمى
١ : ١٧٣
أحمد بن محمد الخثعمى
٢ : ٣٥٠
ابن أحمر الباهلى ١ : ٢٦٢، ٢٨٠؛ ٢ : ١٣
الأحمر بن رميلة ٢ : ٣٠٤
أحمر بن سالم المرى
١ : ١١٣
الأحمر بن شجاع ٢ : ٢٨٨
أحمر بن مرداس الحنفى
٢ : ٢٧٩
الأحوص بن محمد الأنصارى
١ : ١٢٧، ١٢٨، ١٧٨؛
٢ : ٣٧، ٥١، ٦٢، ١٧٧، ٢١٥، ٢٤٠، ٢٦٢، ٢٦٣، ٤٠٤
أحيحة بن الجلاح ٢ : ٤٢، ٤٣، ١٨٦، ٤٢١
الأحيمر السعدى اللص
٢ : ٣٥٦، ٣٧٨
الأخطل النصرانى
١ : ١٥، ١٣٩، ١٥٩، ١٦٠، ١٧٦، ١٨٦، ٢٦٧؛
٢ : ١٥، ٣٩، ٢٣٢، ٢٥٦، ٢٦١، ٣٠٥، ٣٨٦، ٣٨٨
الأخطل بن غالب المجاشعى
١ : ١٥٨
الأخنس بن شهاب
١ : ٤، ١٢، ١٠٣
الأخنع بن حابس ٢ : ٣٦
الأخوص اليربوعى
١ : ١٢٩؛ ٢ : ٢٨٩
إدريس بن أبى حفصة
١ : ١٥٧
آدم عليه السلام ١ : ٢٠٤
أدهم بن حازم الضبى
١ : ٦٠
أبو أذينة ١ : ٨٧
ابن أذينة = عروة بن أذينة
أراكة الثقفى ١ : ٢٧٦
أرطاة بن زفر = أرطاة ابن سهية
أرطاة بن سهية المرى
١ : ٩٥
الأزرق بن المكعبر
١ : ٢٣٢
أسامة بن منقذ ٢ : ١٧٠
إسحاق الموصلى ٢ : ١٩، ١٢٦، ٣٤٢، ٣٨٥
إسحاق بن حسان الخريمى = الخريمى
الأسدى ١ : ٢١٤
أسدى ٢ : ١٢٩
بعض بنى أسد ٢ : ٧٩
إسحاق بن خلف البهرانى
١ : ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤؛
٢ : ٣٤٢
أسقف نجران ١ : ٢١٤؛
٢ : ٤٠٦
إسماعيل بن عمار الحارثى
٢ : ٢٨٥

إسماعيل بن يسار الكنانى
٢ : ١١٢ ، ٣١٣
أبو الأسود الدؤلى
١ : ١٣٥ ، ١٩٨ ؛
٢ : ١٥ ، ١٨ ، ٥٣ ،
٦٦ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٣٧٠
الأسود بن يعفر ٢ : ٤١٢
أسيد بن عنقاء = ابن
عنقاء الفزارى
الأشتر النخعى ١ : ٧١
أشجع السلمى ١ : ٣٠ ،
١٧٣ ؛ ٢ : ٢٠٦ ، ٢٦٦
الأشعث بن قيس الكندى
١ : ٦٩
الأشهب بن رميلة ١ : ٩٣ ،
٢٦٩ ؛ ٢ : ٣٦٩
الأشيم بن معاذ = الأقرع
ابن معاذ
الأضبط بن قريع السعدى
٢ : ٢
ابن الإطنابة ١ : ٣ ، ٨٦
بعض الأعراب ٢ : ١٢٩ ،
١٧٥ ، ١٨٦ ، ٢٤١ ، ٣٧٥
أعرابى من باهلة ١ : ١١٤

أعرابى من بنى عامر ٢ : ٣١٨
أعرابى من بنى قريع
٢ : ٧١
أعرابى ١ : ١٨٩ ، ٢٢٧ ؛
٢ : ٧١ ، ٩٢ ، ٩٣ ،
١٢٩ ، ١٤٣ ، ١٧٠ ،
٣٧٤ ، ٣٨١
أعرابية ١ : ٢١٢
أعشى باهلة ١ : ٢٤١
أعشى بكر ٢ : ٢٩٣
أعشى أبى ربيعة = أعشى
بنى شيبان
أعشى بنى تغلب = عمرو
ابن الأيهم التغلبى
أعشى تغلب = أعشى نجوان
أعشى سليم ٢ : ٣٧٥
أعشى بنى شيبان ١ : ٢٠ ؛
٢ : ٩
أعشى طرود ٢ : ٣٧٥
أعشى ميمون ١ : ٣٣ ،
٨٥ ، ٨٦ ، ١١٨ ، ١٢٥ ،
١٣٦ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ،
٢٢٨ ؛ ٢ : ٥٦ ، ٦١ ،
٩٠ ، ١٩٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨ ،
٣٨٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩

أعشى نجوان ١ : ٩٨ ؛
٢ : ١٨٥ ، ٣٠١
أعشى نهشل = الأسود
ابن يعفر
أعشى همدان ١ : ٣٣ ،
١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٠ ؛
٢ : ٣٦٢
الأعور الشنى ٢ : ٢ ،
٢٢ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٣٦٥
الأغر بن عبدالله اليشكرى
١ : ٧
الأغلب العجلى ١ : ١٠٣
أفنى بن حباب ٢ : ٣٨٨
الأفوه الأودى ١ : ٤٩ ؛
٢ : ٦٩
الأقرع بن حابس ٢ : ٣٦
الأقرع بن معاذ العامرى
١ : ١٤٩ ؛ ٢ : ٩٦
الأقيبل بن شهاب القينى
١ : ٦٤
الأقيشر ٢ : ٧٣ ، ٧٥ ،
٨٠ ، ١٠٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ،
٣٩١
أكتل السلمى ٢ : ٣٧٨

أمام بن أقرم ٢ : ١٠٥ ، ٢٩٧

امرأة ١ : ٢٢٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ؛ ٢ : ٣٥ ، ١٤٠ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥

امرؤ القيس ١ : ٤٧ ، ٤٨ ، ١١٩ ، ١٦٥ ؛ ٢ : ٧٩ ، ٨٧ ، ١٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٥٤ ، ٤٠٠

أميمة ، صاحبة ابن الدمينة ٢ : ٢١٠

ابن أبي أمية الكاتب ٢ : ١٩٥

أمية بن أبي الصلت ١ : ١٣٤ ، ١٧٧ ؛ ٢ : ٧٧ ، ٣٠٥ ، ٣٩٥ ، ٤١١ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠

أنس بن زنيم الليثي ٢ : ١٠ ، ٢٤

رجل من الأنصار ٢ : ٢٤٨

أبو الأنواء ـ عبد الله ابن عبد الرحمن ٢ : ٢٥٦

أبو الأنوار المهلي = أبو الأنواء

أنيف بن زبان النهشلي ١ : ٣٥

أنيف بن قترة الكلبي ٢ : ٣٠٨

أوس بن ثعلبة التيمي ٢ : ٣١٦

أوس بن خبناء الحنظلي ١ : ٥٨ ؛ ٢ : ٧٠

أوس بن حجر ١ : ٢٧ ، ١٧١ ، ٢٥٤ ؛ ٢ : ٣ ، ٤٩ ، ٣٢٧ ، ٣٤٨

أهبان بن همام بن نضلة الأسدي ١ : ٢٥٢

ابن الأهتم = عمرو ابن الأهتم

اياس بن الأرت الطائي ١ : ٦١ ؛ ٢ : ٣٨٤

إياس بن القائف ٢ : ٦

إياس بن مالك بن عبدالله الطائي = إياس ابن الأرت الطائي

أيمن بن خريم ٢ : ٧٣

ب

بحر بن خلف ، أبو اليسار ابن الراجز ٢ : ٢٤٥

البحتري ١ : ١٧٥ ؛ ٢ : ٣٧٣

البختري بن الجعد = المجنون

البختري بن أبي صفرة ٢ : ١٧

البختري بن عذافر الحرشي ٢ : ١٥١

بخيس بن منيع البكري ٢ : ٢٢٣

أبو البرج القاسم بن حنبل المري ١ : ١٥٤

برد بن حابس ٢ : ٢٥١

البردخت الضبي ٢ : ٣٠٢

بشار بن برد ١ : ٨ ، ١٧ ، ١٤٣ ، ١٨٠ ؛ ٢ : ٣٤ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٣٣ ؛ ١٩١ ، ٢١٠ ، ٢٧٥ ،

٢٨٢ ، ٣١٧ ، ٣٧١ ،
٣٧٣
بشامة بن الغدير ١ : ٧٢
بشر بن الحارث ٢ : ٢٩٨
بشر بن أبي خازم
الأسدى ١ : ٨٤ ،
١٢٠ ؛ ٢ : ٤٠٠
بشر بن صفوان الكلابي
١ : ٨١
بشر بن عبد الرحمن
الأنصارى ١ : ١١ ؛
٢ : ١٦٣
بشر بن أبي عوانة العبدى
١ : ١٠٤
بشر بن النكث الثقفى =
بشير بن النكث
بشر بن هذيل الفزارى
٢ : ٥٤
بشير بن النكث الثقفى
١ : ٢٧٥
بقيلة الأشجعى ٢ : ٦٠ ،
١٨٥
أبو بكر بن عبد الرحمن
الزهرى ٢ : ١٩٦

بكر بن النطاح ١ : ١٦٣ ؛
٢ : ٧٥ ، ١١٤ ، ١٨١
أبو البلاد الطهوى ٢ : ٦ ،
٣٩٧
بلال بن جرير بن عطية
الخطفى ٢ : ٣٠٧
بلال بن حمامة ٢ : ١٣١
بلعاء بن قيس الكنانى
١ : ٦٣
أبو البلهاء = عمير بن
عامر
بهدل بن أم قرفة الطائى
١ : ٨٧
بهلول بن النطريف
المزنى ٢ : ٢٥٤
بهيس بن تميم ١ : ٢٢٧

ت

تأبط شرا ١ : ٢٤ ،
٦٤ ، ٩٤ ؛ ٢ : ١٣ ،
٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٣٤٠ ،
٣٧٨ ، ٣٩٧
تبع بن الأقرن ٢ : ٤٠٦
تماضر العبدية بنت مكتوم
٢ : ٣٨١

تماضر بنت مسعود بن عقبة
٢ : ١٣٠
أبو تمام ١ : ٣٩ ، ٢٣٥ ،
٢٣٦ ؛ ٢ : ١٦٤ ، ١٧٣
٢٨١ ، ٣٢٩ ، ٣٦٠
رجل من بنى تميم ١ : ٧٨ ،
٢٥٥
بعض لتميمين ٢ : ٢٧٩
تميم بن أبي مقبل = ابن
مقبل
توبة بن الحمير ٢ : ١٠٨
٢٧٧ ، ٢٠١
توبة بن مضرس العذرى
١ : ٢٥١
أبو التيار بن الراجز عمر
ابن خلف ٢ : ٢٤٥

ث

ثابت قطنة العتكى ١ : ٢٠
٢٧٦ ؛ ٢ : ٢٦
ابن ثروان ١ : ١٦٤
ثروان ، مولى بنى عذرة
١ : ١٦٤
ثعلبة بن أويس الكلابي
٢ : ١٣٤

ثعلبة

ثعلبة بن عمرو بن زيد = ابن أم حزنة العبدى
ثعلبة بن يزيد ١ : ٢١
أبو ثمامة العازب بن براء الضبي ١ : ٥٥
أبو ثمامة بن العازب ١ : ٥٥
أبو ثمامة بن عازب الضبي ١ : ٥٥
أبو ثمامة بن عارم ١ : ٥٥
أم ثواب الهزانية ٢ : ٣٠٥

ج

جابر بن ثعلبة الجرمى الطائى ١ : ١١٣ ؛ ٢ : ٢٢١
جابر بن ثعلبة التغلبى ٢ : ١٧٦
جابر بن حنى التغلبى ١ : ١٠٣
جابر بن رالان الطائى ٢ : ٣٥٢
جابر بن عبد الله بن عامر الهلالى = أبو المنهال
جامع الكلابى ٢ : ٩٣
جبلة بن الحارث ١ : ٢١٩
جبلة بن الحريث ٢ : ٦٤
جبلة بن الحويرث العذرى ٢ : ٦٤
جحدر العكلى اللص ١ : ١٠٦ ؛ ٢ : ٩٧ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٨
جحيش بن وابصة الأسدى ٢ : ٣٢٤
جران العود ٢ : ١٦٣ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٥٦
جرثومة العنزى ٢ : ٢٥٨
جرية بن الأشيم الفقعسى ١ : ٨٤
جرول بن أوس = الحطيئة
جرير بن الحكم بن المنذر ٢ : ٣٤١
جرير الدئلى = حزين الليثى
جرير ١ : ١٠ ، ٤٦ ، ٧٥ ، ٨٨ ، ١٣٠ ، ١٤٨ ، ١٥٩ ، ١٧٠ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٣٠٥ ؛ ٢ : ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٢٠٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٥٥ ، ٣٨٤
جزء بن ضرار (أخو الشماخ) ١ : ١٩٦
جعدة بن معاوية العقيلى ٢ : ١٠٩
الجعدى ، النابغة ١ : ٦ ، ١١٠ ، ٢٧١ ؛ ٢ : ١٨ ، ٧٤ ، ١٧٨ ، ٢٦٣ ، ٤١٣
جعجاع بن زياد ٢ : ٧٠
جعفر بن علبة الحارثى ١ : ٤٦ ؛ ٢ : ١٢٥
أبو جلدة بن عبيد الله اليشكرى = مقاس العائذى
جميل بن المعلى الفزارى ٢ : ١٠
جميل بن معمر العذرى ١ : ١٢٥ ؛ ٢ : ٦٣ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٧ ،

١٥٩ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ،
٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ،
٢٢٥،٢٣١،٢٦٣،٣٧٠
جنادة بن مرداس العقيلى
١ : ١٢٥
جندب بن خارجة ١ : ١٢٠
جنوب أخت عمرو ذى
الكلب ١ : ٢٢٥ ؛
٢ : ٣٥٢
جواس بن نعيم بن حرثان
الضبى ٢ : ٤ ٣
أبو الجون ، مولى أسماء
ابن خارجة ٢ : ٣٦٦
أبو الجويرية العبدى
١ : ١٣٣
ابن الجهم ٢ : ٢٦١
جؤية بن النضر ٢ : ١٢

ح

حاتم الطائى ١ : ١٧٠ ؛
٢ : ٨ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٣٨ ،
٦٢ ، ٧١ ، ٢٢٨ ، ٢٤٥ ،
٤١٤
الحارث بن الخالد المخزومى
٢ : ٢٥ ، ٢١٦
الحارث بن ضرار النهشلى
١ : ٢٦٩ .
الحارث بن ظالم اليربوعى
١ : ٧٩
الحارث بن ظالم المرى
١ : ١١١
الحارث بن عباد ١ : ١٦
الحارث بن غزوان التغلبى
١ : ١٨٢
الحارث بن كلدة الثقفى
١ : ١٤ ؛ ٢ : ٦٦ ، ٢٩٥
الحارث بن مضاض
٢ : ٤١١
الحارث بن نفيع ٢ : ٢٩٢
الحارث بن وابصة الكنانى
٢ : ١٩٧
الحارث بن وعلة الجرمى
١ : ٢٩
الحارث بن وعلة الشيبانى
١ : ٦٢
الحارث بن هشام المخزومى
١ : ٢٨
امرأة من بلحارث بن
كعب ١ : ٢٤٣
رجل من بنى الحارث
٢ : ٢٠٩
حارثة بن بدر الغدانى
١ : ٣٢ ، ٢٥٨ ؛ ٢ : ٧٥
ابن حازم ٢ : ٣٥٧
حازم بن مرداس ٢ : ١٢٥
حاطب بن قيس ١ : ٢٤٥
حباب بن أفعى العجلى
١ : ٦٥
حبيب بن أوس ٢ : ٣٦٥
حبيب بن أوس الطائى =
أبو تمام
حبيب بن سهم التميمى
١ : ٧٨
حبيب بن عوف ٢ : ٣٦٥
حبيب بن قرفة العبسى
٢ : ٢٧٣
حبيب بن المهلب ٢ : ٣٦٥
الحجاج بن علاط السلمى
٢ : ٧٨ ، ٢٦٦
الحجاج بن يوسف الثقفى
٢ : ٢٥
أبو الحجناء نصيب الأصغر
٢ : ٥٦

حجين بن حجر الغسانى
١ : ٢٠
حجية بن المضرب الكندى
١ : ١٤٤
حرقوص التغلبي ٢ : ٣٧١
حريث بن جبلة ٢ : ٦٤
حريث بن عناب الطائى
١ : ٨
حريث بن محفض البجلى
١ : ٢٦٩ ؛ ٢ : ٢٦٣
الحريش بن هلال السعدى
١ : ١١٤
حريم بن أوس بن حارثة
ابن لأم الطائى ١ : ١٩٣
أبو حزابة الحنظلى
١ : ٢٦٣
ابن ام حزنة العبدى
١ : ٢٤٩
الحزين الليثى ١ : ١٦٨
حسام بن ضرار الكلبى
١ : ٨١
حسان بن ثابت
رضى الله عنه ١ : ٤ ،
١٨ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٤٨ ، ٦٧ ،
١٣٦ ، ١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٣١ ؛
٢ : ١ ، ١٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ،
٨٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٢٨٤ ،
٣٠٤ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠
حسان بن الغدير ١ : ٢٧٣
الحسن بن عمرو الإباضى
٢ : ٤٧
الحسن بن هانئ الحكمى =
أبو نواس
حسين بن خريم ٢ : ٧٣
أبو عبد الله حسين بن على
رضى الله عنهما
١ : ٢٢٧
حسين بن الضحاك الخليع
٢ : ١٧٠
الحسين بن مطير الأسدى
١ : ٢٠٩ ؛ ٢ : ١٤ ،
١٥٩ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ،
١٩١ ، ٣٤٩
الحصين بن الحمام المرى
١ : ٥١ ؛ ٢ : ٥٣
الحضرمى بن عامر الأسدى
٢ : ٤١٨
حطان بن المعلى ١ : ٢٧٥
حطائط بن يعفر اليربوعى
٢ : ٨ ، ٦٢
الحطيئة العبسى ١ : ١٣٦ ،
١٣٩ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ،
١٦٣ ، ١٧٠ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ،
١٩١ ، ٢٤١ ، ٢٧٦ ؛
٢ : ٦٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٨ ،
٢٨٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٧ ،
٤٢٤
حفص بن الأخيف الكنانى
١ : ٢٣١
حفص بن الأحنف الكنانى
١ : ٢٣١
الحكم الأصم الفزارى
٢ : ٢٦٩
الحكم الخضرى ٢ : ١٦٣
حكم بن عبد الرحمن المروانى
٢ : ١٨
الحكم بن عبدل الأسدى
٢ : ٢٩ ، ٧٩
الحكم بن قنبر ٢ : ٢٦٠
الحكم بن المقداد بن الصباح
المخاشى = الحكم الأصم
الفزارى
حكيم بن معية ١ : ٢٠٥
ابن حكيم الليثى ٢ : ٢٣٨

أبو حكيم المرى ٢ : ٥٢
أبو حكيمة ، راشد بن إسحاق ٢ : ١٧٩ ، ١٨٢ ، ٣٤٤
حليمة الحضرية ٢ : ١٣٤
حماد بن إسحاق الموصلى ٢ : ١٢٩
حماد عجرد ٢ : ٦٣
حماد بن المحلف اليربوعى ٢ : ٢٩٤
حمارس بن عدى العذرى ٢ : ٦٠
ابن حمام الأزدى ٢ : ٥٣
حمزة بن بيض ١ : ١٣٣
حميد الأرقط ٢ : ٢٧٢
حميد بن ثور الهلالى رضى الله عنه ١ : ١٢ ، ١٣ ؛ ٢ : ١٥٠ ، ٢٢٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٨
حنظلة بن الشرقى = أبو الطحان القينى
حنيف بن عمير اليشكرى ٢ : ٧٧
حيان بن الحكم = الفرار السلمى
أبو حية النميرى ٢ : ٨٥ ، ١٢٠ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ٤٢٤

خ

خارجة [بن فليح المللى] ٢ : ١٩٠
أبو خالد القنانى ١ : ٢٧٤
خالد بن محل(؟) ١ : ٢٢٩
خالد بن نضلة الحجوانى الأسدى ٢ : ٥٦
خالد بن يزيد بن معاوية ٢ : ٨٧ ، ٢٢٨
الخالديان ٢ : ٣٤٦
الخثعمى ٢ : ٣٥٠
خداش بن زهير العامرى ١ : ٨٢
ابن خذاق العبدى ٢ : ٦٨
أبو خراش الهذلى ١ : ٢١١ ، ٢١٤ ؛ ٢ : ٤٣١
خرنق بنت هفان ١ : ٢٢٧
الخرنق بنت سفيان ١ : ٢٢٨
الخرنق بنت قحافة ١ : ٢٢٨
الخريمى ١ : ١٧١ ؛ ٢ : ٢٣٨
رجل من خزاعة ٢ : ٢١٥
خزز بن لوذان ١ : ١٦
أبو الخطار التغلبى = بشر ابن صفوان
الخطيم ٢ : ٣٥٩
خفاف بن ندبة السلمى ١ : ١٠١
خلف الأحمر ١ : ١١٦ ؛ ٢ : ١٠
خلف بن خليفة الباهلى ١ : ٢٤١
خلف بن مرزوق ١ : ١٦٠
خلف بن مروان ، مولى على بن ريطة ١ : ١٦٠
خليد ، مولى العباس بن محمد بن على ٢ : ١٩٧
ابن الخنساء = أبو شجرة السلمى
الخنساء ١ : ١٧٤ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦
أبو الخندق الأسدى ٢ : ٣١٠

خوات بن جبير الأنصاري
٢ : ٣٧٢
بعض الخوارج ١ : ١٦٥
رجل من الخوارج
٢ : ٤١٩

د

ابن دارة = سالم بن دارة
داود بن بشر الكلابي
٢ : ١٧٥
داود بن سلم ١ : ١٢٣
داود بن عيينة المنقري
٢ : ٢٥٦
ابن أبي دباكل الخزاعي
٢ : ٢١٥
دراك بن ثميل = وداك
ابن ثميل
دريد بن الصمة ١ : ٤ ، ٣٥ ، ٧٦ ، ٢١٧
دعبل بن علي الخزاعي
١ : ١٧٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ؛
٢ : ٣ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٢٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣٦٦

دعجاء أخت المنتشر
١ : ٢٤١
أبو دلامة ٢ : ٣٦٤ ، ٣٦٦
ابن الدمينة ٢ : ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٣٤ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢٢٣
أبو دواد الإيادي
١ : ٢٧٨ ؛ ٢ : ٤٣ ، ٣٢٦
دودان بن سعد ٢ : ٥٦
دورق الأبرشية ٢ : ٣٧٨
أبو دهبل الجمحي
١ : ١١٥ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ؛ ٢ : ٧٣ ، ١٢٧ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٧٢ ، ٢٠٦
ديك الجن ١ : ١١٥ ، ٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ؛
٢ : ٣٤٩ ، ٣٦٠

ذ

الذبياني = النابغة
ابن ذريح = قيس بن ذريح
ذريح بن عبد الله البجلي
٢ : ٢٧٣
الذلفاء ١ : ١٣٠
ذو الإصبع العدواني
١ : ٦٦ ، ٢٦٩ ؛
٢ : ٤١٦
ذو الرمة ١ : ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٥٢ ، ١٨٨ ؛
٢ : ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٧٧ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٤٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٦١
ذو الكبار ٢ : ٣١٣
ذو كناز عمار الهمداني
٢ : ٣١٣
ذؤيب بن حاضر التنوخي
١ : ١٥
أبو ذؤيب الهذلي ١ : ٢٢٩ ،

٢٣٨ ، ٢ : ٩٩ ، ٢١٥ ،
٢٢٠ ، ٢٨٩ ، ٣٠٦ ، ٣٥٢
ابن الذئبة الثقفي ١ : ٦٢

ر

الراجز ١ : ٨٠
الراعي ٢ : ٢٢٢ ، ٢٧٢ ،
٣٤٨
رامة بنت الحصين
٢ : ٣٨١
أبو الربيس التغلبي
٢ : ٨١
أبو الربيس الثعلبي
٢ : ٨١
أبو الربيس الكلابي
٢ : ٣٧٧
الربيع بن الحقيق اليهودي
٢ : ٩ ، ٧٦
الربيع بن زياد العبسي
١ : ٥٩ ، ٢٤٥
الربيع بن ضبع الفزاري
٢ : ٣٦٧ ، ٣٨٠
ابن أبي ربيعة ٢ : ٨٧ ،
١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٤ ،
١٢٦ ، ١٤١ ، ١٤٤ ،

١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٣٢ ،
٣٥٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢
ربيعة الرق ٢ : ٢٦٦
ربيعة بن أسعد بن جذيمة
١ : ٢٣٠
ربيعة بن جشم ٢ : ٣٢٥
ربيعة أبو ذؤاب
١ : ٢٣٠
ربيعة بن سفيان =
المرقش الأصغر
ربيعة بن عبيد القعنبي =
ربيعة أبو ذؤاب
ربيعة بن مقروم الضبي
١ : ٤٦ ، ١٧٥
رداد الكلابي
٢ : ١٦٦
رزاز الكلابي ٢ : ١٦٦
رزين بن علي الخزاعي
(اخو دعبل) ٢ : ١٥١
رشيد بن رميض
العنبري = رشيد بن
رميض العنزي
رشيد بن رميض العنزي
١ : ١٠٣

رقاع بن قيس الأسدي
٢ : ١٢٩
الرقاشي ، الفضل بن
عبد الصمد ١ : ٢٥٣ ،
٢ : ٣٩٢
الرقاشي = عمرو بن
ضبيعة
رقاع بن قيس الأسدي
٢ : ١٢٩
ابن الرقاع العاملي =
عدي بن الرقاع
الرماح بن مياده = ابن
مياده
الرمادي = يوسف بن
هارون
أبو رمح ١ : ٢٠٠
أبو الرميح الخزاعي
١ : ٢٠٠
ابن رميض = رشيد
ابن رميض العنزي
روح بن حاتم ٢ : ٣٦٦
روح بن زنباع ٢ : ٤٠٦
بعض أولاد روح بن
زنباع. ١ : ٢٠٤

ابن

ابن الرومى ١ : ١١٣
ريا العقيلية ٢ : ١٢٥ ، ٢٢٣
رياح بن سنيح الزنجى ١ : ١٨٠
ريطة بنت العباس ١ : ٢٥٨
أبو الريف السلمى ١ : ٢٠٠

ز

ابن الزبعرى ١ : ١٠٠، ١٠٥
أبو زبيد الطائى ١ : ١٨٢؛ ٢ : ٣٣٢ ، ٣٥٧
زبير بن عبد المطلب ٢ : ٥ ، ٥٩
بعض أولاد زبير بن العوام ٢ : ٣٨٨
ابن أخى زر بن حبيش ٢ : ٣١٢
زرافة بن سبيع الأسدى ٢ : ٥٦
زفر بن الحارث الكلابى ١ : ٢٦ ، ٥٢
زميل بن أبرد الفزارى ١ : ٧٤
زميل بن أبير ١ : ٧٤، ٢٦٠
زميل بن أم دينار ١ : ٧٤ ، ٢٦٠
أبو الزوائد الأعرابى ٢ : ٣١٥
زهراء الكلابية ١ : ٢٢٧، ٢٥٧
زهير بن جناب الكلبى ٢ : ٢١٩
زهير السكب المازنى ٢ : ٣١٠
زهير بن أبى سلمى ١ : ١٧ ، ٤٧ ، ١٢٠ ، ١٤١ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ؛ ٢ : ٤٦ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٣٠٠ ، ٣٥٦
زهير بن مسعود الضبى ١ : ٩٧
زهير بن عروة المازنى = زهير السكب المازنى
زهير بن أبى وهب ١ : ٢٧
ابن زيابة ١ : ٨٦
زياد الأعجم ١ : ٧ ، ٢٠٦ ؛ ٢ : ١٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٧٠ ، ٢٨٣
زياد بن حمل ١ : ١٦٣
زياد العذرى ٢ : ٤١١
زياد بن منقذ ١ : ١٦٣
زيد الخيل الطائى ١ : ٦١ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٩٧
زيد بن عبد ربه ٢ : ٢٧٦
زيد بن عمرو بن نفيل ٢ : ١١
زينب بنت الطثرية ١ : ٢٢٢

س

السائب بن فروخ الأعمى ١ : ١٣٧؛ ٢ : ٣٠٠، ٣١٧
سابق البربرى ٢ : ١٥
سالم بن دارة ١ : ٧٤؛ ٢ : ٢٩٧
سالم بن وابصة الأسدى ٢ : ٥٠ ، ٣٢٤
سالمة الكلبية ٢ : ١٥٥

سباع بن عرفطة السلمى ٢ : ٣٧٨
سحبان وائل ١ : ١٥٠
سحيم = عبد بن الحسحاس
سحيم بن المخرم ٢ : ٩٢
سحيم بن وثيل الرياحى ١ : ١٠٢
سديف بن ميمون ١ : ٩١ ، ٩٢
سعد بن ناشب المازنى ١ : ٥٩
سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ٢ : ٢٦٥
سعيد بن عريض اليهودى أخو السموأل ٢ : ٧٦
سعية بن عريض اليهودى أخو السموأل ٢ : ٧٦
رجل من بنى سعد ٢ : ٢٤١ ، ٣٥٠
رجل من بنى سعيد ٢ : ٢٢٠
السفاح بن بكير ابن معدان اليربوعى ١ : ١٨٦
أبو السفاح بكير بن معدان = السفاح ابن بكير
أبو سفيان بن الحارث ابن عبد المطلب ١ : ١٩٥
ابن السكيت ٢ : ١
سلامة بن جندل ٢ : ٢٨٤
سلم الخاسر التيمى ١ : ١٤٩ ، ١٩٢ ، ٢٤٨ ؛ ٢ : ١٦١
سلم بن عمرو = سلم الخاسر
سلمة بن مرة الشيبانى ١ : ٦٦
سلمة بن يزيد الجعفى رضى الله عنه ١ : ٣٧ ، ٢٤٢
سلمى بن ربيعة ١ : ٥٦
السليك بن السلكة ١ : ١٠٩
امرأة من بنى سليم ٢ : ٢٧
بعض بنى سليم ١ : ١١٥
سليمان بن أبى دباكل = ابن أبى دباكل الخزاعى
سليمان بن قتة العدوى ١ : ١٢٣ ، ٢٠٠
سليمان بن معاوية المهابى ١ : ١٤١
سليمان بن يزيد العدوى ٢ : ٣ ، ٤٢٣
ابن أبى السمط ١ : ١٤٠
أبو السمط مروان بن أبى حفصة = مروان ابن أبى حفصة الأصغر
السموأل بن عادياء ١ : ٤٠
السمهرى ٢ : ٣٧٨
السمهرى بن بشر العكلى ٢ : ١٦٠ ، ١٦٧
السمهرى بن الكميت ابن زيد ٢ : ١٨١
سمير بن الحارث ٢ : ٢٤٦
سنيح بن رياح الزنجى = رياح بن سنيح
سواد بن قارب رضى الله عنه ١ : ١١٧
سوارة بن كلاب القشيرى ٢ : ١٠٤

سوار

سوار بن المضرب
٢ : ٩٨ ، ١٣٢ ، ٤١٨
سويد بن خذاق العبدى
١ : ٥١
سويد بن الصامت
١ : ١٢
سويد بن أبى كاهل ١ : ٩٤
سويد بن كراع ١ : ٥٨ ؛
٢ : ١٣٧
سهل بن حنظلة الغنوى
١ : ٨٣ ؛ ٢ : ٢٨٧
سهم بن الحارث ٢ : ٢٤٦
سهم بن حنظلة الغنوى
١ : ٨٣ ؛ ٢ : ٢٨٧
سهل بن هارون ٢ : ٢٦٥
سباع بن عرفطة السلمى
٢ : ٣٧٨

ش

شبرمة بن الطفيل ٢ : ٣٨٤
شبيب بن البرصاء ٢ : ٢٤٢
شبيب بن يزيد بن نعيم
الشيبانى ١ : ٧٠
أبو شجرة السلمى ٢ : ٨٧
شداد بن معاوية العبسى
١ : ٧٧

شرق بن حنظلة = أبو
الطمحان القينى
شريح بن الأحوص
٢ : ٢٤٢
شريح بن أوفى العبسى
١ : ٦٩
شريح القاضى ٢ : ٧١ ،
٣٧٥
شريك بن الأعور الحارثى
١ : ٧٠
شعبة ، أخو السموأل
٢ : ٧٦
أبو الشغب عكرشة العبسى
١ : ١٤٩ ؛ ٢ : ١٦٦
شقران العذرى ١ : ٢٤٠
شقران مولى سلامان
١ : ١٦٤
شقيق بن جزء الباهلى
١ : ١٠٣
شقيق بن السليك الأسدى
٢ : ١٥٢ ، ٣١٢
الشماخ ١ : ١٢١ ، ١٤٠ ؛
٢ : ٩٤ ، ٢٣٠ ، ٣٢٨ ،
٣٥٣

الشماخ بن خليف التيمى
٢ : ٤١٧
الشمردل بن شريك
اليربوعى ١ : ٢٢٣ ، ٢٣٠
الشمر بن الحارث الضبى
٢ : ٢٤٦
الشمير بن الحارث الضبى
٢ : ٢٤٦
شمعلة بن الأخضر ١ : ١٠٧
الشنفرى ١ : ٧٢ ، ٩٤ ؛
٢ : ١٠ ، ٢١٦ ، ٣٥٢
شيبان بن الحارث الغطفانى
٢ : ١٠٩
أبو الشيص الخزاعى
١ : ١٢٥ ، ١٥١ ، ١٨٤ ؛
٢ : ١٤٩ ، ١٨١ ، ٣٤١

ص

صاحب الزنج = العلوى
امرأة من بنى الصارد
٢ : ١٦٨
صالح بن جناح اللخمى
١ : ١٥ ؛ ٢ : ٤١
صالح بن عبد القدوس
٢ : ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥٨ ،
٥٩ ، ٢٨٩

صالح بن عبد الله العبشمى
١ : ٧٨
أبو صخر الهذلى ٢ : ٩٨،
١٠٠
صخر بن الجعد ٢ : ٣٧٧
صخر بن حبناء اليربوعى
٢ : ٢٦٨
صخر بن عمرو السلمى
أخو الخنساء ٢ : ٣١١
أحد بنى صدى بن مالك
١ : ١٠٦
ابن صرمة الأنصارى
٢ : ٧٧
أم الصريع الكندية
١ : ٢٣٦
ابن الصعق ٢ : ٢٥٩
صفوان بن عبد ياليل
٢ : ٢٥٧
أبو صفوان الأسدى
٢ : ٣٤٤
صفية الباهلية ١ : ٢٢٦
أبو الصلت ١ : ١٧٧
الصلتان العبدى ١ : ٢٠٦؛
٢ : ٣٠٣
الصمة القشيرى ٢ : ١٠٩،
١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ،
١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٣١
الصولى = إبراهيم بن
العباس
ض
ضابئ بن الحارث البرجمى
١ : ٩٩؛ ٢ : ٥٦
ضاحية الهلالية ٢ : ١٢٥
الضبعى ٢ : ٤٢٩
الضبي ١ : ٢٥٦ ، ٢٥٧
بعض الضبيين ٢ : ٣٨٤
أم الضحاك المحاربية
٢ : ١٧٤
الضحاك بن عقيل الكلابى
١ : ٢٥٠؛ ٢ : ٢٩٢
ط
طارق بن نابئ ٢ : ١٤٣
أبو طالب بن عبد المطلب
ابن عبد مناف ١ : ١١٨؛
٢ : ٢
ابن الطثرية ٢ : ١٣٨ ،
١٥٤ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،
٢٠٤، ٢٠٨، ٣٨٢، ٣٨٤
طرفة بن العبد ١ : ٤٣،
٨٣؛ ٢ : ٤٦، ٥٧، ١٦١
الطرماح بن حكيم ١ : ٢٩
٢١٦؛ ٢ : ١٣ ، ١٥
٢٩٥ ، ٣٣٠
أبو الطروق الضبي
٢ : ٣١٤
طريح بن إسماعيل الثقفى
١ : ١٤٦؛ ٢ : ٢٠، ١٤٥
طريف بن أبي وهب
العبسى ١ : ٢٤٠
أبو الطفيل ، عامر بن
واثلة = عامر بن
واثلة الليثى
طفيل بن عوف الغنوى
١ : ٩٥، ١٣٩؛ ٢ : ٢٤٧،
٣٢٠
طلحة ابن أبي الصفى
الفقعسى ٢ : ١٣٧
أبو الطمحان القينى
١ : ٦٤ ، ١٣٢ ، ١٦١ ،
٢١٩ ، ٢٨١
طهمان بن عمرو الدارى
١ : ١٠٦

طهمان الكلابي ٢ : ١٥٤
امرأة من طيئ ٢ : ١٢٩
طيبة الباهلية = صفية الباهلة
طيلسة الفزارى ٢ : ٧٦
ظ
ظفر بن محارب الكلبى ٢ : ٢٦٥
ع
عاتكة بنت زيد ١ : ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤
عاتكة بنت نفيل العدوية = عاتكة بنت زيد
عاصم بن خروعة النهشلى ٢ : ٣١٠
عاصم بن هلال النمرى ٢ : ٣٩
عامر بن أسحم بن عدى الكندى ١ : ٥٣
عامر بن جوين الطائى ١ : ١٣
عامر بن الضحاك = أبو الهيذام
عامر بن الطفيل العامرى ١ : ٧٢، ٩٦؛ ٢ : ٢٩
عامر بن عمارة بن خريم المرى = أبو الهيذام
عامر بن عمرو البكائى ٢ : ٧١
عامر بن مالك الفزارى ٢ : ٢٢٩
عامر بن المجنون الجرمى ١ : ٦٢
عامر بن معشر بن أسحم ابن عدى ١ : ٥٣
عامر بن واثلة الليثى ١ : ٣٢
أعرابى من بنى عامر ٢ : ٣١٨
عائذ الكلب = عبد الله ابن مصعب الزبيرى
عباد المخرق ٢ : ٢٨٤
عباد بن المخرق = عباد المخرق
أبو العباس الأعمى = السائب بن فروخ المخزومى
العباس بن الأحنف ١ : ٢٧٠؛ ٢ : ١٦٤، ١٧٠، ١٧٦
العباس بن عبد المطلب ١ : ٥٢، ١٩٣
العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس ١ : ٣٨
العباس بن مرداس السلمى رضى الله عنه ١ : ٣، ١٠، ١٣، ٥٤، ١١٩؛ ١٦٦؛ ٢ : ٥، ٨
عبد الأعلى بن كناسة المازنى ١ : ٢٤٣
عبد بنى الحسحاس ١ : ٢٩؛ ٢ : ١٦، ٥٠، ٥١، ١٢٦، ٣٧١، ٣٩٦
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ١ : ١٣٢؛ ٢ : ٤٤، ٢٠٦، ٢٦٦، ٢٦٧، ٣٧٨
عبد الرحمن بن خفاف البرجمى = عبد قيس ابن خفاف البرجمى
عبدالرحمن بن زيد العدوى ١ : ٢١٧

عبد السلام بن زغبان = ديك الجن
عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى ١ : ٥٤
رجل من بنى عبد شمس ٢ : ٢٤٨
عبد العزيز بن زرارة الكلابى ١ : ١١٦
عبد بن قيس ٢ : ٣٣٠
عبد قيس بن بجرة = قيس ابن عنقاء الفزارى
عبد قيس بن خفاف البرجمى ١ : ٣٧
عبد الله بن أبى ابن سلول ٢ : ٥٠
عبد الله بن أراكة الثقفى ١ : ٢٧٦
عبد الله بن أنيس رضى الله عنه ١ : ١٩٥
عبد الله بن ثعلبة اليشكرى الأزدى ١ : ٢٢٧
عبد الله بن جذل الطحان الكنانى ١ : ٦٤، ٢١٠
عبد الله بن الحسين ١ : ٧٣
عبد الله بن الحجاج ١ : ٢٩
عبد الله بن الدمينة = ابن الدمينة
عبد الله بن رواحة رضى الله عنه ١ : ١٢٣، ٢٠١
عبد الله بن الزبعرى = ابن الزبعرى
عبد الله بن الزبير الأسدى ١ : ١٠٠، ١٣٥، ١٣٩؛ ٢ : ٤٤، ٣٠٠
عبد الله بن سبرة الحرشى ١ : ٧
عبد الله بن سلام العبدى ٢ : ٢٨
عبد الله بن شبيب ٢ : ٩٦
عبد الله بن عامر بن كريز ٢ : ١٠
عبد الله بن عبد الأعلى القرشى ٢ : ٣٢، ٢٣٤، ٤٢٧
عبد الله العبلى ٢ : ٤
عبد الله بن عجلان النهدى ٢ : ٧٥
عبد الله بن فضالة ٢ : ٣٠٠
عبد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات
عبد الله بن المخارق = نابغة بنى شيبان
عبد الله بن مصعب الزبيرى ٢ : ٣٨٨
عبد الله بن المضرحى = القتال الكلابى
عبد الله بن معاوية الجعفرى ٢ : ٤٤، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٥٩، ٨٢
عبد الله بن أبى معقل الأوسى ١ : ١٧٨
عبد الله بن همام الرياحى السلولى ٢ : ٢٧١
عبد المسيح بن بقيلة الغسانى ٢ : ٦٤
عبد المسيح بن نفيلة الغسانى ٢ : ٦٤
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى ١ : ٤٥، ٢٤٢
عبد الملك بن معاوية الحارثى

الحارثى ١ : ٢١
عبدة بن الطيب ١ : ٢٠٧، ٢٨٢؛ ٢ : ٨٠، ١٥٨، ٣٢٣
عبد يغوث بن وقاص الحارثى ١ : ٩٣
بعض بنى عبس ٢ : ٩٦
عبيد بن الأبرص ١ : ٨٢؛ ٢ : ٧٧، ٨٣، ٣٤٨
عبيد بن أوس الطائى ٢ : ١١٣
عبيد بن أيوب العنبرى ١ : ٢٩، ٣٦، ١١٠، ١١١؛ ٢ : ٣٩٨، ٤٣٠
عبيد بن حصين بن معاوية = الراعى
عبيد بن سرية ٢ : ٦٤
عبيد بن شِرية ٢ : ٦٤
عبيد بن شَرية ٢ : ٦٤
عبيد بن العرندس = العرندس الكلابى
عبيدة بن هلال اليشكرى ١ : ٧٨
عبيد الله بن الحر الجعفى ١ : ٨٠
عبيد الله بن زياد الحارثى ٢ : ٤
العتابى ٢ : ٤٣، ٦٣، ٣٠٤، ٤٢٥، ٤٢٨
ابو العتاهية ١ : ١٤٧، ١٦٩، ١٧٢، ١٧٣، ٢٧١؛ ٢ : ١٩٦، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٦، ٤٢٧
عتبان الحرورى ١ : ١٦٥
عتبة بن بجير ٢ : ٢٣٩، ٢٤٧
عتبة بن الزعل ٢ : ٣٠٥
عتبة بن الوعل ٢ : ٣٠٥
عتبة بن الوغل التغلبى ٢ : ٣٠٥
عتيك بن قيس ١ : ٢٦٢
عثمان بن لبيد ٢ : ٦٤
عثر بن لبيد العذرى ٢ : ٦٤
العجاج ٢ : ٢١٩
عجلان النهدى ٢ : ١١٥
العجير السلولى ١ : ٢٢٢
أبو عدى العبلى ١ : ٢٦٣؛ ٢ : ١٣٢
عدى بن ربيعة = مهلهل
عدى بن الرقاع العاملى ١ : ١٤٠، ١٤١، ١٥٩، ٢٥٥؛ ٢ : ٤٥، ٨٤، ١٤٢، ٣٤٩
العديل بن الفرخ العجلى ٢ : ١٤، ٢٨٣
عدى بن زيد العبادى ١ : ٦٥؛ ٢ : ٤٨، ٤٩، ٦٠، ١٨٦، ١٩٥، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤٢١
امرأة من بنى عذرة ١ : ٢٦٠؛ ٢ : ١٣٠
ابن العربية اليشكرى ١ : ٢٧٣
العرجى ١ : ١٠٢؛ ٢ : ١١٧، ١٦٥، ٢١٦، ٢٢٩
العرندس الكلابى ١ : ١٥١
عروة بن أدية ٢ : ١٥٧
عروة بن أذينة ٢ : ٢٦، ٨٠، ١١١، ١١٣، ١٤٩، ١٥٧، ٢٢١

عروة بن حانىٔ العجلانى
٢ : ١٣٥
عروة بن حزام العذرى
٢ : ١٦٦، ٢٠٩
عروة الرحال ٢ : ٣٠٨،
٣١٥
عروة بن لقيط الأزدى
٢ : ٥٤
عروة بن الورد ١ : ٤٤،
١٠٩، ١١٢؛ ٢ : ٦١،
٩١، ٢١٢، ٢٤٧
العريان بن سهلة النبهانى
١ : ٤٠
عصام بن عبيد الزمانى
٢ : ٢٢
عصام بن المقشعر العبسى
١ : ٦٩
أبو عطاء السندى ١ : ٧،
٢٥٢
عطارد ١ : ١٠٦
عطارد بن قران الحنظلى
١ : ١٠٦
العطوى أبو عبد الرحمن
١ : ٢١٣

عقبة بن سابق الهزالى
٢ : ٣٢٦
عقبة بن كعب بن زهير =
عقبة بن المضرب
عقبة بن مرداس ٢ : ٢٥١
عقبة بن مسكين الدارمى
٢ : ٢٤٧
عقبة المضرب ٢ : ١٠٣
عقيبة بن هبيرة الأسدى
٢ : ٨٠، ٣٦٨
عقيلٌ بن علفة المرى
١ : ٢٣٩؛ ٢ : ٥٢،
٣٦٠، ٣٧٨
عقيل بن هاشم القينى
٢ : ٦١
عكرشة العبسى
١ : ١٤٩، ٢٤٥، ٢٥٧
العكوك، على بن جبلة
١ : ٣١، ١٤٥، ١٤٦،
١٦٠، ١٦٥؛ ٢ : ٣٦٥
أم العلاء الغنوية ٢ : ١٨١
العلاء بن قرظة ٢ : ٤١٦
علباء بن أرقم ١ : ٥٦
علقمة بن عبدة ١ : ٢٤٣؛

٢ : ١٧٧، ٣٢١، ٣٨٥
العلوى، صاحب الزنج
١ : ٢٠
أبو على البصير ١ : ٧١،
١٨٢؛ ٢ : ٢٨٧، ٣٧٣
على بن بدال ١ : ٤٠
على بن جبلة = العكوك
على بن الجهم = ابن الجهم
على بن الحسين ٢ : ٤٢٧
على بن أبي طالب رضى الله عنه
١ : ١٨، ٢٤٨؛ ٢ : ١، ٢٨٥
على بن عبد الله الجعفرى
٢ : ١٤٩ .
على بن علقمة ٢ : ١٨٣
علية بنت المهدى ٢ : ١٣٥،
١٣٦
عمار بن ثقيف الهلالى
٢ : ٧٢
عمار بن جابر الهلالى
٢ : ٧٢
عمار ذى كناز الهمدانى
٢ : ٣١٣
عمارة بن عقيل
١ : ١٥٤، ١٨٢، ٢٥٠؛
٢ : ٣٨

العمانى ٢ : ٤٠٥
عمران بن حطان ١ : ٧٠ ، ٢٧٣ ؛ ٢ : ٣٧٣
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ٢ : ٤٢٥
عمر بن أبى ربيعة = ابن أبى ربيعة
عمر بن عبد العزيز ٢ : ٤٢٧
عمر بن لجأ التيمى ١ : ١٤١
عمرو بن أحمر الباهلى = ابن أحمر الباهلى
عمرو بن الإطنابة = ابن الإطنابة
عمرو بن أسد الفقعسى ١ : ٧٥
عمرو بن أمية الأموى ٢ : ٣٧
عمرو بن الأهتم المنقرى ١ : ٩٣ ؛ ٢ : ١٥ ، ٢٣٦ ، ٤١٦
عمرو بن الأيهم التغلبى ٢ : ١٨٥
عمرو بن براقة الهمدانى ١ : ١١١
عمرو بن الحارث ١ : ١٣
عمرو بن حرثان الفهمى ٢ : ٢٩١
عمرو بن حلزة اليشكرى ٢ : ٤٢٩
عمرو بن سالم الخزاعى رضى الله عنه ١ : ١٩٦
عمرو بن شأس ٢ : ١٤٥ ، ٣٤٣
عمرو بن ضبيعة الرقاشى ٢ : ٢٢٩
بعض أصحاب عمرو بن العاص ٢ : ٥٦
عمرو بن العاص رضى الله عنه ١ : ٩٥ ، ١٧٦
عمرو بن عبد الجن ١ : ٨٠
عمرو بن عنترة الطائى ١ : ٢٩
عمرو بن قعاس ٢ : ٤١٦
عمرو بن القنا بن عميرة العنبرى ١ : ٧٨ ، ١٥٠
عمرو بن قميئة ١ : ٥٦
عمرو بن قنعاس ٢ : ٤١٦
عمرو بن كلثوم التغلبى ١ : ١٠
عمرو بن كيل ١ : ١٣٥
عمرو بن لأى التيمى = ابن زيابة
عمرو بن مالك بن يثربى النخعى ١ : ٢١٩
عمرو بن معديكرب الزبيدى ١ : ٤ ، ١٨ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٥٠ ، ١٠٤ ؛ ٢ : ٤١٨
عمرو بن الوليد بن عقبة ابن أبى معيط الأموى = أبو قطيفة
عمرو بن يربوع الغنوى ١ : ٩٧
عمرة الخثعمية ١ : ٢٢٦
أبو العميثل ٢ : ١٦٠ ، ١٦٧
عمير الحنفى ٢ : ٧٧
عمير بن شييم = القطامى
عمير بن عامر ، أبو البلهاء ١ : ٢٤٤
عميرة بن مرة الحرشى ٢ : ٢٩١

عمير بن مقدام الأسدى
٢ : ٣٤، ٤٢٢
عميرة بن جعيل ١ : ٢٤٨
عنترة بن الأخرس الطائى
١ : ٨٧
عنترة بن شداد العبسى
١ : ١٦، ١٧، ٢٢، ٩٧؛
٢ : ٣٤٢
عنترة بن عكبرة الطائى =
عنترة بن الأخرس
ابن عنقاء الفزارى
١ : ١٥٦؛ ٢ : ٣٤٠
أبو العوام بن كعب بن زهير
ابن أبى سلمى ٢ : ١٩١
العوام بن عقبة العجلانى
٢ : ٢٣١
العوام بن عقبة بن كعب
٢ : ٢٣١
عوف بن الأحوص
الكلابى ٢ : ٢٤٢
عوف بن الحباب ٢ : ٢٩٦
عوف بن سعد = المرقش
الأكبر
عوف بن محلم الشيبانى

١ : ١٨٨؛ ٢ : ١٤١،
١٥٣، ١٧٤
عويف القوافى ٢ : ٢٦٩
عيسى بن أوس = أبو
الجويرة العبدى
عيسى بن عائذ ١ : ٩٦
عيسى بن فاتك الحبطى
١ : ٢٧٣
أبو العيناء ٢ : ٥٤
أبو عيينة المهلبى ٢ : ٦٤
ابن أبى عيينة ٢ : ٢٦٤
عيينة بن أسماء بن خارجة
٢ : ٢٩٠
عيينة بن هبيرة ٢ : ٨٠

غ

غربال بن مجمع الحنفى
٢ : ٢٤٦
غسان السليطى ٢ : ٢٧٥
أبو غطفان الصاردى
١ : ٩٥
أبو الغطمش الحنفى
٢ : ٣١٣
أبو الغطمش الضبى
١ : ٢٥٠، ٢٦٨؛ ٢ : ٣٧

الغنوى ٢ : ٢٤٧
غوث بن الحباب
٢ : ٢٩٦
غيلان بن سلمة الثقفى
٢ : ٦٦

ف

فاختة بنت عدى الغسانى
١ : ٢٧٠
فارعة بنت مسعود العبسى
١ : ٢١٩
فارعة بنت شداد المرية
١ : ٢١٩
فارعة بنت طريف التغلبية
١ : ٢٢٨
فاطمة بنت الأحجم
الخزاعية ١ : ٢٢٨
فاطمة بنت الأقرع
٢ : ٢٢٨
فاطمة بنت طريف التغلبية
١ : ٢٢٨
فائد بن أقرم البلوى
٢ : ٢٣٢
الفتح بن خاقان ١ : ٢٦٧
الفرار السلمى ١ : ٢٨
فراض العائذى ١ : ٣٤

أبو

أبو فراس الحمدانى ٢ : ٢٩
فرج الطلحى ٢ : ٢١٠
الفرزدق ١ : ٤ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ٨٥ ، ١١٦ ، ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ١٧١ ، ١٨٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ؛ ٢ : ١٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٣٦٨ ، ٤١٦
الفرعل الطائى ١ : ١٣
فروخ الطلحى ٢ : ٢١٠
أم فروة ٢ : ٤٠٢
الفروة بن حميضة الأسدى ٢ : ١٦٦
فروة بن مسيك المرادى رضى الله عنه ٢ : ٤١٦
فريعة بنت همام = الذلفاء
بعض بنى فزارة ٢ : ٢١٩
رجل من الفزاريين ٢ : ٥٤
فضالة بن زيد العدوانى ٢ : ٨٢
فضالة بن شريك الباهلى ٢ : ٢٩٩ ، ٣٠٠
الفضل بن العباس بن عتبة ابن أبى لهب ١ : ١٨٥ ؛ ٢ : ٣٠٢
الفضل بن عبد الصمد = الرقاشى
بعض بنى فقعس ١ : ٧٥ ؛ ٢ : ٩٦
فقيه بن مرداس السلمى ٢ : ٢٥١
فلحس الأسود ١ : ٥٦
ابن أبى فنن ٢ : ٣٦٥

ق

قائد بن المنذر القشيرى ٢ : ٢٠٨
أبو القاسم المطرز ٢ : ٢٢٨
قاسم بن أمية بن أبى الصلت ١ : ١٣٤
القاسم بن حنبل المرى = أبو البرج
قتادة بن جرير ٢ : ٥٠
قتادة بن معرب اليشكرى ٢ : ٣١٧
القتال الكلابى ١ : ٣٤ ، ٧٢ ؛ ٢ : ٧ ، ٩٧ ، ٢٢٢
قتيلة بنت النضر بن الحارث ١ : ٢١٢
القحيف بن حمير الخفاجى ١ : ٩ ، ١٧
القحيف العجلى ١ : ٧٨
القحيف العقيلى ٢ : ١٦٣
قراد بن أقرم الفزارى ٢ : ٥١
قراد بن حنش الصاردى ١ : ٨٠
قرواش بن هانئ ٢ : ٢٥٢
قريبة اليشكرى ١ : ٢٧٣
قس بن ساعدة الإيادى ١ : ٢١٤ ، ٢١٥ ؛ ٢ : ٤٠٦ ، ٤٠٧
القطامى ١ : ٢٢ ، ٧٥ ؛ ٢ : ٢٨ ، ٣١ ، ٢٥٣ ، ٣٢٨ ، ٣٦١
قطرى بن الفجاءة المازنى ١ : ٣٩ ، ٧٨ ، ٢٧٣
أبو قطيفة ٢ : ١٣٣
قعنب بن أم صاحب ٢ : ٧٦
القلاخ بن حزن المنقرى ٢ : ٩٤

أبو القمقام الأسدى
٢ : ٢٢
ابن قيئة = عمرو بن قيئة
قيس بن بجيرة الفزارى =
قيس بن عنقاء الفزارى
قيس بن ثعلبة ٢ : ١٦٥
قيس بن الحدادية الخزاعى
٢ : ١٣٩
قيس بن الخطيم الأوسى
١ : ١٢ ؛ ٢ : ٨، ٩،
٦٣، ٨٥، ٩٩، ١٦٤،
٤٧٥
قيس بن خفاف ٢ : ١٦
قيس بن ذريح العذرى
٢ : ١٠٠، ١٠١، ١١٥،
١٣٨، ١٧٠، ١٩٨، ٢٠٠،
٢١٧، ٢٣٣
أبو قيس بن رفاعة ١: ٣١
ابن قيس الرقيات
١ : ١٠٧، ١٣٨، ١٤٧،
١٧٢ ؛ ٢ : ٣٥٤
قيس بن زهير العبسى
١ : ١٧، ١٨، ٤٨، ١٠٦،
١٧٨

قيس بن عاصم المنقرى
٢ : ٦٠، ٢٣٨
قيس بن عنقاء الفزارى =
ابن عنقاء الفزارى
امرأة من قيس كبه
٢ : ٤ ٤
قيس بن الملوح = المجنون
قيس بن مر بن قيس =
المجنون
قيس بن معاذ = المجنون
أبو قيس اليهودى ٢ : ٧٨
ك
كبشة بنت معديكرب
١ : ٧٣
أبو كبير الهذلى ١ : ٥٨،
١٥٢، ٢٠٤
ابن كثير بن عذرة ٢ : ٦٤
كثير عزة ١ : ١٢٨، ١٣٤،
١٨١، ١٩٤، ٢٦١ ؛
٢ : ١٦، ٢٩، ٩٥، ١٠٣،
١٢١، ١٢٢، ١٢٣،
١٢٨، ١٢٩، ١٤٠، ١٤٦،
١٥٩، ١٧٢، ١٩١،
١٩٩، ٢٠٠، ٢١٣

الكروس بن سليم اليشكرى
١ : ١٨٢
كريمة بنت أسد ٢ : ١٥٥
كعب بن بلال ٢ : ٢٨
كعب بن جدير الغنوى
١ : ٦٩
كعب بن جعيل ١ : ١٩،
٢٤٨، ٢٨٠
كعب بن زهير ١ : ١٧٦،
١٩١ ؛ ٢ : ٢٣
كعب بن سعد الغنوى
١ : ٨٣، ٢٣٢ ؛ ٢ : ٤٤،
٢٧٤
كعب بن مالك ١ : ٢٠١
كعب بن معدان الأشقرى
١ : ٣٧، ١٥٣، ٢٣١ ؛
٢ : ٣٤٥
كلاب بن حمزة العقيلى =
أبو الهيذام
رجل من بنى كلاب
٢ : ١٥٩
كلثوم بن عمرو = العتابى
الكميت ٢ : ٣٦٢
الكميت بن ثعلبة ١ : ٧٤

الكميت بن زيد ١ : ١٢٠ ، ١٣٢ ، ٢ : ٨٩ ، ٢٩٥
الكميت بن معروف
ابن الكميت بن ثعلبة الأسدى
١ : ٤٧ ، ٢ : ٨٩ ، ١٠٥ ، ٢٢٥
ابن كناسة ١ : ٢٤٣
كنانة بن عبد ياليل الثقفى
١ : ٦٢
رجل من أهل الكوفة
٢ : ٣١٢

ل

لبيد بن ربيعة العامرى
١ : ٢٩ ، ١٦٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢٦١ ، ٢٨١ ؛ ٢ : ٣٣١ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٢
ابن لجأ = عمر بن لجأ
رجل من لخم ١ : ٨٧
لزاز الكلابى ٢ : ١٦٦
لقيط بن حارثة الكلابى
١ : ٨٩
لقيط بن زرارة ١ : ١٦١
لقيط بن مرة الأسدى
١ : ٩٩
لقيط بن وداعة الحنفى
١ : ١١
لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادى ١ : ٨٩
ليلى الأخيلية ١ : ١٢ ، ١٩٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١
ليلى بنت طريف التغلبية
١ : ٢٢٨
ليلى بنت سلمة ١ : ٣٧
ليلى بنت النضر بن الحارث
١ : ٢١٢
ليلى بنت وهب الباهلية
١ : ٢٤١

م

ماجد بن مخارق الغنوى
١ : ١٠٨ ؛ ٢ : ١٩٧
مارح بن مهاجر ١ : ١٧٠
مازح بن مهاجر ١ : ١٧٠
رجل من بنى مازن ٢ : ٣٤٨
مالك بن أسماء ٢ : ٦٦ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٨٦ ، ٢٩٠
مالك بن جابر الهلالى
٢ : ٣٣١
مالك بن حريم الهمدانى
١ : ١١١ ؛ ٢ : ٤٤
مالك بن خالد الخناعى
٢ : ٣٣١
مالك بن الريب ١ : ١٥٦ ، ٢٧٨
مالك بن عمرو الأسدى
٢ : ٤١٦
مالك بن عمرو الهذلى = المتنخل
مالك بن عوف اليربوعى
١ : ١١٨
مالك بن عويمر الهذلى = المتنخل
مالك بن غانم = المتنخل
مالك بن قرة ٢ : ٧٨
مالك بن مخارق العبدى
١ : ٦٠
مالك بن النعمان ٢ : ٨
مالك بن نويرة ١ : ٢٤٩
المأمون ١ : ٤٢
ماوية بنت الأحت
١ : ٢٣٦
مبذول الغنوى ٢ : ٩٤

مبشر بن الهذيل الفزارى
٢ : ٥٤
المتلمس الضبعى ١ : ٤١،
٧٦؛ ٢ : ٣٤، ٦٨
متمم بن نويرة ١ : ٢١٠،
٢١١
المتنخل الهذلى ١ : ٢٣٨؛
٢ : ١٥٦
المتوكل الليثى ٢ : ١٥
المثقب العبدى ١ : ٢١،
٤٠، ١٢٤؛ ٢ : ١٤
أم المثلم الهذلية ٢ : ١٥٥
المجنون ١ : ١٨٤؛
٢ : ٢٧ ، ٥١ ، ٨٩،
٩٦، ١٠١، ١٠٩، ١١٥،
١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ،
١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ،
١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ،
١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،
١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ،
١٨٤، ١٨٩، ١٩١، ١٩٨،
٢٠٧، ٢١٧، ٢٢٥، ٢٣١
ابن محارب = ظفر بن
محارب الكلبى

أبو محجن الثقفى ١ : ٩،
٢٠، ٦٧؛ ٢ : ٣٨٧،
٣٨٩
محرز بن شريك بن ذى
الكلاع الحميرى ٢ : ٣٠
محرز العقيلى ٢ : ١٨٤
محلم بن بشامة ٢ : ٤١
أبو محمد التيمى ١ : ٢٦٤
محمد بن أبى أمية ٢ : ٣١
محمد بن بجرة ١ : ٢٢٨
محمد بن بحر ١ : ٢٢٨
محمد بن بشير الخارجى
١ : ٢٤٤؛ ٢ : ٢، ١٢٧
محمد بن حمزة العقيلى
٢ : ٣٦٤
محمد بن الحنفية ١ : ٢٢٧
محمد بن حازم الباهلى
٢ : ١٨، ٢٦٠
محمد بن ذؤيب الفقيمى =
العمانى
محمد بن رزين الخزاعى
١ : ١٥١
محمد بن سعد الكاتب
١ : ١٣٥

محمد بن سعيد الكاتب
١ : ١٣٥
محمد بن سلمة ٢ : ٩١
محمد بن صالح العلوى
الشريف الحسنى
٢ : ١٢٦
محمد بن عبد الله الأزدى
١ : ٢٧٣؛ ٢ : ٨، ١٣٩
محمد بن عبدالله بن رزين =
أبو الشيص الخزاعى
محمد بن عبد الله بن النمير
الثقفى = النميرى
محمد بن عبيد الله بن معاوية
ابن عتبة بن أبى سفيان
١ : ١٢٩
محمد بن عيسى بن طلحة
ابن عبيد الله التيمى
٢ : ١٧، ٤١٤
محمد بن يزيد الأموى البشرى
١ : ٢٦٧؛ ٢ : ١٥٠
محمد بن يزيد الكاتب
٢ : ٣، ٤٢٣
محمد بن يسير ٢ : ١، ٢٠
المخرق = عباد المخرق
مخلد

مخلد الكنانى ٢ : ٣٢٩
مدرج الريح = عامر ابن المجنون الجرمى
مدرك بن حصن الفقعسى ٢ : ٢٩٤
مراد الطائى ٢ : ١٤٣
المرادى ١ : ١٠٦
المرار بن سعيد الفقعسى ١ : ٥؛ ٢ : ٢٩، ٩٢، ٣٦٢
المرار بن منقذ العدوى ١ : ٩٤، ١٦٣؛ ٢ : ٤١١
مرار بن هباش الطائى ٢ : ١٣٣
مرداس بن منبه المرى ١ : ٢٠٧
المرقش الأصغر (ربيعة ابن سفيان) ٢ : ٣٣
المرقش الأكبر (عوف ابن سعد) ١ : ٨٦، ١٨٤؛ ٢ : ٢٢٧، ٢٤٩
مرقال الأسدى ٢ : ٣١٢
مرة الجعدى ١ : ١٥٤
مرة بن عبد الله النهدى ٢ : ٢٣١
مرة بن عداء الفقعسى ١ : ٧٥
مرة بن عمرو الخزاعى ٢ : ٢٩٨
مرة بن مالك العذرى ١ : ٢٤٦
مرة بن محكان التيمى ٢ : ٢٣٥
مرة بن منقذ التنوخى ١ : ٢٥٤؛ ٢ : ١٧٥
مروان بن أبى حفصة الأكبر ١ : ١٤٢، ١٤٣، ١٥٧، ١٦٢، ١٧٢، ١٩٢، ٢٠٨، ٢٤٣؛ ٢ : ١٧٣، ٢٣٣
أبو السمط مروان بن أبى حفصة الأصغر ٢ : ٢٩٣
مروان بن الحكم ١ : ١١٥
مروان بن صرد ١ : ١٤٣
مروان عبد بنى قضاعة ١ : ١٦٤
مزاحم العقيلى ٢ : ٢١٤، ٢٢٦
مزرد بن ضرار، أخو الشماخ ٢ : ٣٢١
المستهل بن الكميت ٢ : ١٨١
مسعود بن سنان بن أبى حارثة المرى ٢ : ٢٣
مسعود بن شيبان المرى ٢ : ٢٣
مسكين الدارمى ١ : ٩٦؛ ٢ : ٣٥، ٦٠، ٩٤، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٧، ٣٧٤
مسلم بن جندب ٢ : ٢١١
مسلم بن الوليد الأنصارى ١ : ١٤١، ١٦٢، ١٦٣، ١٧٩، ٢٥٤؛ ٢ : ٤٨، ٢٢٠، ٢٨١
أبو مسلم الخراسانى ١ : ١٠٨
مسهر بن النعمان بن عمرو = مقاس العائذى
المسور ١ : ٢١٧
المسيب بن علس ١ : ١٤١، ١٦٥

مصعب ٢ : ١١١
مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي
٢ : ٤١١
المضرب بن عقبة بن كعب ابن زهير = عقبة المضرب
مضرس بن ربعي الأسدي
١ : ٣٠ ؛ ٢ : ٢٤٢ ، ٣١٤
أبو المضراب = أبو المطراد
مضرس بن قرط المزني
٢ : ١٠١ ، ٢٠٣
أبو المطراد = عبيد بن أيوب العنبري
المطرز ٢ : ٢٢٨
ابن مطرف ٢ : ٢٤١
مطرود بن كعب الخزاعي
١ : ١٥٥
مطيع بن إياس الليثي الكناني ٢ : ٢٢٤
معاوية ٢ : ٢٨٠
معاوية بن أبي سفيان
١ : ١٩
معاوية بن مالك بن جعفر
١ : ٧٩ ؛ ٢ : ٥
معبد بن علقمة ١ : ٩
ابن المعتز ٢ : ٣٦٥ ، ٣٨٥
معروف بن عمرو الطائي
١ : ٦٤
معقر بن حمار البارق الأزدي ١ : ٧٦
معقل بن جناب ٢ : ١٠٩
الملوط السعدي ٢ : ٧١
معن بن أوس المزني
١ : ٣٦ ، ١٧٣ ؛ ٢ : ٧ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٩٨
معود الحكماء = معاوية ابن مالك بن جعفر
مغلس بن لقيط السعدي
١ : ٩٩
مغلس بن حصن الفقعسي
٢ : ٢٩٤
مغيرة بن حبناء التيمي
٢ : ٣٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٠ ، ٢٦٨
المغيرة بن عبد الله الأسدي = الأقيشر
ابن مفرغ = يزيد بن مفرغ الحميري
مفضل بن معشر النكري
١ : ٥٣
مقاس العائذي ٢ : ٨٣
مقبل بن عبد العزى
١ : ٨١
ابن مقبل ٢ : ٩٠ ، ١٦٣ ، ١٦٨ ، ٣٥١
المقرب التنوخي ١ : ٢٥٤
المقشعر بن جديع النضري
١ : ٦٩
المقنع الكندي ٢ : ٣ ، ٤ ، ٢٣ ، ٣٠
مكرز بن حفص بن الأحنف الكناني
١ : ٢٣١
مكرز بن حفص بن الأخيف الكناني
١ : ٢٣١
المكعبر الأسدي ١ : ٦٩
المكعبر الضبي ١ : ٦٩
أبو مكنف ، أبو سلمى من ولد زهير بن أبي سلمى ١ : ٢٣٦
مليك

مليك بن عجلان التيمي
٢ : ٢٧٠
مليل بن دهقانة التغلبي
١ : ٢١٢
الممزق الحضرمي ٢ : ٢٨٤
الممزق العبدي ١ : ١٢٦؛
٢ : ٤٨
المنخل اليشكري ١ : ٦٥
المنصور، أبو جعفر ٢ : ٥٧
منصور النمري ١ : ١٤٨
منظور بن عبيد بن مزيد
٢ : ١٣٠
ابن منقذ ٢ : ٩٦
منقذ بن عبد الرحمن بن
زياد = منقذ الهلالي
منقذ بن مرة الكناني
١ : ١٣
منقذ الهلالي ١ : ٢٢٩
أبو المنهال = بقيلة الأشجعي
أبو موسى ٢ : ٣١٧
ابن المولى ١ : ٢٠،
١٨٣، ١٨٤
المؤمل بن أميل المحاربي
٢ : ١١٦، ١٦٣
موءال بن جهم المذحجي
٢ : ٥٤
المهلب = يزيد بن المهلب
ابن أبي صفرة
مهلهل بن مالك الكناني
٢ : ١٧، ٤١٤
مهلهل ١ : ٢٢، ٢٣٤
أبو المهوّس الأسدي
٢ : ٢٥٩
أبو المهوش الأسدي
٢ : ٢٥٩
أبو المياح العبدي ٢ : ٢٣
ابن ميادة ١ : ٩٥؛
٢ : ١٠٢، ١٠٤، ١١٠،
١١١، ١٣٠، ١٨٢،
٢٠٢، ٢٠٩، ٣٤٩

ن

النابغة الجعدي = الجعدي
النابغة الذبياني ١ : ٢٥،
٣٠، ١٢٠، ١٧٧، ٢٤١،
٢٤٤؛ ٢ : ١٦٠، ١٦١،
٣٢٩
نابغة بني شيبان ١ : ١٧٩؛
٢ : ٤٣، ٤١٥، ٤٢٤
نافع بن خليفة الغنوي
٢ : ٢٦٢
نبهان بن عكي العبشمي
٢ : ١٣٤
نبيه بن الحجاج السهمي
٢ : ١١
النجاشي الحارثي ١ : ٥٩، ١
١٠٤؛ ٢ : ١١٤، ٢٥٠
عابد من نجران ٢ : ٤٠٧
أبو النجم العجلي ١ : ٨٠،
١٤٩
نخيس بن منيع البكري
٢ : ٢٢٣
أبو النشناش اللص العقيلي
١ : ١٠٦، ١١٢؛ ٢ : ٢٧٩
نصر بن سيار ١ : ١٠٧
نصر بن غالب ١ : ٢١٤
رجل من بني نصر بن
قعين ١ : ٢٣٠
نصيب مولى بني مروان
٢ : ١٤٠، ١٥٢
نصيب الأصغر = أبو
الحجناء
نصيب بن رباح ١ : ١٠٧؛
٢ : ٥٠، ٩٣، ١١٥،
١١٦، ١٤٢، ٢١٢،
٢٣١، ٢٨٨

نضلة السلمى ١ : ٦٧
أبو النضير الأسدى
٢ : ١٢٩
النعمان بن بشير الأنصارى
١ : ٥
نعمان بن عدى بن نضلة
القرشى ٢ : ٣٩٠
نعمان بن المنذر اللخمى
٢ : ٢٨٨
النمر بن تولب العكلى
٢ : ٣٣، ٦٥، ٢١٢،
٢٨٧، ٣٤٧
نمير بن كهيل الأسدى
٢ : ١٧٨
نمير بن ماجد الغنوى
٢ : ٢٥٧
النميرى ٢ : ٨٧، ٨٩،
١٦٠، ١٦٧، ٢٠٥
أبو نواس ١ : ١٢٢،
١٢٣، ١٧٩، ١٩٢، ٢٦٦؛
٢ : ١١٢، ٢٢١، ٢٨٠،
٢٨١، ٢٨٥، ٣٥٤،
٣٧٤، ٣٩٢، ٣٩٣،
٣٩٤، ٤٢٨
نهار ابن أخت مسيلمة الكذاب
٢ : ٧٧

نهار بن توسعة اليشكرى
١ : ٢٤٨؛ ٢ : ٥٠
نهار بن ربيعة ١ : ٢٤٨
نهشل بن حرى ١ : ٣٤؛
٢ : ٣٦
بعض بنى نهشل ٢ : ١١

و

واثلة بن حنظلة = واثلة
ابن خليفة
واثلة بن خليفة السدوسى
٢ : ٢٨٣
والبة بن الحباب ٢ : ٥٦،
٣٤٧
وبر بن معاوية الأسدى
٢ : ٣٧٧
أبو وجزة السعدى ٢ : ١٧٦
وجيهة بنت أوس الضبية
٢ : ١٤٨
وداك بن ثميل المازنى
١ : ١٥٣
وداك بن سنان بن نميل =
وداك بن ثميل
وداك بن نميل = وداك
ابن ثميل
وديك الطائى ٢ : ٣٩٦

ورد بن الورد الجعدى
٢ : ١٨٤
ورقة بن نوفل ٢ : ٤٢٥
الورل الطائى ٢ : ٣٩٦
وضاح اليمن ٢ : ١١٢
وعلة الجرمى ١ : ٢٩، ٦٢
وعلة بن عبد الله الجرمى
١ : ١٥، ٢٨
أخت الوليد بن طريف
١ : ٢٢٨
الوليد بن عقبة ١ : ١١٥،
١٩٧
الوليد بن هشام ٢ : ٢٦
الوليد بن يزيد المروانى
٢ : ٢٦، ٨٦، ١٤٦
أبو الوليد الأنصارى =
حسان بن ثابت الأنصارى
أبو الوليد، الحكم الكندى
٢ : ٥٣
أبو وهب العبسى =
طريف بن أبى وهب
العبسى

هـ

هبيرة بن الصلت الربعى
٢ : ٣٠٣

هبيرة بن أبي وهب المخزومي ١ : ٢٧
هدبة بن خشرم ١ : ٤٤، ١١٠، ٢٨١؛ ٢ : ٦٧
الهذلي ١ : ١١١
الهذيل بن مجاشع اليشكري ٢ : ٢٠٠
ابن هرمة ١ : ١٤٦، ١٦١، ١٨٩؛ ٢ : ١٤٥، ٢٤٤، ٢٧٧، ٤١٩
هشام الرقاشي ٢ : ٢٢
أبو هفان المهزمي ٢ : ٢١٣
همام الرقاشي ٢ : ٢٢
همام بن غالب المجاشعي = الفرزدق
هند بنت أبي سفيان ٢ : ٤٠٢
أبو الهندي ١ : ١٦٣؛ ٢ : ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧
هني بن أحمر الكناني ١ : ١٣
أبو الهول الحميري ٢ : ٢٦٧
أم الهيثم بنت الأسود النخعية ١ : ١٩٨
الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي ١ : ٤٣؛ ٢ : ٦١
أبو الهيذام ١ : ٢٣٩

ى

يحيى بن ثابت ٢ : ٣٤١
يحيى بن زياد الحارثي ١ : ١٥٢، ٢٣٥؛ ٢ : ٦١
يحيى بن طالب الحنفي ٢ : ١٣٦، ٢٠٣
يزيد ٢ : ١٤٥
يزيد بن الجهم الهلالي ٢ : ١٢
يزيد بن أم الحكم ٢ : ٢٧٦
يزيد بن الحكم الثقفي ٢ : ١٢، ١٧، ٢٧٦، ٢٧٧
يزيد بن الحكم الكلابي ١ : ٤٢
يزيد بن خذاق العبدي ١ : ٥١؛ ٢ : ٢٨٤
يزيد بن الصعق = ابن الصعق
ابن يربوع الغنوي = عمرو ابن يربوع
رجل من بني يربوع ٢ : ٢٢٣
يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية
يزيد بن عبد الملك ٢ : ١٤٦
يزيد الغواني ٢ : ١٩٥
يزيد بن معاوية الأموي ١ : ١٠٠؛ ٢ : ١١٨
يزيد بن معاوية بن جعفر الطالبي ١ : ٨٤
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي ٢ : ٣٩١
يزيد بن مفرغ الحميري ١ : ١٧٣؛ ٢ : ٢٩١، ٢٩٢
يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ١ : ١٦٥؛ ٢ : ٧٧
يزيد بن نهار = الممزق العبدي
ابن يسير = محمد بن يسير
بعض اليشكريين ٢ : ٥٣
يعقوب بن الربيع بن حارثة ١ : ٢٦٥
يوسف بن يعقوب القرشي ٢ : ١٨٧

* * * * *

فهرس الكتب و المراجع

المخطوطات

الأصفهانى ، حمزة : الدرة الفاخرة فى الأمثال التى جاءت على أفعل (نسخة الأستاذ الميمنى)

الأعرابى ، أبو محمد الغندجانى : فرحة الأديب (نسخة الميمنى)

ابن حبيب البغدادى : من قتل من الشعراء (نسخة الميمنى)

حمزة البصرى : التنبيهات على أغاليط الرواة (نسخة الميمنى)

أبو تمام : الوحشيات (نسخة الميمنى)

الخالديان : الأشباه و النظائر فى أشعار المتقدمين و الجاهلية المخضرمين (نسخة الميمنى)

الصولى : أخبار أبى تمام (نسخة الميمنى)

أبو طيب اللغوى : مراتب النحويين (نسخة مختار الدين أحمد)

المرزبانى : أشعار النساء (نسخة الميمنى)

الموصلى ، خضر بن عطاء الله : الإسعاف فى شرح شواهد القاضى و الكشاف (نسخة مكتبة خدا بخش بانكى پور)

ابن ميمون البغدادى : منتهى الطلب من أشعار العرب (نسخة الميمنى منقولة من مخطوطة دار الكتب المصرية)

النهروانى : الجليس الصالح الكافى و الأنيس الناصح الشافى (نسخة جامعة على كڑه)

الهجرى ، أبو على : التعليقات و النوادر (نسخة الميمنى)

المطبوعات (الف)

الأبشيهى : المستطرف فى كل فن مستظرف، طبعة ابراهيم الدسوقى، القاهرة، ١٢٩٢هـ
الأبشيهى : المستطرف فى كل فن مستظرف، مطبعة المعاهد، القاهرة، ١٣٥٤ هـ
ابكاريوس : تزيين نهاية الأرب فى أخبار العرب، بيروت، ١٨٦٧ هـ
ابن الأثير : أسد الغابة، المطبعة الوهبية، ١٢٨٦ هـ
ابن الأثير : الكامل فى التاريخ، محقق تورنبرغ، ليدن، ١٨٥١ - ١٨٧٦ هـ
ابن الأثير : الكامل، طبعة محمد منير، القاهرة، ١٣٤٨ هـ
ابن الأثير : الكامل، القاهرة، ١٣٥٥ هـ
ابن الأثير (ضياء الدين) : المثل السائر فى ادب الكاتب و الشاعر، طبعة محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٣٥٨ هـ
الأخطل : ديوانه، تحقيق الأب انطون صالحانى اليسوعى، بيروت، ١٨٩١ م
الأخطل : ذيل ديوانه، بيروت، ١٩٢٥ م
الأخطل : تكملة شعر الأخطل، بيروت، ١٩٣٨ م
أسامة بن منقذ الشيزرى : لباب الآداب، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر
أسامة بن منقذ الشيزرى : كتاب البديع، المطبعة الرحمانية. القاهرة، ١٣٥٤ هـ
أبو الأسود الدئلى : ديوانه
الأشناندانى : كتاب المعانى مطبعة الرقى، دمشق، ١٣٤٠ هـ
الأصبهانى، أبو يعقوب : أبواب مختارة، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٥٠ هـ
الأصبهانى، أبو بكر محمد بن داود : كتاب الزهرة (القسم الأول) تحقيق نيكل و إبراهيم طوقان، بيروت، ١٩٣٢ هـ
الأصفهانى، الراغب : راجع الراغب الأصفهانى، طهران، ١٣٠٧ هـ
الأصبهانى، أبو الفرج : مقاتل الطالبيين المطبعة الحلبية، القاهرة، ١٩٤٩ م
الأصبهانى، أبو الفرج : مقاتل الطالبيين

الأصبهانى ، أبو الفرج : كتاب الأغانى ، طبعة الساسى بولاق فى ٢١ جزءا ، ١٣٢٤ هـ
الأصبهانى ، أبو الفرج : كتاب الأغانى ، طبعة دار الكتب المصرية فى ١١ جزءا
(إحالته بين المعكفين)
الأصبهانى ، أبو الفرج : كتاب الأغانى ، تحقيق أحمد فراج ، دار الثقافة ، بيروت ،
١٩٥٥ و ١٩٦٠ م
الأصمعى : الأصمعيات ، ليبسك ، ١٩٠٢ م
الأصمعى: الأصمعيات، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون،القاهرة، ١٣٦٨ هـ
الأصمعى : فحول الشعراء ، بيروت ، ١٩٣٤ م
ابن الأعرابى : كتاب الخيل (اسماء خيل العرب) ، ليدن ، ١٩٢٨ م
الأعشى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ غائر ، ذكرى حيب ، لندن ، ١٩٢٨ م
أعلم الشنتمرى ، راجع الشنتمرى
ابن أبى عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،
لندن ، ١٩٥٠ م
الأفوه الأودى : ديوانه ، صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمنى (من الطرائف الأدبية)
لجنة التاليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م
الآلوسى : بلوغ الأرب ، طبعة الرحمانية ، ١٢٤٣ هـ
الآمدى : الموازنة ، بيروت ، ١٣٣٢ هـ
الآمدى : المؤتلف و المختلف ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
امرؤ القيس : ديوانه (من العقد الثمين)
أمية بن أبى الصلت : ديوانه ، ليبسك ، ١٩١١ م
أمية بن أبى الصلت : ديوانه ، المطبعة الوطنية ، بيروت ، ١٣٥٣ هـ
ابن الأنبارى : كتاب الأضداد ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
ابن الأنبارى : كتاب الأضداد ، تحقيق أبى الفضل محمد ابراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠ م
ابن الأنبارى : شرح المفضليات ، تحقيق شارلس لائل ، بيروت ، ١٩١٢م - ١٩١٥م

أوس بن حجر : ديوانه ، تحقيق الأستاذ غاثر ، ويانا ، ١٨٩٢ م
أوس بن حجر : ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٠ م
الورد : العقد الثمين فى دواوين الشعراء الجاهليين ، لندن ، ١٨٧٩ م

(ب)

البحترى : الحماسة ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م
البحترى : ديوانه ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٩١١ م
البستانى : دائرة المعارف
بشار بن برد : ديوانه ، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التاليف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
بشر بن أبي خازم : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٠ م
البطليوسى ، ابن السيد : الاقتضاب فى شرح ادب الكتاب ، بيروت ، ١٩٠١ م
البغدادى ، الخطيب : تاريخ بغداد (فى ١٤ جزءا) القاهرة ، ١٣٤٩ هـ
البغدادى ، عبد القادر : خزانة الأرب و لب لباب لسان العرب ، بولاق ، فى ٤ أجزاء ، ١٢٩٩ م
البغدادى : خزانة الأرب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
البقاعى : أسواق العشاق
ابن بكار : نسب قريش
البكرى : التنبيه على أغلاط أبى على القالى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
البكرى : اللآلى فى شرح أمالى القالى ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، لجنة التاليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م
البكرى : معجم ما استعجم ، طبعة ودستنفلد ، ١٨٧٧ م
البكرى : معجم ما استعجم ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، لجنة التاليف ، القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٥١ م
البلاذرى : أنساب الأشراف ، يروشلم ، ١٩٣٦ م

البلاذري : فتوح البلدان ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ
البيهقى : المحاسن والمساوى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
البيهقى : المحاسن و المساوى تحقيق شاولى ، ١٩٠٢ م
البيهقى : المحاسن و المساوى ، بيروت

(ت)

التبريزى : تهذيب الألفاظ (كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ) تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٩٥ م
التبريزى : شرح ديوان الحماسة ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ
التجيبى : شرح المختار من شعر بشار ، تحقيق الأستاذ بدر الدين العلوى ، لجنة التأليف ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ
التفتازانى : المطول
أبو تمام : الحماسة بتصحيح الشيخ محمد قاسم ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ
أبو تمام : الحماسة ، طبعة فريتاغ ، بون ، ١٨٢٨ - ١٨٤٧ م
أبو تمام : الوحشيات ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م
أبو تمام : ديوانه طبعة محى الدين الخياط ، بيروت ، ١٨٨٩ م
أبو تمام : ديوانه ، بيروت ، ١٣٢٣ هـ
التنوخى : الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، ١٩٠٤ م
التنوخى : المستجاد من فعلات الأجواد ، دمشق ، ١٩٤٦ م

(ث)

الثعالبى : أحسن ما سمعت
الثعالبى : الإعجاز و الإيجاز ، طبعة اسكندر ، آصاف ، القاهرة ، ١٨٩٧ م
الثعالبى : ثمار القلوب فى المضاف و المنسوب ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

الثعالبي : خاص الخاص ، القاهرة ، ١٨٠٩ م
الثعالبي : سر العربية (ذيل فقه اللغة) المطبعة الحلبية ، القاهرة ، ١٣٠٧ ﻫ
الثعالبي : فقه اللغة ، المطبعة الحلبية ، القاهرة ، ١٣٠٧ ﻫ
الثعالبي : الكنايات ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ ﻫ
ثعلب : مجالس ثعلب ، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٤٨ و ١٩٤٩ م

(ج)

الجاحظ : كتاب البخلاء ، طبعة الساسي ، القاهرة ، ١٣٢٣ ﻫ
الجاحظ : كتاب البخلاء ، تحقيق الأستاذ الحاجري ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
الجاحظ : كتاب البسوس ، بمبي (الهند) ١٣٠٥ ﻫ
الجاحظ : البيان و التبيين ، نشر السندوبي
الجاحظ : البيان و التبيين ، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، لجنة التأليف في ٤ أجزاء ، ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م
الجاحظ : كتاب الحيوان ، طبعة الساسي في ٧ أجزاء ، ١٣٢٣ ﻫ و ١٣٢٥ ﻫ
الجاحظ : كتاب الحيوان ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٣٨ م و ١٩٤٧ م
الجاحظ : الرسائل ، طبعة الساسي ١٣٢٤ ﻫ
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، ليدن ١٨٩٨ م
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، القاهرة ، ١٩١٢ م
ابن الجراح : رسالة فيمن سمي عمرا من الشعراء ، ويانا ، ١٩٢٧ م
جران العود : ديوانه ، رواية السكري ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣١ م
الجرجاني : كنايات الأدباء ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ ﻫ
الجرجاني : الوساطة مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٣١ ﻫ
جرير ديوانه (في جزءين) المطبعة العلمية ، القاهرة ١٣١٣ ﻫ
جرير : ديوانه ، بشرح الأستاذ محمد إسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي ، ١٣٥٣ ﻫ

جرير : ديوانه ، نشر كرم البستانى ، بيروت ، ١٩٦٠ م
جعفر بن شمس الخلافة : كتاب الآداب ، القاهرة، ١٩٣١ م
الجمحى : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق هيل ، ليدن ، ١٩١٦ م
الجمحى : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٢ م
جميل بن معمر : ديوانه ، المكتبة الأهلية ، القاهرة ، ١٩٣٤م
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة بطرس البستانى ، بيروت ١٩٥٣ م
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة الدكتور حسين نصار ، القاهرة
الجواليقى : شرح أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الجواليقى : كتاب المعرب ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ
ابن الجوزى : كتاب الأذكياء ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
الجوهرى : الصحاح ، بولاق ، ١٢٨٢ هـ

(ح)

حاتم الطائى : ديوانه ، ليبسك ، ١٨٩٧ م
حاتم الطائى : ديوانه ، المطبعة الوهبية ، القاهرة ١٢٩٣ هـ
حاتم الطائى : ديوانه ، نشر كرم البستانى ، بيروت ، ١٩٥٣ م
الحارث بن حلزة : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م
حبيب بن أوس الطائى = أبو تمام
ابن حبيب البغدادى : أسماء المغتالين (فى نوادر المخطوطات) تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
ابن حبيب البغدادى : كتاب المحبر ، تحقيق ايلزه ليختن شتيتر ، إحدى العالمات بأمريكا ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٤٢ م
ابن حبيب البغدادى : المتزوجات من قريش ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون

ابن حبيب البغدادى : من نسب إلى أمه من الشعراء (من نوادر المخطوطات) ، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
ابن حجة الحموى : تأهيل الغريب (بهامش المستطرف للأبشيهى)
ابن حجة الحموى : ثمرات الأوراق (بهامش المستطرف) القاهرة ، ١٣٣٩ هـ
ابن حجة الحموى : خزانة الأدب ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
ابن حجر العسقلانى : الإصابة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ابن حجر العسقلانى : الإصابة ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
ابن حجر العسقلانى : تهذيب التهذيب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٢٥ هـ - ١٣٢٧ هـ
ابن حجر العسقلانى : لسان الميزان ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٣٣٠ هـ
ابن أبى الحديد : شرح نهج البلاغة ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ
الحريرى : درة الغواص فى أوهام الخواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ
الحريرى : المقامات ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ
ابن حزم : جمهرة الأنساب ، تحقيق ليوى بروونسال ، المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
حسان بن ثابت : ديوانه ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٠ م
حسان بن ثابت : ديوانه ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ
حسان بن ثابت : ديوانه ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
حسين بن الضحاك : أشعاره ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، بيروت ، ١٩٦٠ م
الحصرى : زهر الآداب وثمر الألباب ، فى ٤ أجزاء ، تحقيق الدكتور زكى مبارك ، المطبعة الرحمانية القاهرة ١٩٢٥ م
الحصرى : زهر الآداب ، تحقيق على محمد البجاوى ، القاهرة ، ١٩٥٣ هـ
الحصرى : ذيل زهر الآداب ، جمع الجواهر ، ١٣٥٣ هـ
الحطيئة : ديوانه ، تحقيق المستشرق كولدزيهر ، ليبسك ، ١٨٩٣ م
الحطيئة : ديوانه ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

الحطيئة : ديوانه ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
الحطيئة : شعر الحطيئة . نشر عيسى سابا ، بيروت ، ١٩٥١ م
حميد بن ثور : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٣٧١ هـ

(خ)

الخالديان : الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين و الجاهلية والمخضرمين (الجزء الأول) تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
الخالديان : المختار من شعر بشار للتجيبى ، تحقيق الأستاذ محمد بدرالدين العلوى ، مطبعة الاعتماد ، القاهرة . ١٣٥٣ هـ
الخالديان : المختار من شعر ابن الدمينة ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، علي گڑھ (الهند) ١٩٦٣ م
ابن خالويه : ليس فى كلام العرب ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ
أبو خراش الهذلى : ديوانه (من ديوان الهذليين) دار الكتب المصرية ، القاهرة
الخرنق : ديوانه ، بيروت ، ١٨٩٩ م
الخفاجى ابن سنان الحلبى : سر الفصاحة ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الخفاجى : شرح درة الغواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ
الخفاجى : شفاء الغليل ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
الخفاجى : طراز المجالس . المطبعة العامرية ، دون سنة
ابن خلكان : وفيات الأعيان (فى جزءين) بولاق ، ١٢٧٥ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان (فى جزءين) القاهرة ، ١٢٩٩ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان (فى ٦ أجزاء) نشرة محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة
الخنساء : ديوانها (أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء) طبعة لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٩٦ م

(د)

داود الأنطاكى : تزيين الأسواق ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
داود الأنطاكى : تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق وستنفلد جوتنجن ١٨٥٣ م
ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥٨م
ابن دريد : كتاب المجتنى ، حلب ، ١٣٢٧ هـ
ابن دريد : كتاب المجتنى ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٢٣ م
دعبل الخزاعى : ديوانه ، طبع أمريكا
الدميرى : حياة الحيوان ، طبعة الموريني ، ١٢٧٨ هـ
ابن الدمينة : ديوانه ، مطبعة المنار ، القاهرة ، ١٣٣٧ هـ
ابن الدمينة : ديوانه ، تحقيق الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، القاهرة
ابن الدمينة : المختار من شعر ابن الدمينة ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كڑھ ، (الهند) ١٩٦٣ م
ابو دؤاد الإيادى : شعره (فى دراسات فى الأدب العربى) نشرة الأستاذ فون غرينباوم ، بيروت ، ١٩٥٩ م
الدولة آبدى ، شهاب الدين أحمد : شرح بانت سعاد ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
أبو دهبل الجمحى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، لندن

(ذ)

ذو الرمة : ديوانه ، طبعة ميكارتنى ، كيمبرج ، ١٩١٩ م
أبو ذؤيب الهذلى : ديوانه ، طبعة هيل الألمانى ، ليبسك ، ١٩٢٦ م
» » : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ

(ر)

راغب الإصفهانى: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء و البلغاء، القاهرة، ١٢٨٧ هـ
راغب الإصفهانى: محاضرات الأدباء، المطبعة الشرقية، القاهرة، ١٣٢٦ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، القاهرة، ١٣٢٥ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، المطبعة الهندية، القاهرة، ١٣٤٤ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٠ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، نشرة محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٣٤ م

(ز)

الزبيدى: تاج العروس فى شرح جواهر القاموس، القاهرة (فى ١٠ أجزاء) ١٣٠٦ و ١٣٠٧
الزجاجى: كتاب الأمالى، طبعة الشنقيطى، القاهرة، ١٣٢٤ هـ
الزركلى: الأعلام
زهير بن أبى سلمى: ديوانه، (رواية ثعلب) دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٤م
أبو زيد: النوادر، بيروت، ١٨٩٤ م
الزمخشرى: الفائق فى غريب الحديث و الأثر. دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، ١٩٠٦ م
الزمخشرى: الفائق فى غريب الحديث و الأثر. تحقيق البجاوى و أبى الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٤٥ م
الزمخشرى: شرح أبيات الكتاب
الزمخشرى: المستقصى، طبع دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٢ م
الزمخشرى: المفصل، طبعة الخانجى، القاهرة، ١٣٢٣ هـ

(س)

السجستانى، أبو حاتم: كتاب المعمرين، تحقيق گولدزيهر، ليدن، ١٨٩٩ م
السجستانى: كتاب المعمرين، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٣ هـ

سحيم عبد بنى الحسحاس : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
ابن سعيد : عنوان المرقصات و المطربات ، القاهرة ، ١٢٨٦ هـ
السكرى : شرح أشعار الهذليين ، لندن ، ١٨٥٤ م
ابن السكيت : كتاب الألفاظ
ابن سلام = الجمحى
سلامة بن جندل : ديوانه ، نشر لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م
السموأل : ديوانه ، نشر لويس شيخو ، بيروت ، ١٩٢٠ م
السهيلى : الروض الأنف ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ
سيبويه : الكتاب ، بولاق ، ١٣١٦ هـ
ابن سيده : المخصص ، بولاق ، ١٣١٨ هـ
السيرافى : شرح كتاب سيبويه
السيوطى : شرح شواهد المغنى ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ
السيوطى : المزهر فى علوم اللغة و أنواعها ، تحقيق جاد المولى و البجاوى و أبى الفضل إبراهيم ، المطبعة الحلبية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ
السيوطى : نزهة الجلساء فى أشعار النساء ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، بيروت ، ١٩٥٨ م

(ش)

ابن شاكر = الكتبى
ابن الشجرى : كتاب الأمالى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٠ م
ابن الشجرى : الحماسة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٢٦ م
ابن الشجرى : المختارات ، نشرة محمود حسن زناتى ، القاهرة ، ١٩٢٥ م
الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، بولاق ، ١٣٠٠ هـ
الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، القاهرة ، ١٣١٤ هـ

الشماخ : ديوانه ، طبعة الشنقيطى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ ﻫ
الشنتمرى ، الأعلم : شرح أبيات الكتاب ، (بهامش كتاب سيبويه) بولاق ، ١٣١٦ ﻫ
الشنتمرى ، الأعلم : شرح ديوان طرفة بن عبد البكرى ، باريس ، ١٩٠١ م
الشنتمرى ، الأعلم : شرح ديوان علقمة بن عبدة ، الجزائر ، ١٩٢٥ م
الشنفرى الأزدى : ديوانه (من الطرائف الأدبية)
شيخو ، لويس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٨٩٠ م
شيخو ، لويس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٩٢٦ م
شيخو ، لويس : شواعر العرب ، بيروت ، ١٨٩٧ م
الشيرازى ، أبو إسحاق : طبقات الفقهاء ، بغداد

(ص)

الصفدى : الغيث المسجم ، القاهرة ، ١٣٠٥ ﻫ
الصفدى : نكت الهميان فى نكت العميان ، تحقيق الأستاذ أحمد زكى باشا ، القاهرة ، ١٩١١ م
الصولى : أدب الكتاب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤١ ﻫ
الصولى : أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم
الصولى : كتاب الأوراق ، لندن (فى ٣ أجزاء) ١٩٣٤ - ١٩٣٦ م
الصولى : ديوانه (من الطرائف الأدبية)

(ض)

الضبى : المفضليات ، طبعة لائل ، بيروت ، ١٩٢١ م
الضبى : المفضليات ، تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمد هارون عبد السلام ، القاهرة ، ١٣٦١ ﻫ

(ط)

الطبرى : تاريخ الرسل و الملوك ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٦ ﻫ

الطبرى: تاريخ الرسل و الملوك ، طبع دخويه ، ليدن ١٨٧٩ - ١٩٠١ م
الطبرى: تفسير جامع البيان عن تأويل آى القرآن (فى ١٠ جزءا) تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
طرفة : ديوانه (من العقد الثمين)
الطرماح : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٧م
طفيل بن عوف الغنوى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٧ م
طهمان الكلابى : ديوانه (من مجموعة جزرة الحاطب) ليدن ، ١٨٥٩ م
الطيالسى : المكاثرة عند المذاكرة ، ويانا ، ١٩٢٧ م
أبو طيب اللغوى : مراتب النحويين ، تحقيق الأستاذ أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٥ م
ابن طيفور : كتاب بغداد طبع هـ . كيلر ليبسك ، ١٩٠٨ م
ابن طيفور : بلاغات النساء (و هو الجزء الحادى عشر من المنثور و المنظوم) القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

(ع)

عامر بن الطفيل : ديوانه ، تحقيق شارلس لائل ، (ذكرى حبيب) لندن ، ١٩١٣ م
العباس بن الأحنف: ديوانه ، الجوائب ، ١٢٩٨ هـ
ابن عبد البر : كتاب الاستيعاب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩١٧ م
ابن عبد البر : « « بهامش الإصابة لابن حجر ، ١٣٢٨ هـ
العباسى ، عبد الرحيم : معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ
ابن عبد ربه: العقد الفريد ، بولاق ، ١٢٩٣ هـ
ابن عبد ربه: العقد الفريد (فى ٤ أجزاء) المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ
ابن عبد ربه : العقد الفريد } تحقيق محمد سعيد العريان ، (فى ٨ أجزاء) القاهرة ، ١٩٤٨م
« « « « «

ابن عبد ربه: العقد الفريد } تحقيق أحمد أمين وجماعته، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٤٨م
» » » »

ابن عبد ربه: العقد الفريد
» » » »
ابن عبد ربه: العقد الفريد
» » » »
} لجنة التأليف، طبع الإستقامة ١٣٧٠ هـ

عبد الرحيم = العباسى

عبد السلام محمد هارون: نوادر المخطوطات، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٥٤ م

عبد القادر = البغدادى

عبد الرزاق حميده: شياطين الشعراء، القاهرة، ١٩٥٦ م

عبد العزيز الميمنى = الميمنى

عبيد بن الأبرص: ديوانه، تحقيق شارلس لائل، ذكرى حبيب، لندن، ١٩١٣م

أبو عبيدة: كتاب الخيل، طبع دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، ١٩٣٨ م

أبو عبيدة: مجاز القرآن

أبو عبيدة: نقائض جرير والفرزدق، تحقيق الأستاذ بيفان، (فى ٣ أجزاء) ١٩٠٥- ١٩١٢م

أبو العتاهية: ديوانه، (الأنوار الزاهية فى ديوان أبى العتاهية) طبعة لويس شيخو، بيروت، ١٨٨٧ م و ١٩١٤م

العربى: ديوانه، تحقيق خضر الطائى و رشيد العبيدى، بغداد، ١٩٥٦ م

عروة بن الورد: ديوانه، المطبعة الوهبية، القاهرة، ١٢٩٧ هـ

عروة بن الورد: ديوانه، جوتنجن، ١٨٦٣ م

عروة بن الورد: ديوانه، تحقيق محمد بن شنب، الجيريا ـ باريس، ١٩٢٦ م

عروة بن الورد: ديوانه، نشرة كرم البستانى، بيروت، ١٩٥٣ م

عروة بن الورد: ديوانه، (من مجموعة خمسة دواوين العرب) الوهبية، القاهرة، ١٢٩٣ هـ
ابن عساكر: تاريخ دمشق (تهذيب تاريخ دمشق) في ٧ أجزاء، دمشق، ١٣٢٩هـ
العسكري، أبو أحمد: كتاب التصحيف، القاهرة، ١٣٢٧ هـ
العسكري، أبو أحمد: كتاب المصون، الكويت، ١٩٦٠ م
العسكري، أبو هلال: ديوان المعاني، طبعة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢ هـ
العسكري، أبو هلال: جمهرة الأمثال، بمبئ (الهند) ١٣٠٦ هـ
العسكري، أبو هلال: فضل العطاء على العسر، القاهرة، ١٣١٣ هـ
العسكري، أبو هلال: كتاب الصناعتين، الآستانة، ١٣٢٠ هـ
العسكري، أبو هلال: كتاب الصناعتين بتحقيق البجاوي و أبي الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٥٢ م
علقمة بن عبدة: ديوانه (من مجموع خمسة دواوين)
علقمة بن عبدة: ديوانه (من العقد الثمين) المطبعة الوهبية، القاهرة، ١٢٩٣ هـ
علقمة بن عبدة: ديوانه، المطبعة المحمودية، القاهرة، ١٣٥٣ هـ
علقمة بن عبدة: شرح ديوانه، تحقيق محمد بن شنب، الجيريا - باريس، ١٩٢٥م
علي بن الجهم: ديوانه، جمع و ترتيب الدكتور محمد داود رهبر، لاهور
علي بن الجهم: ديوانه، تحقيق الأستاذ خليل مردم بك، دمشق
علي بن أبي طالب: ديوانه، بولاق، ١٢٥١ هـ
علي بن أبي طالب، ديوانه، نامي بريس، لكهنؤ (الهند)
علي بن موسى بن جعفر الطاؤس العلوي الفاطمي: اللهوف على قتل الطفوف، إيران، ١٢٦٨هـ
عمر بن أبي ربيعة: ديوانه، المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣١١ هـ
عمر بن أبي ربيعة: ديوانه، تحقيق شوارتس، ايبسك، ١٩٠٠ - ١٩٠٩ م
عمرو بن كلثوم: ديوانه، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو، بيروت، ١٩٢٢ م

العمرى ، فضل الله : مسالك الأبصار ، دار الكتب ، القاهرة
أبو العميثل الأعرابى : الكتاب المأثور
عنترة بن شداد : ديوانه (من العقد الثمين)
ابن أبي عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ، لندن ، كيمبرج ١٩٥٠ م
العينى : المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية (بهامش خزانة الأدب) بولاق ، ١٢٩٩ هـ

(ف)

ابن فارس : الصاحبى ، نشر محب الدين الخطيب ، القاهرة ، ١٩١٠ م
أبو الفداء : تاريخ
الفرزدق : ديوانه ، طبعة بوشر (فى ٤ مجلدات) باريس ، ١٨٧٠ - ١٨٧٥ م
الفرزدق : ديوانه ، طبعة هيل الألمانى ، ميونخ ، ١٩٠٠ م
الفرزدق : ديوانه ، طبعة الأستاذ محمد اسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
الفرزدق : ديوانه (من مجموع دواوين الخمسة)
ابن فضل الله العمرى : مسالك الأبصار ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م
ابن الفقيه : كتاب البلدان ، بريل ، ليدن ، ١٣٠٢ هـ
الفيروزآبادى : القاموس المحيط ، بولاق ، ١٢٧٤ هـ
الفيروزآبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ
الفيروزآبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

(ق)

القالى : كتاب الأمالى ، بولاق ، ١٣٤٤ هـ
القالى : كتاب الأمالى ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٤ هـ

القالى : ذيل الأمالى و النوادر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٦ م
ابن قتيبة : أدب الكاتب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٦ هـ
ابن قتيبة : كتاب الأنواء ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٥٦ م
ابن قتيبة : تأويل مختلف الحديث ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن ، تحقيق السيد أحمد الصقر ، القاهرة، ١٩٥٤ م
ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تحقيق دى خويه، ليدن، ١٩٠٢ - ١٩٠٤ م
ابن قتيبة : الشعر و الشعراء، طبعة الخانجى ، القاهرة، ١٣٢٢هـ
ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
ابن قتيبة : عيون الأخبار طبعة دار الكتب المصرية (فى ٤ أجزاء) ١٣٤٣ هـ - ١٣٤٩ هـ
ابن قتيبة : المعارف ، تحقيق و وستنفليذ ، جوتنجن ، ١٨٥٠ م
ابن قتيبة : المعارف، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ
ابن قتيبة : كتاب المعانى الكبير ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، (فى ٣ أجزاء) ١٩٤٩ و ١٩٥٠ م
قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، الجوائب ، ١٣٠٢ هـ
قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، تحقيق بونيباكر ، ليدن ، ١٩٥٦ م
قدامة بن جعفر : نقد النثر = إسحاق بن إبراهيم، بن وهب الكاتب
القرشى، أبو زيد : جمهرة أشعار العرب ، بولاق ، ١٩٢٦ م
ابن قضيب البان : حل العقال
القطامى : ديوانه ، برلين ، ١٩٠٢ م
القطامى : ديوانه ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى
القلقشندى : صبح الأعشى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩١٣ م
قيس بن الخطيم : ديوانه ، ليبسك ، ١٩١٤ م
ابن قيس الرقيات : ديوانه ، ويانا، ١٩٠٢ م

ابن قيس الرقيات : ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨م
ابن القيم : روضة المحبين، طبع أحمد عبيد ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ

(ك)

أبو كبير الهذلي : ديوانه (من ديوان الهذليين)
أبو كبير الهذلي : لاميته (من مجلة Journal Asiatique) ، باريس، ١٩٢٣ - ١٩٢٧ م
الكتبي : فوات الوفيات ، بولاق ، ١٢٨٣ هـ
الكتبي: فوات الوفيات ، طبعة محي الدين عبد الحميد ، القاهرة
كثير عزة : ديوانه ، الجزائر - باريس ، ١٩٢٨ - ١٩٣٠ م
كعب بن زهير : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٩ م
ابن الكلبي: كتاب الأصنام، تحقيق أحمد زكى باشا ، دار الكتب المصرية، القاهرة ، ١٩٢٤ م
ابن الكلبي: كتاب نسب الخيل، ليدن ، ١٩٢٨ م
ابن الكلبي : كتاب الخيل، تحقيق أحمد زكى باشا ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٦ م
الكميت : الهاشميات ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ
الكميت : الهاشميات ، تحقيق هورويتس ، ليدن ، ١٩٠٤م

(ل)

لبيد بن ربيعة العامرى : ديوانه (الجزء الأول) رواية الطوسى ،طبعة الخالديين، ويانا
لبيد بن ربيعة العامرى : ديوانه (الجزء الثانى) طبعة هوبر ، ليدن ، ١٨٩١ م
» » » » : ديوانه ، لندن ، ١٨٩١ م

(م)

ابن ماكولا : الإكمال ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد
الماوردى: أدب الدنيا و الدين ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
مبارك بن أحمد : مختصر طبقات ابن المعتز ، بآخر طبقات الشعراء لابن المعتز

ذكرى حبيب ، لندن

المبرد : الفاضل والمفضول ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة

المبرد : الكامل ، تحقيق المستشرق رايت ، ليبسك ، ١٨٧٤ - ١٨٩٢ م

المبرد : الكامل ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

المبرد : الكامل ، تحقيق الدكتور زكى مبارك و أحمد محمد شاكر ، المطبعة الحلبية ، القاهرة ، (فى ٣ أجزاء) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م

المتلمس : ديوانه ، ليبسك ، ١٩٠٢ م

المتلمس : ديوانه ، طبعة أوربا

المتنخل الهذلى : ديوانه (من أشعار الهذليين)

المثقب العبدى : ديوانه

المجنون : ديوانه ، رواية الوالبى ، تبريز ، ١٢٧٣ هـ

المجنون : ديوانه ، طبعة الحسينية ، مصر

مجهول المصنف : مجموعة المعانى ، الجوائب ، ١٣٠١ هـ

أبو محجن الثقفى : ديوانه ، ليدن ، ١٣٠٣ هـ

محمد بن اسحاق بن يحيى = الوشاء

محمد بن أبى الخطاب = القرشى

محمد بن يعقوب = الفيروز آبادى

محمود شكرى : تاريخ نجد

المدائنى : المتزوجات من قريش ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥١ م

المرتضى ، الشريف الموسوى : الأمالى (المسمى بغرر الفوائد و درر القلائد) مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

المرتضى : الأمالى ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م

المرتضى ، الزبيدى = الزبيدى

المرزباني : معجم الشعراء ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
المرزباني : الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
المرزوقي : الأزمنة و الأمكنة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٢ هـ
المرزوقي : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ، تحقيق أحمد أمين و عبد السلام محمد هارون ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥١ - ١٩٥٣ م
المرصفي : الوسيلة الأدبية
المرصفي : رغبة الآمل من كتاب الكامل
مزاحم العقيلي : مجموع شعره ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ليدن ، ١٩٢٠ م
مسلم بن الوليد : ديوانه ، طبعة دي خويه ، ليدن ، ١٨٧٥ م
ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشقوفكي ، ذكرى حيبب ، لندن ، ١٩٣٥ م
ابن المعتز : ديوانه ، القاهرة ، ١٩٠٨ م
ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عباس إقبال ، ذكرى حيبب ، لندن
ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة
المعري : رسالة الغفران ، تحقيق عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
المعري : الفصول و الغايات
المعري : رسالة الملائكة (بآخر أبي العلاء و ما إليه) تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
المعري : رسالة الملائكة ، تحقيق محمد سليم الجندي ، دمشق ، ١٩٤٤ م
معن بن أوس المزني : ديوانه ، صنعة القالي ، ليبسك ، ١٩٠٣ م
المفضل بن سلمة : كتاب الفاخر ، نشر شارلس استوري ، ليدن ، ١٩١٥ م
ابن مقبل : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ م
ابن منظور : لسان العرب ، بولاق (في ٢٠ جزءا) ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ
الميداني : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ
الميداني : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ

الميداني : مجمع الأمثال ، المطبعة البهية ،القاهرة، ١٣٤٢ هـ
الميداني : مجمع الأمثال ، نشر محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ
الميمني، عبد العزيز ابو العلاء و ما إليه
الميمني ، عبد العزيز : سمط اللآلى ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م
الميمني ، عبد العزيز : الطرائف الأدبية ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

(ن)

النابغة الذبياني ، ديوانه (من العقد الثمين)
النابغة الذبياني : ديوانه (من مجموع خمسة دواوين) ، مطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٩٣ هـ
النابغة الشيباني : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٢ م
ابن نباتة المصري : شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون (بهامش لامية العجم) المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ
نصر بن مزاحم : وقعة صفين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار إحياء الكتب ، القاهرة ، ١٣٦٥ هـ
نعمان بن بشير الأنصاري : ديوانه ، تحقيق الأستاذين كرينكو و السورتي ، دهلي (الهند) ١٣٣٧ هـ
أبو نواس : ديوانه ، طبعة محمود كامل فريد ، القاهرة ، ١٩٤٥ م
أبو نواس : ديوانه ، المطبعة العمومية ، القاهرة ، ١٨٩٨ م
أبو نواس : ديوانه ، طبعة سكندر آصف ، القاهرة ، ١٨٩٨ م
النويري : نهاية الأرب فى فنون الأدب، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ

(و)

الواحدي : شرح ديوان المتنبي
الوشاء : الظرف و الظرفاء ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ
الوشاء : الموشى ، ليدن ، ١٨٨٦ م

الوطواط : غرر الخصائص الواضحة و عرر النقائص الفاضحة ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ
أبو الوليد الأنصارى : ديوانه ، بريل ، ١٨٧٥ م
وليد بن يزيد ، ديوانه ، طبعة جبرايلى ، دمشق ، ١٩٣٧ م
ابن وهب ، إسحاق بن إبراهيم الكاتب : البرهان فى وجوه البيان تحقيق الدكتور طه حسين و الدكتور عبد الحميد العبادى ، (وكان ينسب فى الماضى إلى قدامة بن جعفر ، وقد طبع بعنوان نقد النثر) القاهرة ، ١٩٣٨ م

(هـ)

هارون ، عبد السلام محمد = عبد السلام
ابن هذيل : عين الأدب ، ١٣١٨ هـ
ابن هشام : التيجان فى ملوك حمير ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٢٨ م
ابن هشام : السيرة ، جوتنجن ، ١٨٥٩ م
ابن هشام : السيرة ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ
ابن هشام : شرح قصيدة بانت سعاد ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ
ابن هشام : شرح قطر الندى
الهمدانى ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٨٨٩ م
الهمدانى ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الجوائب ، ١٢٩٨ هـ

(ى)

ياقوت الحموى : المشترك
ياقوت الحموى : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ مرجليوث ، ذكرى حبيب ، لندن
ياقوت الحموى : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ الرفاعى ، دار المأمون ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ياقوت الحموى : معجم البلدان ، تحقيق و وستنفلد ، ليبسك ، ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م
ياقوت الحموى : معجم البلدان ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ياقوت الحموى : معجم البلدان ، بيروت
اليزيدى : كتاب الأمالى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٤٨ م

DAIRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA PUBLICATIONS
NEW SERIES, No. CXXV/ii



AL-ḤAMASATU'L BAṢARIYYAH

Vol. II

BY

Ṣadruddin b. Abi'l Faraj b. Al-Husain Al-Baṣari
(d. 659 A. H./1260 A. D.)

Edited by

Dr. Mukhtaruddin Ahmad, M. A., D. Phil. (Oxon.)
Assistant Professor of Arabic literature and Islamic culture in the Department of Islamic Studies, Muslim University
Aligarh—India

Printed
Under the auspices of the Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs

Under the Supervision of
Dr. M. 'Abdul Mu'īd Khan
Director, Dairatu'l-Ma'arifil-Osmania

(First Edition)



Published
by

THE DAIRATU'L-MA'ARIF'L-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—7
INDIA
1964